

嶺南
畫人
趣傳

潘鶴

題



唐朝人 著

广东人民出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

岭南画人趣传 / 唐朝人著. — 广州: 广东人民出版社,
2006. 7

ISBN 7 - 218 - 05254 - 1

I. 岭... II. 唐... III. ①书画家—列传—中国
②画家—列传—中国 IV. K825. 72

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2006) 第 047673 号

责任编辑	谢海宁 钟永宁
封面设计	汤白鸥
责任技编	黎碧霞
出版发行	广东人民出版社
印 刷	广东金冠科技发展有限公司
开 本	787 毫米×1092 毫米 1/16
印 张	18
插 页	1
字 数	400 千字
版 次	2006 年 7 月第 1 版 2006 年 7 月第 1 次印刷
印 数	3000 册
书 号	ISBN 7 - 218 - 05254 - 1/K · 1059
定 价	32.00 元

如果发现印装质量问题,影响阅读,请与出版社(020-83795749)联系调换。

【出版社网址: <http://www.gdpph.com>

电子邮箱: sales@gdpph.com

图书营销中心: 020-83799710 (直销)

83790667

83780104 (分销)】

内容简介

本书是《自画像写真》专栏之结集，共收进书画艺术家132人。该专栏曾于2002-2004年在《羊城晚报·花地》连载两年之久，并获全国报纸副刊专栏一等奖。

集子除艺术家的自画像外，每人还刊印一幅代表作品，尺幅之间，不但可以让读者领略到岭南一百多位画坛精英的艺术精华，而且还能品尝一种熔诗、书、画、印于一炉的艺术套餐。

艺术家的自画像、打油诗、著者的“千字文”，皆体现一种活泼、幽默、谐趣的风格。加上发掘颇多珍贵的史料及轶事趣闻，使全书图文并茂，艺术含量高，可读性强，无论是对于专业美术界人士，还是一般的书画爱好者，都有相当的欣赏和收藏价值。



作者像（许鸿飞 雕）

唐朝人（原名唐炳佳），广东电白人。《羊城晚报》主任编辑，作家、书法家。文学作品曾被《小说月刊》《读者文摘》等转载；书法曾获“中国电影百年书画大展”佳作奖等奖项，并入选《中国书画鉴赏》；专栏《自画像写真》获全国报纸副刊专栏一等奖；编辑工作获第九届“百花奖”优秀责任编辑奖。

目 录

序	迟轲 001
致唐朝人	
——代前言	杨之光 004
吕紫剑——武术能养身 跨越三世纪	006
晏济元——百年丹青一仙翁	008
岳石尘——江南麻雀王	010
蔡敬翔——丹青不知老将至	012
王兰若——岭东情怀 石洁兰芳	014
萧淑芳——巾帼丹青 萧洒香清	016
陈雨田——雄鸡一唱天下白	018
杨善深——气大学深 岭南风范	020
特伟——新中国动画的开拓者	022
廖冰兄——与人乐其乐 为世平不平	024
丁聪——长不大的老小孩	026
罗工柳——先上太行山 后过鸭绿江	028
郑餐霞——战士重挥笔 丹心出画图	030
方成——骑车画画写文章	032
黄伟强——天河居中晤“茂叔”	034
蔡迪支——刀刻征程未歇耕	036
黄笃维——君武谗称系骂谁	038

曾钺——为善敢击石	040
阿老——阿老，阿老，善画舞蹈	042
温悲鸥——北返之鸥	044
钟灵——曾和主席下过棋	046
江有生——死活吊在这树桠	048
叶绿野——高师赐名叶绿野	050
陈望——画到生时是熟时	052
李国华——一笔一墨来自写生	054
姜今——作画要俏皮	056
黄安仁——只为写来美景	058
徐坚白——机械化不灵	060
迟轲——“歪诗”四句 “丑画”一幅	062
潘鹤——横空一鹤	064
梁纪——三顾茅庐总糊涂	066
陈秀莪——年青年代称“小牛”	068
张彤云——天生一个欢喜团	070
陈金章——从事艺术难难难	072
李仁康——情寄水乡无别恋	074
王恤珠——弩马跬步 志在千里	076
胡钜湛——胡“太公”钓鱼	078
吴灏——细雨落红不应扫	080
江沛扬——死不悔改一老头	082
杨之光——说不尽的杨之光	084
洪斯文——毕生酷爱“小人书”	086
尹国良——哪一个是我？	088
庄稼——久居佛地未悟禅	090
刘济荣——只识画牛不吹牛	092
蔡克振、郑冰薇——只缘有“漆”在身旁	094

