



中国民间工艺风采丛书

◎民间玩具

李友友 / 编著

民间玩具

中国轻工业出版社



民间玩具

中国民间工艺风采丛书

◎民间玩具

李友友 编著



中国轻工业出版社



图书在版编目(CIP)数据

民间玩具 / 李友友编著. —北京: 中国轻工业出版社,
2005.7

(中国民间工艺风采丛书)

ISBN 7-5019-4920-4

I. 民… II. 李… III. 玩具—工艺美术史—中国
IV. J529-092

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2005)第 051024 号

责任编辑: 孙 千 戚 雪 责任终审: 孟寿萱 封面设计: 张亚静
策划编辑: 王抗生 责任校对: 李 靖 责任监印: 胡 兵
版式设计: 张亚静 蓝艺工作室

出版发行: 中国轻工业出版社(北京东长安街6号, 邮编: 100740)

制 版: 北京图文天地中青彩印制版有限公司

印 刷: 北京国彩印刷有限公司

经 销: 各地新华书店

版 次: 2005 年 7 月第 1 版 2005 年 7 月第 1 次印刷

开 本: 889 × 1194 1/24 印张: 6.25

字 数: 76 千字

书 号: ISBN 7-5019-4920-4/TS · 2839

定 价: 36.00 元

读者服务部邮购热线电话: 010-65241695 85111729 传真: 010-85111730

发行电话: 010-65141375 65128898

网 址: <http://www.chlip.com.cn>

Email: club@chlip.com.cn

如发现图书残缺请直接与我社读者服务部联系调换

40263K2X101ZBW

总序

撰文作序，以往乃政界高官或专家名士所为。似吾粗通文墨，思想觉悟不高者，为此丛书写序，岂敢贸然舒纸操笔，不知自量！然而鉴于丛书作者，皆当代爱国群英，咸为传统民间工艺抢救和保护之友辈，大家为收集实物和文献资料，奔走全国，费时既久，投资也多。往日相聚炉前，将数十年之所学、所得，分科别类，依其个人所长，各据一端，今编著出诸如：《民间刺绣》、《民间剪纸》、《民间皮影》、《民间年画》、《民间玩具》、《民间木雕》、《民间石雕》、《民间砖雕》、《民间染织》、《民间银饰》十大图册。其中图版三千幅，可说均为国内一流之绝品。拍摄之精，引人入胜。阅罢合目沉思，教人不能无动于衷！笔者厕身于中国美术家行列中，半个世纪有余，虽然以民间美术专业为主，但未涉笔如此之广。今承中国轻工业出版社领导及诸友好之爱戴，谨就自己浅见薄识，随笔略述一二，权作此部丛书之总序。

中华民族已有5000多年历史，祖先创造的物质和无形文化遗产数之不尽，教我们炎黄子孙用之不竭，尽情享受。可是从19世纪初，中华民族遭到了东、西方帝国主义者

侮辱和侵略，大片领土割让给侵略之国家，祖宗传下来的文化财富，源源不断地流到海外各国，陈列在世界各大博物馆中。回忆70年前，中国学者袁同礼先生曾著《我国艺术品流落欧美之情况》一文。说：“晚近以来，西方学者竞尚东方艺术，每成立大规模组织，为系统之收集，又不惜重资，百方购求；奸商渔利，助其盗窃，而荒山僻寺，废墟野冢，亦遭洗劫。我国文物之损失，以最近20年为尤甚，良可慨也！”外国人有组织地涌入中国，勾结民族败类盗卖祖宗留下的文化遗产，可悲可叹！更有可恨者：溥仪于民国十一年（公元1922年），将1200余件书画等故宫文物精品盗运出来，经过变卖、群小混抢，绝大部分流失到海外，致使国家珍藏的金石书画、壁画彩塑、石雕造像等等，空存其目！民国二十六年（公元1937年），日本帝国举兵全面侵华，抗日战争起，硝烟弥漫全国，交通受阻。欧美各国盗运中华民族历史文物之途径断绝。中外古玩商店洋行，纷纷倒闭。惟有日本侵略者为装点伪满傀儡政府门面，从华北各地搜集到大量民族民间文物，充作“满洲国”文化遗产，出版了《满洲之民艺》等图书。但日本帝国吞并中国之梦难圆，终于战败投降。傀儡溥仪便成了戏剧《末代皇帝》之主要人物。

