

人教版

高中语文

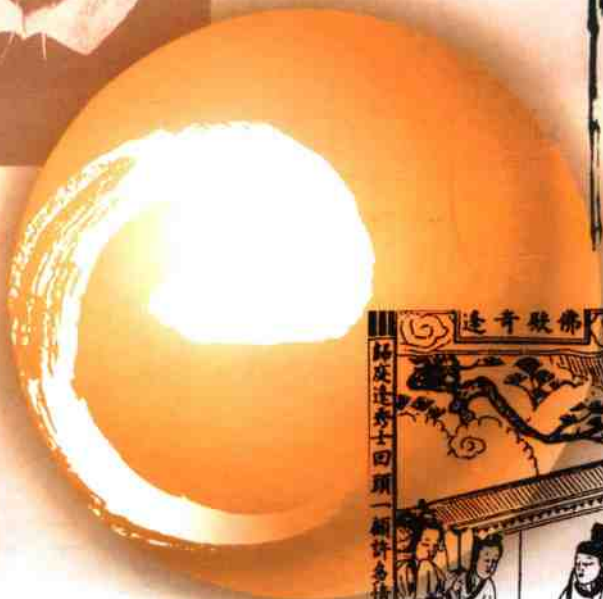
二年级下学期

课课练



江苏教育出版社

JIANGSU EDUCATION PUBLISHING HOUSE



图片来自网络
江苏教育出版社
第一印刷 2011年10月
ISBN 978-7-5383-1271-2
定价：25.00元

高中语文

课课练

二年级下学期

主 编 李 震 副主编 卞光武

编

李 震 宋 恒 石德平
卞光武 殷晓珍 卞德凯
孙 明 高 千

江苏教育出版社

敬告读者

中学语文《课课练》的前身是配人教版的中学语文《练习与测试》。应该说,中学语文《练习与测试》的起点是高的,经过几轮修订,质量也一直比较稳定。调查显示,社会反响也较好,仍有比较大的使用面,体现出一定的品牌效应。但我们也看到,教育教学改革形势发展迅速而多变,高考、中考改革的力度增强,步幅增大。所以,从紧密配合各科教学改革的更高要求看,《练习与测试》仍不同程度显露出了诸如题型老化、知识点分布不均、难易配置欠当、编写方法陈旧等问题。《课课练》正是有所针对,对《练习与测试》进行了大幅度的修订与调整。

中学语文《课课练》强化“练习”,淡化“测试”,着眼于“一课一练”,力求与具体的教学过程形成动态的配合。《课课练》注重与教学过程配合,与调整后的教材配合,与新颁布的教学法大纲配合,与中考、高考的形势配合,与教学改革的大趋势配合,命题的内容和数量更为精当。《课课练》更加注重知识与能力的结合,更加注重基础知识与基本技能的综合、扩展、延伸,更加注重阅读与写作的互动互促,更加注重学生语文素养的培养,并力图树立“大语文”的观念,通过语文学习提高学生的综合素质,切实为素质教育服务。

本册配合人教版中学语文教科书第四册编写,供高中二年级学生使用。编写中可能会有这样那样的缺点和不足,祈请广大师生提出宝贵的建议,以便进一步修订。

江苏教育出版社

2005年12月

目 录

第一单元

一 药	1
二 项链	8
三 陈奂生上城	13
四 守财奴	17
单元综合与延伸	23

第二单元

五 林黛玉进贾府	26
六 林教头风雪山神庙	32
七 失街亭	36
八 杜十娘怒沉百宝箱	40
单元综合与延伸	45

第三单元

九 雷雨(节选)	50
十 茶馆(节选)	57
十一 罗密欧与朱丽叶(节选)	63
十二 三块钱国币	68
单元综合与延伸	72

第四单元

十三 窦娥冤(节选)	76
十四 长亭送别	80
十五 闺塾	86
十六 哀江南	91
单元综合与延伸	95

第五单元

十七 陈情表	98
十八 祭十二郎文	101
十九 愚溪诗序	105
二十 赤壁赋	108
单元综合与延伸	111

第六单元

二十一 逍遥游(节选).....	114
二十二 滕王阁序.....	118
二十三 柳毅传(节选).....	121
二十四 促织	125
单元综合与延伸.....	130
语言表达综合训练.....	134
期终总练习(达标).....	141
期终总练习(强化).....	149
参考答案.....	157

第一单元

一 药

一、识别记忆

1. 给加点字注音。

老栓() 窾()窾 宰()宰 蹙()进
攫()取 镶()边 拗()开 搭趄()
板滞() 纸锭() 庾()毙 丛冢()

