

3 导 自考 3 号丛书

导学·智学·智考

最新版

应
对
自
考
课
程
大
规
模
修
订
后
新
教
材
内
容

核心学案

自学考试新教材·新闻专业

新闻摄影

教材依据 / 武汉大学出版社《新闻摄影》 盛希贵 / 主编
组 编 / 全国高等教育自学考试命题研究组



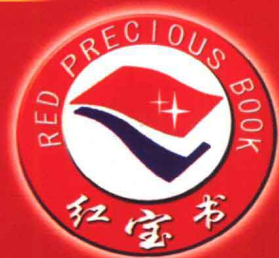
同步辅导同步过关



指定教材核心浓缩



预测试卷历年真题



航空工业出版社



高等教育自学考试3导丛书

新闻摄影

教材依据 / 武汉大学出版社《新闻摄影》主编 / 盛希贵
编 / 全国高等教育自学考试命题研究组

应对自考课程大规模修订后新教材内容

自学考试 **新教材**

核心学案



航空工业出版社

图书在版编目(CIP)数据

新闻摄影/自学考试命题研究组,《新闻摄影》编委

会编. —北京:航空工业出版社,2005.5

(自学考试新教材核心学案. 新闻专业)

ISBN 7-80183-606-5

I. 新... II. ①自... ②新... III. 新闻摄影—摄影
艺术—高等教育—自学考试—自学参考资料
IV. J419.1

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2005)第 055234 号

新闻摄影

Xinwen Sheying

航空工业出版社出版发行

(北京市安定门外小关东里 14 号 100029)

发行部电话:010-84926529 010-64978486

北京市通县华龙印刷厂印刷

全国各地新华书店经售

2005 年 6 月第 1 版

2005 年 6 月第 1 次印刷

开本: 850 × 1168 1/32

印张: 84

字数: 3100 千字

(全 13 册) 定价: 182.00 元

简介



自強不息
厚德載物

张立勇 一个普通的农民孩子，清华大学打工8年，一直坚持刻苦自学，不仅80分以上通过四级、六级考试，托福考试630分，而且获得了北京大学本科文凭。2004年10月共青团中央向张立勇颁发了“中国青年学习成才奖”，他被誉为共青团中央树立的全国十大杰出学习青年之一。

张立勇的事迹被中央电视台“东方之子”“面对面”“新闻会客厅”等多个栏目采访报道，被北京电视台、中国教育电视台等电视媒体，新浪网、雅虎网等网络媒体，《人民日报》《中国青年报》《大学生》等报纸杂志，共100多家媒体采访报道，在社会上引起很大反响。被众多青年学子视为学习的榜样。

“**因**为我选择了这样一条自己的人生道路，所以我没有机会像大多数的学子那样，经历从学校到学校，顺利地接受高等教育的过程。我只能通过自学来圆我的大学梦。”

“**我**常常想，上帝会厚爱每一个人的，它会用不同的方式对你所付出的艰辛和努力给予补偿。但是，上帝只钟爱那些自助的人。如果你不努力，你不拼搏，所有的机会都会和你失之交臂。如果在这十年之中，我放弃了对人生理想和人生价值的追求，那么，当这一切机遇到来的时候，我又怎么可能把握住呢？”

“**大**家觉得我是一个榜样，但我个人并不这么想。社会把我放到这样的位置，充当这样的角色，能够影响一些人，这是最让我自豪的。”

----- **张立勇**



导教·导学·导考

★ 编委会 ★



编委主任：程 琨 魏 莹



编委名单：（按姓氏笔画排列）

万 鹏 刘 斌 刘海飞 刘 涛

闫树茂 宋玉珍 张 沁 张远盛

肖 果 邵桂英 崔海燕 程 琨

董金波 董 蕾 蒋 怡 魏 莹



“其实人的智力相差并不悬殊,可毅力的差距却使每个人拥有各自不同的前途。尤其是对于参加自考的人来说,毅力是非常重要的,当然还需要有得当的学习方法。”

“有很多人抱怨自考难以通过,然而正是这种严格的管理制度保证了自考毕业生的质量,使自考生获得了社会的认可和一致的好评。”

