

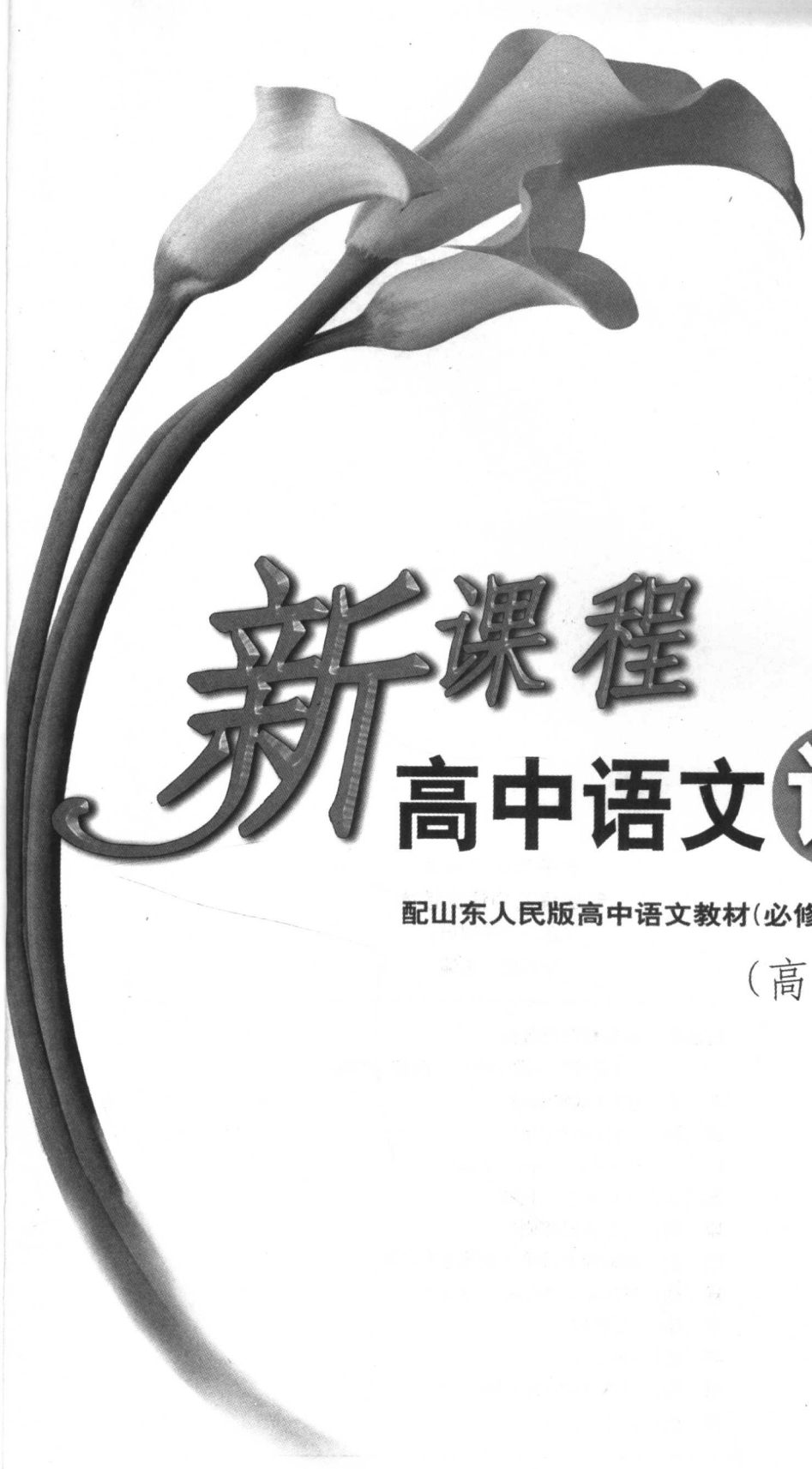
中学生
阅读书系

新课程 高中语文读本

配山东人民版高中语文教材(必修)第三册、第四册

(高一下学期用)

山东教育出版社



中学生
阅读书系

新课程 高中语文读本

配山东人民版高中语文教材(必修)第三册、第四册

(高一下学期用)

山东教育出版社

中学生阅读书系
新课程高中语文读本
(高一下学期用)
李玉忠 主编

出版者：山东教育出版社
(济南市纬一路 321 号 邮编：250001)
电 话：(0531)82092663
传 真：(0531)82092661
网 址：<http://www.sjs.com.cn>
发行者：山东教育出版社
印 刷：山东人民印刷厂
版 次：2006 年 8 月第 1 版第 2 次印刷
规 格：787mm × 1092mm 16 开本
印 张：22.75 印张
字 数：496 千字
书 号：ISBN 7 - 5328 - 2991 - X
定 价：19.20 元