2. 解词。

- ①蹙进: _____
②搭趄: _____
③板滞: _____
④竦然: _____
⑤饱绽: _____
⑥攫取: _____
⑦褴褛: _____
⑧踉踉跄跄: _____

3. 小说的情节一般分为____、____、____、____四个部分。小说通过现实生活的描写和艺术形象的塑造所表现出来的中心思想是小说的_____。

二、语言运用

4. 小说中“古□亭口”中“□”这个虚缺号的用意是()。

- A. 有意让读者去猜测捉摸,制造一种神秘的气氛。
B. 为了制造悬念,写得含蓄深刻。
C. 为了符合特定的情景(破匾、字迹、黯淡),同时又起暗示作用。
D. 为了回避反动统治者的审查,不致影响小说的发表。

5. 在横线上填上恰当的词语。

老栓慌忙____出洋钱,抖抖的想____给他,却又不敢去____他的东西。那人便焦急起来,____道,“怕什么? 怎的不拿!”老栓还踌躇着;黑的人便____过灯笼,一把____下纸罩,裹了馒头,____与老栓;一手____过洋钱,捏一捏,转身去了。

6. 破折号的用法:A. 解释说明 B. 转换话题 C. 语意转折 D. 语音延长。下列各句中的破折号分别有什么作用? 请将代号填上。

- ①“阿义可怜——疯话,简直是发了疯了。” ()
②“这没有根,不像自己开的。——这地方有谁来呢? ……” ()

