

南京历史文化之旅

山城

易家胜
毛晓玲
张蕾
著

张蕾自署



中华书局

南京历史文化之旅

山
城

尔林白著
易



图书在版编目(CIP)数据

山水城:南京历史文化之旅/易家胜,毛晓玲,张蕾
著. —北京:中华书局,2006
ISBN 7 - 101 - 05055 - 7

I. 山… II. ①易…②毛…③张… III. 文化史
—南京市—普及读物 IV. K295.31 - 49

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2006)第 016992 号

书 名 山水城——南京历史文化之旅

著 者 易家胜 毛晓玲 张蕾

责任编辑 李解民 王勖

出版发行 中华书局

(北京市丰台区太平桥西里 38 号 100073)

<http://www.zhbc.com.cn>

E-mail: zhbc@zhbc.com.cn

印 刷 北京未来科学技术研究有限责任公司印刷厂

版 次 2006 年 4 月北京第 1 版

2006 年 4 月北京第 1 次印刷

规 格 开本/787×960 毫米 1/16

印张 11¼ 插页 2 字数 150 千字

印 数 1—8000 册

国际书号 ISBN 7 - 101 - 05055 - 7/K · 2212

定 价 20.00 元

目 录

前言	1	雨花台	55
龙蟠虎踞 山川形胜	2	雨花台烈士陵园	56
风雨沧桑 十朝都会	3	杨邦乂剖心处	58
山水城林 名胜荟萃	6	方孝孺衣冠冢	59
名人品艺 沃土奇葩	7	菊花台九烈士墓	59
南风北俗 名特集锦	8	望江矶三烈士墓	60
旅游休闲 皆可神游	9	邓愈墓	61
山	10	牛首山	61
钟山	11	祖堂山	65
中山陵	12	南唐二陵	66
灵谷寺	20	石头城	67
邓演达烈士墓	25	清凉山公园	69
谭延闿墓	27	乌龙潭公园	73
美龄宫	29	南京国防园	76
六朝祭坛遗址	30	古林公园	77
明孝陵	31	栖霞山	78
明太子东陵	39	栖霞寺	79
明功臣墓	40	南朝陵墓石刻	83
梅花山和孙权墓	43	江北老山	90
中山植物园	45	老山森林公园	91
紫霞湖	46	珍珠泉	92
紫金山天文台	49	高二适纪念馆	93
天保城	50	林散之书画陈列馆	94
廖仲恺何香凝墓	51	汤山	95
太子岩	52	汤山温泉	96
一人泉	53	蒋介石温泉别墅	97
刘基洞	53		
航空烈士公墓	54		

雷公山溶洞	97	邓廷桢墓	152
阳山碑材	98	文天祥诗碑亭	152
水	100	太平门	153
沿江风光	101	缺口碑	153
长江之桥	101	富贵山东晋陵墓区	154
狮子山	103	九华山公园	155
阅江楼	103	解放门	156
静海寺	105	明城垣史博物馆	156
渡江胜利纪念碑	107	鸡鸣寺	159
燕子矶	107	和平公园	160
秦淮风光	109	北极阁	161
秦淮史话	109	玄武门	162
夫子庙大成殿	111	鼓楼公园	162
江南贡院明远楼	116	大钟亭	163
文德桥	117	玄武湖公园	164
王谢古居	118	行知园	167
香君故居	120	挹江门	168
桃叶渡	121	绣球公园	168
白鹭洲公园	123	曾水源墓	169
瞻园	125	草场门	170
城南民居	132	颐和路公馆区	170
甘熙故居	133	水西门	171
城	135	朝天宫	171
城垣史话	136	堂子街太平天国壁画艺术馆	173
中山门	137	莫愁湖公园	175
南京博物院	137	侵华日军南京大屠杀遇难同胞纪念馆	177
明故宫	139	南京云锦博物馆	179
半山园	141	中华门	180
梅园新村纪念馆	143	中华门城堡	180
煦园及总统府	145	大报恩寺遗迹	181
南京 1912	148	周处台	183
大行宫	149	南京历史文化旅游景点示意图	184
金陵刻经处	149		
郑和公园	150		