中华人民共和国成立之后，建立社会主义制度。中央人民政府文化政策中，对于中国民族民间传世之文物，一律不准走私出口，出土之古物，亦不得私人占有。因此，幸存于国内传世之宝和新近出土的历史文物，得到政府各部门之保护。其中民间文物，例如：皮影、刺绣、玩具、剪纸、年画、神像、砖雕、木刻等辛亥革命前之遗物，皆属禁止出口文物。当时社会皆以无产者居上，私有者心忧，所以大量民间艺术珍品，得以保存下来。未料一场史无前例的“文化大革命”开始了。1966年8月26日《人民日报》发表了一篇“红卫兵”《向旧世界宣战》的奇文：“我们是旧世界的批判者。我们要批判一切旧思想、旧文化、旧风俗、旧习惯……”即所谓“破四旧”，在这一运动中，全国各地收藏的民间文物遭到彻底破坏。例如苏州桃花坞清代年画古版遭朽无遗，北京西湖营顾绣绸缎店架上的绣品已空，无锡明清泥人完整者几稀，各地名胜古迹建筑上的砖雕、石刻多被砸破……忆及当时中华民族文化遭到破坏之惨，心悸犹存。

古训有云：“亡羊而补牢，未为迟也。”十年浩劫过后，中国在共产党的领导下，开始建设有中国特色的社会主义国家，实行改革开放政策，以法治国，同时开发土地，拆房建楼。而一些不

法分子乘机盗窃文物出口，收购民间珍贵遗产外运，所造成的损失有甚于抗日战争之前。在此非常严峻形势下，丛书作者们为唤起民众保护传统优秀文化遗产，展示民间工艺美术之精华，编著出这套《中国民间工艺风采》丛书。每卷内容除叙其历史发展、探索文化内涵以及制作技艺和材料外，并逐图释名、注解来历及年代、出处等，文图并重，堪称民间工艺美术丛中“晚成”之作。当今金石玉器，陶瓷家具，铜佛古币之类的丛书，已引起世人注目，而涉及到历史、文学、民俗、宗教、文化等各方面的民间工艺美术的丛书不多。而且随着社会的发展，开发和破坏……亟待抢救它们。中国民族民间文化保护工程今已启动，谨以此丛书率先推出，借以引玉。倘若得到读者赏阅并增强保护祖国文化遗产的爱国思想，当是喜出望外，功德无量了！

王树村

2004年小雪于北京

时年八十又二



【内容简介】

中国民间玩具历史悠久，在几千年的农耕文化中发展成熟。它植根于民俗之中，在民间流传、发展、演变，它出自民间艺人之手，透着浓郁的乡土气息。民间玩具品类繁多，丰富多彩，因地制宜，就地取材，构思巧妙，造型夸张，色彩明快，是实用性与装饰性并举的造型艺术。

本书向读者介绍了玩具的历史渊源，民间玩具的分类，并以春夏秋冬四时、民俗节令为主线来展现民间玩具的艺术风貌。本书收集全国各地，民间玩具照片200余幅。图片精美，品类齐全，相信此书能让读者领略民间玩具的绮丽风采，同时还能品味其中丰富的文化内涵。





[目 录]

● 概述 /4

民间玩具观四时 /4

● 春季玩具 /16

风车 /16
十二生肖 /24
春牛 /34
泥咕咕 /40
社火马勺 /44

娃娃 /18
风筝 /26
蚕猫 /38
泥泥狗 /42
京剧人物 /45

● 夏季玩具 /48

布老虎 /48
五毒挂片 /64
陶泥模 /66
编扎 /68
提浆人 /79

香包 /56
蛙枕 /65
葫芦 /67
泥哨 /74

● 秋季玩具 /80

兔儿爷 /80
戏曲人物 /91

神话人物 /86
吉祥动物 /100

● 冬季玩具 /116

纸扎 /116
面塑 /126
车马 /132
棒棒人 /134
陶哨 /136

守宅神兽 /120
面人 /131
花棒槌 /133
麻秆鸟 /135
南北泥人 /138

【民间玩具概四时】

游戏、玩耍是人类自古以来就存在的生活形态之一，它有着自娱、教育和宗教信仰的作用。玩具产生于游戏、生产劳动与宗教巫术及民俗活动中。它的历史同人类历史一样久远，是人类社会生产技术发展的记录又是人类生活状态的写照，它植根于乡土大地，伴随着几千年农耕文化的兴衰而发展，有着深厚的艺术文化内涵。它的品类繁多，遍布全国，是留给人们的一份丰厚文化财富。