③再往上仔细看时，却不觉也吃了一惊；——分明有一圈红白的花，围着那尖圆的坟顶。（ ）

④他们走不上二三十步远，忽听得背后“哑——”的一声大叫。（ ）

7. 解释下列词语的语境义。

①将到丁字街口，便突然立住，簇成一个半圆。（簇： ）

②老栓，就是运气了你！（运气： ）

③这康大叔却没有觉察，仍然提高了喉咙只是嚷，嚷得里面睡着的小栓也合伙咳嗽起来。（合伙： ）

④两块肩胛骨高高凸出，印成一个阳文的“八”字。（阳文： ）

8. 下列句子中加点词的意义和用法与其他三项不相同的一项是（ ）。

A. 老栓一面听，一面扣上衣服。

B. 他旁边，一面立着他的父亲，一面立着他的母亲。

C. 花白胡子一面说，一面走到康大叔面前。

D. 华大妈一面叫小栓坐着，一面整顿灶火。

9. 选出不是“借代”修辞的一项（ ）。

A. 老栓看看灯笼，已经熄了。按一按衣袋，硬硬的还在。

B. 鲜红的一摊还是落山的太阳一般似乎尽在那里扩大开来。

C. 康大叔见众人都耸起耳朵听他，便格外高兴，横肉块块饱绽。

D. “义哥是一手好拳棒，这两下，一定够他受用了。”壁角的驼背忽然高兴起来。

10. 选出下列句子中不含“夸张”修辞的一项（ ）。

A. 眼睛正像两把刀，刺得老栓缩小了一半。

B. 老栓倒觉得爽快，仿佛一旦变了少年……

C. 红眼睛原知道他家只有一个老娘，可是没有料到他竟会那么穷，榨不出一点油已经气破了肚皮，他还要老虎头上搔痒，便给了他两个嘴巴。

D. 却只见一堆人的后背，颈项都伸得很长，仿佛许多鸭，被无形的手捏住了的，向上提着。

11. 下面是课文开头的环境描写，对其作用分析最恰当的一项是（ ）。

秋天的后半夜，月亮下去了，太阳还没有出，只剩下一片乌蓝的天；除了夜游的东西，什么都睡着。

A. 勾勒出黎明前最黑暗时刻的突出特征：阴暗、凄清，既暗示了时代特征，也渲染了夏瑜就义时沉寂而肃杀的气氛。

B. 细致真切地描写自然景物，烘托出夜深人静时的阴沉死寂的气氛。

C. 渲染了深夜里阴沉死寂而又有点恐怖的气氛，影射当时群众麻木不仁，反动统治阶级气焰嚣张。

D. 制造令人深思的悲剧气氛，为小说的悲剧色彩定下调子。

12. 《药》第一部分末尾写华老栓买药回家时路上景物的目的是（ ）。

A. 衬托华老栓此时此刻的兴奋心情。

B. 表明华老栓所买的药将很灵验。

C. 说明买药回来的时间。

D. 渲染烈士牺牲时的壮烈气氛。

13. 对《药》的标题有以下几种理解,不正确的一项是()。

A. 小说情节围绕“药”展开;买药——吃药——谈药——药效。标题有概括情节的作用。

B. 作为“药”的人血馒头,连接华、夏两家的故事,使明线、暗线连接交织,标题有连接线索的作用。

C. 愚昧的群众用革命者的鲜血治病,不是医治病痛的良药;资产阶级脱离群众的革命,不是为救中国的良药;要医治病痛,疗救社会,必须唤起群众,这才是取得革命胜利、疗救中国的良药。

D. “药”指人血馒头,华老栓买药给儿子治病,表现了群众的愚昧,标题有揭示主题的作用。

三、语段精读

西关外靠着城根的地面,本是一块官地;中间歪歪斜斜一条细路,是贪走便道的人,用鞋底造成的,但却成了自然的界限。路的左边,都埋着死刑和瘐毙的人。右边是穷人的丛冢。两边都已埋到层层叠叠,宛然阔人家家里祝寿时候的馒头。

这一年的清明,分外寒冷;杨柳才吐出半粒米大的新芽。天明未久,华大妈已在右边的一坐新坟前面,排出四碟菜,一碗饭,哭了一场。化过纸,呆呆的坐在地上;仿佛等候什么似的,但自己也说不出等候什么。微风起来,吹动她短发,确乎比去年白得多了。

小路上又来了一个女人,(①)是半白头发,褴褛的衣裙;提一个破旧的朱漆圆篮,外挂一串纸铤,三步一歇的走。忽然见华大妈坐在地上看她,便有些(②),惨白的脸上,现出些羞愧的颜色;但终于硬着头皮,走到左边的一坐坟前,放下了篮子。

那坟与小栓的坟,一字儿排着,中间只隔一条小路。华大妈看她排好四碟菜,一碗饭,立着哭了一通,化过纸铤;心里暗暗地想,“这坟里的也是儿子了。”那老女人徘徊观望了一回,忽然手脚有些发抖,踉踉跄跄退下几步,瞪着眼只是发怔。

华大妈见这样子,生怕她伤心到快要发狂了;便忍不住立起身,跨过小路,低声对她说,“你这位老奶奶不要伤心了,——我们还是回去罢。”

14. 在①②两处各选填一个词,正确的应是()。

A. 已 难堪 B. 也 踌躇 C. 仍 顾忌 D. 还 慌乱

15. “两面都已埋到层层叠叠,宛然阔人家家里祝寿时的馒头。”对这句话判断不正确的一项是()。

A. 这是一个比喻句,本体是“两面都已埋到层层叠叠”的丛冢。

B. 这句话不仅写了坟冢之多,而且暗示了死亡之原因,从而揭示了社会的黑暗和人民的苦难。

C. 此处有嘲弄阔人家的意思,将其享乐祝寿讥讽为将走向坟冢而死亡。

D. 这个比喻句,用“坟冢”和“馒头”分别作本体和喻体,含有极大讽刺意味,同时也表达了对黑暗社会的愤懑与控诉。

16. 华大妈的短发“确乎比去年白得多了”是因为()。

- A. 多年来生活艰难,又加上丧子的悲哀。
B. 一年来生活艰难,又加上丧子的忧愁。
C. 半年来生活艰难,又加上丧子的悲哀。
D. 以上说法全不对。

17. 对这个女人脸上“现出些羞愧的颜色”原因分析正确的一项是()。

- A. 儿子是官府杀死的;夏四奶奶并不理解儿子所从事的是正义的事业,反而因为儿子是因“造反”而被“官府”杀头而不是“良民”,而在华大妈面前感到羞愧。
B. 看见华大妈上坟早,自己来得迟了。
C. 认为自己衣衫褴褛,老态龙钟,又“提一个破旧的朱漆圆篮”,实在不好意思。
D. 认为自己的儿子从事正义事业,自己却对儿子不理解,未能解救儿子,故而“惨白的脸上,现出些羞愧的颜色”。

18. “那老女人徘徊观望了一回,忽然手脚有些发抖,踉踉跄跄退下几步,瞪着眼只是发怔”。对这句话分析正确的一项是()。

- A. “那老女人”是指夏四奶奶,她徘徊观望,发现华大妈在看他,所以忽然手脚有些发抖。
B. “那老女人”是指夏四奶奶,她发现儿子坟上有一个花圈,不知花圈所蕴含的深意,反而以为这是屈死的儿子要显冤,所以“忽然手脚有些发抖,踉踉跄跄退下几步,瞪着眼只是发怔”。
C. “那老女人”是指华大妈,她发现别人的坟上有一个花圈,而自己的儿子坟上没有,所以显得紧张。
D. “那老女人”是指夏四奶奶,她看见一只乌鸦,认为是不祥之兆,所以“手脚有些发抖”,看见乌鸦飞走,故而“瞪着眼只是发怔”。