前言

“江南佳丽地，金陵帝王州。”南京这座具有2400多年悠久历史的世界名城，在三四十万年前就有先民以此为最佳休养生息地。她不仅有着龙蟠虎踞、山川形胜的独特地形，而且曾经是十朝都会、六朝金粉之地。虽然几番更换城名，但其雄奇隽秀的峰峦、奔腾绵延的江河，却永远流传着吴宫花草、晋代衣冠、南朝奢丽、明祖殿堂以及天国烽火、民国颓靡那盛衰荣辱的漫长史话，并承载着中华古堡、明宫晨曦、灵谷松风的无数胜迹和栖霞丹枫、白鹭芳洲、凝脂沉霞的迭出佳景。在治乱不一的悠久岁月中，南京极尽千年繁华也遍历万古屈辱，享百世盛名也经几番覆亡。多少风流人物纷至沓来，或竖碑立说，或题诗作画，将岁月烟尘、沧海桑田长留人间。

南京作为历史文化名城，其古老悠久的文化遗产，蔚为壮观的自然景观，古今兼容，天工合一，形成了独特的旅游风貌。其旅游文化，更是古色古香，名驰遐迩。



六朝松

龙蟠虎踞 山川形胜

“钟山龙蟠，石头虎踞，真乃帝王之宅也。”这是三国时诸葛亮途经南京时的评说。既是对南京壮丽山川形象的赞美，也是对其险要地理形势的高度概括。

南京地处富庶的长江下游中心，北有江淮平原辽阔坦荡，东有太湖平原锦绣富饶，西南相邻的皖浙诸山峰峦起伏；长江中贯，西上可通江西、两湖，乃至巴蜀、汉中，东下可涉海扬帆、越洋远航，有着“吴头楚尾”卓然优越的地理位置。其周围山峦蜿蜒、丘陵环抱，市区则低山、缓阜、平地交错。平原、山丘、河流、湖泊山环水绕，形胜天然，钟灵毓秀，气象万千。

城东平地拔起的钟山，为南京地区群峰之首。山近城堞，城为山隐，古老的南京城更显雄伟。钟山余脉自东向西形成的富贵山、覆舟山、鸡笼山、鼓楼岗、五台山和清凉山（石头山），使钟山走势恰如巨龙蟠伏于东南；而迤逦向西清凉山西麓的石头城则临江而起，岩石陡峭，地形险固，虽长江西迁，江流泥沙淤积平地，但仍然隐约可见当年滨江傲立的虎踞之势。南京因山为城，同样因江为池。其西濒长江天险，万里长江自西南向东北绕郭而行，江面宽广，水深浪激，自古以来，号称“天堑”。而绵亘横贯于城南的秦淮河则蜿蜒向西伸入长江，亦是把守江防的要隘。南京城冈峦绵延，环拱耸峙，屏障天然；长江淮水，奔流不息，更成天险之势。正如明代大诗人高启赞叹道：“大江来从万山中，山势尽与江流东。钟山如龙独西上，欲破巨浪乘长风。江山相雄不相让，形胜争夸天下壮。”

神策门

挹江门

南京城独特的山川地理环境，颇得有识之士重视，因而也是历来的兵家必争之地。远在春秋时期，楚威王熊商就于周显王三十六年（公元前333年）胜越国、取吴地之后，在这“王气所钟”之地埋金以镇之，南京也就有了“金陵”这一古老而美丽的名称。而秦始皇统一中国后，也因望气者云金陵地势有王者都邑之气，故而凿方山断长垄，改称秣陵。东汉末年，群雄相争，孙权改秣陵为建业，开始了南京作为六朝古都多姿多彩的历史，这同样显示着南京城“地即帝王宅，山为龙虎盘，金陵空壮观，大壑净波澜”那势为天成的有利地位。

历代的诗人和政治家对南京的地理特点也多有评说。唐代李白有诗云“地拥金陵势，城回江水流”；宋代胡安图认为南京“挟制长江，呼吸千里，足以虎视吴楚，应接梁宋”；孙中山于1918年在《建国方略》中也说南京：“其位置乃在一美善之地区，其地有高山，有深水，有平原。此三种天工钟毓一处，在世界之大都市，诚难觅此佳境也。而又恰居长江下游两岸最丰富区域之中心，……南京将来之发达，未可限量也。”

