

王友江 著

# 水粉静物表现技法一点通

②





## 图书在版编目(CIP)数据

水粉静物表现技法一点通 ② / 王友江著. —北京: 中国  
纺织出版社, 2006.8

ISBN 7-5064-3914-X

I. 水… II. 王… III. 水粉画: 静物画—技法(美  
术) IV. J215

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2006) 第 072707 号

---

策划编辑: 由炳达 责任编辑: 谢婕妤 责任校对: 陈 红  
责任设计: 由炳达 责任印制: 刘 强

---

中国纺织出版社出版发行

地址: 北京东直门南大街 6 号 邮政编码: 100027

邮购电话: 010—64168110 传真: 010—64168231

<http://www.c-textilep.com>

E-mail: [faxing@c-textilep.com](mailto:faxing@c-textilep.com)

北京利丰雅高长城印刷有限公司制版印刷 各地新华书店经销

2006 年 8 月第 1 版

开本: 889 × 1194 1/12 印张: 4

字数: 50 千字 印数: 1—6000 定价: 26.00 元

ISBN 7-5064-3914-X/J · 0215

---

凡购本书, 如有缺页、倒页、脱页, 由本社市场营销部调换

# SHUIJIFEN **水粉静物表现技法一点通**

JINGGWU②  
BIAOXIAN  
JIFAYI  
DIANTONG

王友江 著

 中国纺织出版社





黄衬布上的静物 36cm × 51cm



## ●如何画好水粉静物

这是一本教你如何画好水粉静物的书，所谓“一点通”不是灵丹妙药，而是教你掌握色彩写生规律，了解作画要点和表现技巧，在短期内提高水粉静物写生的水平。

### 一、如何认识色彩

1666年，英国物理学家艾萨克·牛顿做了一个非常著名的试验，他将三棱镜放在阳光下，光线通过三棱镜折射出红、橙、黄、绿、青、蓝、紫七种颜色，由此揭开了色彩的奥秘。人们开始认识到光不是单色的，而是由七种颜色光组成的。美国美术教育家芒塞尔对光谱的发现进行研究，有规律地排列出了色轮表；德国化学家奥斯特瓦尔德进一步创立了色立体。19世纪，法国印象派画家们运用色彩科学原理进行户外写生，追求光与色的美感，画面色彩有了光源色、环境色、互补色、冷暖色等不同变化，创造出丰富斑斓的绘画效果。

颜色和色彩是有区别的，颜色一般是指单独的颜料色，没有和其他颜色发生关系，而色彩是指在一个特定环境中，光线照射在物体上所发生的色彩关系。对色彩的研究主要分两部分：一是物理色彩，二是感情色彩。

#### 1. 物理色彩

(1) 光源色：指光线照射到物体上与物体本身的色彩结合反射出的色彩。光线的色彩冷暖不同，就会使物体的亮部色彩产生不同的冷暖变化。如我们在室内作画，除了阳光直接照射进来的情况以外，从窗外进来的光线大多是蓝天反射进来的光，这种光源是冷光，这时物体的亮面就会笼罩在冷色光线下，所以一般在室内作画时，画面中物体的亮面色彩偏冷。

(2) 环境色：指物体周围环境给予物体或物体与物体之间的反光色，一般环境色出现在物体的暗部或物体的边缘，还有物体与物体之间靠近的地方。物体之间的距离越近，反光角度越小，环境色的影响就越强，环境色改变了物体本身的色彩。在室内作画时，除了在特殊情况下环境色为蓝色、绿色等冷色外，一般环境色多为暖色，所以物体的暗部偏暖。

(3) 固有色：指物体本来的色彩，一般处于物体的灰面，受光源色和环境色的影响比较少。但要注意，同一个物体放在不同的色彩环境中，它的固有色也会发生变化，如色调的变化、互补色的变化，所以固有色是和光源色、环境色相对而言的，没有绝对的固有色。

(4) 补色：在色相环上相距180°的两种色彩互为补色。通常情况下，物体的色彩会和背景或

周围物体的色彩发生补色关系。例如，背景是黄色，前面物体的颜色就会偏紫色；背景是红色，前面物体的色彩就会偏绿色；背景是蓝色，前面物体的色彩就会偏橙色。补色是色彩在人眼中形成的一种视觉现象，也可以说是一种视错觉现象，而色彩就是在各种不同的视觉现象共同作用之下产生的。

(5) 纯度：即色彩的饱和度。色彩加白色或黑色就会降低饱和度，多种颜色相加也会降低色彩的饱和度。

(6) 色相：即色彩的相貌，如朱红、中黄、湖蓝等。在作画时无论怎样混合颜色，画面上的色彩都要色相明确。



12色相环

(7) 明度：指色彩的明暗程度，也称素描关系。在作画时运用色彩的明度变化可以加强对画面体积感和空间感的塑造。

#### 2. 感情色彩

感情色彩是指作画者在作画过程中触景生情或借景抒情时所运用的心理幻想色彩。艺术家不会完全按照客观自然色彩作画，而是调动主观能动性，追求心中理想的感情色彩。诗人歌德曾经倡导绘画一定要有感情色彩，简单、机械地模仿自然色彩的画面是没有生命力的。虽然我们面对的是一组没有生命的静物，但仍然能从中感受到一种意味与情调，把这种感受通过色彩表现出来，就会使色彩具有某种情感。每个人的情感世界是不同的，对事物的感受也是不一样的，但每