玩具历史寻踪

中国民间玩具的历史可以追溯到原始社会时期，1958年在西安半坡，新石器时代仰韶文化遗址（公元前4800—前4300年）出土的文物中有不少石球和陶球，直径为1.1厘米至3厘米，大小不等，加工精细，似弹丸，半坡博物馆专家认为：“其型体小而轻，倘作弹丸不实用，应属小儿玩具”。在半坡遗址一个五六岁女孩的墓中，出土的随葬品有陶器、石球、石珠、骨耳坠、骨珠等79件，说明在6000多年前，石球、陶球除用作打猎的弹丸外，也已成为小孩玩具。类似的球形玩具在其他文化遗址中也有发现，四川大溪遗址（约公元前4400—前3300年）出土的陶球，已有了刻画、点、戳印等纹饰；湖北京山屈家岭遗址（约公元前3000—前2600年）出土的陶球多达40余件，直径从9厘米至3厘米不等，加工更精致。球有素陶、彩陶，实心、空心之分，球上有网纹、十字、米字、三角、菱形、花瓣等多种图案。这些美丽的陶球已非属弹丸，应为玩具。

骨笛（哨），是原始先民在狩猎时，模仿禽鸟鸣声，诱捕猎物的用具。是渔猎生活中的又一创造，它是用禽兽肢骨做成。在黄河上游的卡窑、江苏吴江梅堰、河南舞阳、浙江河姆渡等新石器时代文化遗址均有出土。浙江河姆渡遗址出土的骨笛多达160余支。骨笛是截取大型禽鸟的肢骨，将两端磨平，口径在1厘米左右，长约10厘米。骨管经过



陶球与石球 西安半坡和临潼姜寨遗址出土



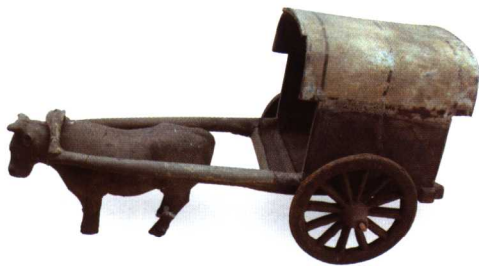
陶埙 浙江省河姆渡遗址出土



小马 青铜 西周 河南省博物馆藏



狗 陶 汉 孔令熙藏



牛车 陶 东汉 邯郸博物馆藏



鸡 陶 东汉 邯郸博物馆藏

精心加工，内外光滑，骨上打孔，两孔、三孔或七孔不等。河南舞阳贾湖出土的骨笛，距今已有8000余年，而且已具备7个音阶。它既可用于狩猎诱捕，也是一种原始乐器，又可给孩子玩耍。

埙，也是一种古老的乐器。是原始先民在渔猎生活中，发明的一种陶质吹奏器。1973年在陕西临潼姜寨遗址出土了半坡型单孔陶埙，高5.5厘米，形如小梨，上尖下圆，埙上有一孔，吹之能响；姜寨遗址还出土有用细泥烧制的三孔红陶埙，压孔吹之，可发出高低声音。在浙江余姚河姆渡遗址、河南辉县殷墓、河南郑州商代遗址等地也有出土。值得称奇的是，这种古老的吹奏器，居然能穿越千年找到它的当代模型。在河南淮阳有种称之为“小梨喽”的烧土哨，上有两孔、三孔或五孔，可吹奏，上小下大如梨，其形几乎和远古的陶埙一模一样。

原始时期的玩具，说明了艺术源于生产劳动，劳动先于艺术，制作娱乐器具已经成为人类的自觉行为。

殷商时期，我国青铜冶炼制造技术达到了高峰，在河南安阳小屯殷墟曾发现了一个青铜的小盒盖，长6厘米，宽4厘米，外有“王作妣弄”四字铭文。“妣”是小女孩的名字，“弄”是玩弄的意思，四字的意思是：大王制作这个玩具是让女孩玩的。小盒子及里面的玩具虽未发现，但已能证明殷商时期有了专为孩子制作的玩具。