(如印装质量有问题,请与印刷厂联系调换)

主 编 李玉忠

编 者 张明国 张 凯 赵书华 李 玲

惠海新 陈秀霞 郭 毅 张华军

寄语读者

我们成长的每一天都离不开阅读。阅读是滋养生命之树的沃土，其中有无尽的营养；阅读是走出人生荒漠的罗盘，引领每一位跋涉者从迷惘走向正途；阅读是洗涤污垢的清泉，使人的精神由低俗迈向高尚。阅读使我们思接千载，感受前人悲欢，聆听先哲训诫，纵观历史沧桑，解读兴替法则；阅读使我们视通万里，感知异域风情，遍览景胜物华，详察山高海阔，窥见宇宙奥秘；阅读让我们的思维插上翅膀，使我们的生命色彩斑斓……有位叫苏霍姆林斯基的老人说“让学生变得聪明的方法，不是补课，不是增加作业量，而是阅读、阅读、再阅读”。

而阅读又不只是在书山文海中信马由缰，特别是在今天这样一个文化多元化的时代，有选择的阅读是十分必要的。只有阅读那些优秀的作品，才能真正汲取更多的知识营养，得到更好的文化熏陶，培养出健康的情操和人格。出于这种考虑，我们根据《普通高中语文课程标准》的要求，结合高中生阅读的实际，编写了这套与山东人民版新课标高中语文教材配套使用的《新课程高中语文读本》（简称《读本》）。

《读本》的编写，重点体现了以下几个原则：

一、拓展教材——提供更为广阔的知识背景。教材中的文章是编者从众多的优秀文章中筛选出的文质兼美的名篇佳作，每一篇都有较大的信息含量和相对丰厚的文化内涵。如果没有更多的背景知识和相关的文化素养，孤立地学习一篇文章，可能会遇到一些困难。读本在这方面起到了很好的补充作用，从不同的角度和层面使教材内容得到了延伸，拓宽了阅读的视野，深化了思维的深度。

二、话题阅读——滋养心灵的鸡汤。教材是依托话题来建构单元的，而整套教材的话题又是紧扣学生的学习特点、成长需求以及培养健全人格的目的来选择的。每个话题都对文本的内容有一个宽泛的要求，或阐释人与自然的关系，或叙写真情至爱，或赞颂科学精神。《读本》则与教材的话题相关联，挑选了一系列的优秀文章，使教材话题的外延得到拓展，话题的内涵变得更为丰富。同时对学生陶冶情操、滋润心灵、提高自身的审美素养也会有所帮助。



三、文化品位——营建精神家园。当有益于社会进步的价值观念受到挑战、低劣媚俗的读物泛滥成灾的时候，我们更应该有一个能够健康成长的精神家园，更应该多从文化经典中获取抗体。《读本》在选择篇目时注重作品的思想内容、文化品位和育人功能，所选文章大都是有着健康情感、审美价值的经典力作和反映新的时代风尚、得到广泛认同的美文。

四、多元文化——尊重阅读个性。新课标提倡个性化的阅读，重视学生阅读能力、兴趣和思想的个体差异。《读本》遵循这一原则，在选文时尽可能使文章的思想认识呈现多样性，注重从不同的文化视角和观点立场去审视同一话题，具有较强的包容性，为读者提供一个更为广阔的思考空间，形成多角度、全方位地观察社会和认识生活的阅读氛围。

“腹有诗书气自华”，“最是书香能致远”。阅读会给我们丰富的知识、无穷的智慧，会给我们生活的激情、前进的动力。让我们在书的世界里陶醉，在书的世界里流连，在书的世界里静听生命成长的拔节声！

《新课程高中语文读本》拟出版三册。本册是第二册，可与山东人民版语文（必修）教材第三册、第四册配合阅读，供高中一年级下学期使用。

目录



第三册

第一单元 建构精神家园 (3)

1. 凤凰涅槃 郭沫若(3)
2. 中国的国民性 林语堂(11)
3. 萨特:拒绝诺贝尔文学奖 林 非(15)
4. 高贵的精神 张承志(18)
5. 北大人的精气神儿 陈平原(23)
6. 永恒的向上 张 炜(25)
7. 鱼我所欲也 孟 子(27)
8. 《指南录》后序 文天祥(28)
9. 《牛虻》(节选) [爱尔兰]伏尼契(32)