个人能够准确地把握自己的感受并将其表现出来。我们首先要理解并掌握客观自然色彩的规律，这样才能更好地运用感情色彩。感情色彩是建立在理性基础之上的高级阶段的情感表现，在我们学习色彩写生的过程中，一定要注意感情色彩与客观色彩不是孤立存在的，而是相互促进的。

感情色彩产生的因素是多方面的，个人性格、生活背景、年龄阶段、文化修养等都会对感情色彩的形成产生影响。情感的丰富性是需要培养的，在画面中运用感情色彩不是简单地宣泄原始感情。所以习画者需要有一定的人格修养、人文修养和文化修养才能表现出绘画的内涵，否则只能画出空洞、苍白的画面，这是不会感动别人的，这样的绘画是失败的，这样的习画者也不可能达到很高的水平。

### 二、水粉静物写生的方法

#### 1. 整体观察

整体观察的目的是对所表现的物体有一个整体的认识和把握，观察的方法是前后左右比较着观察整组静物，不要只盯住某个局部。色彩关系是相互比较出来的，如果只盯住某个局部，就观察不出准确的色彩关系，也就不可能准确地表现色彩。整体观察是对所画的对象进行上下、左右、前后的色彩比较，从而理解和把握整体色调。当然，仅仅靠眼睛直接观察是不够的，还要将这种感性认识上升为理性认识，就是要将色彩的理论知识运用到感性观察之中，这样的观察才能达到一定的高度。在作画过程中切忌看一眼画一笔，画一笔看一眼，这样局部观察和局部拼凑出来的色彩没有经过概括处理，是混乱的。绘画作品不能被客观物体所局限，客观物体的色彩是千变万化的，是永远无法模拟的，而绘画的本质也不是模拟自然，作画者只有通过整体观察才能达到对客观自然事物的概括表现，真正实现绘画的目的。

#### 2. 把握整体色调

色调的形成有两种可能性：一是物体被某种色光所笼罩，形成了光源色调，如在黄色光线下的物体就会产生黄色调；二是物体本身的色彩组合构成某种色调，其中哪种色彩所占面积大，就以哪种色彩为主要色调，其他面积较小的物体的色彩都要和整体色调形成呼应，如环境色和各种补色关系都要服从主色调才能使画面形成统一的色彩关系。画色彩不是一块一块地局部填充颜色，而是要首先把握整体色调，所有的色彩都要统一在整体色调中。当然，在统一的色调中也要体现出色彩的对比关系，包括冷暖对比、补色对





砂锅、酒瓶与水果 51cm × 36cm

比、明度对比等。当确定了画面的整体色调之后，在作画时就要照顾全局，每个局部的刻画都要服从整体色调。

### 3. 统一与对比

对一幅画而言，统一包括以下几方面。

(1) 造型语言的统一。造型语言是指造型形态的表现方式，是指用哪种形态概括物体，比如用方形或圆形。如果用方形进行概括，画面上所有的物体都要以方形形态为基调，这样才能达到造型的统一。

(2) 色调的统一。色调的统一是指一幅画的整体色彩关系协调，画面上所有的色彩都统一在一个色调之中，如冷色调包括蓝色调、绿色调，暖色调包括红色调、黄色调、紫色调等。

(3) 用笔的统一。用笔的不同会产生不同的笔触效果，不同的笔触效果会产生不同的绘画风格，所以用笔是非常重要的。在一幅画中，用笔的形式不能太多，要统一、协调，如凡·高的画中都是跳动的笔触；修拉的画都是用点来组成画面的，被称为点彩派；塞尚的画是以方笔触表现物体，使整体画面有切面感，体积感很强。

当然，一幅画仅有统一是不够的，还要有对比，包括冷暖对比、补色对比、明暗对比、纯度

对比、大小对比、方圆对比等，画面只有在和谐统一中寻求变化才会有活力，才不会呆板。但要注意对比是在统一中进行的，缺乏统一的对比会使画面杂乱无章。

## 三、水粉静物写生中容易出现的问题

### 1. 粉

“粉”是指白粉用得过多使画面显得粉气，出现这一问题的原因是作画者对色彩知识认识不够。画面有光感色彩才会响亮，而光感是靠色彩对比和色彩纯度产生的，而不能仅仅靠加白来提亮画面，在颜色中加白粉只是加强了明度对比而没有解决色彩关系。画面粉气的另一个原因是作画者整体观察不够，只注意观察局部，而没有将亮面和暗面进行对比。局部观察物体时看哪里都觉得亮，所以画面上到处加白粉，使色彩的饱和度降低，对比不够鲜明，因此画面就会显得粉气。

