

6

献给儿童们的礼物

儿童学漫画

XIAN GEI
ER TONG MEN
DE
LI WU



11111

儿童字漫画

(五十课)

朱天明 朱琳珺 编著



天津杨柳青画社

儿童学漫画

朱天明 朱琳璐编著

天津杨柳青画社出版

天津新华印刷二厂印刷 新华书店天津发行所发行

开本787×1092 $\frac{1}{32}$

ISBN7-80503-068-5/J-068

1988年12月第一版

印张4.625

1988年12月第一次印刷

印数00001—10000册

定价：3.10元

前言

漫画，是人们喜闻乐见的一种幽默艺术绘画形式。

作为漫画，首先是一个艺术品，它同样离不开绘画的基础：线条、透视和色彩。一幅好的漫画作品，无论是人物夸张、构图，还是点、线、面的运用，都有自己独特的形式美。无疑，漫画是一种幽默和含蓄、讲究形式美的绘画艺术。

必须说明：作为学习漫画者，特别要注意的是，它与其它画种不同，夸张、讽刺、含蓄、幽默是它的主要特点，其中含蓄是漫画的灵魂，也是我国传统艺术的特点。

通常认为学漫画容易入手。画得象样，让人回味，则被人们承认。其实，一幅好的漫画，人物夸张和性格描写就很难。只有到生活中去，注意观察事物，注意抓住客观世界中的主要特征和矛盾，加以夸张，这样表现出来的漫画作品往往



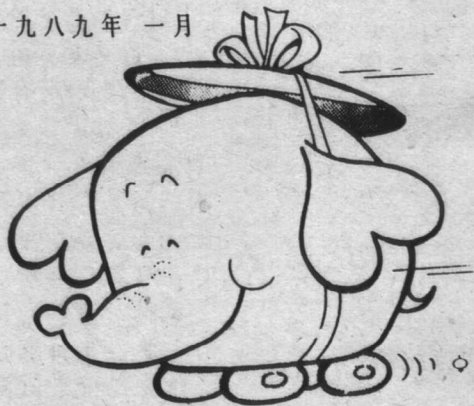
使人感到寓意深刻，荒谬中引起欢笑，显示出事物的本质。可见，漫画夸张具有独特的艺术魅力和社会效果。

本书是以简单文字说明，力求简炼。以通俗易看的简单漫画来进行漫画技艺教学，让漫画初学者，通过视觉来欣赏，来理解，从而对漫画的绘制有所进步。

此书在编写中，曾选用了一些同志的漫画作品，特致谢意。

编者

一九八九年一月



目 录

前言

- 第一课 漫画最基本元素 (1 — 2)
- 第二课 用四大元素描画人物 (3 — 5)
- 第三课 巧用漫画元素画脸 (5 — 6)
- 第四课 汤丸形脸的画法 (7 — 8)
- 第五课 鸡蛋形脸的画法 (8 — 9)
- 第六课 倒蛋形脸的画法 (9 — 10)
- 第七课 大力士脸蛋的画法 (10 — 11)
- 第八课 宠爱型脸形的画法 (12 — 14)
- 第九课 漫画人物的表情 (14 — 15)
- 第十课 笑的描画 (16 — 21)
- 第十一课 愤怒的描画 (21 — 22)
- 第十二课 痛苦的描画 (22 — 23)
- 第十三课 哭的描画 (23 — 24)
- 第十四课 惊恐的描画 (24 — 25)
- 第十五课 担忧的描画 (25 — 26)
- 第十六课 蔑视的描画 (26 — 27)
- 第十七课 无表情的描画 (27 — 28)
- 第十八课 漫画人物手与指的描画 (29 — 30)
- 第十九课 漫画人物的比例 (31 — 33)
- 第二十课 标准人物漫画 (34 — 35)
- 第二十一课 大胖子人物漫画 (36 — 37)