——一名从自考获得本科学历后又考上硕士生直到博士生的成功者的自述

参加自学考试,除了需要具备以上成功者所提到的毅力和方法外,还应该了解自考的每门课程都采用我们通常所说的“过关”考试——只要通过课程的一次性考试,就可拿到课程的学分,通过某专业要求课程的全部考试,也就会顺利获得这个专业的自考毕业证。然而,一分之差也会导致参考课程过关失败,有些考生难免多次重考才能修完规定课程。因此,在本书的编写过程中,编委们反复研讨自学考试的特点,努力寻求帮助自考生的有效途径。本书是多位学者、专家,历时数年的产物,具有以下优点。

一

掌握核心内容,了解命题动态,注重知识系统化

了解命题精神,是自学考试的核心,是达到专业标准的关键。自学考试的课程命题以课程自学考试大纲为依据,以最新指定教材为范围。本书紧紧贴住每一门课程的考试大纲和指定教材,用【考纲要求提示】、【知识结构图示】、【核心内容速记】、【同步精华题解】、【典型例题解析】等多个栏目解剖教材内容,是一套脉络清晰的速成讲义,可以使考生在厚厚的教材中抓住重点,对教材的系统学习有极强的指导作用。同时,对于临考考生,它又可以成为离开教材仍能独立使用的贴身笔记。《核心学案》摒弃了一些辅导书的题海战术,引导考生重视教材的学习。那么怎样去自学才能看懂教材并将厚书读“薄”呢?抓住重点才是关键。《核心学案》用清晰的思路,帮助考生将教材知识系统化,使考生在答卷时知识系统、逻辑清晰、胸有成竹。

二

依据权威资料,重视最新信息,紧跟时代脉搏

参加高等教育自学考试的考生,常常会感到市面上的辅导资料甚至教材都有



滞后性。全国高教自考办也认可这一事实,并采取了一些有效措施,比如在发布考试大纲和指定教材的基础上又组编了《全国高等教育自学考试活页丛书》等补充学习材料,并明文规定增补内容纳入统一命题范围,要占卷面5~10分。同时高教自考办还加快了教材的修订频率。面对这种情况,原有的一些辅导资料的严重滞后和内容缺陷也是必然的。本套《核心学案》则高度重视这一现象,在依据考试大纲和指定教材时,选用高教自考办的最新修订本(2004年起自考课程已在做大规模修订),并将活页丛书等内容融会贯通其中,有的科目还特意增加了【最新内容补充】以引起考生重视。另外,本套书还吸收了许多自考强化班的授课精华,目的是帮助考生了解最新考试动态。我们还将开通网上自考辅导随时更新有关内容和提供特色售后服务,欢迎点击 www.study-book.com.cn。

三

做到讲练结合,力求精讲精练,提高辅导命中率

本套书配有【同步精华题解】和综合演练题,是在对考纲、教材归纳总结后选编的一些经典同步练习题。这些练习题的题型与考试题型完全一致,使考生能够迅速掌握答题方法与同步要点。另外,本书的编者还依据各科内容,遴选考点,在对历年实考真题做详细分析的基础上精编了《命题预测试卷》。这些试卷不仅题型题量完全与真考试卷保持一致,而且力求覆盖考试大纲的各科重点。考生如果在学习《核心学案》的基础上再认真研习《命题预测试卷》,既可熟悉题型、了解试卷难易度,又可将其作为自测、练习之用,找出差距,查漏补缺。因此,在《核心学案》的首印首发优惠活动中,为了帮助考生用好的学习方法提高应试过关率,我们特意将《命题预测试卷》作为《核心学案》的赠品送给每个考生。这样,本书即成为真正具有命中率的辅导用书。

总之,面对数千万的自考考生,我们是抱着高度的责任感来完成这项使命的。我们的目的:减轻考生的学习负担;我们口号是:用最短的时间使考生自考过关!因为工作量的巨大和考期的压力,也许我们遗留了某些不足,欢迎读者批评指正。来函可致: reader@study-book.com.cn,我们将高度重视,以求完善。

编者

第一部分 新闻摄影技术部分

绪论

考纲要求提示	(1)
知识结构图示	(1)
核心内容速记	(1)
同步精华题解	(8)
历年真题回放	(11)

第一章 照相机

考纲要求提示	(12)
知识结构图示	(12)
核心内容速记	(12)
同步精华题解	(23)
历年真题回放	(25)

第二章 摄影感光材料

考纲要求提示	(27)
知识结构图示	(27)
核心内容速记	(27)
同步精华题解	(35)
历年真题回放	(37)

第三章 曝光控制

考纲要求提示	(38)
知识结构图示	(38)
核心内容速记	(38)
同步精华题解	(43)

