

经典文学作品选编

贾香娟 高惠娟 主编

河南人民出版社



• 经典文学作品选编 •

贾香娟 高惠娟 主编

江苏工业学院图书馆
藏书章

河南人民出版社

主 编 贾香娟 高惠娟
副主编 樊冠钰 谷 宇 周军玲
编写者 贾香娟 高惠娟 樊冠钰 周军玲 谷 宇
(以上排名不分先后)

图书在版编目(CIP)数据

经典文学作品选编/贾香娟,高惠娟主编. - 郑州:河南
人民出版社,2006. 8
ISBN 7 - 215 - 05984 - 7

I. 经… II. ①贾…②高… III. 文学 - 作品 - 中国
IV. I211

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2006)第 059718 号

河南人民出版社出版发行

(地址:郑州市经五路 66 号 邮政编码:450002 电话:65723341)

新华书店经销 河南永成彩色印刷有限公司印刷

开本 890 毫米×1240 毫米 1/32 印张 12

字数 306 千字 印数 1 - 3 000 册

2006 年 8 月第 1 版 2006 年 8 月第 1 次印刷

定价:25.00 元

编写前言

我们发起编写这本《经典文学作品选》，主要针对的教学对象是大学本科非中文专业的学生和专科学校各文科专业学生。通过文选课的学习，不仅可以让大学生们进一步掌握丰富的国文知识，培养他们对祖国优秀文化、文学精品的鉴赏水平和审美表达能力，而且更有利于提高他们的人文精神和高尚的道德情操，继承中华文明的精髓，不断扬弃丰厚和整合新的知识，从而达到温故知新，继往开来之目的。

21 世纪是高科技迅猛发展及经济全球化的时代，高等教育如何适应时代要求，在重视科技教育的同时，加强人文素质教育，培养文理兼通、德才兼备的高素质综合型人才，是目前我国高等教育改革及专业课程建设的重中之重。

在 1995 年 9 月召开的加强高等学校人文素质教育试点工作会议上，周远清同志指出：文化素质教育的内容“主要是文史哲学科的基本知识，艺术修养，国内外的文化精华”，目前这项教育“是世界各国高等教育改革都在探索的热点”（见《中国大学人文启示录》第 3 卷，第 87 页，华中理工大学出版社，1999 年 6 月第 1 版）。文选作为人文素质教育的重要组成部分，其教育目的，在于培养大学生高尚的思想道德、高雅的审美趣味、形象的思维能力以及较强的阅读、语言运用及写作能力，用人类文化的精萃，特别是中华民族文化的精华来陶冶他们的情操，培养健康、积极的世界观、人生观及道德观。

它是一门综合性的素质教育课程,其目的是在一个更高层次上,帮助同学们改善和提高其语言文字的表达、交流和沟通的能力。这种能力对于当代大学生的学习、生活以及工作来说,是须臾不可或缺的。而中学教育在这方面所能达到的水准,与实际需要和社会的人才尺度相比较,尚有较大的距离。这门课的必要性和不可替代性,即在于此。文选不仅仅是中学语文教学的继续,也不仅仅是在课堂上讲解几篇作品或分析几位作家,更不仅仅是教会学生一些应用写作知识,它应该是包括文学、美学、史学、哲学、教育学、心理学、写作学、艺术学等各门学科在内的大学阶段的文科总体教学。

我们编写这本教材的一个基本的出发点是,篇目要精选,选篇的范围是古今中外的文学经典作品。当然,一本不到 30 万字的教材无论如何也不能涵盖所有古今中外的作品,难免挂一漏万,但是我们本着基本的出发点,就是要突出其精神之美和人文之美,这样在我们的教学过程中,可以和我们的职业道德联系在一起,严谨治学,贯通古今。

这部教材重点突出的是具有行业特色的“公案”类内容的增加。普通的教材中,基本上很少涉及“公案”类的内容,此次我们选编的内容,精选了各历史时期的折狱断案类的作品,一方面可以当做文学作品欣赏,还可以作为专业知识分析。

这部教材的另一个突出的特色是贯彻学校领导关于“长霞精神进课堂”的思想,精选了歌颂任长霞的文学作品,以最具体的行动学习长霞精神。

本书编者都是比较年轻的教师,在教学工作中经验并不很丰富,编写教材也不是很多,方方面面的工作,我们除了能够付出劳动,付出真诚,付出认真之外,其余的都还处于摸索阶段,这样的选本可能很难入同行前辈的法眼,不当之处,还请同仁前辈批评,并不吝赐教,我们将不胜感激!