东汉时期，民间玩具已经有了长足的发展，玩具开始进入流通市场。汉代王符所著《潜夫论·僇侈》中说到：“或取好土作丸卖之，于弹外不可以御寇，内不足以禁鼠，……或作泥车、瓦狗、马骑、倡俳，诸戏弄小儿之具以巧诈。”这就是说，此时有人取泥土烧制弹丸出售，给孩子打弹弓用，又作“泥车、瓦狗”和骑马的人物及演戏的倡俳（歌舞乐伎）给孩子玩赏。于此可以看出，东汉时的捏烧玩具已经相当普遍。我们从出土的东汉殉葬品中，多可见到陶俑、木俑，陶猪、陶狗、陶鸡等动物，还有陶屋、陶谷仓、陶楼、陶井等等，虽然是殉葬品，但其玩具功能不容忽视。在河南南阳汉画像石《许阿瞿画像墓铭志》上刻有歿年五岁的墓主人许阿瞿端坐席上，后有一仆为之打扇，许阿瞿满意地观赏着座前三个嬉戏的儿童：一个儿童

手托木鸪形玩具，另一儿童左手拉着斑鸠小木车，其身后的儿童则作扬鞭赶车状。汉代的木制玩具已不复再见，但这画像石上的木制鸟车的造型，却给我们提供了十分珍贵的资料。

隋唐时期，唐三彩彩陶技术的出现与发展，直接影响了玩具的制造，烧陶玩具、泥塑玩具在质地和颜色上都有很大进步，已有陶瓷玩具的出现。陕西省博物馆藏有隋代“李小孩墓”出土烧陶玩具多件，有小鸡、小狗、小人、小簸箕等，形态各异，小而精巧。可见当时陶瓷玩具已非常普及。1973年9月，新疆吐鲁番唐代的阿斯塔那古墓群中出土了一组彩塑的劳动泥俑，由四个仕女组成：一个在推磨，磨制面粉；一个在擀烙饼；一个在舂米；还有一个正在簸箕中挑拣粮食。手工捏塑成形，彩绘头部和衣饰，人物造型准确，姿态、神情生动，劳动场面情趣盎然，生动再现了当时民间现实生活的场景。

到了宋代，民间玩具进入繁荣期。宋代商业经济高度发达，市民阶层的文化生活迅速发展，玩具进入了市民阶层的家庭生活之中。玩具品种丰富，有泥塑玩具、陶瓷玩具、竹木玩具等。尤其是泥塑玩具，春天捏“黄胖”，秋季做“磨喝乐”。“黄胖”是南宋清明节到郊外游春时买给孩子玩的小泥人；“磨喝乐”又称“摩睺罗”，北宋时七夕节售卖的手执荷叶的泥塑胖娃娃，是大人给小孩子买回去“乞巧”的，具有吉祥宜子的寓意，是当时上至宫廷贵族下至平民百姓竞相购买的吉祥物。孟元老的《东京梦华录》中说：“七月七夕，潘楼街东门外瓦子，州西梁门外瓦子，北门外，南宋朱雀门外街及马行街内，皆卖磨喝乐，乃小塑土偶耳，悉以雕木彩装栏座，或用红纱碧笼，或饰以金珠牙翠，有一对直数千者，禁中及贵家与士庶为时物追陪。”1976年在镇江五条街宋代遗址出土了一组五人的泥孩儿，最高者16厘米，泥人身上有“吴郡包成祖”、“平江包成祖”、“平江孙荣”的戳记。吴郡、平江均为苏州旧名，可知作品出自宋代苏州泥塑高手。泥塑五孩嬉戏的情节，或爬、或仰卧、或站、或坐，姿态各异，神情生动，展现了宋代民间泥塑的水平，甚为珍贵。从宋代起，泥玩具的生产与销售遂成行业，遍及各地。宋代的陶瓷烧制技术达到了高峰，