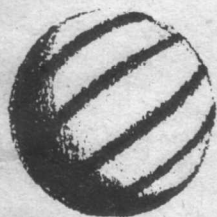
第二十二课	瘦个子人物漫画	(38—39)
第二十三课	大力士人物漫画	(40—42)
第二十四课	小天使人物漫画	(43—45)
第二十五课	女性人物漫画	(46—48)
第二十六课	漫画人物的重心处理	(49—50)
第二十七课	人物的常见姿势	(51—52)
第二十八课	人物步行姿势	(53—57)
第二十九课	人物跑步的姿势	(58—60)
第三十课	平面形漫画人物的画法	(61—63)
第三十一课	动物漫画技巧(1)	(64—68)
第三十二课	动物漫画技巧(2)	(69—72)
第三十三课	生肖动物漫画	(73—80)
第三十四课	多姿百态的漫画小动物	(81—83)
第三十五课	幻想中的生物	(84—85)
第三十六课	拟人化的漫画世界	(86—94)
第三十七课	漫画中的语言圈	(95—97)
第三十八课	漫画中的符号	(98—101)
第三十九课	幽默漫画	(102—104)
第四十课	特定人物的描画	(105—107)
第四十一课	特定动物的描画	(108—112)
第四十二课	连环漫画	(113—114)
第四十三课	讽刺挖苦漫画	(115—117)
第四十四课	版型漫画	(118—120)
第四十五课	装饰漫画	(121—123)
第四十六课	简单漫画故事的描画	(124—126)
第四十七课	漫画的种类	(127—128)
第四十八课	怎样构思漫画	(129—131)
第四十九课	漫画的用笔技巧	(132—139)
第五十课	漫画的绘制技巧	(140—141)
	结束语	