陈景舒——城南有憨翁	096
恽圻苍——分明已离休 老觉不成熟	098
曾景充——巨笔成龙舞太空	100
郭绍纲——从列宾艺术家摇篮走来	102
刘汉——无非有点不自量	104
梁世雄——又渡东瀛采樱花	106
李仁杰——自娱自赏自踟蹰	108
缪印堂——缪老漫画真曼妙	110
胡博——借箭效武侯	112
任兴——一天一天又一天	114
唐大禧——一生追寻石头梦	116
郑爽——格格爽爽	118
黄棠——廿年不靠食皇粮	120
廖宗怡——俯首耕耘一公牛	122
刘泽棉——“山公王”后有传人	124
王玉珏——一个名字四块玉	126
郝鹤君——山西汉子“慢郎中”	128
庞泰嵩——白云出处从无例	130
方唐——满纸荒唐写痴愚	132
文世雄——今生只把山水爱	134
汤小铭——“单打冠军”亚克西	136
汤集祥——画东画西贪过瘾	138
梁明诚——乌眉贼眼喜自由	140
余国宏——“冇胆鬼”常发白日梦	142
宋雨桂——老鬼画“鬼像”	144
梅创基——独来独往觅田园	146
陈政明——美女如云入画来	148
陈永正——无言知是我 一笑已非人	150

陈醉——同仁谑称“裸大师”	152
李筱孙——老孙六十尚称郎	154
马流洲——十六字人生哲学	156
刘心武——自卜东篱居 心连草根族	158
吴海鹰——壮山滴水石一颗	160
郭莽园——一介狂狷写性灵	162
叶泉——生来本是“好色徒”	164
苏华——一横一竖动青山	166
吴静山——万壑千崖出粉墙	168
许固令——只认戏剧即人生	170
邓子敬——但知弄潮乐	172
刘斯奋——蝙蝠我友	174
陈振国——缘何偏爱画“肥女”	176
梁培龙——“不闲斋”里尽童趣	178
陈永康——展翅南天“雀仔康”	180
张绍城——不是做官相 却把责任扛	182
伍启中——藏头夹尾欠疯狂	184
连登——时随心迹见真元	186
招炽挺——未敢忘怀是画兵	188
肖映川——从乡巴佬到山里人	190
梁照堂——书狂鸽墨尽倾情	192
黄树文——且喜有长人之称	194
汪国新——“长江之子”关公情	196
潘嘉俊——扶犁推磨 躬耕未停	198
詹忠效——画海无涯线作舟	200
高植谦——尽在画外笑谈中	202
卢延光——仙佛缘系“竹篱精”	204
陈永锵——一身禅味“卜佬昌”	206

庄小尖——五年面壁图破壁	208
陈新华——最难脱胎与换骨	210
邓超华——舞罢枪炮作画痴	212
莫各伯——驴乎？马乎？ 不亦乐乎	214
方楚雄——岭东复岭南 着着尽风骚	216
苏百钧——“花花世界”我向往	218
许钦松——鼻子模特第一人	220
梁如洁——心如洁莲画如铁	222
方楚乔——简简单单过日子	224
陈小奇——远方一个梦	226
曾嵘——一生最恋母亲河	228
宫春虎——我是马？马是我？	230
吴维潮——实在有愧做男儿	232
王祥夫——眼虽三角形 白日可见鬼	234
李劲堃——妄想求变创新点	236
黄一瀚——亲近卡通	238
林永康——油头粉脸一“色”郎	240
黄增炎——雕虫小技本自薄	242
何坚宁——好坏由人说	244
区广安——冰兄说我是笨人	246
唐天源——问出名堂 画出名堂	248
李东伟——饭饱茶香自足	250
梁晓庄——百无聊赖学雕虫	252
羊草——木华堂里识羊草	254
安林——鬓曲发稀 笔拙画奇	256
许鸿飞——该笑不笑系笨x	258
方土——比上不足 比下有余	260
林若熏——若熏，若熏，一杯足矣	262