编 者

2006 年 7 月于郑州

目 录

关雎(周南)	《诗经》	1
氓(卫风)	《诗经》	4
《论语》两则	孔 子	7
郑伯克段于鄢	《左传》	9
晋公子重耳之亡	《左传》	14
逍遥游	《庄子》	22
山鬼	屈 原	30
谏逐客书	李 斯	33
《封诊式》三章	《睡虎地秦竹简》	38
行行重行行	《古诗十九首》	42
垓下之围	司马迁	44
李将军列传(节录)	司马迁	49
蒿里行	曹 操	59
白马篇	曹 植	61
饮酒·其二	陶渊明	64
归园田居	陶渊明	66
春江花月夜	张若虚	68
使至塞上	王 维	71
燕歌行	高 适	73

走马川行奉送封大夫出师西征	岑 参	77
宣州谢朓楼饯别校书叔云	李 白	80
将进酒	李 白	82
羌村三首(其一)	杜 甫	85
长恨歌	白居易	87
锦瑟	李商隐	94
泊秦淮	杜 牧	97
浪淘沙	李 煜	99
折狱故事二则	高彦休等	101
蝶恋花	晏 殊	107
蝶恋花	欧阳修	109
望海潮	柳 永	111
江城子	苏 轼	114
定风波	苏 轼	116
鹊桥仙	秦 观	118
声声慢	李清照	120
破阵子	辛弃疾	122
《折狱龟鉴》二章	郑 克	125
《洗冤集录》二章	宋 慈	128
西厢记·长亭送别	王实甫	131
感天动地窦娥冤	关汉卿	137
牡丹亭	汤显祖	167
吏道	邓 牧	171
胭脂	蒲松龄	174
《红楼梦》(节选)	曹雪芹	181
张员外义抚螟蛉子	凌蒙初	192
灯下漫笔	鲁 迅	195
下棋	梁实秋	203

文学的作用·····	巴 金	207
春蚕(节选) ·····	茅 盾	211
雷雨(节选) ·····	曹 禺	221
断魂枪·····	老 舍	247
天才梦·····	张爱玲	256
边城(节选) ·····	沈从文	259
雨巷·····	戴望舒	266
再别康桥·····	徐志摩	270
老马·····	臧克家	273
断章·····	卞之琳	275
一代人·····	顾 城	277
双桅船·····	舒 婷	279
我与地坛·····	史铁生	281
秦腔·····	贾平凹	300
面朝大海,春暖花开 ·····	海 子	309
听听那冷雨·····	余光中	311
合欢哀思·····	宫 毅	318
穿越时空的思绪·····	海 蒂	321
校魂·····	毛志斌	330
哈姆雷特(第五幕) ·····	莎士比亚	335
草叶集(节选) ·····	惠特曼	350
变形记·····	卡夫卡	360

关 雎(周南)

《诗经》

《诗经》是我国最早的诗歌总集,也是儒家“六艺”之一。相传为孔子所编定。本只称“诗”,后世才称为“诗经”。现存诗三百零五篇,分为《风》、《雅》、《颂》三大类,大抵是周初至春秋中叶五百多年间的作品。它们从各个方面表现了当时的社会生活,对于周人的建国经过、周初的经济制度和生产情况,某些重大的政治历史事件,都有直接或间接的反映;对于人民所遭受的痛苦、西周后期以迄春秋的政治混乱局面、统治者的残暴和丑恶行为,尤有深刻的揭露。句式以四言为主。根据不同内容的需要,分别采用赋、比、兴的艺术手法。语言朴素优美,韵律和谐。写景抒情都富于艺术感染力,对后代文学有很深远的影响。

汉代传《诗》者有申培的鲁诗、轅固生的齐诗、韩婴的韩诗、毛萇的毛诗(毛萇诗说,为西汉时人毛亨所授,故称亨为大毛公,萇为小毛公),凡四家。鲁、齐、韩三家为今文经学,现皆亡佚,仅存《韩诗外传》。毛诗为古文经学,盛行于东汉以后。今所传者即为《毛诗》。

【导读】

《关雎》是《诗经·国风》的第一篇,也是全书的首篇。这是一首相思恋歌。写一个男子爱上了一位美丽的姑娘,醒时梦中都不能忘

怀,而又无法追求到。他面对悠悠的河水,耳闻沙洲上成对的雌雄欢乐地歌唱,目迎水流中摇动的荇菜,那个姑娘以前采荇菜的姿影,又在他的眼前闪现。这清晰的记忆,更增加了他的痛苦,以至出现了幻觉,仿佛同那个姑娘结成了情侣,共同享受着婚后欢乐的生活。诗人即景言情,借助气氛的烘托,幻想境界的描述,生动地抒发了强烈的相思之情,真切感人。

关关雎鸠,在河之洲^[1]。窈窕淑女^[2],君子好逑^[3]。
参差荇菜^[4],左右流之^[5]。窈窕淑女,寤寐求之^[6]。
求之不得,寤寐思服^[7]。悠哉悠哉^[8],辗转反侧^[9]。
参差荇菜,左右采之。窈窕淑女,琴瑟友之^[10]。
参差荇菜,左右芼之^[11]。窈窕淑女,钟鼓乐之^[12]。