19. “华大妈见这样子”一句中“这样子”是指()。

- A. 夏四奶奶“半白头发”,“褴褛的衣裙”,“提一个破旧的朱漆圆篮,外挂一串纸锭”。
B. 夏四奶奶“有些踌躇,惨白的脸上,现出些羞愧的颜色”。
C. 夏四奶奶排好四碟菜,一碗饭,立着哭了一通。
D. 夏四奶奶“排好四碟菜,一碗饭,立着哭了一通,化过纸锭”;又“徘徊观望了一回,忽然手脚有些发抖,踉踉跄跄退下几步,瞪着眼只是发怔。”

他们的眼睛都已老花多年了,但望这红白的花,却还能明白看见。花也不很多,圆圆的排成一个圈,不很精神,倒也整齐。华大妈忙看她儿子和别人的坟,却只有不怕冷的几点青白小花,零星开着;便觉得心里忽然感到一种不足和空虚,不愿意根究。那老女人又走近几步,细看了一遍,自言自语的说,“这没有根,不像自己开的。——这地方有谁来呢?孩子不会来玩;亲戚本家早不来了。——这是怎么一回事呢?”他想了又想,忽又流下泪来,大声说道:

“瑜儿,^①他们都冤枉了你,你还是忘不了,伤心不过,今天特意显点灵,要我知道么?”她四面一看,只见一只乌鸦,站在一株没有叶的树上,便接着说,“我知道了。——瑜儿,可怜^②他们坑害了你,^③他们将来总有报应,天都知道;你闭了眼睛就是了。——你如果真在这里,听到我的话,——便教这乌鸦飞上你的坟顶,给我看罢。”

微风早经停息了；枯草支支直立，有如铜丝。一丝发抖的声音，在空气中愈颤愈细，细到没有，周围便都是死一般静。两人站在枯草丛里，仰面看那乌鸦；那乌鸦也在笔直的树枝间，缩着头，铁铸一般站着。

许多的工夫过去了；上坟的人渐渐增多，几个老的小的，在土坟间出没。

华大妈不知怎的，似乎卸下一挑重担，便想到要走；一面劝着说，“我们还是回去罢。”

那老女人叹了一口气，无精打采的收起饭菜；又迟疑了一刻，终于慢慢地走了。嘴里自言自语的说，“这是怎么一回事呢？……”

