



近现代绘画辨伪

万卷名家收藏

李惠力 编著



万卷出版公司
VOLUMES PUBLISHING COMPANY

万卷名家收藏

近现代绘画辨伪

李惠力 编著



万卷出版公司
VOLUMES PUBLISHING COMPANY

© 李惠力编著 2004

图书在版编目 (C I P) 数据

近现代绘画辨伪/李惠力编著. —沈阳: 万卷出版公司, 2005. 3
(万卷名家收藏)

ISBN 7-80601-707-0

I. 近… II. 李… III. ①中国画—鉴别—中国—近代②中国画—鉴别—中国—现代③汉字—书法—鉴别—中国—近代④汉字—书法—鉴别—中国—现代 IV. J212. 05

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2004)第 140750 号

出版发行: 万卷出版公司

(地址: 沈阳市和平区十一纬路 25 号 邮编: 110003)

印刷者: 辽宁星海彩色印刷中心

经销者: 全国新华书店

幅面尺寸: 185mm × 260mm

字数: 83 千字

印 张: 7.25

出版时间: 2005 年 3 月第 1 版

印刷时间: 2005 年 3 月第 1 次印刷

责任编辑: 许大庆 王会鹏

装帧设计: 冯顺利

责任校对: 侯俊华

版式设计: 冯顺利

定 价: 48.00 元

联系电话: 024-23284454 23284451

邮购热线: 024-23284448

传 真: 024-23284448

万卷收藏热线: 024-23284453

E-mail: hbfxb@mail.lnpgc.com.cn

网 址: <http://www.chinavpc.com>

前言

随着经济的发展，社会文明的进步，越来越多的人走进了过去只属于王公贵胄、士大夫阶层的收藏领域。而这一领域鱼龙混杂，真赝相随，由来已久。但造假规模之大，赝品数量之巨，造假手段之先进，造假水平之高超，收藏市场之混乱，在 21 世纪的今天，确是触目惊心，前无古人，达到了登峰造极的境地。这便是步入收藏领域的每一个人所必须面对的现实。

收藏是高智力的竞争，高风险的投资，高品位的享受，也是高境界的修炼。自己投身收藏几十年，有过打眼的烦恼，捡漏的快乐，失之交臂的遗憾，酸甜苦辣，五味俱全。年近花甲，痴心不改，仍像年轻时一样，如醉如痴。但自觉已修炼成性，面对真赝、诱惑、机遇、挑战，面对人生百态、世事沧桑，已可以做到宠辱不惊，泰然处之。但修炼又是永无止境的，当我面对一个年近八旬的老人，用颤抖的双手，打开花去他 26 万元积蓄换来的一纸赝品绘画时，我却无法泰然处之，既不敢将真情告诉他，又做不到无动于衷，比我自己的任何一次打眼都更加刻骨铭心。这便是此书的目的，将我的经验和教训，告诉那些每天都在重蹈老人覆辙的善良的人们。

鉴定真伪是收藏的前提和基础，是对收藏者最大的挑战，是成功与失败的试金石，收藏的乐趣与烦恼，收藏的无穷魅力，皆源于此。收藏是一个去伪存真的过程，是提升艺术修养、鉴定水平的过程，是积累知识、净化灵魂、修身养性、提升文明程度的过程。想通过一种手段和方法，在一夜之间成为鉴定家，或者依赖别人的眼力成为收藏家，都是不切实际的幻想。收藏和鉴赏，是一个知识和经验长期积累的过程，是一个痛苦的修炼过程。人的思维方式、判断能力、鉴赏水平，只能在不断的实践过程中逐

步提高。

有两句话对初入收藏领域的人或许有用，“不下水是学不会游泳的”，“不知深浅切勿下水”。弄清水的深浅，对学游泳的人是至关重要的。入收藏之道，必先了解市场的情况和现状，仿品情况，作伪方法，销售渠道等等。本书的赝品，只是冰山一角。没有比较就没有鉴别，不了解赝品就无法鉴别真伪。当真伪混杂时，如何鉴别呢？我的方法是：综合分析，理性推断，找出漏洞，去掉伪装，抓住关键，一锤定音。鉴定，顾名思义，是通过鉴别得出结论。凡入市场者，这个结论是必须要下的，否则便是拿自己的钱去打水漂。面对一件绘画作品，如何鉴别，如何下结论呢？我是从五个方面入手的：画、款、印、材、气。这里要强调的是，印决不是对印谱，而是要看印章的篆刻水平、风格，钤盖水平、时间，印泥质量、档次等。材料包括纸、绢、墨、颜料、印泥，装裱材料、风格、时间等。气，是指整件作品的神韵和气息，即对视觉的冲击力。要避免的一种倾向和误区是，抓住一点，不及其余，可以一锤定音的证据和情况是极其少见的。只有综合分析，才能得出正确的结论。而对于绘画的分析，大致从构图、布局、色彩、色调、线条技法、水墨技法、用笔特色等方面分析。简而言之，就是一种直觉。鉴定家的目鉴，说到底就是知识和经验积累到一定程度之后的一种感觉，或称直觉。绘画是一种视觉艺术，取舍标准千差万别。西方油画讲究光线和透视，使用油彩和画布。中国画使用墨、水彩和宣纸，讲究皴法和线条，神韵和气息。传统派强调师古人，改革派提倡师造化，都讲究写实和具象。现代派鼓吹抽象和虚无。时间跨度数千年，地域广阔，统一的标准是不存在的。单就中国画而论，标准也无法统