在开始进行水粉静物写生的时候应从物体的暗部入手，应选择比物体色彩纯度高的颜色，尽量不要加白色。一般来说，物体的暗面需要用饱和度和高的色彩来表现，这样会使物体有透明感。画色彩和画素描不一样，画素描时暗部需要画黑，而画色彩时要分析暗部的色相、色彩纯度及

其与亮部形成的冷暖对比、纯度对比关系。画物体暗部时不加白色和少加白色都是避免画面粉气的有效手段。

### 2. 灰

画面发灰的原因之一是色彩缺少变化，没有表现出同类色或近似色之间的微妙差别，只要画面中体现出了这种差别，那么即便是色彩纯度降低，画面也不会发灰；画面发灰的原因之二是没有解决好明度问题，物体的暗部与亮部拉不开层次，表现物体时该暗的地方没画暗，该亮的地方没画亮，缺少黑、白、灰的对比。所以在作画时一定要注意，在灰色调的画面中也要有相对纯的色彩对比和重色与亮色的对比，这样才能避免出现“灰”的问题。

### 3. 脏

色相不明确、冷暖关系混乱、补色关系不正确、色彩区域划分不明显等都是造成画面“脏”的因素。画面色彩是有区域的，如暗区域、亮区域、冷区域、暖区域、纯色区域、灰色区域，每个区域中的色彩必须统一、协调，用色时要考虑它属于哪个区域，如果把灰色区域色彩运用到纯色区域中，就会使画面显得脏。当然，色彩不是完全孤立存在的，也会冷中有暖，暖中有冷，灰中有纯，纯中有灰，这样才能使画面中的色彩关系既有对比又能协调、统一。

### 4. 火

画面中暖色的纯度太高，冷暖对比失调，黄、红色运用太多、太纯，这些都是造成画面“火”的原因。如何才能避免画面出现“火”的毛病呢？首先，在运用暖色时纯度要适中，冷暖对比要恰当、协调，黄、红色的运用要有纯有灰、有深有浅，要拉开层次。另外画暖色时应注意暖色中的冷色变化，要形成冷中有暖、暖中有冷的和谐关系。注意以上两点，就会避免画面出现“火”的问题。

### 5. 生

“生”是指画面中运用的纯色对比不和谐，出现了生硬的色彩对比关系。有的初学者误认为使用纯色就会“生”，这是不正确的。使用纯度高的色彩时，只要对比和谐，就不会“生”。要解决“生”的问题，首先要了解色彩的基本规律及色彩在色相环上的排列规律；其次，画面中除了要有色彩对比外，更多地需要有邻近色和同类色之间的冷暖对比；画面中要体现出色彩丰富的变化，使纯度高的色彩能与周围的色彩形成呼应；同时，色相要准确，如物体需要用中黄表现，如果用了柠檬黄，就会出现“生”的毛病。

### 6. 熟

“熟”是指色彩冷暖对比过于统一，整体色调中中性色太多，没有大的冷暖对比；此外，颜色



调得太匀，失去了原有的个性特征，也会使画面色彩失去新鲜的感觉。如何避免画面出现“熟”的毛病呢？首先要理解色彩的混合不仅是用调色板来进行的，视觉也能混合色彩，即运用眼睛的残像现象来混色。科学家研究发现，当人的眼睛离开所观察的物体时，还能保留一段时间该物体的形象和色彩，当眼睛看到不同的形象和色彩时，都将其停留在里面，经过这种反复的停留，眼睛中的形象产生了连续的动态，色彩也可以在眼睛里自动调混。印象派画家修拉利用这一科学现象发明了点彩派绘画，如把许多蓝色点和黄色点并置在一起，就会在人眼中产生绿色的视觉效果。

果。我们知道了色彩视觉混合的原理之后，就要注意调色板上的颜色不要调合得太匀，要给色彩的视觉混合留有一定的空间。

#### 四、水粉静物写生的表现技法

##### 1. 湿画法

将画纸先用水刷湿，根据需要掌握湿的程度，然后趁湿将颜色渲染上去，这样颜色就会自然融合，产生一种朦胧的效果。但要注意运用湿画法时不要加水过多，否则会降低色彩的饱和度，画面会发灰，色彩对比减弱。要注意水粉画湿画法和水彩画的要求是不一样的，水粉颜色不

像水彩颜色那样透明，水彩颜色可以反复重叠、渲染，而水粉颜色多次渲染后就会变脏，所以在使用水粉颜色渲染时，应尽可能使笔上的颜色多蘸一些、饱和一些，尽量一两次完成，不宜过多反复。湿画法笔触柔和，便于表现画面的整体气氛、背景及物体的暗部。但湿画法不容易塑造物体的体积感，应待纸干后再进行塑造。

##### 2. 干画法

运用干画法时颜色比较厚，特点是笔触强烈，色彩饱和度高，易于塑造物体的体积感。运用干画法时要注意表现笔触的美感，要通过笔触的大小和运笔的快慢来表现画面的韵律和节奏。