他们走不上二三十步远，忽听得背后“哑——”的一声大叫；两个人都悚然的回过头，只见那乌鸦张开两翅，一挫身，直向着远处的天空，箭也似的飞去了。

20. 第1段中“他们”是指_____、_____。

21. 作者为什么要让夏瑜的坟顶上有一个花圈？

22. 夏瑜坟上“这红白的花”，是有人放上去的。从这段文字中找到依据，写在下面。

23. 华大妈看到后，“便觉得心里忽然感到一种不足和空虚”，对此句分析正确的一项是（ ）。

A. 夏四奶奶的儿子坟上有一圈红白的花，而自己的儿子坟上却没有，觉得对不起儿子。

B. 自己的儿子死于痨病，不如夏四奶奶的儿子死于革命光荣，想来内心悲伤。

C. 自己的儿子的坟在路的右边，却不如左边，没有夏四奶奶的儿子坟上的花开得多而整齐。

D. 自己的儿子死后没有“显灵”，而夏四奶奶的儿子死后却能“显灵”。有一种莫名的妒忌。

24. 第2段中的三个“他们”分别指代的是 ① _____，② _____，③ _____。

25. 读下面几段话，判断其正误，正确的在括号中打“√”，错误的在括号里打“×”。

A. “微风早经停息了；枯草支支直立，有如铜丝。一丝发抖的声音，在空气中愈颤愈细，细到没有，周围便都是死一般静。”这段是对坟场的景物描写，其目的是渲染悲凉、沉寂与笼罩着的恐怖的气氛。（ ）

B. “他的精神，现在一个包上，仿佛抱着一个十世单传的婴儿，别的事情，都已置之度外了。他现在要将这包里的新的生命，移植到他家里，收获许多幸福。”这是动作描写。这些动作说明华老栓的愚昧和麻木。（ ）

C. “瑜儿，他们都冤枉了你，你还是忘不了……”这是语言描写，其作用是表明夏四奶

奶对儿子还不理解。她说的“冤枉”，是认为儿子没有干那种“满门抄斩”的事，而是夏三爷和昏庸的官府错判了这桩案子。（ ）

D. “却只见一堆人的后背；颈项都伸得很长，仿佛许多鸭，被无形的手捏住了的，向上提着……”这是动作描写。写那些无聊的看客，他们愚昧麻木，精神空虚，无所事事。（ ）

26. 在上面几段文字中，作者用细腻的笔触描写了哪两种“物”，形成了一种强烈的反差环境（ ）。

- A. 一圈红白的花圈着那尖圆的坟顶；几点青白小花零星开着的坟头。
 - B. 华大妈那种“不足”与“空虚”的感触；夏四奶奶那种自言自语的迷惘。
 - C. 一圈红白的花，围着那尖圆坟顶的花环；一只站在一株没有树叶的树上的乌鸦。
 - D. 作者表现出来的悼念与同情的鲜明态度。
27. 老女人要乌鸦飞上坟顶的目的是什么？

28. 乌鸦没有飞到坟顶上，铁铸一般站着，然后飞走了。作者这样写的意图何在？

29. “华大妈不知怎的，似乎卸下一挑重担”，这“一挑重担”指什么？

30. 鲁迅先生自己说过：“《药》的末一段还有王婆的鬼气。”这是指（ ）。

- A. 末段表现出来的凄凉和忧郁的气氛。
- B. 揭示出华、夏两家的悲剧性。
- C. 给读者留下的恐怖和死寂感觉。
- D. 作品阴森冷寂的格调。

四、阅读迁移

有一艘轮船，环游了世界，正往回航行。这一天风平浪静，船上的人都站在甲板上。有一只大猴子在人群里钻来钻去。做出可笑的鬼脸，模仿人的样子。它显然知道大家拿它取乐，因而更加放肆起来。

猴子跳到一个十二岁的孩子面前（他是船长的儿子）。把他的帽子摘下来，戴在自己头上，很快地爬上了桅杆。所有的人都大笑起来，只有那个孩子哭笑不得，光着头站在那里。猴子坐到桅杆的第一根横木上，把帽子摘下来，用牙齿和爪子撕。它好像故意逗孩子生气，指着孩子，冲着他做种种鬼脸。孩子吓唬它，朝着它大声叫喊，但是它撕得更凶了。

水手们笑的声音更大了，孩子的脸红了。他脱了上衣，爬到第一根横木上了。就在孩子想去抓住帽子的时候。猴子又往上爬了。爬得比孩子更灵巧，更快。

“你逃不了！”孩子一边喊一边往上爬，猴子不时回过头来逗孩子，孩子气极了，不停地往上追。眼看就要爬到桅杆的顶端上，这时候猴子把身子尽量伸直，用后脚钩住绳子，把

帽子挂在最高的横木的一头，然后爬到桅杆的顶端，乱扭着身子，龇着牙做着怪样。从桅杆到挂帽子的横木的一头有一米多。要拿到帽子，手必须放开绳子和桅杆，此外没有别的办法。

孩子气极了，他丢开桅杆，走上横木。甲板上的人都在望着，都在笑猴子戏弄船长的儿子。但是他们看到孩子丢开了绳子，两只手摇摇摆摆地走上那最高的横木，全都吓呆了。

只要孩子一失足，他就会跌到甲板上，摔个粉碎。即使他不失足，拿到帽子也难以转身走回来。所有的人全默默地看着他，等着将要发生的事情。

忽然人群里有个人吓得大叫一声。孩子听见下边的叫声才醒悟过来。他往下一望，脚底下就摇晃进来。

正在这时候，孩子的父亲——船长从船舱里走了出来，手里拿着一支枪，本来是要打海鸥的。他看见儿子在桅杆顶端的横木上，就立刻向他瞄准，同时喊：“跳到水里，赶快跳到水里，不跳我就开枪了！”小孩在上面摇晃着，没有听明白爸爸的话。“跳到水里，不然我就开枪了！……一、二……”在父亲刚喊出“三”的时候，小孩把头往下一低就跳了下来。

孩子的身子像一颗炮弹似的扑通一声落进大海里。波浪还没有来得及把他淹没，已经有二十个勇敢的水手由船上跳到海里。四十秒钟以后，……大家已经觉得时间太长了，孩子的身体浮上来了。水手们把他抓住，拉到甲板上。过了几分钟，孩子的鼻子里、嘴里渗出许多水。他开始呼吸了。