第二单元 倾听自然的声音 (45)

10. 江南的冬景 郁达夫(45)
11. 我所知道的康桥(节选) 徐志摩(47)
12. 故乡的野菜 汪曾祺(51)
13. 守望峡谷 周 涛(55)
14. 月迹 贾平凹(58)
15. 遥远的自然 韩少功(61)
16. 生命之水 航 鹰(65)
17. 我的空中楼阁 李乐薇(68)
18. 夏之绝句 简 媾(70)
19. 登泰山记 姚 鼐(72)
20. 听泉 [日]东山魁夷(74)
21. 萧邦故园 [波兰]普鲁斯(76)

第三单元 体味挚爱亲情 (82)

22. 大堰河——我的保姆 艾 青(82)
23. 怀念萧珊 巴 金(86)
24. 哭小弟 宗 璞(93)



25. 儿子的鲜花 柯 岩(96)
26. 作了父亲 谢六逸(100)
27. 我的四个假想敌 余光中(103)
28. 祭十二郎文 韩 愈(107)
29. 祭妹文 袁 枚(110)
30. 父亲 [德]托马斯·曼(112)

第四单元 追寻文明的踪迹 (115)

31. 罗马 朱自清(115)
32. 秦腔 贾平凹(119)
33. 废墟 余秋雨(122)
34. 感悟珍珠港 张抗抗(125)
35. 上海的弄堂 王安忆(129)
36. 月光奏鸣曲 李元洛(132)
37. 白鹿洞书院 梁 琴(134)
38. 王圆箎与斯坦因 王和声(137)
39. 出入剑门 陈 霁(141)
40. 青花 刘 华(145)

第四册

第一单元 谱写生命赞歌 (151)

41. 这颗心燃烧了一百年 谢 冕(151)
42. 普通人 梁晓声(153)
43. 尊严 沙叶新(158)
44. 在陈嘉庚先生墓前的沉思 张 钹(167)
45. 追踪西楚王 艾 煊(170)
46. 祭炎帝文 李铁城(172)
47. 屈原(节选) 郭沫若(174)
48. 陶渊明诗二首 陶渊明(183)
49. 在莫斯科普希金纪念碑揭幕典礼上的演说
..... [俄]屠格涅夫(185)
50. 老人与海(节选) [美]海明威(191)
51. 热爱生命 [美]杰克·伦敦(199)

第二单元 探寻美的真谛 (212)

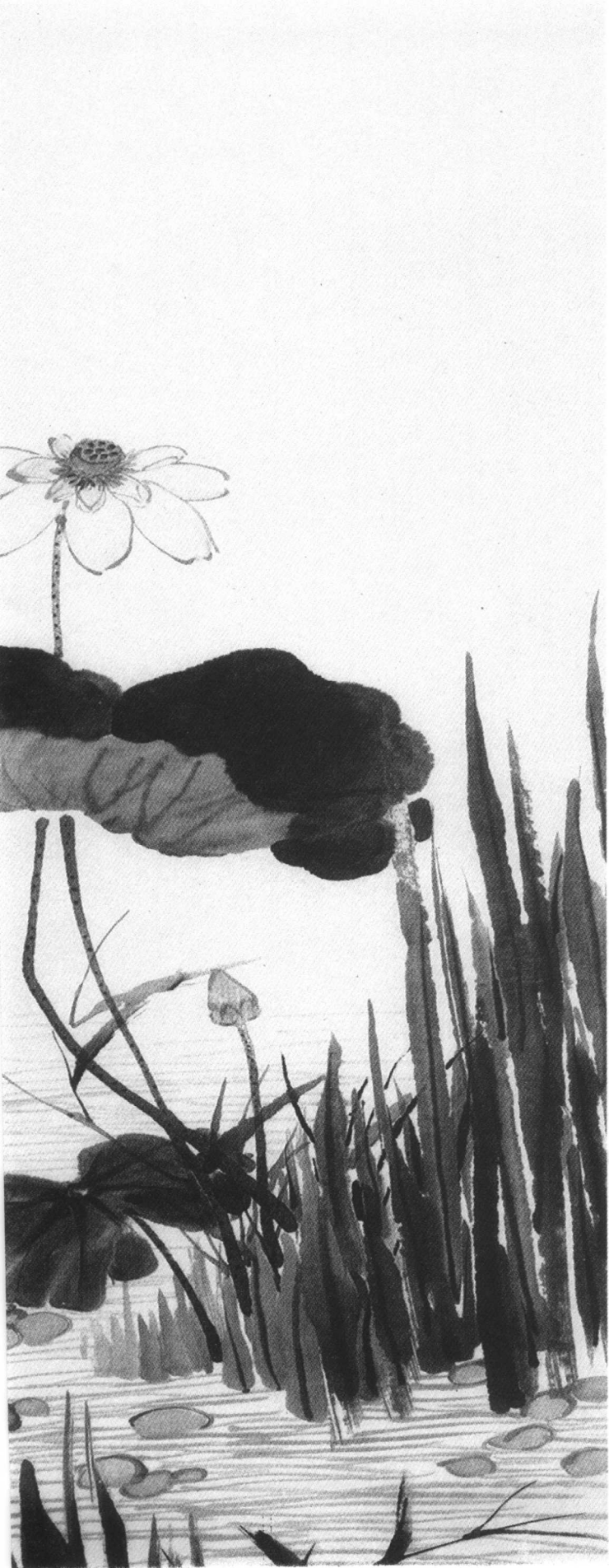
52. 谈美感教育 朱光潜(212)
53. 我和诗 宗白华(215)
54. 杜诗颜字韩文 李泽厚(220)