历年真题回放	(46)
--------------	------



第四章 各种光线条件下的摄影

考纲要求提示	(47)
知识结构图示	(47)
核心内容速记	(47)
同步精华题解	(52)
历年真题回放	(54)



第五章 人造光摄影

考纲要求提示	(56)
知识结构图示	(56)
核心内容速记	(56)
同步精华题解	(63)
历年真题回放	(65)



第六章 动体摄影

考纲要求提示	(66)
知识结构图示	(66)
核心内容速记	(66)
同步精华题解	(69)
历年真题回放	(71)



第七章 景深与超焦距

考纲要求提示	(72)
知识结构图示	(72)
核心内容速记	(72)
同步精华题解	(75)
历年真题回放	(77)



第八章 摄影滤光器

考纲要求提示	(78)
知识结构图示	(78)
核心内容速记	(78)
同步精华题解	(82)
历年真题回放	(84)



第九章 彩色摄影的基本理论

考纲要求提示	(86)
知识结构图示	(86)
核心内容速记	(86)
同步精华题解	(90)
历年真题回放	(92)



第十章 拍摄取景的基本常识

考纲要求提示	(93)
知识结构图示	(93)
核心内容速记	(93)
同步精华题解	(101)
历年真题回放	(103)



第十一章 感光片的冲洗

考纲要求提示	(105)
知识结构图示	(105)
核心内容速记	(105)
同步精华题解	(114)
历年真题回放	(116)



第十二章 照片的制作

考纲要求提示	(118)
知识结构图示	(118)
核心内容速记	(118)
同步精华题解	(125)
历年真题回放	(127)



第十三章 数码摄影系统

考纲要求提示	(128)
知识结构图示	(128)
核心内容速记	(128)
同步精华题解	(130)
历年真题回放	(131)

第二部分 新闻摄影理论部分



第十四章 新闻摄影的定义与特性

考纲要求提示	(132)
知识结构图示	(132)
核心内容速记	(132)
同步精华题解	(139)
历年真题回放	(141)



第十五章 新闻摄影的地位与功能

考纲要求提示	(143)
知识结构图示	(143)
核心内容速记	(143)
同步精华题解	(147)

历年真题回放	(149)
--------------	-------



第十六章 新闻摄影的体裁及文字说明

考纲要求提示	(150)
知识结构图示	(150)
核心内容速记	(150)
同步精华题解	(158)
历年真题回放	(161)



第十七章 新闻摄影的主题与题材

考纲要求提示	(162)
知识结构图示	(162)
核心内容速记	(162)
同步精华题解	(167)
历年真题回放	(169)



第十八章 新闻摄影的评价标准

考纲要求提示	(170)
知识结构图示	(170)
核心内容速记	(170)
同步精华题解	(175)
历年真题回放	(177)



第十九章 形象采访与现场抓拍

考纲要求提示	(178)
知识结构图示	(178)
核心内容速记	(178)
同步精华题解	(184)
历年真题回放	(186)



第二十章 图片编辑

考纲要求提示	(187)
知识结构图示	(187)
核心内容速记	(187)
同步精华题解	(192)
历年真题回放	(194)



第二十一章 新闻摄影记者的修养

考纲要求提示	(196)
知识结构图示	(196)
核心内容速记	(196)
同步精华题解	(200)
历年真题回放	(202)



第二十二章 新闻摄影与道德、法律问题

考纲要求提示	(204)
知识结构图示	(204)
核心内容速记	(204)
同步精华题解	(211)
历年真题回放	(213)



综合演练题



综合演练题参考答案

第一部分 新闻摄影技术部分

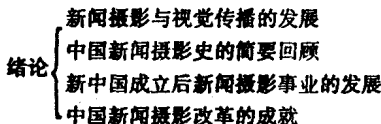


绪 论

考纲要求提示

1. 了解新闻摄影在人类视觉传播史中的地位、作用；
2. 了解推动新闻摄影发展的因素以及新闻摄影发展的基本历程；
3. 了解中国新闻摄影发展的历史及新闻摄影改革所取得的成就。

知识结构图示



核心内容速记

一、新闻摄影与视觉传播的发展

科学实验证明,视觉是人类获取信息的最主要手段。在人的感觉器官获取各种信息的总量中,视觉占83%,听觉占11%,嗅觉、味觉、触觉等共占6%。视觉传播活动是人类赖以生存、发展,传授技能和文化,交流感情以及传递信息的重要活动之一。视觉传播又是每一个人与生俱来并最早习得的一种交流、表达、传递情感和思想的本领。视觉传播还是人类历史上最早的大众传播形式之一。视觉传播活动对推动人类走向文明、推动人类社会发展和繁荣都具有重要的意义。