一。“四王”曾被捧为正统，天下争相模仿，后来又被批得体无完肤。“四僧”、“八怪”曾被定为异端，今日却推崇备至。艺术之高低优劣，全凭个人好恶，作品之真伪、贵贱，也是仁者见仁，智者见智。鉴定之术玄妙无比，只可意会，不可言传。真伪之争已经找不到一个公正的裁判员。今日来谈真伪对照，实在是冒天下之大不韪，好在我们赶上了一个开放的时代。我仅就个人的标准、个人的方式，去谈个人的见解。主要采用社会普遍接受的标准，目标是贴近市场，简单实用。真迹——尽可能选取没有发表过的稀见的作品。赝品——尽可能选取水平较高、市场出现频率高的作品。估价——除一些按拍卖行底价和成交价外，其余按个人经验做出。评介——力求简捷，重点突出。制假、做旧等方法均结合具体作品予以介绍。

目录

前言

虚谷 (1823—1896)

蒲华 (1830—1911)

任颐 (1840—1895)

吴昌硕 (1844—1927)

吴石仙 (约 1844—1919)

吴穀祥 (1848—1903)

林纾 (1852—1924)

黄山寿 (1855—1919)

沈心海 (1856—1941)

齐白石 (1864—1957)

黄宾虹 (1865—1955)

王震 (1867—1938)

陈 年 (1877—1970)

金 城 (1878—1926)

高剑父 (1879—1951)

冯超然 (1882—1954)

张 泽 (1882—1940)

萧谦中 (1883—1944)

刘奎龄 (1885—1968)

于非闇 (1889—1959)

贺天健 (1890—1977)

胡佩衡 (1891—1962)

吴湖帆 (1894—1968)

郑午昌 (1894—1952)

徐悲鸿 (1895—1953)

溥 儒 (1896—1963)

潘天寿 (1897—1971)

王个簃 (1897—1988)

丰子恺 (1898—1975)

黄君璧 (1898—1991)

李苦禅 (1899—1983)

张大千 (1899—1983)

林风眠 (1900—1991)

王铸九 (1900—1966)

董寿平 (1902—1997)

王雪涛 (1903—1982)

傅抱石 (1904—1965)

吴镜汀 (1904—1972)

李可染 (1907—1989)

何海霞 (1908—1998)

吴作人 (1908—1997)

陈少梅 (1909—1953)

陆俨少 (1909—1993)

谢稚柳 (1910—1997)

黎雄才 (1910—2001)

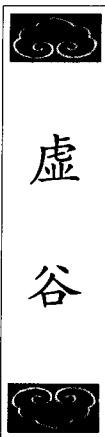
唐云 (1910—1993)

关山月 (1912—2000)

黄秋园 (1914—1979)

石鲁 (1919—1982)

黄胄 (1925—1997)



虚谷 (1823—1896)

原姓朱，名怀仁，法号虚白，号紫阳山人、倦鹤，室名觉非庵。出家以后以虚谷为名。祖籍安徽歙县，居扬州。1853年于安徽九华山出家为僧。但他不礼佛，是一位以书画自给自娱的流浪僧人，往来于扬州、苏州、上海之间。他的人品、画品均受推崇，求画者云集，但其性格孤傲，非至交难得其画。这种供需矛盾，使其生前和死后，仿冒之作大量涌现。其存世真迹仅数百幅。虚谷工诗文，擅长人物肖像，用笔简捷，形神兼备。花与禽鱼师承华，自成面貌，以稚拙出奇的造型，质朴简捷的笔触，清新淡雅的色彩，高雅脱俗的气韵，在清末花鸟画坛独树一帜。



真 《松鹤图》

真 《松鹤图》

180 厘米×75 厘米 作于光绪丁亥
(1887) 估价 40 万~50 万元 RMB^[注]

构图严谨，笔墨简捷，层次清晰，浓淡相宜，为其晚年作品。地面和鹤尾最见功力，寥寥数笔，形神毕现。昏昏欲睡、金鸡独立的倦鹤，最为传神，准确的造型，活灵活现的神情，怎能不使我们立刻想到虚谷名号中的“倦鹤”——这便是那个云游四方、独立于世俗风尘之外的老人的自画像。这种高度概括的人格化的动物，便是虚谷高超绘画技艺的具体体现。