风雨沧桑 十朝都会

南京山川辉映，风光雄伟，地处要冲，自古以来堪为江南重镇。其历史悠久，屡经沧桑，地位险要，亦是名副其实的十朝古都。

据考古发现，早在距今三四十万年前，南京的先民就已在此生存栖息。而距今一万多年前在溧水县城东南回峰山北麓神仙洞里生活的另一支原始人类溧水人，则揭示了南京地区最早问世的远古先民的踪迹。位于现在市中心鼓楼岗西北的金川河畔，在五六千年前，居住着本地的原始居民，他们以勤劳和智慧创造了著名的“北阴阳营文化”。他们居住在三面环河绕塘、地势低洼的村落里，在原始森林参天的高处和灌木杂草丛生的低地从事采集、渔猎，并在积水沤肥的河边种植水稻、饲养家畜。他们制作通体磨光的石斧、石锛、石凿、石刀等生产工具，并以细质陶土加工种类繁多、形式多样的陶器。而绚丽斑斓的雨花石和玉石、玛瑙制成的珠、璜、坠等饰物，不仅为南京先民增添了生活色彩，更展示了他们的睿智和才干。此外，南京目前的所有区县在三千年前都已有“湖熟文化”时期的居民活动。他们发展原始琢玉技术，提高制陶技艺，并掌握了冶炼青铜合金工艺；他们开荒耕耘、繁衍生息，为子孙后代发展和繁荣南京奠定了初步基础。特



别是秦淮河流域，形成了许多居民点，已开百里秦淮繁华市井之先兆。

春秋战国时期，诸侯国吴、越、楚等为据长江天险的南京城而逐鹿东南。春秋末年，吴王夫差在今朝天宫后山建冶铸作坊，冶炼铜铁，铸造兵器，后人称为“冶城”。但因冶城并非军事防守性质的城池，因而还不是南京城市的雏形。南京城市的最早记载距今有2400多年。公元前472年，越王勾践卧薪尝胆灭吴，谋士范蠡在现中华门外、雨花路西侧的长干里筑“越城”，为勾践图谋吞并楚国、争霸中原的重要军事据点。清代王友亮记其事曰：“岁星在越不可图，转祸为福才须臾。美人一入麋鹿俱，席吞三江襟五湖。更思耀武潇湘区，崇墉屹屹余规模。鸱夷去矣文种诛，谋楚那得如谋吴。”越城虽小，但揭开了南京城市的历史。数千年来，南京城在越城的基础上发展、繁荣，沐风雨、历沧桑，巍巍然屹立于长江之滨。

南京素称“帝王州”。她得天独厚的自然财富吸引着人们的关注和向往。公元211年，吴王孙权在群雄并起之时，纵横捭阖，周旋于曹、刘之间，雄霸江东，将东吴的统治中心从京口（今镇江）迁徙南京，并建石头城，次年改名建业，取意建功立业，统一天下。南京十朝古都的序幕由此揭开。诗人李白描绘这段历史道：“海水昔飞动，三龙纷战争。钟山危波澜，倾侧骇奔鲸。黄旗一扫荡，割壤开吴京。六代更霸主，遗迹见都城。”孙权所建石头城，利用石头山西麓天然石壁为基础，地理位置优越，恃要凭险。李白赞其曰：“石头巉岩如虎踞，凌波欲过沧江去。”时至今日，虽历1700多年风雨沧桑，石头城遗迹今犹见存。但因年月久远，风化剥蚀，石壁表面已凹凸不平，酷似一张耳鼻口眼俱全、丑陋狰狞的鬼脸，民间俗称“鬼脸城”。但我们从元代诗人萨都刺“石头城上，望天低吴楚，眼空无物。指点六朝形胜，唯有青山如壁。蔽日旌旗，连云樯橹，白骨纷如雪。一江南北，消磨多少豪杰”的词句中，依然能想见当年战火纷飞、石头虎踞的壮观场面。然而，“兴废由人事，山川空地形”。东吴到孙皓手里，政治已很腐败，正如唐代诗人刘禹锡所述：“王濬楼船下益州，金陵王气黯然收。千寻铁锁沉江底，一片降幡出石头。”江山之险未能挽救东吴“鸿业土崩”的悲剧。