在人类社会真正出现了大众传播活动之后,特别是在今天的大众传播活动中,视觉传播占有第一重要的地位。

大众传播活动可以分为三种形式——视觉传播活动、听觉传播活动和视

听结合的大众传播活动。

文字和图像都是诉诸视觉的信息载体。摄影的记录方式使人类真正有了一种最能准确地进行视觉传播的媒介——照片。

摄影术诞生于 1893 年,相对于人类社会漫长的历史来讲,摄影的历史很短。

1822 年,法国石版印刷技术工匠尼赛弗尔·尼埃普斯为了改进印刷方法,开始了对沥青感光版的研究,并于 1826 年拍出了第一张永久性照片《鸽子窝》,这张照片曝光共计 8 小时。1829 年,法国巴黎的舞台美术设计师路易·达盖尔和尼埃普斯订立契约,开始了合作研究。他们使涂有碘化银的铜版曝光,然后熏以水银蒸汽,再以普通食盐溶液定影,形成永久性影像——这就是后来人们公认的银版法摄影术。

1893 年 8 月 19 日,银版摄影术为法国政府购买并公布于世,这个日子就是今天人们公认的摄影术诞生的日子。当时尼埃普斯已去世,路易·达盖尔便成了摄影术的发明人。

而早在 1835 年,英国发明家塔尔博特便发明了“卡罗摄影术”——用感光纸作感光版,拍出负像,然后印出正像的摄影方法,并发明了固定影像的技术,这种方法比银版法更为实用,可惜没有及时申请发明权。

大众传播领域无疑是最早借助摄影技术来为信息传播服务的领域之一。

1842 年 5 月 5 日,德国汉堡发生了一场大火,比鸥乌和史特尔茨纳二人奔赴火场,拍下了有关废墟的许多照片,现存仅一幅。这次拍摄和这张照片是今天人们公认的世界上第一次新闻摄影活动和第一张新闻照片。

1855 年,英国皇家摄影学会的创办人罗杰·芬顿用摄影手段记录了克里米亚战争的一些场面。这些图片在伦敦展出时,产生了广泛的影响。这次活动被认为是人类社会历史上首次用摄影来记录重大历史事件。

早期刊登新闻照片的媒介主要是画报。1842 年 5 月,英国《伦敦新闻画报》率先用照片代替绘画。后来,德国的《莱比锡画报》、法国的《画报》上也相继刊登新闻照片。美国的波士顿市在 1851 年出版了《画报客厅之友》,这家刊物是最早刊登照片的周刊。

推动新闻摄影事业发展的还有以下几个因素:

一是 1884 年乔治·伊士曼发明了胶卷,胶片的感光度也有了提高,从而使摄影摆脱了笨拙的设备和易碎的玻璃板及胶片感光度低的局限,从而在技术上更加适应了新闻摄影的需要。

二是印刷技术的不断改进,尤其是照相铜版的发明,使得照片的印刷质量得到了提高,1880 年,第一张照相铜版印刷的照片出现在《纽约每日画报》上。

三是 1924 年由德国技师奥斯卡·巴纳克研制的小型 135 莱卡相机面世,

为新闻摄影提供了更加适用的便利、轻巧的相机。由于 135 相机具有小而轻便的特点,十分适合新闻摄影。135 相机成为今天新闻摄影记者的常规“武器”。

1904 年,英国的《每日镜报》率先在报纸上以照片为主报道新闻,仅附以简短的文字。《每日镜报》的尝试获得了成功,其他报纸竞相仿效,从而带来了报业的新繁荣。

1902 年诞生了通过无线电波来传送照片的光电传真系统。在以后的日子里,传真技术成为报刊行业的基本传送手段,也为新闻图片时效性的提高提供了技术保障。此后,进入了真正的“新闻摄影时代”。

20 世纪 30 年代至 60 年代是新闻摄影繁荣发展时期。

布列松用抓拍手法记录了法国的解放、新中国成立等重大历史事件并于 1952 年出版《决定性的瞬间》一书,提倡抓拍;罗伊·斯特赖克主持,沃克·埃文斯、多罗西娅·兰等参与,记录美国大萧条时期的经济状况及失业贫民、移民的生活;1936 年亨利·卢斯创办了《生活》画报,首创了专题新闻摄影报道的形式;1942 年,美国普利策新闻奖开始设立最佳新闻照片奖,1968 年又增设了新闻特写照片奖;1956 年,荷兰三位摄影家基斯·谢勒、本·范·米伦登克和布拉姆·威斯曼发起成立了“世界新闻摄影荷兰基金会”,从 1957 年起,每年举行一次世界性的新闻摄影比赛。