磨喝乐 瓷 宋 王树村藏



人面哨 唐三彩陶 唐 李寸松藏



五孩嬉戏 泥 宋 镇江博物馆藏



《市担婴戏图》 宋 李嵩



吕洞宾 瓷 明 李寸松藏



娃娃 彩瓷 清 景德镇 王树村藏

出现了五大官瓷——官瓷、汝瓷、钧瓷、哥瓷和定瓷，民窑也散见于各处，烧制的瓷玩具也悄悄进入了市场，也呈一片繁华气象。

元代，儿童玩具的种类、造型与宋代没有太大的变化。元代画家王振鹏所作的《货郎图》，与宋代画家李嵩的《市担婴戏图》都描绘了货郎挑担卖货的情景。

明清两代民间玩具的专业化和商品化都有了新的发展，出现了专门出售民间玩具的商品“耍货铺”和专门制作玩具的专业作坊，并形成了富有地方特色的玩具产地，明张岱在《陶庵梦忆》中说：“无锡县北五里为铭山，进桥，店在左岸，店精雅，卖酒坛、花缸、宜兴罐、风炉、泥人等货。”由此可知无锡泥人，最迟在明代已有，并成为商品。到清代乾隆、嘉庆年间已趋繁荣，之后，久负盛名，老幼皆知。又有清人顾禄在《桐桥倚棹录·虎丘耍货》中，极尽笔墨记述了当年苏州虎丘玩具市场的情况：“虽俱为孩童玩物，然纸泥材木治之皆成形质。盖手工艺之巧有迁地不能为良者。外省州县多鬻于是，又游人之来虎丘者，亦必买之归以悦儿曹，谓之‘土’”。除无锡惠山与苏州虎丘之外，天津，河北新城，山东高密、郯城，陕西凤翔，贵州黄平，河南淮阳、浚县，甘肃千阳等也都是盛产玩具的地方。

《帝京景物略》是明末刘侗所作，讲述了北京城东门外五里远的“春场”旧事。书中提及闹蛾、倒掖气、空钟、风车、小春牛等数种民间玩具，还录入了一段饶有趣味的玩具歌谣：“杨柳儿活，抽陀螺。杨柳儿青，放空钟。杨柳儿死，踢毽子。杨柳儿发芽儿，打钹儿。”闹蛾是用乌金纸剪作蝴蝶加饰彩绘，用马鬃穿插，戴在头上作为头饰。孩子们则以此为玩具。倒掖气也叫“扑瞪瞪”，用玻璃吹拉成细颈瓶状，底部极薄，向瓶口吹吸空气，底部抖动发声，连续吹吸，响声连成一片。明代流传至今的玩具以陶瓷制品最多，有些是素胎陶瓷，有些是挂釉陶瓷，还有彩绘陶瓷。造型有仕女、观音、戏剧人物、小盒、小罐、狗、鸡、猪、羊等，造型精巧，装饰优美，为前代所不及。清代民间玩具达到了最为丰富的阶段，泥塑、陶瓷、竹木、纸扎、草编等各种材质的玩具应有尽有，在民俗活动中，民间玩具成了不可缺少的一部分，春节的大阿福、花灯，端午的香

包、布老虎，中秋节的兔儿爷，除夕的避邪泥老虎、大叫狮等等。

清末民初，当民间玩具达到鼎盛时期的同时，工业化时代开始了，民国时期出现了成批生产的铁质机械玩具。解放后，国家为了扶植发展民间玩具事业，将一些著名的民间玩具作坊改为研究所、工作室，如无锡惠山泥人研究所，天津泥人张工作室。他们在继承传统的同时，不断创新，使民间玩具登上了大雅之堂，走向世界，蜚声海内外。随着时代的发展，塑料、毛绒、机械和“声、光、电”的电动玩具逐步代替了来自乡土的玩具，过去民间玩具唾手可得，它们愉悦了人性，丰富了生活，今天当它们渐渐远离我们之时，这些蕴涵着传统文化的民间玩具就越发显得弥足珍贵。

民间玩具的分类

中国民间玩具分布广泛，大多就地取材，具有很强的地域性，花色品种繁多，功能复杂。一般可按民间玩具的性能与制作材料分类。

一、按玩具性能分类

1. 节令玩具 特定节日中的应时玩具与民俗活动紧密结合，具有较强的时间性。如春节庙会中“哗哗”作响飞转的风车，元宵节“猜灯谜儿”的花灯，清明节放“晦气”的风筝，端午节避邪驱毒的香包和布老虎，中秋节的兔儿爷，除夕的避邪泥挂虎和泥叫虎、叫狮等。

2. 观赏玩具 一般是摆放在家中装饰环境的玩具，内容多与戏剧故事、神话传说有关，往往带有祈福避邪寓意。如陕西凤翔泥塑镇宅神虎，甘肃庆阳香包挂饰，还有天津泥人张工作室的“连年有余”和无锡的戏剧泥塑作品都是人们喜爱的观赏玩具。