陶瓷器皿与水果 51cm × 36cm



由于干画法不太考虑物体暗部画薄、亮部画厚，近画厚、远画薄的问题，因此画面中远处的背景也会画得很厚，这种画法会使整个画面给人一种结实、厚重的视觉效果。当然在作画的过程中，一开始不要画得太厚，要按照由薄到厚的顺序，一次比一次画得厚，即“肥压瘦”，这样画面颜色会有薄厚的变化。由于干画法容易将颜色画得太厚，使画面缺少层次变化，笔触显得干涩、发腻，所以在运用干画法时颜色厚度要适当，用水要适中，不要太干也不要过湿，这样画面才能有韵味并具有较强的塑造感。

### 3. 干湿结合的画法

先用湿画法铺一遍大体色，渲染出画面的整体气氛，然后再用干画法进行塑造，有些地方可有意露出第一层湿画时的色彩，这样画面会显得透明、有层次。一般来说，运用干湿结合的画法时应暗部湿而亮部干、背景湿而物体干、远处湿而近处干，以此来表现空间和体积。运用干湿结合的画法会使画面产生活跃感和层次感。

## 五、笔法的运用

笔法是绘画非常重要的表现手段之一，运用不同的笔法产生的画面效果也不一样。笔法是丰富的，没有固定的模式，但在一幅画中笔法应是统一、单纯的，笔法种类不可太多，否则画面就

会花、乱、不统一。笔法的选择与运用是形成绘画风格的重要因素之一，如凡·高的画中运用像火焰一样运动的笔法。不同的笔法会产生不一样的笔触效果，笔触的表现是绘画最基本的因素之一，笔触是有美感的，能体现出作画者的个性和艺术追求。

物体本身是没有笔触和线条的，在绘画表现时应该把物体的体积结构转化为笔触，用笔触去表现物体，画面就有了用笔的意味。笔法有勾勒、涂摆、涂扫、点彩、刀刮等，这些笔法在画面上都会产生不同的审美特征。

### 1. 勾勒

勾勒即用笔勾线条。线条有宽有窄，有虚有实，运用线条进行勾勒会产生明确的轮廓，给人一种明快而轻松的感觉，此外勾勒的笔法还可用于表现精彩的细节，使画面产生写意和装饰的效果。如果要着重表现画面的空间感，勾勒就不宜用得太多，否则就会减弱对体积、空间的表现，使画面产生轻飘感和平面感。

### 2. 涂摆

涂摆是根据对物体形体结构的理解，用或大或小、或拉长或涂抹的笔触进行塑造。涂摆会使画面产生酣畅淋漓之感，用这种笔法塑造的物体体积感强，画面有节奏感。一般用方头笔进行块面塑造，大笔涂抹，产生凝重的绘画效果。

### 3. 涂扫

涂扫是为了营造画面气氛，增加色彩层次，用笔少蘸一些颜色，在画面上轻扫，让上一层颜色浮在下一层颜色之上，可以似隐似现地露出下面的色彩，使色彩层次更为丰富。运用涂扫的笔法可以产生轻松、潇洒的画面效果。

### 4. 点彩

点彩是用小号画笔点画出色彩丰富的色点。运用点彩笔法的画面色彩纯度都比较高，色相比较明确，画面上的色彩通过观者的眼睛达到空间混合。

### 5. 刀刮

刀刮是用油画刀蘸颜色在画面上作画，用油画刀作画时颜色不易调匀，因此画出来的色彩会有很多偶然性，能产生自然、斑驳、厚重的画面效果。

## 六、水粉颜料的性能

水粉颜料是由色粉加胶合制而成，属于水性颜料，所以颜色湿时和干后在明度和纯度上差别较大。水粉颜料在干后颜色会变浅，如果在颜色里加入了白色，干后会变得更浅。重复画纯色时，干后颜色有可能会变深。因此画水粉画时一定要预测到颜色干后的变化程度，否则难以达到预期的画面效果。

由于水粉颜料有干湿变化特性，所以在作画时最好趁湿一次画完，尽可能一气呵成。水粉颜料干得很快，干后衔接起来比较难，所以强调笔触的塑造是水粉画的主要特征之一，在作画时要多依靠色彩的层次变化来表现画面上的色彩过渡和衔接。