55. 淡之美	李国文(224)
56. 中国古典诗词虚实相生的取境美	胡经之(226)
57. 中国戏曲的虚实相生之美	戴 平(229)
58. 体大思精的美学巨著《文心雕龙》	(231)
59. 如果优美的文字离我们而去	邓海南(234)
60. 《二十四诗品》七则	司空图(238)
61. 《人间词话》八则	王国维(239)
62. 美的本质	[美]乔治·桑塔耶纳(241)
63. 花未眠	[日]川端康成(246)
第三单元 洞察世道沧桑	(249)
64. 阿 Q 正传	鲁 迅(249)
65. 春蚕	茅 盾(272)
66. 薄奠	郁达夫(285)
67. 《茶馆》(节选)	老 舍(291)
68. 锦衣军查抄宁国府	曹雪芹(304)
69. 家庭的苦难	[法]巴尔扎克(308)
70. 一个文官的死	[俄]契诃夫(314)
第四单元 打开科技之窗	(317)
71. 世纪之交的科学随想	杨振宁(317)
72. 钱学森——中国人的骄傲	刘敬智(320)
73. 人类反饥饿史上光辉的一页 ——写在中国杂交水稻科研 40 周年	徐兰山(324)
74. 向智能化进军	徐毅毅(333)
75. 中国“双星”成功布网	冯春萍(337)
76. 马钧传	傅 玄(340)
77. 华佗传	陈 寿(342)
78. 采草药	沈 括(344)
79. 《天工开物》二则	宋应星(345)
80. 肉体与机器的结合	[美]R. 布鲁克斯(348)
编后	(353)

配山东人民版高中语文教材（必修）

第三册





第一单元

建构精神家园

1. 凤凰涅槃^①

郭沫若

天方国古有神鸟名“菲尼克司”(phoenix),满五百岁后,集香木自焚,复从死灰中更生,鲜美异常,不再死。

按此鸟殆即中国所谓凤凰:雄为凤,雌为凰。《孔演图》云:“凤凰火精,生丹穴。”《广雅》云:“凤凰……雄鸣曰即即,雌鸣曰足足。”

序 曲

除夕将近的空中,
飞来飞去的一对凤凰,
唱着哀哀的歌声飞去,
衔着枝枝的香木飞来,
飞来在丹穴山上。

山右有枯槁了的梧桐,
山左有消歇了的醴泉,
山前有浩茫茫的大海,
山后有阴莽莽的平原,
山上是寒风凛冽的冰天。

天色昏黄了,
香木集高了,
凤已飞倦了,

^① 选自《二十世纪中国文学大师文库(下)》(海南出版社1994年版)。郭沫若(1892—1978),四川乐山人,中国现代作家、诗人和戏剧家,马克思主义历史学家和古文字学家。1921年出版的诗集《女神》,是我国新诗史上的奠基作。