3. 音响玩具 可以发出响声的玩具，它具有很强的娱乐性和刺激性，适宜孩子玩耍。主要有陶哨、瓷哨、泥哨、哗唧棒、拨浪鼓、小锣鼓、手推响车等。

4. 实用玩具 具有实用功能的玩具，这类玩具除用来娱乐嬉戏之外还可作为卧具使用或当食品食用。如虎枕、



大阿福 泥 清 无锡泥人研究所藏



节令玩具 北京风筝 郑军



观赏玩具 天津泥人张 杨志忠



实用玩具 食品玩具
河北蔚县



音响玩具 陶哨 云南建水



木玩具 浙江

耳枕可玩又可枕着入睡；糖人和面塑既是孩子玩具又是好吃的食品。

5. 益智玩具 此类玩具以开发智力、刺激大脑活动为主要功能，具有较强的逻辑性和娱乐性。如七巧板、九连环、华容道、孔明锁等。

二、按制作材料分类

1. 泥塑玩具 泥塑玩具也称为彩塑玩具，它是用黏土或在黏土中掺入少许棉花纤维，捣匀后，或手捏、或制模翻制而成各种人物、鸟兽、鱼虫等造型，经过阴干，再进行彩绘而成。民间泥塑玩具一般称为“耍货”。宋代起民间泥塑盛行，供民众玩赏的泥塑进入市场，明清时期形成了苏州、无锡、山东高密、河北白沟、河南淮阳、天津、北京、陕西凤翔等著名产区。

2. 陶瓷玩具 陶瓷玩具，一般形制不大，造型生动有趣。陶瓷玩具多为烧窑工人利用窑内的空位烧制。这些玩具都免费赠送给前来批发陶瓷器皿的商家，商家转赠店铺，店家再送给顾客带回家给孩子们玩耍。生活在基层的陶瓷艺人，信手捏塑的陶瓷玩具造型不拘一格，题材内容丰富，多为戏剧故事、神话人物、童子娃娃，祥禽瑞兽、各种瓷哨及生活器具等。民间陶瓷玩具目前还在生产的地区有贵州平塘牙州、云南建水、广州佛山、石湾等。

3. 竹木玩具 在河南南阳出土的汉画像石中，有一幅“许阿瞿生日游戏图”，描绘的是四岁的许阿瞿过生日时与小朋友游戏的情景：其中一个儿童右手托着一件像是能活动的木鸟，另一儿童左手拉着一个斑鸠小车，后有一儿童作扬鞭赶车状。与现在农村儿童玩的鸭子小木车造型基本相同，这说明早在东汉时就有竹木玩具了。竹木玩具的特点是取材容易，北方多用木材的边角料，南方多使用竹子；另一特点是竹木玩具受我国传统“木制作”文化的影响，大多设有精巧的机构。目前，民间木制玩具的产地主要有山东郯城、河南浚县和陕西凤翔等地，竹制玩具主要出产在四川、福建等地。

4. 布玩具 布玩具的历史应与我国的纺织、刺绣的历史一样久远。几千年来妇女们脚踏织机、手拿针线的时候也为孩子缝制出一件件布玩具——布娃娃、布老虎、吉祥

动物、香包等。布玩具大多出自农村妇女之手，自制自用。现代，有些地区经过开发扶植逐渐将布玩具商品化，走向市场。如陕西千阳、洛川的布玩具，甘肃庆阳的香包，山东潍坊的布狮子已成为知名的布玩具，深受人们喜爱。

5. 编扎玩具 应用各种植物纤维编扎的玩具。编扎是我国最古老的民间技艺，在新石器晚期就已出现各种竹编、藤编的器物，如簋、篮、筐、簸箕等。编制玩具的材料有草、苇叶、麦秆、麻、棕叶、藤条、竹篾等，还有纸绳、布条也能使用。编制玩具的特点是因地制宜，就地取材，南方多使用棕叶、藤条、竹篾等材料；北方多使用草、苇叶、麦秆、麻等材料。今天，在夏秋之季的街市上仍能看见草编艺人的踪影。

6. 纸制玩具 纸制玩具主要包含风筝、纸扎、纸游龙（蛇）、纸花、灯笼以及纸盔面具等。我们见到的最早纸制玩具是天津艺术博物馆收藏的一件清代风筝。风筝又称纸鸢，早期的风筝出现在五代，是用于军事、通讯等方面，到了唐代逐渐演化为玩具。今天，放风筝已成为人们喜爱的一项娱乐活动了。北京和山东潍坊都是著名的风筝出产地。

7. 食品玩具 民以食为天，新疆吐鲁番唐代阿斯塔那古墓群中曾出土了用面捏塑的男俑、女俑和小猪，虽是殉葬品但说明唐代就已出现食品玩具了。食品玩具主要有面塑（面花），面人、糖塑和吹糖人等。面塑在北方山西、陕西、山东、河南等地较为流行，它用于神灵、祖先的祭品，又是孩子们的食品玩具。面人、糖塑和吹糖人南北方都有。