此后，东晋、宋、齐、梁、陈相继偏安江东，以南京为都，前后长达300余年，南京也就被称为“六朝都会”。梁朝诗人何逊对六朝时的南京城繁盛景象描述道：“连樯入回浦，飞盖交长术。”当时的南京城郊地广野丰，良田美柘，阡陌如织，畎畦相望；城内则高楼民宅，连宇高甍，人来车往，川流不息。然而，“碧叶伤心亡国柳，红墙堕泪南朝庙”。隋唐时期的南京是“六朝文物草连空”，“玉树歌残王气终”。五代十国时，南京又成为南唐的政治、经济和文化中心。南唐



进士李中的一首《江南春》写出了当时南京的繁华升平：“千家事胜游，景物可忘忧。水国楼台晚，春郊烟雨收。鹧鸪啼竹树，杜若媚汀州。永巷歌声远，王孙会莫愁。”但南唐后主李煜虽为一天才诗人，而他的昏庸无能使其无可避免地走上了亡国之路，空留下“四十年来家国，三千里地山河；凤阁龙楼连霄汉，玉树琼枝作烟萝。几曾识干戈？一旦归为臣虏，沈腰潘鬓销磨。最是仓皇辞庙日，教坊犹奏别离歌，垂泪对宫娥”的哀绝伤情一幕和“春花秋月何时了？往事知多少。小楼昨夜又东风，故国不堪回首月明中！雕栏玉砌应犹在，只是朱颜改。问君能有几多愁？恰似一江春水向东流”的辛酸悲痛。

直到1368年，朱元璋在南京称帝，建立明王朝，南京才又成为全国统一的首都。作为全国最富庶地区的中心，明代的南京城更是繁华无匹。《儒林外史》记有：“这南京乃是太祖皇帝建都的所在，里城门十三，外城门十八，穿墙四十里，沿城一转足有一百二十里。城里几十条大街，几百条小巷，都是人烟凑集，金粉楼台。城里一条河，……水满的时候，画船箫鼓，昼夜不绝。城里城外，琳宫梵宇，碧瓦朱甍。……到晚来，两边酒楼上明角灯笼，每条街道上足有几千盏，照耀如白日。”而秦淮河两岸，更是百工汇聚、商贾云集，风韵绰约、繁盛冠盖。

近代，洪秀全领导的太平天国农民运动，以南京为都所展开的艰苦卓绝的斗争，也给南京建都史添上了光辉的一笔。1911年10月，武昌首义成功地推翻了清王朝，孙中山在南京就任中华民国临时大总统。此后，南京又成为蒋介石国民政府统治中心，前后长达23年之久。

十朝都会的南京几经硝烟，几经覆亡。她目睹了六朝岁月的奢华，聆听了明朝盛极一时的钟声，亲历了近代风云莫测的变化；她赞叹王濬楼船破东吴的磅礴气势，感慨天京巷战枪炮的振聋发聩，痛惜日寇屠城的惨绝人寰。她忆帝王旧事而不自哀，留片片废墟却不自怜，依然是青山巍巍，碧水悠悠，用阅历凝炼着古都的韵致。

南京作为我国著名的历史文化名城，其称谓也是纷繁炫目，多姿多彩。在她2400多年的历史中，县以上的名称就有金陵、秣陵、丹阳、建业、建康、江宁、白下、集庆、应天、天京、南京等四十多个，还有简称、美称、雅号等。江城、丹阳、湖熟、江宁、南都等展示了南京的自然地理特征，景致宜人而又富庶充足的感觉扑面而来。金陵、秣陵、建业、归化、白下、天京等则有着强烈的政治色彩，无时无刻不透露着政权更迭、人事浮沉的历史变迁。而冶城、越城、建康、蒋州等，或记事或忆人，是一个个典故的源泉。秦淮、石城、凤城、龙蟠虎踞、六朝金粉、江南佳丽地等雅号，虽为文人墨客所钟爱，亦是南京山川秀丽、人文荟萃的真实写照。这些或形



象或寓意、或古雅或直白的称谓，蕴涵着南京城市变迁的历史，也记载着她盛衰兴替、荣辱更迭的沧桑巨变。战乱与太平，贫困与富庶，繁华与颓败，辉煌与凄凉，都能在此觅寻踪迹。

山水城林 名胜荟萃

南京城“据龙蟠虎踞之雄，依负山带江之胜”的卓越地理位置和十朝京都、六朝金粉的沧桑变革，将自然的空间感和历史的纵横感相交融。从以中山陵为核心的钟山风景区到以夫子庙为中心的秦淮风光带，再到雨花台为龙头的南郊风景区，石城内外名胜古迹众多，山水城林风光无限，人文景观星罗棋布。南京这座集北雄与南秀于一身，融古都特色与现代文明为一体的历史文化名城，以其深厚的历史积淀和文化底蕴傲立于吴头楚尾；又以旖旎的自然风光和山水佳景拥依于扬子江畔，成为人们追忆往事、缅怀历史的旅游胜地。