## 七、水粉静物写生三大提示

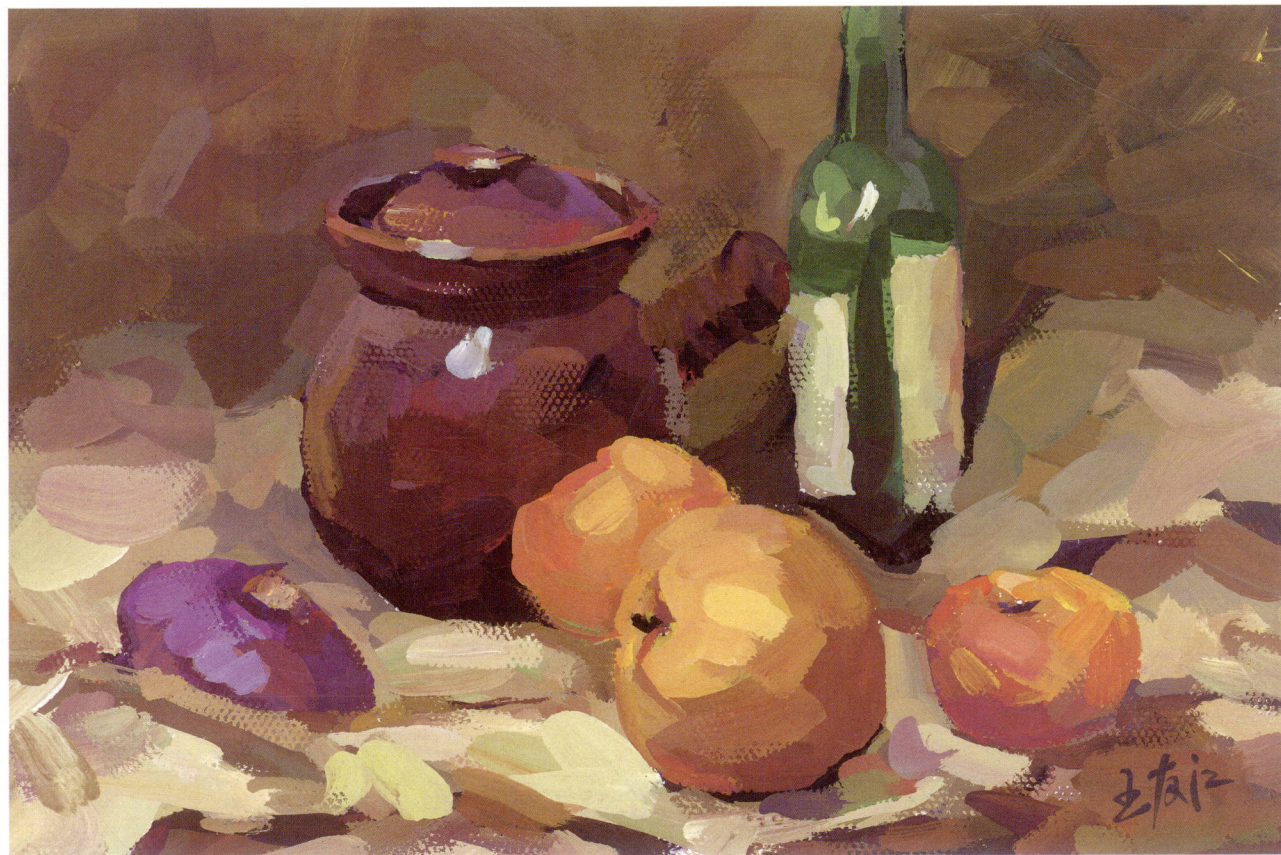
### 1. 造型

画色彩的同时也要注意造型，造型是有个性、有生命的，每个物体都有不同的造型特征，包括比例关系、形态变化等。作画时需要仔细观察，认真刻画，不能概念化。如画瓶罐等器皿时，要理解其口、颈、腹的比例关系；画水果时，因为每个水果都有各自的形象特征，在表现时一定要强调它们各自的特征，在造型上宁过而不能不及，造型可略有夸张、转折明确，这样才能生动而不会概念化。最忌讳将水果画成一个个没有形状特征的圆圈，那样的画面便会空洞，毫无造型可言。

### 2. 前后空间的区分

在水粉静物写生中，一组静物往往由立面背景与台面两块空间构成，一般来说，立面背景比台面的色彩深而暖，作画时要明确区分立面背景与台面的空间关系。

陶罐与水果 37cm × 25cm







有香蕉的静物 51cm × 36cm

画色彩写生应该充分发挥主观能动性。由于静物的空间距离不大，所以仅仅用眼睛来观察并不能将色彩区分得太明显，往往在画面中体现不出空间层次。因此，进行色彩写生时要运用主观意识有意拉大色彩空间，这样才能在画面中表现出强烈的空间感。

用色彩表现空间感的方法有两种：一种是利用色彩明度的空间变化，就是在画面中表现出从前到后的明暗渐变，一般是前面亮，越往后便会逐渐变暗；一种是利用色彩冷暖的空间变化，在

室内环境下，一般是前面冷、后面暖，色彩由冷向暖逐渐过渡。画面中色彩明度和冷暖的变化层次越丰富、跨度越大，越能表现出强烈的空间感。

另外，还要注意物体左右空间色彩的变化。光线不同，作画者的位置不同，物体的左右也会有不同的色彩变化。一般离光线近的物体亮面比较冷，离光线远的物体亮面比较暖。

### 3. 同类色的区别

同一色系的颜色称作同类色。色彩的对比不仅仅是指色相对比、明度对比，还包括同类色的

冷暖对比。同样颜色的物体由于空间位置的不同，色彩也会产生明暗、冷暖变化。例如，在一组静物中有几个青苹果，它们的固有色都是相同的，但在色彩上也会有一些微妙的差别，再加上所摆放的空间位置不同，它们之间的色彩会有深浅、冷暖的区别。在画同类色物体时，一定要注意区别它们之间的明暗、冷暖变化。只有区别出微妙的色彩变化，才能准确地表现出空间关系和色彩关系。如果没有画出同类色的区别，画面就会缺少色彩变化和空间感。