黄国武——嘴大无言	264
方向——安分守己的独行者	266
陈海宁——有个男人在发呆	268
附录一： 名家题词	270
附录二： 艺术家书简、读者评论及来函选录	275

序

迟 轲

《自画像写真》获全国报纸副刊专栏一等奖是当之无愧的。它不仅富于趣味性、独创性，而且洋溢着新的时代气息。

一百三十二位艺术家，除久居岭南的以外，还有远在异地异国的岭南籍画家，以及少数自愿来助阵的热心人。这一百多位艺术家包括了国、油、版、雕、漫画、漆艺、陶瓷，以及“实验水墨”和“新卡通”等各个门类。反映出岭南地区文化悠久，艺苑繁盛，人才济济。

古语云：“仁者寿。”这一百多位艺术家，很多都是“寿星型”的人物。

年龄最高的首推跨越三个世纪的吕紫剑。他是与霍元甲同时代的三大武侠之一，如今一百一十三岁了仍能打拳舞剑，写字作画，四海游历传武，身体机能如四五十岁的壮年人一样旺盛，不能不说是一个奇人。而一百零六岁的晏济元仍可作丈二宣纸的山水巨制，也可说是从古至今绝无仅有的高龄职业画家了。他在自画像上题字——“书画两仪，互为其根；学古敌古，创新破新”，显示了与时俱进的精神。超过百岁的画家还有岳石尘和蔡敬翔。岳老一百零一岁时所作的自画像，悬肘执笔神态轻松，亦令人钦佩。

特别应提出的是九十二岁的岭南前辈杨善深。早年留学日本，1945年与高剑父、陈树人、关山月等人建立了“今社画会”。他的画，无论山水、人物、花鸟都是格调高雅，炉火纯青。而于年近近期颐时竟于梦中仙逝，也是一种奇迹。

女画家萧淑芳所作的侧面自画像造型准确，线条精细。谁也想不到，作此画时她已经是九十二岁的老祖母了！

真正的艺术家都是具有“爱人之心”的仁者。而且他们又是不计得失

不畏艰险的人；是爱艺术、爱人生、爱国家的人。罗工柳早年历经革命与战争的磨炼，后来留学苏联，成为一代油画宗师。晚年战胜多种癌症，在美术界传为佳话。到八十八岁时作自画像，仍然精力饱满，乐观豁达。

勤奋不息，是艺术家长寿的又一条件。漫画家方成八十五岁还骑着车到处跑。他的自题诗说：“养生就靠一个字——忙！”他的“忙”包括骑自行车，画漫画和写文章。一个人能坚持体力劳动又坚持脑力劳动肯定能延缓衰老，永葆健康的。

《自画像写真》的诗、书、画、印，以及主编者撰写的评述文字，使人感到耳目一新的另一个重要因素，是其幽默的情趣，可以反复玩赏余味无穷。

一个富于幽默感的人，他是一位心胸开朗，洞察世事无私无畏的人，而经历了时代与人生的风风雨雨之后，我们的许多艺术家，仍然保持了赤子之心，说明中国的知识分子是经得起磨炼的。

上个世纪后期，廖冰兄画过好几次“自嘲”的漫画像，就是希望自己以及其他人从思想的桎梏中解放出来。而雕塑家潘鹤又指出“嘲人容易嘲己难”，正是批评了那种总是道貌岸然不苟言笑的所谓“正人君子”。其实，开玩笑也是一种人生的乐趣，是一种真情的表白。潘鹤把自己画成灯笼，就是要既能照人也要照己，不掩饰自己的不足。能自嘲的人是真正精神解放了的人。

漫画家丁聪说自己是“长不大的老小孩”，他向往的是纯真的童稚之心，是安徒生童话《皇帝的新衣》里那个敢讲真话的小孩子。

漫画家都是善于开玩笑的。华君武曾和黄笃维开过一次“特大玩笑”。黄笃维的自画像题诗说“我的名字叫笃维，君武谑称係骂谁”，是因为华君武发现“笃维”二字与“骂谁”二字在字形上十分接近，就从北京寄了一封挂号信给广州的黄笃维，故意写成“黄骂谁”。使得送挂号信的邮递员，惶惑之余也不禁大笑。