凰已飞倦了，
他们的死期将近了。

凤啄香木，
一星星的火点迸飞。
凰扇火星，
一缕缕的香烟上腾。

凤又啄，
凰又扇，
山上的香烟淤散，
山上的火光淤满。

夜色已深了，
香木已燃了，
凤已啄倦了，
凰已扇倦了，
他们的死期已近了！

啊啊！
哀哀的凤凰！
凤起舞，低昂！
凰唱歌，悲壮！
凤又舞，
凰又唱，
一群的凡鸟，
自天外飞来观葬。

凤 歌

即即！即即！即即！
即即！即即！即即！
茫茫的宇宙，冷酷如铁！
茫茫的宇宙，黑暗如漆！
茫茫的宇宙，腥秽如血！

宇宙呀，宇宙，
你为什么存在？
你身从哪儿来？
你坐在哪儿在？
你是个有限大的空球？



你是个无限大的整块？
你若是有限大的空球，
那拥抱着你的空间
他从哪儿来？
你的外边还有什么存在？
你若是无限大的整块，
这被你拥抱着的空间
他从哪儿来？
你的当中为什么又有生命存在？
你到底还是个有生命的交流？
你到底还是个无生命的机械？

昂头我问天，
天徒矜高，莫有点儿知识。
低头我问地，
地也死了，莫有点儿呼吸。
伸头我问海，
海正扬声而鸣咽。

啊啊！
生在这样个阴移的世界当中，
便是把金钢石的宝刀也会生锈！
宇宙呀，宇宙，
我要努力地把你诅咒：
你脓血污秽着的屠场呀！
你悲哀充塞着的囚牢呀！
你群鬼叫号着的坟墓呀！
你群魔跳梁着的地狱呀！
你到底为什么存在？

我们飞向西方，
西方同是一座屠场。
我们飞向东方，
东方同是一座囚牢。
我们飞向南方，
南方同是一座坟墓。
我们飞向北方，
北方同是一座地狱。
我们生在这样个世界当中，
只好学着海洋哀哭。



凰 歌

足足！足足！足足！
足足！足足！足足！
五百年来的眼泪倾泻如瀑。
五百年来的眼泪淋漓如烛。
流不尽的眼泪，
洗不净的污浊，
浇不熄的情炎，
荡不去的羞辱，
我们这缥缈的浮生
到底要向哪儿安宿？

啊啊！
我们这缥缈的浮生
好像那大海里的孤舟。
左也是漂漫，
右也是漂漫，
前不见灯台，
后不见海岸，
帆已破，
橹已断，
楫已飘流，
舵已腐烂，
倦了的舟子只是在舟中呻唤，
怒了的海涛还是在海中泛滥。

啊啊！
我们这缥缈的浮生
好像这黑夜里的酣梦。
前也是睡眠，
后也是睡眠，
来得如飘风，
去得如轻烟，
来如风，
去如烟，
眠在后，
睡在前，



我们只是这睡眠当中的
一刹那的风烟。

啊啊！

有什么意思！

有什么意思！

痴！痴！痴！

只剩些悲哀，烦恼，寂寥，衰败，
环绕着我们活动着的死尸，
贯串着我们活动着的死尸。

啊啊！

我们年青时候的新鲜哪儿去了？

我们年青时候的甘美哪儿去了？

我们年青时候的光华哪儿去了？

我们年青时候的欢爱哪儿去了？

去了！去了！去了！

一切都已去了，

一切都要去了。

我们也要去了，

你们也要去了，

悲哀呀！烦恼呀！寂寥呀！衰败呀！

凤凰同歌

啊啊！

火光熊熊了。

香气蓬蓬了。

时期已到了。

死期已到了。

身外的一切！

身内的一切！

一切的一切！

请了！请了！

群鸟歌

岩 鹰

哈哈，凤凰！凤凰！



你们枉为这禽中的灵长！
你们死了吗？你们死了吗？
从今后该我为空界的霸王！

孔 雀

哈哈，凤凰！凤凰！
你们枉为这禽中的灵长！
你们死了吗？你们死了吗？
从今后请看我的花翎上的威光！

鸱 枭

哈哈，凤凰！凤凰！
你们枉为这禽中的灵长！
你们死了吗？你们死了吗？
哦！是哪儿来的鼠肉的馨香？

家 鸽

哈哈，凤凰！凤凰！
你们枉为这禽中的灵长！
你们死了吗？你们死了吗？
从今后请看我们驯良百姓的安康！

鸚 鵒

哈哈，凤凰！凤凰！
你们枉为这禽中的灵长！
你们死了吗？你们死了吗？
从今后请听我们雄辩家的主张！

白 鹤

哈哈，凤凰！凤凰！
你们枉为这禽中的灵长！
你们死了吗？你们死了吗？
从今后请看我们高蹈派的徜徉

凤凰更生歌

鸡 鸣

听潮涨了，
听潮涨了，
死了的光明更生了。

春潮涨了，