## ●《绿瓷罐与黄香蕉》写生步骤

**步骤一** 用单色起稿，确定各物体的大致形状和位置。主体物绿瓷罐与水果、酒杯形成一个三角形构图。注意不要将绿瓷罐放在画面的正中心位置，使左右对称，这样可避免构图上的呆板。

**步骤二** 确定画面的基本色调。首先画出主体物绿瓷罐和重色衬布的色彩，再画出瓷罐周围

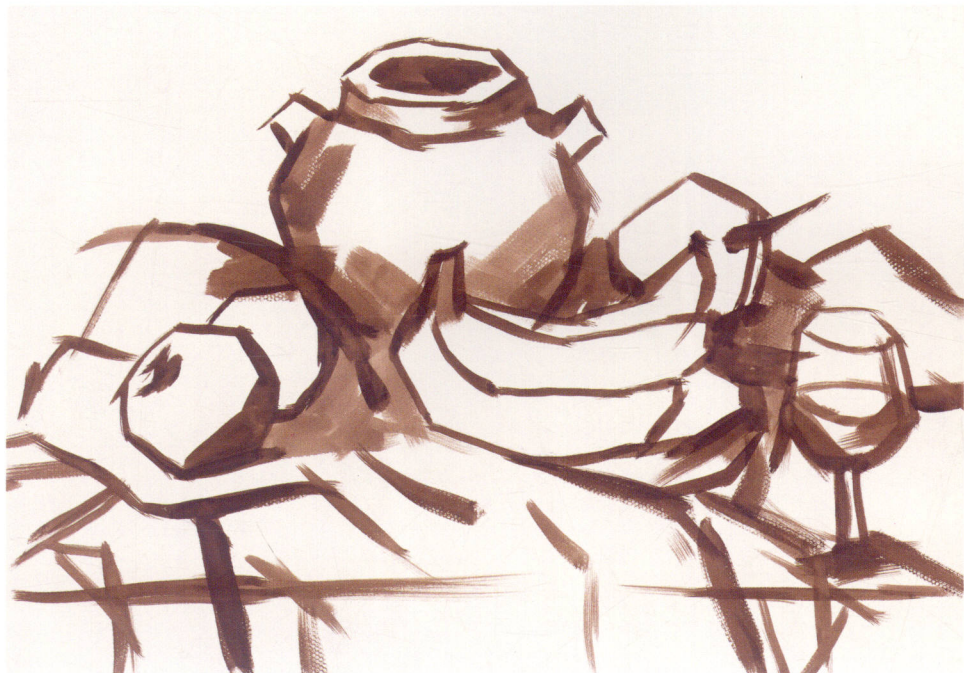
背景的色彩。

**步骤三** 用大笔触画出香蕉、水果盘子的暗面和灰面，确定好物体的大体色调，在这一步中要把酒杯里红酒的色彩画出来，使画面形成整体的呼应关系。

**步骤四** 将颜色铺满画面，用大笔触进行塑

造，准确地画出各物体的色相及色彩关系，注意各个物体之间的色彩、明暗对比。

**步骤五** 深入表现各物体的体积感与质感，使画面更加丰富、充实。这一步不要面面俱到，平均对待，要有重点地进行刻画，刻画细节时要兼顾画面整体。



步骤一



步骤二



步骤三



步骤四





绿瓷罐与黄香蕉 51cm × 36cm



## ● 《不锈钢壶与桃》写生步骤

**步骤一** 用接近画面色调的单色起稿，画出物体轮廓。不锈钢壶与大玻璃杯是画面中最大的物体，要注意两个大小相差不多的物体的构图关系。

**步骤二** 确定画面的基本色调。首先画出颜

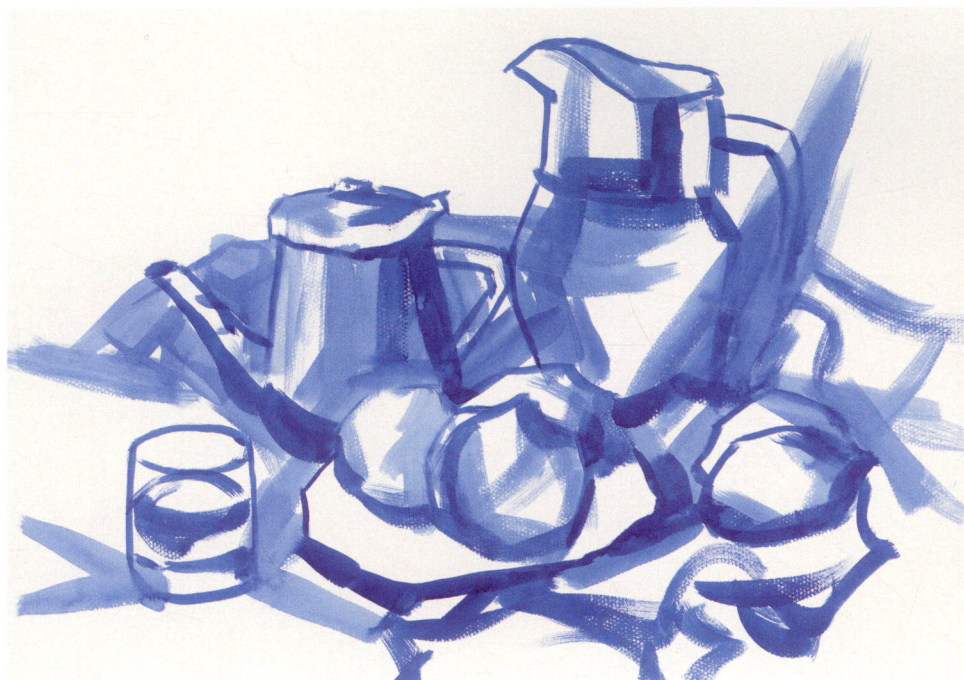
色较重的背景衬布，再画主体物不锈钢壶和黄色玻璃杯。

**步骤三** 先用大色块表现前后衬布的色彩，再画桃，注意对桃表面质感和体积的塑造。

**步骤四** 用大笔触、大色块尽快将颜色铺满

画面，注意拉开空间层次关系，色彩要尽可能饱和一些，不要画粉了。

**步骤五** 深入刻画每个物体，要抓住重点，不要面面俱到地进行深入，加强对近处物体的刻画，要表现出物体的体积感、质感。



步骤一



步骤二



步骤三



步骤四





不锈钢壶与桃 51cm × 36cm



## ●《黑瓷罐与绿苹果》写生步骤

**步骤一** 用单色起稿，确定各物体的大致形状、位置。这组静物中有两个瓷罐，在构图时应避免对称，以黑瓷罐为主并将其放置在画面靠后的位置。在构图上要掌握上紧下松的原则，因为画面中物体比较密集，下面的衬布所占空间要多一些，这样会使画面产生疏密对比。

