

大世界画库



虎技法资料

HUA HU JIFA ZILIAO

您要使生活更美吗？您要使环境更美吗？您要使家庭更美吗？您要使孩子更美吗？《大世界画库》将以绚丽的彩照、优美的图画、简炼的文字，与您交朋友，替您当参谋。

《大世界画库》有生活美术编、实用美术编、儿童美术编。她按编分册，陆续出版；以图为主，图文并茂；力求内容丰富，通俗易懂。您读后，一定会得到美的享受。

祝您在向往美、实践美的过程中，获得新的启示，取得新的成果。

## 大世界画库 (实用美术编)

# 画虎技法资料

顾青蛟 袁清范 编绘

上海书画出版社

J211.73  
6

**DASHIJIE HUAKU**



装帧设计 房培明  
责任编辑 徐德森

## 画虎技法资料

雍吉蛟 袁清克 编绘

★

上海书店出版社 出版 上海衡山路 237 号

沙洲印刷联营厂印刷 新华书店上海发行所发行

开本：787×1092 1/32 印张：2.5

1987 年 5 月第 1 版 1987 年 5 月第 1 次印刷

印数：00,001—58,300

书号：7172-1894 定价：0.65 元

## 前 言

百兽之中，以虎最为凶猛。人们常把威仪雄壮的将军比作“虎将”，把骁勇善战的武士称作“虎贲”，形容武臣之哭称之为“虎目含泪”。由于虎具有一种威严美、勇武美，因此从古至今很多画家喜爱画虎，以寓镇妖辟邪之意。如宋代的包鼎臣父子以画虎著称于世，辛成工画虎得威严之势，赵邈龑画虎有《伏崖》、《啸风》、《舐掌》等传世佳作，张道人得画虎三昧，元代包案、明代赵廉亦为人誉为画虎能手。

古代的动物画家崇尚传神，对动物的解剖结构未能充分认识，以至于画出来的姿态缺少变化，动态生硬。现代许多画虎名家，在造型和技法方面已大大地超越了前人，补充了前人的不足，丰富了动物画技法的宝库。

这本资料，就是在总结前人经验的基础上编绘的。我们从写生、摄影、搜集资料着手，运用解剖知识和动物的运动规律，并借用模型，模拟动物的活动解决高难动作和透视关系，经反复多次整理修改，最后完成了这百余幅画面。我们力求造型正确，动态各异，形神兼备，以资专业画家或业余画虎爱好者的参考和借鉴。不当之处，尚希读者指正。

顾青蛟 袁清覿



## 画虎简介

虎头是整体中的重要部位，虎头画得好坏，关系到画幅的成败。因此，首先要对虎头的造型结构进行研究。

虎目为虎头之关键，它的瞳孔变化与猫相似，画时应注意其瞳孔的变化，但必须分清虎目与猫眼的区别：猫眼和平，虎目威严。

虎口的张合，颇能体现虎的威势，所谓“猛虎一吼，百兽镇服”，可见虎威体现于虎啸。开口虎上唇短，下唇长，发怒时上唇显得更短；虎口合拢时上下唇对等。虎的上下颌各有六枚门牙，小而齐整；门牙两旁各长一枚犬齿，尖长而锋利。

画虎的须、眉要注意运动的方向，同时还要留意神态的变化，要画得挺劲而有变化。虎的耳朵肥圆而短小，能觉察极其轻微的声音，一有动静立即竖起，惧怕时则匍伏在头上，脱险时方始恢复原状。

虎的颈项要画得粗短而有力，虎背丰腴厚实。虎背脊极富于曲线美，曲线有两个波峰，一从耳根部至颈部渐高，一从背部至髋部渐高；综观全体，以颈部最高，尾椎部最低。

虎的四肢特征要分清。后肢与前肢的明显差别是后肢的上半部比下半部长约一倍。虎有五趾，前肢有一趾不着地，后肢五趾均着地，盛怒时五爪显露，平时露而不显。

虎尾应画得弯曲而得势，首尾呼应。其横扫时犹如钢鞭，柔中见刚；虎有三绝招，所谓“一扑、一剪、一掀”，“一剪”就是指虎尾横扫。

虎身上的斑纹相当优美。由于它依附于虎身，随虎的骨骼、肌肉的凹凸起伏变化而变化，所以要按其结构来描绘。头部的额面中央，斑纹略呈“凹”状，斑纹从此处向两边往后延伸，或断或续。眉间呈白色，只要顺结构画上两、三点斑纹即可；嘴角、腮帮、颐部的斑纹要疏长；项背至前肢的斑纹要稠密；肩背的斑纹要疏朗；腰背的斑纹要上密下疏，上粗下细，至腹部则渐浅；前肢有数条长而疏的斑纹自肩峰向下伸展，至膝关节处形成两条相互背离的弧线，于足趾间变成斑点状，后肢的斑纹类似前肢，唯较前肢为密；髁部斑纹除一部分向下伸展外，近尾根部分以尾根为轴心，向臀部的内侧收拢。

虎尾斑纹，上密下疏，上浓下淡。虎尾向下侧呈白色，尾端有一段为白色，尾尖则为黑色。



① 东北虎 头颈发达，腹瘦腰细，体形高大雄壮，身上条纹细密，色较浅，毛较长。



② 华南虎 体形较东北虎小，皮毛条纹宽而疏，纹色较深，余者与东北虎相似。



③虎的正面 因见不到后面的身躯，故虎的形体结构、透视关系等一定要表现正确，这样才能使观者感觉到是一只只有透视感的、完整的虎。





④饿虎扑食 前肢成  
钳状，张爪弓背，后肢  
向后蹬，瞪眼裂嘴，气  
势汹汹。



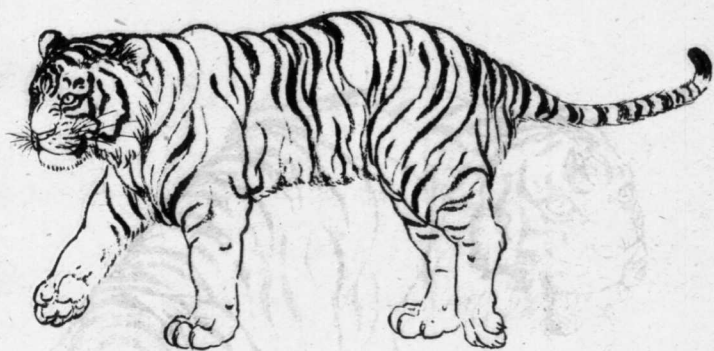
⑤盛怒之虎 口呈喇叭形，能见上下各两枚尖长发达的犬  
牙，两耳后贴，双目圆瞪。虎威还体现在坚劲的四肢和坚起  
的钢鞭似的尾巴上。



⑥虎头 虎以头为最具特征，头较大，呈方形，脑门上有类“王”字斑纹，眼梢上吊，有眉毛数根，虎须有三、四排，中间稍长。虎属猫科，瞳孔能随光线强弱收缩放大，中午呈一线，夜间呈一圆点，此图为平时眼睛呈椭圆形。



⑦虎鼻虎舌 虎的鼻子宽大，鼻端光滑、湿润；虎舌体扁，带刺如锉。



⑧虎足 虎足前部扁平，后部圆厚，其爪锋利，足底有肉垫，行走无声。



⑨班纹 画虎的班纹应随形体骨骼的走势起伏变化，这样就能通过虎的班纹体现出虎的整体动态和节奏感。