进入 20 世纪 70 年代以后,受到电视的激烈挑战,以 1972 年 12 月美国《生活》杂志停刊为标志,新闻摄影的发展走向了下坡路。在“电视狂潮”过后,人们认识到照片的优势。1978 年 10 月,《生活》复刊,标志着新闻摄影进入新的发展时期。

1983 年 4 月,《今日美国》在美国创刊,全部采用彩色照片,数量多,篇幅大。今天,图片处理的电脑化、传递方式的通讯卫星化、幅大量多和彩色化趋势的发展,必将为新闻摄影带来新的繁荣和发展,新闻摄影正处在新的繁荣和发展时期。

二、中国新闻摄影史的简要回顾

摄影术是随着鸦片战争后中国国门被打破而传入中国的。20 世纪初,国内杂志上开始出现摄影图片。1906 年以后,国内日报上开始刊登时事照片。

辛亥革命胜利后,在孙中山先生授意下,高仑创组了“中华写真队”。这是一支专业的摄影报道队伍,所拍照片主要提供给《真相画报》。

“五四”运动中,报纸摄影附刊兴起。《时报·图画周刊》是我国第一个报纸摄影附刊,它出现在 1920 年 6 月 9 日。

从 20 世纪 20 年代中期到 30 年代初期,短短几年内,摄影附刊在全国各主要城市不断涌现,多达数十种,主要集中在北京、上海两地。此时是旧中国

新闻摄影最繁荣的时期。

摄影附刊大量出现,对时事照片的需求迅速增加,加速了新闻摄影各方面的发展。

中国最早成立的新闻摄影机构是“中央写真通讯社”,大约成立于“五四”运动之后。这家通讯社是由北京大学学生发起和建立的,照片多以反映学界情况为主,质量颇高。

20世纪20年代后期,上海出现了“中国摄影学会新闻部”,发起人林泽苍。

李少穆是我国报纸上有姓名可考的第一个职业摄影记者。

“摄影记者”的名称,大约出现于20年代中期。清末时,称摄影记者为“照相者”。

职业摄影记者约出现于20年代末,发源于上海。

在20至30年代的摄影记者中,比较著名的是生于1900年的王小亭。他拍的著名照片《上海南站日军空袭下的儿童》(1937.8)被认为是美国在1885~1960年间发表过的最优秀的新闻照片之一。王小亭曾任职于英美公司电影部,做过两年摄影师,也是最早投身于新闻纪录电影的中国人。

魏守忠是活跃于当时的著名北方摄影记者之一。

邵飘萍是我国历史上的著名报人和学者,在他1923年出版的《实际应用新闻学》中,第一次提及“新闻摄影”,并把它列为新闻记者必备的技能之一。

著名报人、新闻史学家戈公振更加重视新闻摄影。他曾亲自创办两个报纸摄影副刊,并把新闻摄影看成是新闻学的一部分进行研究。

我国学校开设摄影课,始于清末民初,但在大学新闻系开设摄影方面的课程,是“五四”运动以后的事。1923年,中国人创办的第一个正规新闻教育机构——北京平民大学新闻系成立。1924年,燕京大学新闻系成立。平民大学、燕京大学的摄影教育并未涉及摄影技术及新闻摄影理论,而真正把摄影技能和如何拍摄新闻照片的理论列入大学新闻系课程的,以上海的复旦大学为最早。

中国的无产阶级新闻摄影事业诞生于“五四”运动之后,从1921年中国共产党成立起,就比较重视新闻摄影的宣传作用。

1920年5月,李大钊先生把《新青年》杂志第7卷6号编成了“劳动节纪念”专号。其中的《上海劳动状况》一文详细记载了上海工人的劳动与生活情景,配有29幅照片作插图。在中国共产党建党的准备阶段,各地共产主义小组创办了《劳动界》、《劳动者》、《劳动音》等刊物,其中有的刊物在文字报道中附有大量照片。中国共产党成立后,在1922年至1923年的第一次全国工人运动高潮中,产生了第一批反映工人运动的摄影图片。第一次国共合作时