31. 小说中第一段划横线的环境描写在文中的作用是什么？

32. 文中第五段、第七段画横线的句子的叙述和描写对刻画人物有何作用？试简述你的理解。

33. 小说的情节非常简单，以跳水为线索，写了跳水前、跳水时、跳水后的有关情境，但却引人入胜，请你简要分析这篇小说的特色是什么？

34. 船长用枪逼儿子跳水，这一举动看似反常，其实合理。以下理由分析得不当的两项是()。

- A. 儿子不可能转身走回，别人也无法搭救，不跳下来只会摧残孩子的意志，对营救不利。
- B. 这一天风平浪静，孩子跳水后不会有太大危险，且容易解救。
- C. 水手都在甲板上，孩子跳水后可立刻下水救人。
- D. 孩子若一失足，他就会跌到甲板上，摔个粉碎。
- E. 孩子呆在上面一长，对面的猴子会带给他更大的麻烦。

二 项 链

一、识别记忆

1. 给加点的字注音。

裙褶() 面面相觑() 佳肴()
赝品() 债券() 誊写()

2. 查词典解词。

- ① { 黯淡: _____
 黑暗: _____
- ② { 精巧: _____
 精美: _____
- ③ { 郁闷: _____
 烦闷: _____
- ④ { 陶醉: _____
 沉迷: _____

3. 填空。

《项链》的作者是 _____ 世纪 _____ 国作家 _____, 小说原题为 _____。

4. 选出下列短语结构完全相同的一组()。

- A. 面面相觑 虚怀若谷 遍地开花 香气扑鼻
B. 门庭若市 唇亡齿寒 土崩瓦解 发号施令
C. 立竿见影 置之度外 马革裹尸 歌功颂德
D. 力挽狂澜 驰骋沙场 笑洒热血 花繁叶茂

二、语言运用

5. 选出与“只好穿得朴朴素素,但是她觉得很不幸”加点部分结构作用相同的一项()。

- A. 你的同事,谁的妻子打扮得比我好,就把这请柬送给谁去吧。
B. 路瓦栽夫人显得郁闷、不安、忧愁。
C. 那时候,这三个男宾的妻子也正舞得快活。
D. 路瓦栽誊写得很清楚。

6. 填空。

她觉得她生来就是为了这高雅而奢华的生活,因此她不断地感到痛苦。住宅的 _____, 墙壁的 _____, 家具的 _____, 衣料的 _____, 都使她苦恼。

7. 把下列句子按顺序排列,最正确的一组是()。

①陶醉在人们对她的赞美和羡慕所形成的幸福的云雾里。②她陶醉于自己的美貌胜过一切女宾。③陶醉于成功的光荣。④她狂热地兴奋地跳舞。⑤陶醉在妇女们所认为最

美满最甜蜜的胜利里。⑥沉迷在欢乐里，什么都不想了。

- A. ②①③⑤④⑥ B. ②③①⑤⑥④
C. ④②⑤③①⑥ D. ④⑥②③①⑤

8. “因为在妇女，美丽、丰韵、娇媚，就是她们的出身……”对这句话理解正确的是（ ）。

- A. 爱美之心，人皆有之，美丽的容貌容易招人喜爱。
B. 有了美貌，当然可以跻身上流社会过豪华的生活。
C. 人的心灵固然重要，容貌也要美才好。
D. 这是一种社会心理，因为资本主义社会把女性当成玩物，形成这种想法。

9. “这时候，她就梦想到那些精美的晚餐，亮晶晶的银器；梦想到那些挂在墙上的壁画，上面绣着古装人物，仙境般的园林，奇异的禽鸟；梦想到盛在名贵的盘碟里的佳肴；梦想到一边吃着粉红色的鲈鱼或者松鸡翅膀，一边带着迷人的微笑听客人密谈。”

对这段话分析正确的一项是（ ）。

- A. 这是环境描写，表现路瓦栽夫人梦想过豪华生活，追求享受。
B. 这是环境描写，实际是表明路瓦栽夫人这些都是想入非非。
C. 这是动作描写，想，是人的动作，小说中往往通过动作描写刻画人物性格。
D. 这是心理描写，表现了路瓦栽夫人追求享受、梦想过豪华生活。