**步骤二** 从颜色最重的物体入手，画出各物体的暗部色彩。

**步骤三** 用大的笔触塑造物体，注意主体物和背景黄衬布之间形成的补色关系。

**步骤四** 将色彩铺满画面，进一步塑造物体的体积感。注意三个绿苹果之间的色彩差别、黄衬布的前后色彩差别及明暗空间关系。

**步骤五** 深入刻画物体，要表现出各物体的体积感、质感，注意用笔的生动性。最后对画面进行整体调整，注意画面的节奏及强弱、虚实对比。



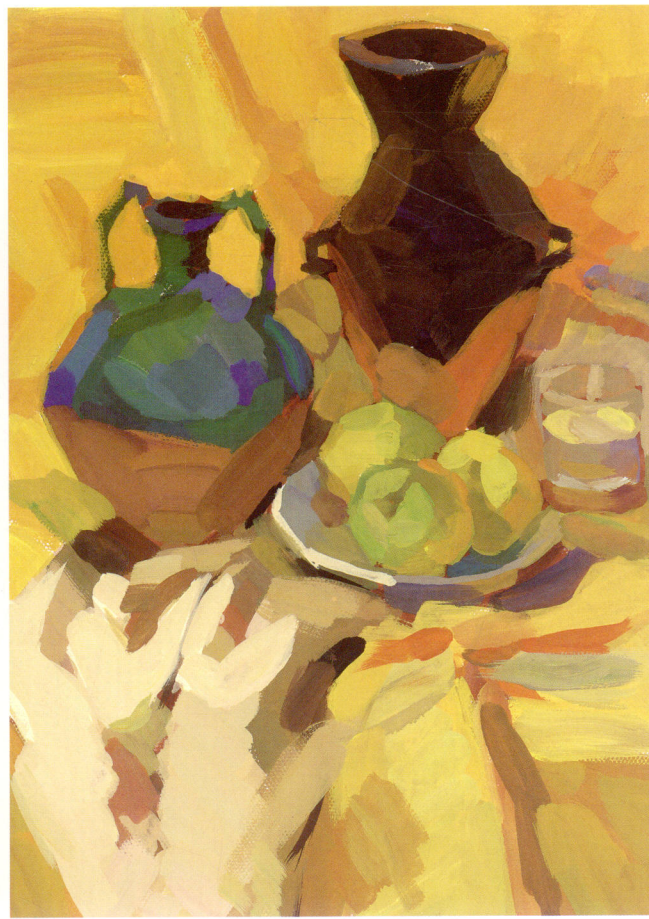
步骤一



步骤二

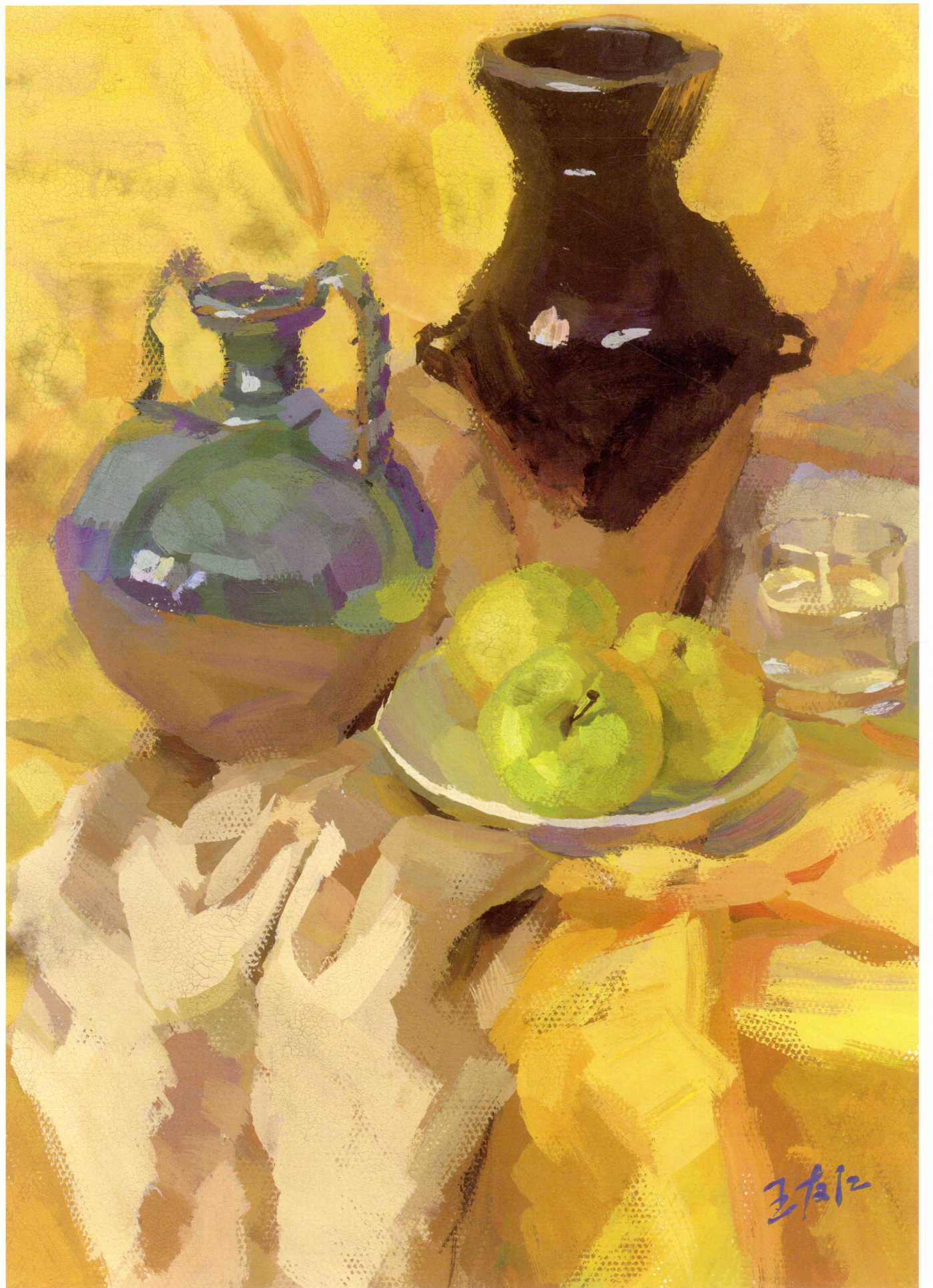


步骤三



步骤四





黑瓷罐与绿苹果 36cm × 51cm



## ●《柿子、苹果与瓷壶》写生步骤

**步骤一** 用单色起稿，画出各个物体的大致形状、位置及大的明暗关系；构图上要上紧下松，左右均衡。

**步骤二** 确定画面的基本色调。首先画出主体物瓷壶和紫色衬布的色彩，在这一过程中尽可能不加白颜色，以免画面显得粉气。

**步骤三** 从暗部入手，用大笔触、大块面塑造出柿子和苹果，注意物体的冷暖、明暗关系。同时，画出物体周围的背景色，这样可以把握好画面的整体色调。

**步骤四** 尽快将画面铺满颜色，拉开画面的空间关系，在这一步骤中要注意物体环境色的变

化以及前后物体色彩的冷暖变化。

**步骤五** 对每个物体进行深入刻画，画出物体的反光面，表现出物体的质感、体积感。最后，调整画面的整体关系、主次关系及前后左右的冷暖、明暗变化，用笔要有节奏感，这样才能使画面显得生动、活泼。



步骤一



步骤二



步骤三



步骤四





柿子、苹果与瓷壶 51cm × 36cm