（一）山水城林钟灵毓秀

南京城三面环山，一面临江，如《金陵览古》所言：“其山虽无高岩截云、层崖断雾之势，然多妍媚而郁纡，……其水虽无寒泉瀑布，暎带林薄，而四境回绕，大者长江西来，一泻千里，小者激湖练明，清潭镜澈……”从高空俯瞰，南京四周低山盘曲，山环水绕，玄武湖和莫愁湖恰似点缀其间的两颗明珠，熠熠生辉。

南京城古老多姿，山水城林相得益彰，从明代金陵八景到清初的金陵四十八景以至新评金陵四十景，都是令人流连忘返的好去处。

林木葱翠、泉壑幽深的紫金山在阳光的照耀下紫气东来，气象万千；享有“六朝胜地”之称的清凉山则园墅楼台林立、胜迹美景星罗。幕府山上燕子矶临江陡立、巉岩峭壁险峻堪雄；雨花台处雨花石彩色斑斓、诗情画意美妙称奇。春天的牛首山绿草繁花、芳华横溢；秋日的栖霞山红叶遍野、明秀绝艳；还有那花海荡漾、云蒸霞蔚般绚烂的梅花山；峰回路转、云烟缭绕般迷离的老山森林……都将南京群山的峻秀挥洒得淋漓尽致。气势磅礴的长江滔滔而来，荡涤着古都浮华过后那灰飞烟灭的历史尘埃，风光十里的秦淮河蜿蜒萦绕，沉淀着铅华虽逝而琴棋书画长留的雅致才情。莫愁湖畔荷香四溢、湖柳依依，“野水飞鸳鸯，乔木鸣鸂鶒”；玄武湖边烟笼碧水、五洲争艳，“千顷湖光涵塔影，十分山色拥台亭”。



（二）自然人文气象万千

南京的青山秀水蕴育了极为丰富的自然景观，也积淀了灿烂的历史文化。

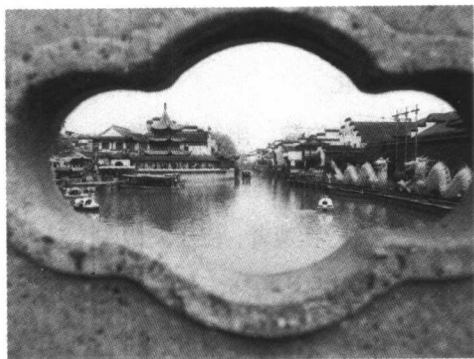
庄严宏伟的明孝陵和雄奇洗练的六朝陵墓石刻毕显金陵尊贵的王气，中山陵、雨花台、梅园新村等则铭刻着先烈们轰轰烈烈、永不磨灭的革命史迹；朝天宫、明故宫的金碧辉煌折射着昔日南京的繁华盛世，博物馆、书画院的琳琅满目映衬着古都文化的博大精深；壮观者，长江大桥横跨天堑、气势恢弘，明代城垣蜿蜒曲折、巍峨壮观；精雅者，煦园、瞻园古朴精巧、致幽致雅，鸡鸣、灵谷等寺烟岚缭绕、清幽恬静。无论是在紫金山漫步，还是在雨花台鸟瞰，是沿大江南北巡游，还是循秦淮河畔抚忆，都可发现此处山水最宜揽胜，风物多可徜徉。

名人品艺 沃土奇葩

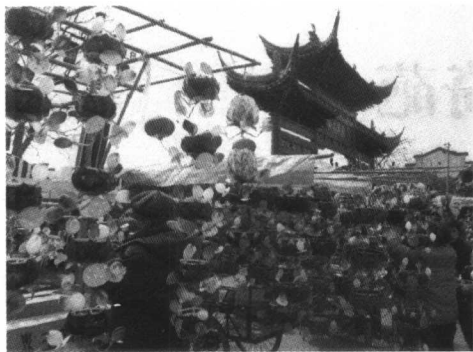
兼具了“苏苑之美、钱塘之秀、淮土之淳”的古都南京因着南北要冲、吴楚之交的地理环境，山川明媚、水和土柔的自然风貌以及十朝古都的政治因素，有着巨大的凝聚力。这里人文荟萃、诗作如海，古迹遍布、名胜林立。历朝历代无数的风流俊彦、仁人志士及文人墨客在此角逐争雄、呈才斗智、流连忘返。文学、艺术、科技、教育、宗教、典章、制度百花争艳，奇葩朵朵。