10. “她没有陪嫁的资产，也没有什么法子让一个有钱的人认识她，了解她，爱她，娶她；最后只得跟教育部的一个小书记结了婚。”其中“只得”说明了（ ）。

- A. 她与这位小书记的结婚并没有真正的爱情。
B. 她没有获得真正的幸福。
C. 她为没能过上豪华的生活而不平、无奈。
D. 小书记娶她为妻是被迫的。

11. 下面几段文字，哪一段描写的是玛蒂尔德（ ）。

A. 她胡乱地挽着头发，歪斜地系着裙子，露着一双通红的手，高声大气地说着话，用大桶的水刷洗地板。

B. 她望着堂屋里的床榻和草垫的椅子，不能不落泪。她以为错看了老父的心，因为他对她多么温柔多么体贴……

C. 那老女人徘徊观望了一回，忽然手脚有些发抖，踉踉跄跄退下几步，瞪着眼只是发怔。

D. 第二天，不但眼睛凹陷下去，连精神也更不济了。而且很胆怯，不独怕黑夜，怕黑影，即使看见人，虽然自己的主人，也总惴惴的，有如在白天出穴游行的小鼠；否则呆坐着，直是一个木偶人。

12. 在“她也是一个美丽动人的姑娘，好像由于命运的差错，生在一个小职员的家庭”中，“也”字隐含的意思是什么？选出正确的一项（ ）。

- A. 表现作者对路瓦栽夫人美丽的讽刺。
B. 表明作者惋惜路瓦栽夫人生在一个小职员家里。
C. 暗示路瓦栽夫人未能凭借她的美貌跻身于上流社会的无可奈何的处境。

D. 点出路瓦裁夫人有跻身上流社会、过高雅生活的优越条件。

13. “极细小的一件事可以败坏你,也可以成全你!”下面是对这句话的理解,选出理解正确的一项()。

- A. 作品把路瓦裁夫人的不幸遭遇归结为偶然发生的小事情,是世界观的局限性。
- B. 作者对路瓦裁夫人因失项链被“败坏”愤愤不平。
- C. 作者对主人公的态度是“哀其不幸,怒其不争”。
- D. 作者通过对整个事件的评论来否定资产阶级的上流社会。

14. 小说最后才说明项链是假的,下面对这样安排的好处分析不正确的一项()。

- A. 情节发展中奇峰突起,推向又一高潮。
- B. 突出了玛蒂尔德追求享受、爱慕虚荣付出的巨大代价。
- C. 使读者出乎意料,令人深思、回味,深化了主题。
- D. 揭露佛来思节夫人的虚伪及资本主义社会的腐朽。

15. 语言要连贯、得体。给下面的横线上选择最恰当的句子()。

佛来思节夫人感动极了,抓住她的双手,说:“唉! _____ 可是我那一挂是假的,至多值五百法郎! ……”

- A. 可怜的玛蒂尔德!
- B. 可怜的我的玛蒂尔德!
- C. 我可怜的玛蒂尔德!
- D. 多么可怜的玛蒂尔德!

三、语段精读

第二天,她到她的朋友家里,说起自己的烦闷。

佛来思节夫人走近她那个镶着镜子的衣柜,取出一个大匣子,拿过来打开了,对路瓦裁夫人说:

“挑吧,亲爱的。”

她先看了几副镯子,又看了一挂珍珠项圈,随后又看了一个威尼斯式的镶着宝石的金十字架,做工非常精巧。她在镜子前边试这些首饰, _____ ,不知道该拿起哪件,放下哪件。她不断地问着:

“再没有别的了吗?”

“还有呢。你自己找吧,我不知道哪样合你的意。”

忽然她在一个青缎子盒子里发现一挂精美的钻石项链,她高兴得心也跳起来了。她双手拿着那项链发抖。她把项链绕着脖子挂在她那长长的高领上,站在镜前对着自己的影子出神好半天。

随后,她迟疑而焦急地问:

“ _____ ”

“当然可以。”