8. 石刻玩具 石刻是我国优秀的传统艺术。专门为孩子们制作的石质玩具比较少，石刻玩具主要有，体积不大的“滑石猴”（画石猴）、石蛙和石龟等。“滑石猴”产自河南方城，是用当地特产滑石的边角料来刻制，质地较软，可作画笔使用。石蛙、石龟产自山东莒县。

四时节令中的民间玩具

中国民间节日很多，泛称四时八节，也就是春夏秋冬四时，春节、元宵、清明、端午、中元、中秋、冬至、除夕八节。各种节日中蕴涵着丰富的农耕文化、宗教文化、民



竹木泥玩具 广西



布玩具 香包 陕西



编扎、陶瓷玩具 湖北



春季玩具 泥 陕西凤翔



春季玩具 河南浚县泥咕咕



春季玩具 河南淮阴泥泥狗

族文化与民俗文化。民间玩具最大的特色是融于民俗文化之中，在这些传统节日中，民间玩具成了一道靓丽的风景线，儿童在戏耍娱乐中寓教于乐。这些玩具常常与节日的由来、传说、典故相联系，体现了节日的民俗内容，成为节日的象征，它们被称为节令玩具。一年四季节日不断，玩具也层出不穷，品种繁多。

一、春季玩具

春风起，风车转，四时顺，兆丰年。

春节是中国民间最隆重、最热闹的节日，也是孩子们最为开心之时。除夕之夜，吃过年饭后，长辈们纷纷给孩子们压岁钱，“压岁”谐音“压祟”，愿孩子新岁平安。孩子们有了钱就奔向庙会 and 集市的玩具摊，此时的民间玩具最为丰富，有风车、泥人、土牛、竹龙、瓷哨、布玩具、糖人糖画、面人面塑、木制刀枪……许多玩具中带有吉祥寓意，比如大阿福、年年有余、春牛、肥猪（拱门）、文武财神、利市仙官、如意童子、喜庆戏剧、状元骑马等。

庙会往往是民间玩具的集市，河南浚县农历正月的庙会上，卖有一种带哨可吹的泥玩具，叫“泥咕咕”，有战马、狮子，猴子等等。赶会的农村大娘、媳妇们喜爱购买泥咕咕。赶会回家坐船，岸上的孩子唱着：“给个咕咕鸡，生子又生孙。”妇女们便将泥咕咕撒上岸去，孩子们争着拾起泥咕咕吹起来，这种祈子孙的民俗活动是古代生殖崇拜的体现。

浚县的庙会刚过，河南淮阳的“人祖庙会”就开始了。淮阳古称“宛丘”、“陈州”，传说是人祖伏羲与女娲结合造人的地方。每年农历二月初二到三月初三，都要举行盛大的“人祖庙会”。庙会中，人们除了祭人祖伏羲外，还有掏子孙窑（女阴）、拴娃娃、购买“泥泥狗”等带有生殖崇拜的民俗活动。“泥泥狗”是在庙会上出售的一种黑底彩绘泥玩具，是善男信女们争相购买回去避凶、纳吉、求子的吉祥物。这些彩塑都捏塑得古拙、奇妙，而带有神秘的趣味，其中有一种人面似猴的泥泥狗，人称“人祖”“人祖猴”，身上绘有女性生殖器的纹饰。还有许多叫不出名的奇禽怪兽，使人们好像看到了原始社会林立的图腾，因而“泥泥狗”被称为“活化石，真图腾”。

“大阿福”是江南有名的泥塑娃娃。民间传说，江苏无锡惠山一带古时毒蛇猛兽成灾，民不聊生，后来天降一个名叫“沙孩儿”的童子，本领高强，只要一笑，毒蛇猛兽就俯首任其吞噬，消除了灾害。人们为了纪念他，做个彩塑“沙孩儿”，取名“大阿福”。“大”是说它神通广大，“阿”一种是爱称，“福”是说它带来了幸福。因而人们都喜欢买一个放在家中，镇邪祈福。

“年年有余（鱼）”是一个可爱的胖娃娃，抱着一条大鲤（利）鱼。它反映了农家省吃俭用一年，略有结余的愿望。过年时，贴“年年有余”的年画、窗花，再摆上“年年有余”的彩塑泥人，讨个吉利，这一习俗自古延续至今。