夫差建冶城，勾践筑越城，孙权再垒石头城，到朱元璋修成世界之最明城垣，自是一代君王竞风流。而许多的思想家、科学家、文学家、史学家也在南京这一沃土上留下了科学文化史的光辉篇章。东晋虞喜发现岁差、葛洪所传验方，南朝祖冲之的圆周率、陶弘景的药典都居世界先进科学技术前列。“二王”破古立新的妍美书体、顾恺之挥墨山水、张僧繇点睛人物、谢灵运赋诗山野以及刘勰著《文心雕龙》、昭明太子萧统编《文选》，均为文学艺术的典范。此外，隋唐宋明清的文人骚客或吟诗或绘画或著书立说，更是给古都留下了千古名篇和旷世绝唱。李白《登金陵凤凰台》泣述着“吴宫花草埋幽径，晋代衣冠成古丘”的忧思；刘禹锡题《石头城》排遣着“山围故国周遭在，潮打空城寂寞回”的伤怀；杜牧咏叹着“烟笼寒水月笼沙，夜泊秦淮近酒家。商女不知亡国恨，隔江犹唱后庭花”的苦闷；李商隐感慨着“北湖南埭水漫漫，一片降旗百尺竿。三百年间同晓梦，钟山何处有龙蟠”的凄凉。王安石在半山园内吟杏咏梅，龚贤于扫叶楼中自辟蹊径，而辛弃疾的《水龙吟》和文天祥的《金陵驿》字里行间都是爱国热情。南京书坊里刻





秦淮人家



元宵花灯

印着明初宋濂主编的《元史》和李时珍编著的《本草纲目》，秦淮河畔传唱着《儒林外史》的深省和《桃花扇》的艳情。洪秀全建壮丽天王府、孙中山文德桥边作演讲、陈独秀挥袖罢考江南贡院，都给后人留下了津津乐道的奇闻逸事。

南风北俗 名特集锦

南京历史悠久，名人集聚，固有文化与外来文化，两相激荡，交融繁变。六朝时北族南迁以及明代朱洪武迁杭嘉诸郡大族充实京师，将“南风北俗萃于一城”，从而形成了别具一格、乡土气息浓郁的民俗特征。虽有“衣冠文物，盛于江南，文采风流，甲于海内”的评说，但奢靡之风毕竟短暂，古都南京两千多年积淀的依然是“淳而不俚”的民俗和“华而不佻”的气韵。

南京的时令风俗丰富多彩。立春之时“东郊迎迓土牛回，晓日瞳瞳曙色开，夹道儿童齐拍手，府衙前看打春来”的“村田乐”给新春带来了浓浓的喜悦。元宵灯节里特制的“鳌山万岁灯”规模宏大、精巧奇特，五光十色、灿若繁星，引得“银烛影中明月下，相逢俱是踏灯人”。南京的城垣雄伟绵长，也就有了“正月十六爬城头去灾病”的独特风俗。此时天虽略寒，但踏早春的人们穿红着绿、熙来攘往，微风轻拂、春意盎然。在饱食新春佳肴后登高一游，确有去灾病的疗效。“八月十五游玩月桥”传颂着李白捞月的美妙一说，“重阳菊花会”更留下玄武湖畔赏菊的悠然惬意。而“四月八食乌饭”、“立夏尝三新”、“端午龙舟竞渡”、“除夕贴万年红”等也同样将良辰佳节的欢庆一次次推向高潮。