她 _____ 起来, _____ 住朋友的脖子,狂热地 _____ 她,接着就带着这件宝物 _____ 了。

16. 填入最后一段四个画线处的动词,最能刻画人物性格的一项是()。

- A. 蹦 抢 亲 走
- B. 跳 搂 亲 跑

C. 跳 楼 吻 走

D. 蹦 抢 吻 跑

17. 第四段方框处应填入的词语是()。

A. 慢慢悠悠

B. 挑三拣四

C. 犹豫不决

D. 心中有数

18. 根据上下文,玛蒂尔德“迟疑而焦急”的问话最合理的一项是()。

A. 我只借这一件,你借给我,行吗?

B. 你借给我这一件,怎么样?

C. 你借给我这一件,只一件,好吗?

D. 你能借给我这件吗?我只借这一件。

19. 上面节选的这一部分描写人物的方法是()。

A. 行动描写

B. 肖像和心理描写

C. 肖像和语言描写

D. 行动和语言描写

20. 根据上下文,简析“她迟疑而焦急”的心理活动,下面说法正确的一项是()。

A. 迟疑是说她怕她的朋友舍不得把项链借给她,焦急是急于把这挂贵重的项链借到手。

B. 迟疑是她到底借哪一副还没拿定主意,焦急是为自己不能最后决定而着急。

C. 迟疑是她不知这贵重的项链该不该借,焦急是希望她的朋友答应借给她。

D. 迟疑是她不知自己戴上是不是合适,焦急是希望她的朋友帮她决定。

21. 选出对下面文段理解不正确的一项()。

她把项链绕着脖子挂在她那长长的高领上,站在镜前对着自己的影子出神好半天。

A. 写出她挂上项链后自我欣赏的心理。

B. 写出她担心朋友不借给自己的心理。

C. 写出她为自己有了钻石项链而高贵起来的心理。

D. 写出她舍不得取下钻石项链的心理。

22. 这部分描写极有层次地展现出路瓦戴夫人借项链时的心理状态,合理的一项是()。

A. 迟疑不决——惊喜——焦急而担心——欣喜若狂

B. 贪婪、挑剔——意外——焦急——狂热

C. 慎重而犹豫——高兴——迟疑焦急——狂喜而得意

D. 犹豫不决——意外——焦急——得意

23. 玛蒂尔德并没有发现这挂项链是假的,哪一点使她没有产生怀疑?请在文中找出这个语句。

四、阅读迁移

十一枝康乃馨

章 冉

今天是母亲节,五月的第一个星期天,也是我们留在澳洲的最后一年。我和弟弟一直想送妈妈一打康乃馨。我们整整一个月没光顾游戏机室,终于有了小小一笔钱。

下午,当我和弟弟兴冲冲地打算去买礼物时,却发现了一桩糟糕的事情,我把攒的那笔钱给丢了。“我记得是放在上衣口袋里的。”我惊慌失措地说,弟弟已经快要哭起来了。

我们俩翻遍了上衣口袋，都不见那钱的影子——在我们的计划中，那钱够买一打精美的康乃馨和一大块巧克力。所有的希望都断绝之后，我们决定马上到附近的花店去打临时工，在节日里，花店是需要一些送花小工的。

休斯太太的花店，就在学校边上。她是两个女儿的母亲。我和弟弟都相信她会给我们一些帮助的。

老板娘正在忙着招呼顾客。在她身后，全是新鲜的康乃馨，小小的店铺弥漫着一种馨香。

“买花吗？”漂亮的老板娘看见了我们，“素色的康乃馨，送给你们的妈妈”。

“是的，噢——不，我们是想找一份工做，你这儿还缺人手吗？——我们打算用自己挣的钱给妈妈买一份礼物呢。”

“好孩子，你们等一等，就会有活儿干的——哦，瞧——”老板娘从一位先生手中接过扎好的一束花，打上蝴蝶结，附上地址交给我们；接着又有人电话来订花。不一会儿和弟弟都有了满满一筐子待送的鲜花；我们把筐子挂在自行车前，骑着车出发了。

“能不能向收到鲜花的母亲们要一枝？”当我们看到我们的第一位主顾收到我们送去的鲜花后幸福快乐的样子时，我突然产生了这样一个想法：“这个办法一定行，谁不愿意将幸福与人分享呢？况且我们可以不要小费。”弟弟也说。于是第二位主顾收下鲜花后，我鼓足了勇气说道：“是真的，太太，你要相信我们，我们就要离开澳大利亚，爸爸带我们回中国，可是妈妈有事没法走，这是我们跟妈妈在这里过的最后一个母亲节——你知道我们多想送妈妈一束康乃馨，叫妈妈开心。”

一口气说了这么多，我自己也奇怪，等到这位好心的太太出人意料又如我所愿地递给我一枝漂亮的康乃馨时，我红着脸竟不知道怎样表示感谢。

三个钟头内我们跑了大半个堪伯宁，累得气喘吁吁，却异常兴奋。因为每一位接受礼物的母亲，在听我们的解释之后，都乐意只留下十一枝康乃馨，而让我们选取一朵最漂亮的。

桑费尔德区，格林伍治街，72号……我按着地址按响了门铃。这是最后一位主顾。

开门的是位老太太，披着针织的披肩，一见到我手中的花，就先笑了。

“谢谢！”她接过花深深地闻了一下，带点骄傲地告诉我们：“我儿子再忙也记得今天这个日子的，我已经有二十七张烫金的收据了。”说着就掏出小费。

“不。”我说，“我只希望你能允许我在这束康乃馨中挑一朵。我只要一朵，可以吗？”

“噢，当然，如果你需要的话。”老太太显得很惊讶，“可是，你要它做什么呢？”“送给妈妈。”并说我们已经有了十枝了，就要实现我们的计划了。

老太太听完我的叙述，就从花束中挑出一朵最漂亮的，交给我说：“多好的孩子，快回去吧。我祝福你们的妈妈。”

近傍晚了，我们快乐地回到家，送给妈妈的，也是十一枝康乃馨。

24. “今天是母亲节，五月的第一个星期天”，作者说“今天是母亲节”，为什么还要说明这是“五月的第一个星期天”？