

趣

超越文丛

住在贝壳里的老爷爷

荣 荣

童话故事集



宁波出版社

住在贝壳里的老爷爷

荣 荣 著

宁波出版社

图书在版编目(CIP)数据

住在贝壳里的老爷爷/荣荣著. -宁波: 宁波出版社,
2006. 6

(超越文丛/荣荣主编)

ISBN 7-80602-977-X

I. 住... II. 荣... III. 童话-作品集-中国-当代
IV. I287.7

中国版本图书馆CIP数据核字(2006)第041273号

超越文丛——住在贝壳里的老爷爷

著 者	荣 荣
出版发行	宁波出版社 (地址: 宁波市苍水街79号 邮编: 315000)
责任编辑	王伯城
封面设计	沈露鸣
印 刷	宁波市大港印务有限公司
开 本	880×1230 毫米 1/32
印 张	53
字 数	882 千
版 次	2006年6月第1版 2006年6月第1次印刷
书 号	ISBN 7-80602-977-X/I·105
定 价	160.00元(共8册)



荣荣和儿子

作者简介

荣荣，原名褚佩荣。1964年出生于宁波。1984年毕业于浙江师范大学化学系。先后做过教师、公务员。现在《文学港》杂志社供职。中国作家协会会员，参加过诗刊社第十届青春诗会。=届徐志摩诗歌节“青年诗人奖”、“新世纪全国十佳青年女诗人”称号。诗集《像我的亲人》获“第二届中国女性文学奖”。

《住在贝壳里的老爷爷》是她的第一本童话故事集。

主要著作

诗集

风中的花束

雨夜无眠

流行传唱

像我的亲人

看见

散文随笔集

春意阑珊

粗陶



超越文丛

荣 荣：童话故事集《住在贝壳里的老爷爷》

张文斌：抒情诗集《遗失在风中的岁月》

黄港洲：抒情诗集《激情冲浪》

李全平：抒情诗集《滂沱》

黄洪光：抒情诗集《春服既成》

钱利娜：抒情诗集《离开》

姜宇清：抒情诗集《伙伴》

陈海勇：抒情诗集《远近》

幻想和现实 淬炼的珍珠

(序)

李建树



世界文学史上，从幼年听故事到成人后为孩子编故事讲故事而走上文学创作道路的作家，尤其是儿童文学作家，不乏其人。如阿斯特里德·林格伦（Astrid Lindgren），这位因在儿童文学领域作出卓越贡献而荣获“安徒生文学奖”的瑞典女作家，就是从给孩子讲故事而步入文坛的，世界经典童话《长袜子皮皮》则是她为女儿所讲的故事的合集。我之所以想起这一点，是因为看到了女诗人荣荣即将出版的这一部题为《住在贝壳里的老爷爷》的童话集。作为她的同事，近几年在办公室里不知多少次听她说起如

何绞尽脑汁为她的宝贝儿子编故事讲故事的一些趣事，我和我的同事们也曾多次鼓励她将那些讲过的故事用笔记下，以便汇集起来好好地出一本书。没想到，她真的那么做了，而且做得又是那么好！

前辈童话作家严文井曾经说过：童话是一种献给儿童的特殊的诗体，这种“特殊的诗体”将优美的诗情和生活的哲理融为一体，从而使受众在得到审美愉悦的同时也能得到一些有益的启示。荣荣的童话创作，就很善于从审美的角度进行观察和描写，并努力挖掘出笔下各种事物的美学价值，以便潜移默化地向读者或者听众进行美的教育。

说到荣荣童话的艺术特色，就会很自然地说到童话与小说等文学体裁在内容和表现手法上的区别。如果说小说是“真中求真”，那么，童话所要求的则恰恰是“假中求真”——它是通过幻想、拟人、夸张、象征等手法来使读者从作品中去体味真实生活的。它像一面神奇的“宝镜”，读者通过变幻莫测的“镜面”（故事）去感受现实生活的折光，从而产生对现实生活有益的联想。荣荣是一位想像力极为丰富的作家，世上万物，不论是自然界的风雨雷电、日月云彩、飞禽走兽、树木花草、妖精鬼怪，还是人世间的各类奇人奇事（许多在现实生活中根本就是子虚乌有），都可以成为她笔下乐意使用的形象：让它凶



恶，让它善良；让它美丽，让它丑陋；让它老实，让它顽皮。她只想通过它们所演义的故事，揭示出有关人生的一些道理，以帮助读者加深对现实生活的认识。美，实质上就是靠生动的艺术形象表现出来的“真”和“善”。作者从审美上对它（他）们进行刻画，加以褒贬，使美者灿然生辉，使丑者黯然失色，不用作者耳提面命地多说什么就能让小读者分清好与坏，黑与白，从而决定取舍，知道什么可学什么不可学，什么可做什么不可做。就如作者在本书的后记中所说，她编这些故事，很多就是针对儿子“日常行为中那些不好的倾向”的。所谓成长，也就是在这种不间断的判别和取舍中渐行渐远的。