第一课

漫画最基本元素

小朋友，漫画并不是乱画。它也有一定的基本元素。这些基本元素的形状就象平时我们生活中所见的：汤丸、鸡蛋、香肠、馒头。

基本形



汤丸

+



鸡蛋

+



香肠

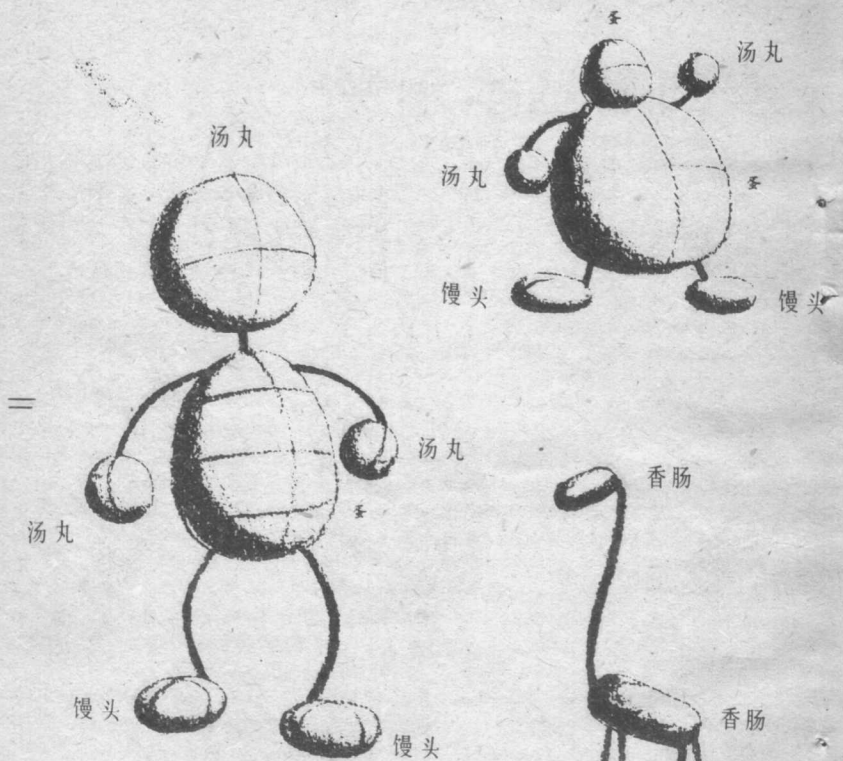


馒头



弯曲香肠

这些漫画元素，请小朋友仔细看看，它到底象不象呢？平时我们也都吃过这些食物。要不请爸爸妈妈再买点这些食物，吃吃看……

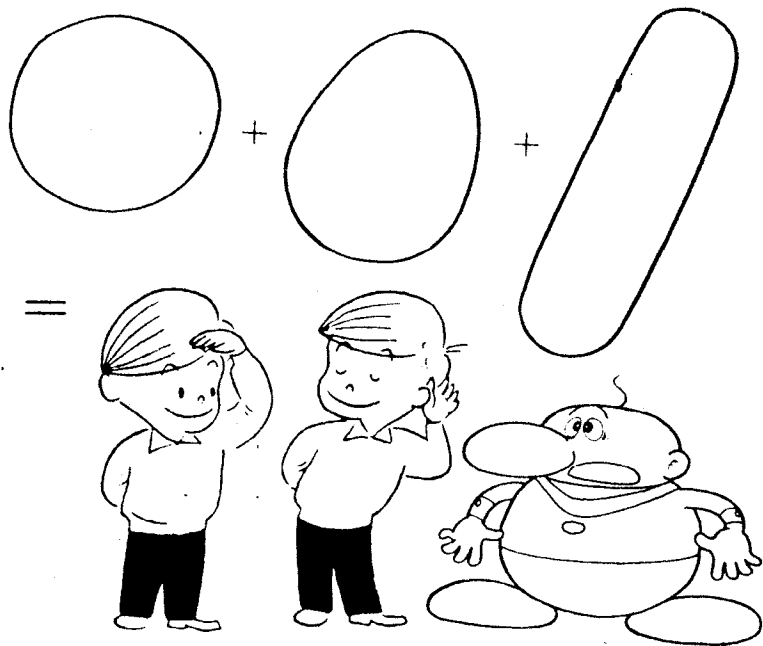


记住，漫画就是利用这四个形状的基本元素，构画出无数生动、令人发笑的人物和生物。

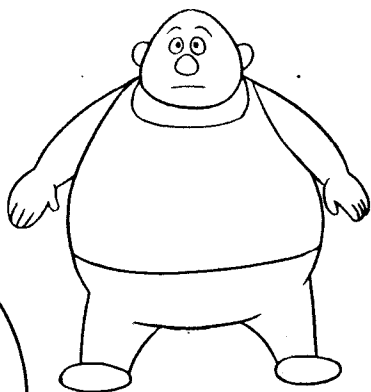
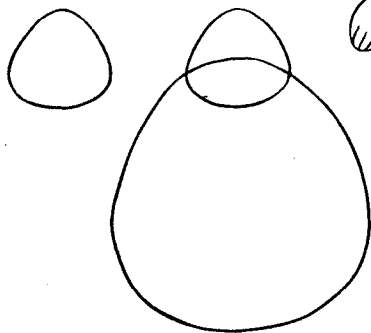
第二课

用四大元素描画人物

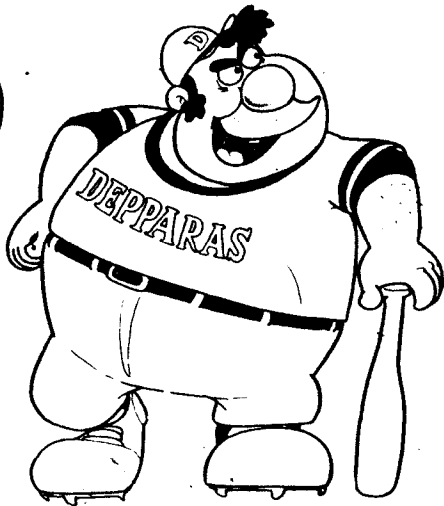
这一课主要告诉小朋友，怎样用漫画的四大元素描画人物。我们把漫画的四大元素用简单的线条来表示，通过漫画基本元素的相加，描画出我们所需的人物。