立春之日“鞭春牛”，是旧时民间的“鞭春”习俗。立春前几天村民堆土为牛，立春日黎明，官员率众游行至城东郊，举行打春牛的仪式。目的是劝耕、勤农。有的地方土牛肚内还放置许多小土牛，大牛“鞭”碎后，小土牛被人们争相抢拾，既是吉祥物，又是孩子的玩物。民间艺人会做成泥塑“小春牛”上市，人们购买相送，表现出祈望丰年的愿望。

风车也是春节的节令玩具，春节庙会上风车是最应景的玩具，大人小孩人手一支，春风吹得哗啦啦响，滴溜溜转，五光十色，煞是好看。

清明时节放风筝，是我国古老的习俗。春天来了，人们喜迎春风，放飞风筝，寓意春风将残冬的“晦气”由风筝带走。今天，放风筝已经成为人们休闲、娱乐的一种健身活动。

二、夏季玩具

五月五，是端午，香包香，五毒除。

农历五月初五是端午节，又称端阳节。端午节的民俗活动很多，吃粽子、赛龙舟、采艾叶、插菖蒲、戴香包、做布虎、驱五毒、饮雄黄酒、挂五色缕等。吃粽子和赛龙舟是为了纪念古代投江而死的爱国诗人屈原，是由包粽子放舟饲蛟龙以护屈原的习俗而来。其他的活动则反映了旧时人们预防疫病、祛邪保平安的习俗。农历五月是春夏之交，正是各种传染病易发生传播之时，为了驱病避灾，人们佩戴香包、做布老虎。香包中装有避瘟去病、散发香气的中



春季玩具 天津泥人张 马玉兰



春季玩具 不倒翁 河北玉田



春季玩具 五福捧寿 风筝 北京 李国坤作



夏季玩具 布老虎 北京



夏季玩具 香包 陕西



戏剧故事 雕刻葫芦 甘肃

草药，借布老虎的“虎威”来驱五毒……它们逐渐演变成节日玩具。香包的花色样式很多，如猪狗牛羊、飞禽走兽、瓜果梨桃、鱼虫虾蟹等。按旧俗，端午节佩戴的香包，在节日之后要焚化或抛弃，不能捡拾，否则不吉利。

中国古代认为虎可避邪，汉人应劭《风俗通义·祀典》谓：“虎者，阳物，百兽之长也。能执搏挫锐，噬食鬼魅。”崇虎观念一直流传于民间，神虎是人们心中的吉祥物、保护神。所以端午节老虎最常见。节日里，大人们给孩子们穿老虎衣、老虎鞋，戴老虎帽，挂老虎香包，还要用雄黄酒在孩子的脑门上写上一个“王”字。此时，妈妈、姥姥会送给孩子一只布老虎作为礼物。布老虎全国各地都有，但风格各异，有刺绣的、有绘画的。陕西一带的布老虎，往往会在身上绣出蝎子、蜈蚣、蛇、壁虎、蟾蜍等“五毒”，象征“虎镇五毒”，将驱病避灾的愿望表现得淋漓尽致。

夏日来临，在街头巷尾、田间地头，孩子们玩起了磕“泥饽饽”。有水，有泥，几只陶泥模，孩子们可以玩上半天。陶泥模子，小儿巴掌大小，以圆形为主，陶模上有阴刻、阳刻、或半浮雕的图案，图案内容极其丰富，有历史人物、戏剧故事、神话传说、祥禽瑞兽、花草鱼虫和吉祥图纹等，是孩子们喜爱的玩具。

农历七月十五是古代的中元节，俗称鬼节。旧时是一个盛大的节日，要举行盂兰盆会，辩演出，放河灯，烧纸钱，焚法船超度亡魂野鬼。河北蔚县在中元节前出产一种“提浆人”点心。这种带馅的点心，造型以人物为主，有老寿星、观音菩萨、连生贵子等，是成人在节日给孩子们的祝福食品，可吃又好玩，希望孩子们平安、茁壮成长。

三、秋季玩具

八月十五，月儿圆，人欢聚，兔爷笑。

中秋节是中国的民间传统节日，月儿圆，人团圆。古籍记载，在周代已有中秋夜迎寒、祭月的活动了。到唐、宋年间形成了以农历八月十五为中秋节的民俗。在又明又亮的月下，祭月、拜月、赏月，一家人吃着圆圆的月饼，新鲜的瓜果，饮着美酒的习俗一直流传至今。

兔儿爷是中秋节上的节令泥玩具。民间传说，月亮里有嫦娥，还有能捣制仙药的玉兔。玉兔被人们视为能治病