《乌龟与王八》中小慢和小拖兄弟的故事十分温馨动人。它俩初始的误会和矛盾令人啼笑皆非，其产生的原因却是十分简单，只是南、北两地对同一事物的称呼不同而已。《蜜蜂和蝴蝶》中的蜜蜂和蝴蝶形象都很美丽，但只有当它俩达到真正的相互理解之后才会变得更美丽。大灰狼，原本是要吃小孩、小羊、小兔子的，但荣荣笔下的那只大灰狼却有点可爱：因为听到被它偷吃了小羊羔之后羊妈妈悲伤的哭声而幡然悔悟，决定进庙去当一只吃素的狼和尚，不再去吃那些小动物。而另一只本已变得有点善良了的大灰狼（不再贪吃小兔、小羊了），却在发现人类什么动



物的肉都吃后，而不再在乎人类在背后说它的坏话了（《狼和尚》、《变好了的大灰狼》）。

一只爱想问题的小蟑螂很想弄清世界究竟有多大，但因为它母亲从来就没有离开过自己的活动天地，所以她能够给出的答案就只能是世界只有厨房那么大（《世界有多大》）。云彩很美，但再美的云彩太多了的话也会遮住阳光，从而使得天空总是黑黑的；那些云朵呢，不讲卫生的变成了屎壳螂，爱撒谎的变成了乌鸦，爱占小便宜的变成了老鼠，爱欺侮别人的变成了狼或狐狸（《太多太多的云》）……总之，再好的东西，太多了就会生出种种麻烦——类似题材所寄寓的理念在成人世界里被称作为某种哲理，而在儿童眼里，则可能只是好听、好玩，但这些故事会长留在他们心里，慢慢地品出味道。

妖精——这可以说是荣荣笔下最为生动的一个童话形象。也许是她小时候看多了鬼神片，所以她写起妖精来就特别的神采飞扬。它们一会儿是人，一会儿是大灰狼，一会儿又化作一溜轻烟跑得无影无踪。这种角色的灵动劲儿是多么符合儿童心理啊！还有那只喜欢宝宝身上白白胖胖的肉的狐狸精，也是一个具有百变技能的妖精，它一会儿变妈妈，一会儿变外婆、小女孩、花蝴蝶、青蛙，却始终也吃不到宝宝身上的白白胖胖的肉，为什么呢，就因为人有一个本领，那



就是“不轻信”。

一块很丑很丑的石头，因为有了一颗心，就再也无法安分，总想变美，出人头地，结果做了很多坏事，变得差一点连一块石头都做不成。

还有那一部别出心裁的《新石头记》，长长的故事，几乎可以作为一部人类的文明史什么的来读——当然，这样的作品于儿童来说接受起来可能有点困难，但我们仍然佩服作者那种无穷的想像力，并且可以相信，就像所有低幼儿童文学作品一样，即使有严肃、深刻的话题，也由于其蕴含的游戏精神，由于其故事的幽默和快乐，那些理性的原则也会变得平易、亲切。

鲁迅曾说过，孩子们“常常想到星月上的境界，想到地面下的情形，想到花卉的用处，想到昆虫的语言；他想爬上天空，他想潜入蚁穴……”因此他主张，童话创作应力求达到“实际和幻想的混合”。荣荣的童话，有意识地将幻想和现实熔为一炉，因而就淬炼出了许多闪光的珍珠。她的很多作品在成书之前已经在《幼儿故事大王》、《家庭教育》等刊物上发表并受到广泛的好评，相信本书的出版，必能在少年读者的心中留下长久而温暖的记忆，并春风化雨般地滋润着他们的心田，伴随着他们健康成长。是为序。

2006年3月



目录

- 1 幻想和现实淬炼的珍珠 (序) 李建树
- 1 乌龟与王八
- 5 吵架村
- 10 通天的路
- 14 炸弹小子
- 18 小鼻头历险记
- 21 独脑袋小比特
- 28 两盆花
- 31 五个妈妈
- 34 轰隆隆
- 37 好看的玻璃弹子
- 40 小猴拉巴巴
- 43 大锄头、小锄头和咪锄头的故事
- 46 蜜蜂和蝴蝶
- 49 住在贝壳里的老爷爷
- 54 最好的礼物
- 57 碗儿响叮当



60	变好了的大灰狼
64	蚂蚁小画家奇奇的奇遇
67	小熊的油画棒
71	好喝的牛奶
75	狼和尚
79	世界有多大
81	小雁找妈妈
85	小山羊看海
89	特别特别贪玩的妖精
95	太多太多的云
101	老狐狸精的新故事
108	小猴找妈妈
114	恐龙看星星
117	排骨城历险记
128	完美的椅子完美的人
137	很丑很丑的石头
148	黑老鼠挑女婿
155	谁是我们的敌人
165	小熊冬冬
176	甜甜的糖
182	森林幼儿园
205	新石头记
242	我为儿子写童话（代后记）