漫画元素中的两个鸡蛋和两个馒头组成的胖娃。



小胖娃与胖叔叔

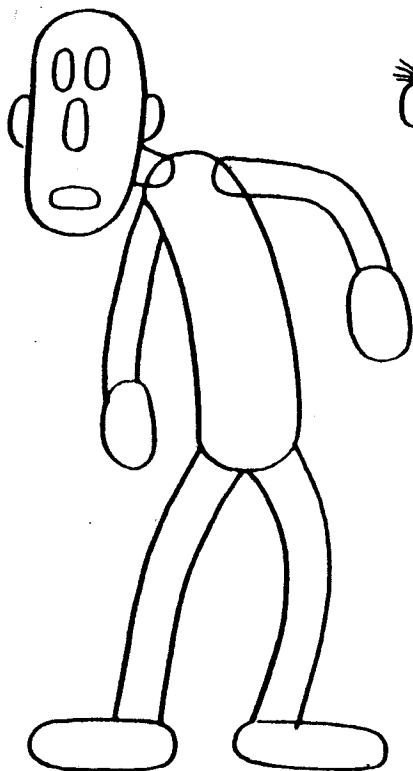


如果用香肠加上馒头
头还能画出个瘦个子来。

先用两根香肠，做头和身，再
用四根弯曲香肠做臂和腿，就变成
一个瘦子。别忘了眼、口、鼻也用
香肠形。

香肠

香肠



馒头

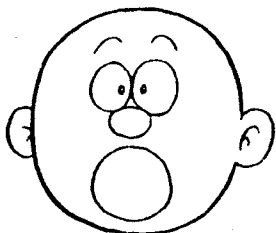


馒头

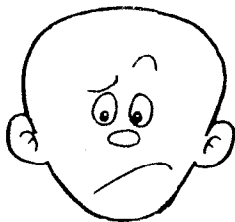
第三课

巧用漫画元素画脸

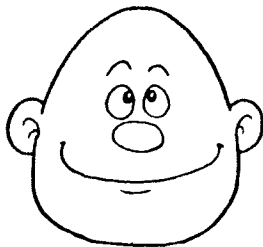
这是基本元素构画的脸蛋。小朋友，看看画画再想想，到底象不象？



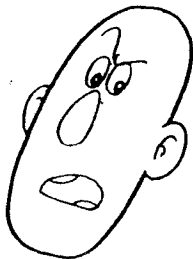
汤丸形脸



倒蛋形脸



蛋形脸

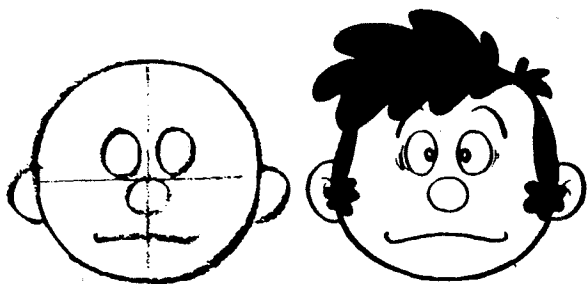
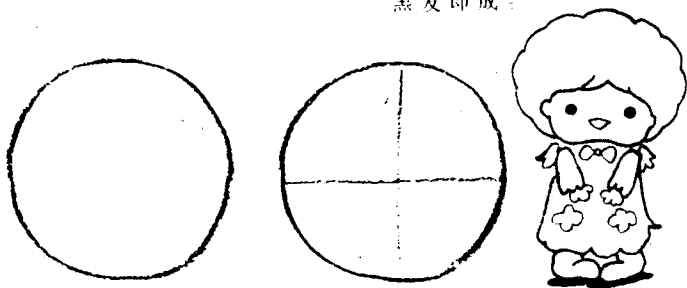


馒头形脸

第四课

汤丸形脸的画法

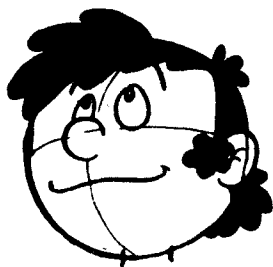
用铅笔先画个圆，
做十等分，眼、鼻用汤
丸形，耳朵用馒头形，
口画一长线。加上眉毛，
黑发即成。