勤劳智慧的南京人民不仅创造了丰富的物质和精神财富，还推出了四特名产。色彩斑斓、晶莹圆润的雨花石，甘醇清雅、工艺上乘的雨花茶，肉质细嫩、堪称珍馐的南京板鸭和富丽典雅、灿若云霞的云锦为南京四大特产。而薄如蝉翼、辉煌华贵的金箔，亦粗犷、亦精细的剪纸折扇，水八鲜、早八鲜等野菜瓜果，同样是颇具名气的南京特产。更值得一提的还有夫子庙的名点小吃。其世代相传、精益求精：形如蟹壳、酥薄如纸的黄桥烧饼，细如棉线、韧而软绵的开洋干丝，色白如玉、鲜香爽口的豆腐涝，肉嫩味鲜、卤汁盈口的薄皮包饺……应有尽有，种类繁多。就是民间流传的这段顺口溜也未必能将其全部囊括：“腊八粥，豌豆糕，荷叶乌饭炒元宵。糖粥藕，糖芋苗，桂花酒酿小元宵。豆沙条，马蹄糕，松子茶糕满街跑。豆腐涝，火腿粽，扬州春卷加年糕。油炸干，状元豆，蛤蟆酥儿和火烧。小刀面，大馄饨，油条水饺蒸儿糕。什锦包，三丁包，各色烧卖、枣泥馅心山药桃。……”

旅游休闲 皆可神游

独特的地理形势、壮丽的自然风光、悠久的历史文物、众多的古迹名胜使南京发展旅游业有着得天独厚的条件。随着旅游资源的进一步发掘、旅游涉外饭店等配套设施的逐步完善、旅游交通网络的日益密集以及旅游热线的渐进开发，古城南京的旅游事业蓬勃发展，古都特色与现代化建设相得益彰的绿色南京生机盎然。

在此后的篇章里，我们将以南京的山、水、城为主线，介绍南京峻山秀水及城中景胜的同时，亦浓缩其2400多年的沧桑历史和兴衰荣辱。南朝诗人谢朓描绘的“逶迤带绿水，迢递起朱楼。飞甍夹驰道，垂柳荫御沟”已不能完全勾勒今日南京的盛况，南京城不仅留存着“佳丽地”、“帝王州”的古都特色，更日新月异地展示着历史文化名城的风范。这本小册子同样不能述尽南京的秀丽景致和丰富人文，我们只希望能给您的旅程一点春风拂面的舒适，或让您居家休闲、品茗对弈之余亦能神游南京。





山峦叠嶂

山

“指点六朝形胜地，唯有青山如壁。”古城南京虽处在长江下游平原，但它周围峰峦起伏，丘陵环抱，城内低山、缓阜、平地交错，山川形胜，有“钟山龙蟠，石头虎踞”的美誉。

城东钟山昂首，从太平门附近延伸入城，自东向西连接着富贵山、九华山、鸡笼山余脉，似蟠龙绵亘；城西鼓楼岗、五台山、清凉山（古称石头山）等“若散实聚，隐然相属”，恰猛虎雄踞；城北一系列弧形山脉从幕府山耸起，沿江蜿蜒，脉连着燕子矶、乌龙山、栖霞山、宝华山等，巍然耸峙；城南过秦淮河，又有方山、祖堂山、牛首山和凤凰山等，环拱迤邐。而汤山、青龙山、黄龙山、大连山等宁镇山脉的南支，再切过城南边缘，收势于西南方的长江边。

南京周围群山奇峰叠嶂，高峻雄伟，屏障天然，且幽谷丹崖，浮苍流翠，处处胜迹。

钟 山

元代胡炳文在《游钟山记》中写道：“江以南形胜无如昇，钟山又昇最胜处。”南京古称昇州，意指江南风景最好的去处首推南京，而南京风景最美的去处，就是钟山了。

钟山屹立在南京东郊，历史上曾有过许多的名称。公元前333年，楚威王打败越国，在此掘山埋金，以镇王气，得名金陵山，此为钟山最早的名称。后楚威王建“金陵邑”亦由此山得名。钟山之名始于秦。三国时，诸葛亮“钟山龙蟠”的赞誉，使钟山声名鹊起。孙权因祖父名“钟”，避讳改称蒋山。东晋初年，晋元帝司马睿因紫气升腾的传说，起了紫金山的美名。南朝时，因山在城之北，故又称北山。南朝齐孔稚圭《北山移文》，即指点钟山。唐宋时又恢复钟山之名。到明嘉靖十年（1531年），因明太祖朱元璋葬于山中，故又称神烈山。