乌龟与王八



你一定没听说过吧，在离我们不远的地方，有一个乌龟国。

在乌龟国里呢，又有一个叫小慢、一个叫小拖的两兄弟。

不用说你能猜到的啦，那个叫小慢的，走路可实在是太慢吞吞的了；那个叫小拖的呢，干什么事又都喜欢拖拖拉拉的。

它们俩打小就被两个亲戚带走了，南方的亲戚把小慢带到了南方，北方的亲戚把小拖带到了北方。它们两兄弟就在天南地北不同的地方生活着，日子过得既富足又安定。

说话间就快到了“六一”儿童节啦。过儿童节多

高兴啊，可以玩个痛快啰。还有，每逢佳节倍思亲，小慢不知怎么的忽然就想起小拖来了：小拖弟弟从来没到过美丽的南方，如果邀请它到南方来过一个儿童节，那该多好啊。

好，就这么办！丁零零零，一个电话打过去，在北方的小拖一听，高兴死了，说太好了太好了，我马上出发！

就这样，儿童节的前一天，小拖兴冲冲地乘上了飞机。因为它不认识小慢的家，所以便事先与小慢讲好，到时候叫小慢去飞机场接它。

可是，等小慢慢慢慢地收拾好屋子，又慢慢地穿上它的那一件小马甲，还没出门呢，飞机却快到了。怎么办呢？小慢又慢慢地想了想，终于让它想出了个好办法：请好朋友飞毛腿小兔替它去机场接小拖！

小兔说：“我不认识小拖呀，这可怎么办？”

小慢说：“办法还是有、有的。你看，我、我这儿已经替你准备好了一块牌子。”小兔一看，那上面写着三个字：“接乌龟”，就很放心地飞奔到飞机场去了。

到了机场，小兔就举着那块牌子等起来了，嘴上还高兴地噓溜溜地吹着口哨。可是，等呀等呀，它在机场出口处不知等了多长时间也不见小拖出来。

这是怎么回事呢？



原来啊，那小拖，拖拖拉拉的，在飞机上拿行李就花了半天时间；下飞机呢，走得又比让空姐推着轮椅出来的太外公太外婆都慢，足足花了半天时间，等出口处的人都走光了，它才爬到出口。出门抬头一看，哪有小慢呀，只有一只小白兔傻愣愣地站在那，手上还举着一块牌子，上面写着“接乌龟”。乌龟是什么东西呀？小拖一直生活在北方，它那地方的人总把乌龟叫作王八，所以，它不知道乌龟和王八其实是同一回事。于是，小拖很生气，认为小慢在故意捉弄它，便转身气呼呼地坐上来时的那架飞机，又飞回北方的家去了。

小慢见没接到小拖，便打电话过去询问，却被小拖骂了个狗血喷头。小慢不知道这中间出了什么问题，只好一个劲地向小拖道歉，并且答应第二天就到北方去看它。小拖这才高兴起来。

小慢当然也坐飞机去。这次可是轮到小拖去机场接小慢了。可是，小拖好不容易把招待小慢的饭菜准备好，已来不及去接机了，只好请快腿小鹿替它去机场。小鹿呢，为了接起来方便，也准备了一块牌子，上面写着三个字：“接王八”。

小慢兴冲冲地下了飞机，以比平时快十倍的速度向出口处冲去，可是，尽管小慢尽了最大的努力，等它到了出口，其他的人也已走光了，只有一只小鹿还



踮着脚，在东张西望。

小鹿看到小慢，问：“你就是我要接的王八吗？”小慢没见到小拖，心里已经有些不乐意了，听到小鹿这样问它，便没好气地回答：“你明明知道我是乌龟，为什么说我是王八！”说完，也不听小鹿解释，便转头气哼哼地去搭乘回程飞机了。

原来，小慢也不知道自己除了叫乌龟，还有一个俗称叫王八。

这下子，小慢与小拖真的吵翻了。在电话里，小慢骂小拖：“从没见过像你这样的乌龟！”小拖呢，也回敬小慢：“我也从没见过像你这样的王八！”骂着骂着，小慢与小拖都觉得那句话骂起来字数太多，太麻烦了，最后就简化为“乌龟”、“王八”两个字。

从那以后，“乌龟”和“王八”这两个称呼在很多时候也成了骂人话。

当然，后来经过解释，兄弟俩呢，很快就消除了误会，还互相在电话里道了歉，一个说：“哥呀，对、对不起！”另一个说：“弟呀，没、没关系！”

第二年的“六一”儿童节，它俩终于在南方相会了，见面时紧紧地拥抱在一起，激动得眼泪都哗哗地流出来啦！

就这样，它们兄弟俩在一起过了个最最快乐的儿童节！



吵架村

有这样一个古老的村庄，那里的人每天都要吵架，不吵架好像很难受。实在想不出什么架好吵了，就把祖宗八代的事翻出来，重新争吵。他们早已忘了人与人之间要友好相处、要彼此相爱这样的事，村民之间就只剩下仇恨。

他们在吵些什么呢？让我们从中举个例子吧，就说那次村民张三跟李四吵的那一架，你就会知道了。那可是为历史问题吵的，因为