汤丸形的脸，常常适用于描画天真烂漫的小朋友



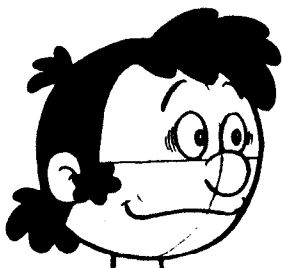
侧面



朝上



朝下



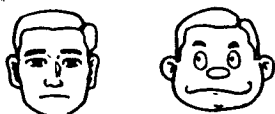
斜面



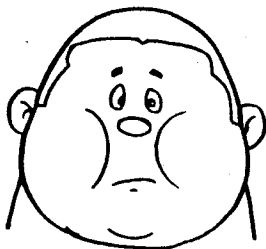
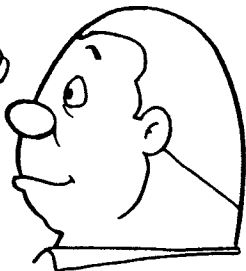
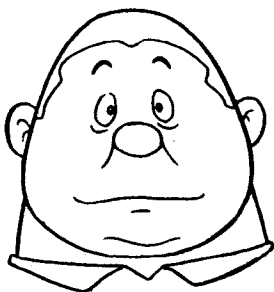
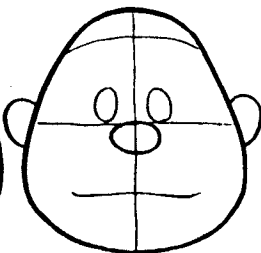
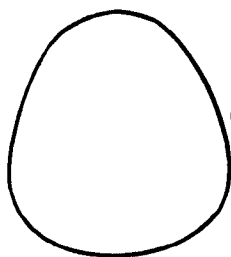
四个不同视觉方向的圆脸形。

第五课

鸡蛋形脸的画法



人物肥胖，只需眼鼻画小，脸蛋加弧线两条。

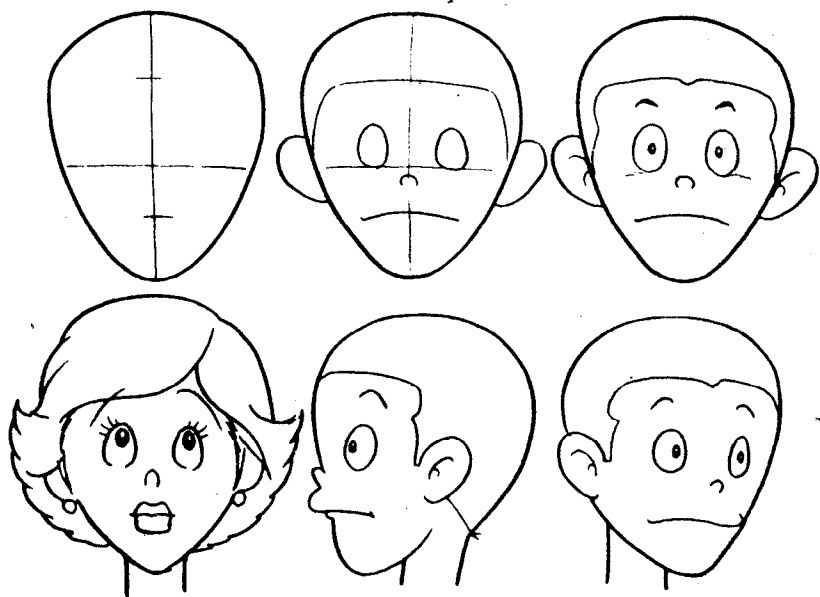


小朋友，记住画脸无论什么视觉方向，只要划分出中线弧，便能正确画出其它器官的位置，试画一下。

第六课

倒蛋脸形的画法

基本画法同上，头盖宽大，精明能干，眼大有神，嘴唇闭紧。



那么，要画成女娃子，就需注意眉、睫毛、唇和装饰物，要画出女性的柔美。