钟山历来被认为是南京地区群山之首。其东西两端相距7公里，南北宽约3公里，有峰峦三座，形似笔架。主峰居中，海拔448.9米，六朝时曾修造规模宏大的庙宇，有大爱敬寺、法云寺、七佛庵等，“梵刹成林，释子成行，钟磬之声，不绝如缕”。东峰小茅山，南麓有闻名于世的中山陵，东南有古刹灵谷寺。西峰天保山，因太平天国曾在此建天保城而得名，现为紫金山天文台所在，因此峰紧临城墙，山近城堞，历来是攻守必争的制高点。东晋苏峻之乱、梁侯景之乱都以此为战场；陈末隋军从这里破建康（今南京）；太平天国扼此峰与清军长期对峙；辛亥革命时，江浙联军亦是夺下此峰而迫使清军退出南京的。天保山下的玩珠峰，又名独龙阜，是明太祖朱元璋之孝陵所在地。山前有一小山包，古称孙陵岗，吴大帝孙权在此长眠，现在是万梅遍植的梅花山。

“倚天钟阜龙蟠，四时青碧云烟润。”钟山丹崖碧岭的秀姿引多少王公贵族、文人墨客竞相登临，留下佳作无数。唐代诗人李白《金陵歌送别范宣》中“钟山龙盘走势来，秀色横分历阳树”，明代诗人高启在《登金陵雨花台望大江》中吟唱的“大江来从万山中，山势尽与江流东。钟山如龙独西上，欲破巨浪乘长风”，都道出了钟山的雄美之势。

巍巍钟山，泉壑幽深，松柏葱郁，古迹遍布，名胜毗邻。既有六朝古都的浩然王气，又有森林草莽的田野风情，到处流水潺潺，鸟语花香，野芳侵道。而点缀其间的建筑，气象阔大，人文景观和自然景观相得益彰。钟山是举世闻名的国家级风景名胜区。



中山陵

名闻遐迩的中山陵，位于钟山第二峰小茅山的南麓，是我国伟大的民主革命先行者孙中山先生的陵墓。前临平川，后拥青嶂，依山而筑，气象雄伟。

孙中山（1866~1925年），名文，字德明，号逸仙。1897年在日本进行革命活动时曾化名中山樵，孙中山之名由此而来。孙中山先生领导的辛亥革命推翻了中国两千多年的封建统治，为中国人民的革命事业作出了杰出贡献。其一生奔走革命，从不谋取私利，惟临终前嘱咐，希望能葬于南京紫金山。

孙中山先生生前十分喜爱钟山，早在1912年就任临时大总统时，就曾登临钟山游览。虽然那时的钟山林木萧疏，石冷花瘦，但中山先生独爱这里的“钟阜龙蟠”。同年4月，他辞去临时大总统职务后到此打猎，看到方山遥踞，秦淮在望，山水相依，灵气方遒，便对随从人员提道：“待我他日辞世后，愿向国民乞此一抔土，以安置躯壳尔。”1925年先生在北京弥留之际，仍念念不忘这一宿愿，再次叮咛左右。这其中既有先生对南京深厚的感情，也是革命尚未成功，先生要留在南京，激励同志们继续民主自由理想的追求吧！

1925年3月12日，孙中山先生因患肝癌逝世。在方圆20平方公里的紫金山，由宋庆龄选定墓址。总理葬事筹备处在海内外公开征求陵墓设计。中国近代史上首次陵墓设计竞赛，共征得40多个方案，32岁的吕彦直获得首奖，其设计得以采用。

吕彦直是美国建筑大师茂斐的学生。他设计的中山陵，借鉴了西方现代建筑技术，结合中国传统建筑之精华，庄严简朴，富有时代气息。中山陵占地达8万平方米，平面图呈钟形，象征警醒。孙中山先生争取民主自由，为挽救国家民族而奋斗不息的精神，警醒后人“革命尚未成功，同志仍需努力”。

中山陵上下落差73米，各孤立的建筑个体，用大片的绿地、宽广的石阶，依山势贯串于一条中轴线。

在宽广的陵前广场，可一览中山陵的全貌。山与陵相辉映，天与地共苍茫。

由广场拾级而上，首先是一座四楹三门冲天式的花岗石牌坊，四根大柱和六条横楣互相连接，顶端蓝色琉璃瓦庄严肃穆。柱脚鼓石夹抱，云彩朵朵，莲瓣生香。正中的横额上，镌刻着中山先生手书“博爱”，因此又称“博爱坊”。