一个敢于自嘲的人，也不怕别人嘲笑自己。国画家杨之光做事认真，考虑周密，人称“杨周到”。当年在“五七”干校下田劳动时，身上带满了各种“防护装备”。裹着披肩，头戴包着塑料纸的大斗笠。看到他的打扮，有人大叫：《打渔杀家》的萧恩来了！杨之光并不慌乱，索性举起劳动工具，做了个京剧亮相的姿势，引发出更多的笑声。

艺术家都是追求完美的。首先他要求自己创造的艺术形象达到“尽善尽美”。与这个美的理想相比，自己的“模样”就没那么“完美”，因而也就成了“自嘲”的材料。雕塑家梁明诚说自己是“二等残躯”。是一种调

侃，也是一种夸张。一米七的高度，对于中国人来说，已经不算矮了。至于他说自己的面目是“乌眉贼眼”更是一种幽默。熟悉他的人都知道梁明诚即使不算“帅哥”，至少也是一位相貌端庄温文尔雅的教授。

艺术家们的“自画像”的可贵就在于幽默。

七十多年以前，林语堂在《论幽默》一文中说：“没有幽默滋润的国民，其文化必日趋虚伪，生活必日趋欺诈，思想必日趋迂腐，文学必日趋干枯，而人的心灵必日趋顽固。”话是对的，可惜在那个连年战火民不聊生的年代，“幽默”是难以发扬的。

今天，我们的艺术家可以“玩幽默”是因为我们生逢盛世。我们敢于讲真话，敢于开玩笑。所以我说《自画像写真》专栏（结集出版时易名为《岭南画人趣传》），洋溢着一种新的时代气息。

2005年岁末于广州美院

致唐朝人

代前言

杨之光

胡人乞乞

我有很多藏画的书籍及其中
不主书画的收藏者。如一本书中有中集
名画人物自画像作品。恐人之目
可窥见多种风貌。也有去集十二
生有册。梅花册、菊花册……但书内
均集画家自画像。唯有胡人乞
乞。这书也可谓敢想敢干。而且
一箭双雕。一是画家要自画（有人
可画一些子也没有画过自己）二是作
十字文为画家自画像物素描。文中
自述自画像及有胡人乞乞。虽字数

不多，也够得上是一類的文章作品，
亦有讀性。画家在自畫時往往偏向于
自嘲，即使形似不長，但那神似必
至，畫面又起了互補作用。如王孟
家自己在畫的一角題上我的打油詩
之類，又起了畫龍点睛的作用。字
裡行間甜酸苦辣兼有之，如「四怪
吐豆」耐人尋味！

甲申之冬於下書詞齋

楊夢人





吕紫剑(1893—)湖北宜昌人。武术家、书画家。

武术能养身 跨越三世纪

上海国画家天源兄跟我说，不久前他去重庆结识一位 113 岁的武林泰斗，叫吕紫剑。被世人称为“长江大侠”的吕紫剑，是继“津门大侠”霍元甲、“关东大侠”杜心五之后闻名中外的“三大侠”之一。他又说，吕紫剑 100 岁时还在公共汽车上亲手制服一伙小偷，并说老人亦好书画，擅画龙画虎，能写一手擘窠大书……我一听就来了劲，问老人能不能画自画像。他说可以试一试。结果没多久，在老人的弟子王清华的热心帮助下，促成了此事。

吕紫剑的自画像，一眼看去有点像张大千，尤其那一袭飘飘长髯。一首打油诗云：

武术能养身，跨越三世纪；说老不觉老，说嫩过百一；
功夫打不厌，闲来画几笔；人生何所求，莫此快乐事。

吕紫剑 1893 年生于湖北宜昌一武医世家，7 岁起随母习武。曾师从川鄂名师李国操、荆门铁腿江英及慈禧太后的带刀侍卫丁世荣等，并三上峨眉向神掌李长叶学艺，前后 8 年，学成“武当八卦连环掌”，成为其第三代传人。1945 年，美国马歇尔将军的保镖汤姆挑战陪都（重庆）武林，扬言要打倒所有的中国人，