[注]: 除特殊说明外，本书标出价格的币种均为 RMB。

贗 《松鹤图》

136 厘米×66 厘米 估价：500 元

为照本临摹，地面、树干、鹤颈、鹤尾，笔墨功力不济。仙鹤造型不准确，神情木然、呆滞。鉴定书画如能抓住画的灵魂——神韵和气息，此画同原作的差距，便一目了然。



贗 《松鹤图》

贗 《生肖十二条屏》（选四）

127 厘米×31 厘米 / 条 估价：3000 元

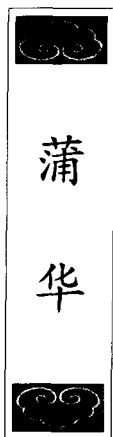
款署甲申（1884）年，著录于《中国古代书画目录》（沪 6—24），同样属于晚期作品，应为清末、民国时期的仿品。

- ①构图杂乱无章，线条拖沓，层次不清。
- ②笔墨艰涩，色彩混浊。
- ③动物造型不准确，贼眉鼠眼，面目可憎。

看此画完全谈不到艺术享受，为贗品中水平低劣者，与《松鹤图》真迹比较，真伪立断。



贗 《生肖十二条屏》（选四）



蒲华 (1830—1911)

浙江嘉兴人，原名成，字作英，亦作竹英，竹云，别号种竹道人，胥山野史，一作胥山外史，印号庚寅生（1830年），室名九琴十砚斋，芙蓉庵，夫容庵。幼年刻苦自学，能诗，工书画，画宗明徐渭、陈淳及扬州八怪之李鱣，常以书法用笔入画，有奇拙之气，书法圆润，酣畅淋漓，不拘一格，别具特色。喜画山水、花卉，尤爱画竹，笔墨淋漓，气势雄健。侨居上海，与吴昌硕等交善，一生贫困潦倒，以卖画为生，曾游日本，为彼邦人士所重。



赝 《朱竹图》

赝 《朱竹图》

136 厘米×68 厘米

①笔墨拘谨，死板，涂抹痕迹明显。

②书法生硬，做作，模仿痕迹明显。

③有明显的做旧痕迹。纸的折痕和颜色均为人工所为。凡能确定人为做旧者，必是赝品。

真 《富贵寿考图》

150 厘米×40 厘米 估价：1 万元

蒲华的作品水墨浅设色，竖长条幅居多。此件设色稍浓，大写手法画兰、石、牡丹。山石简捷，但层次清晰，水墨淋漓，笔墨放纵而有条不紊。色彩淡雅而蕴涵吉祥富贵之气，气韵生动，形神兼备。款识书法流畅而洒脱，不拘一格，与整个画面的结合恰到好处，浑然一体。两方印章画龙点睛，印泥颜色红中泛黄，正是蒲华印泥的典型特征。此图的色彩、层次、书法、铃印，在蒲华的作品中均属上乘。画面上的黑色霉点，为保管不当所致。



真 《富贵寿考图》

任 颐

任颐 (1840—1895)

字伯年，号次远、任千秋、任公子、任和尚、山阴道人、山阴道上行者等。斋名：颐颐草堂、雁斋、倚鹤轩、碧悟轩等。

其父任鹤声，读书不仕，为民间画工。伯年少时随父学画，因父在太平天国战乱中去世而流落上海，以模仿任熊作品谋生，后被任熊收为弟子。其来往于苏、杭、沪之间，结识了许多海派画家，画艺大进。人物、花鸟、山水俱能，初以双钩为主，后以大写意为主。构图新颖、严谨，色彩明快、优雅，笔墨生动、洒脱，形象活泼、生动，形神兼备，为海派中的佼佼者，备受人推崇，仿品较多。其女任霞、其弟子的仿品水平较高。

真 《大富贵亦寿考》

148 厘米×81 厘米

1986 年香港苏富比拍卖底价：8 万~10 万元

署款时间为光绪辛未年〔编者注，光绪（1875—1909）无辛未年，此款有误〕，当为其中年作品。构图严谨，色彩鲜而不俗，柔和而不失富丽，笔墨工细，层次清晰，是由双钩向写意过渡期的作品，不如晚年作品那样简练、洒脱、老辣。



赝 《松鹤图》



真 《大富贵亦寿考》

贗 《松鹤图》 款署光绪乙未（1895）年
估价：800 元

①构图不够严谨，层次不够丰富、不够清晰，特别是石头和树干。

②仙鹤造型不准，位置交代不清，特别是后面那只鹤。

③署款书法形似而死板，不够自然流畅。

④全画风格与其款署的晚年大写意风格不符。