【注释】

[1]“关关”两句,关关,和鸣声。雎(jū)鸠,鸟名,即王雎。洲,水中可居之地。这两句是以雌雄和鸣的雎鸠形容“君子”、“淑女”的融洽。[2]窈窕,幽闲。淑,美善。[3]好逑(qiú),好的配偶。逑,匹配之意。[4]参差,长短不齐貌。荇菜,水生植物。圆叶细茎,根生水底,叶浮在水面,可供食用。[5]流,求取。之,指荇菜。左右流之,时而向左、时而向右地求取荇菜。这里是以勉力求取荇菜,隐喻“君子”努力追求“淑女”。[6]寤寐,不论醒着或睡着。寤,醒觉。寐,入睡。又,马瑞辰《毛诗传笺通释》说:“寤寐,犹梦寐。”也可通。[7]思服,思念。《毛传》:“服,思之也。”[8]悠,感思。见《尔雅·释诂》郭璞注。哉,语气词。悠哉悠哉,犹言“想念呀,想念呀”。[9]辗转反侧,翻覆不能入眠。辗,古字作展。辗转,即反侧。反侧,犹翻覆。[10]琴、瑟,皆弦乐器。琴五或七弦,瑟二十五或五十弦。友,此处有亲近之意。这句说,用琴瑟来亲近“淑女”。[11]芼(mào),择取。[12]钟,古代典籍多通作锺。钟鼓乐之,用钟鼓来使“淑女”喜乐。

【思考与练习】

1. 这首诗用了什么艺术手法来表现？
2. 分析诗歌中男主人公的心理活动。
3. 背诵这首诗。

氓(卫风)

《诗经》

【导读】

这首诗是一个被遗弃女子的自诉,她叙述了自己从恋爱、结婚到被遗弃的过程,对负心的丈夫充满着怨愤,最后她从痛苦中醒悟过来,表示要坚决同他一刀两断。女子受夫权的压迫,任意被遗弃,这在几千年剥削阶级统治的社会里,是一个普遍的问题,本诗从一个侧面揭露了旧社会的罪恶。这首叙事诗,故事很完整:首章写订婚,次章写结婚,第三章写教训,第四章写被遗弃,第五章写受虐待,第六章写决绝。大体按照事件发展顺序,采取概括叙述与细节描写相结合,把恨与悔的感情熔铸于叙事、议论之中,较细腻地刻画了女主人公的心理活动,并展现了她的坚强性格,十分感人。

氓之蚩蚩^[1],抱布贸丝^[2]。匪来贸丝^[3],来即我谋^[4]。送子涉淇^[5],至于顿丘^[6]。匪我愆期^[7],子无良媒。将子无怒^[8],秋以为期^[9]。

乘彼坳垣^[10],以望复关^[11]。不见复关,泣涕涟涟^[12]。既见复关,载笑载言^[13]。尔卜尔筮^[14],体无咎言^[15]。以尔车来^[16],以我贿迁^[17]。

桑之未落,其叶沃若^[18]。于嗟鸠兮,无食桑葚^[19]。于嗟女兮,

无与士耽^[20]。士之耽兮，犹可说也。女之耽兮，不可说也^[21]。

桑之落矣，其黄而陨^[22]。自我徂尔^[23]，三岁食贫^[24]。淇水汤汤^[25]，渐车帷裳^[26]。女也不爽^[27]，士二其行^[28]。士也罔极^[29]，二三其德^[30]。

三岁为妇，靡室劳矣^[31]。夙兴夜寐^[32]，靡有朝矣^[33]。言既遂矣，至于暴矣^[34]。兄弟不知，咥其笑矣^[35]。静言思之^[36]，躬自悼矣^[37]。

及尔偕老，老使我怨。淇则有岸，隰则有泮^[38]。总角之宴^[39]，言笑晏晏^[40]。信誓旦旦^[41]，不思其反^[42]。反是不思，亦已焉哉^[43]。

【注释】

- [1]氓(méng)，民。指弃妇的丈夫。此处系追述婚前的情况。蚩(chī)蚩，《毛传》：“蚩蚩者，敦厚之貌。”《韩诗》蚩亦作嗤。嗤嗤，犹言笑嘻嘻。
- [2]布，布帛，货币。贸，买。此句犹言持钱买丝。[3]匪，通作“非”。
- [4]即，就。这句话，来“找”我商量婚事。[5]淇，淇水，卫国的河流。
- [6]顿丘，本为高堆的通称，后转为地名。在淇水南。淇水又曲折流经其西方。[7]愆期，过期。愆，过。[8]将(qiāng)，愿、请。[9]秋以为期，以秋为期。期，谓约定的婚期。[10]乘，登上。塼(guī)垣，已坏的墙。[11]复关，王先谦说：犹言重关。（《诗三家义集疏》）为此男子所居之地。一说，关，车厢。复关，指返回的车子。[12]涟涟，泪流貌。[13]载，犹言则。
- [14]尔，你。卜，用龟甲卜卦。筮，用蓍草占卦。[15]体，卦体，卦象。咎言，犹凶辞。《齐诗》、《韩诗》体作履，解作幸。与《毛诗》义可互通，犹言卜筮结果，幸无凶辞。[16]车，指迎妇的车。[17]贿，财物。指陪嫁。
- [18]沃若，沃然，肥泽貌。这句以桑叶肥泽，喻女子正在年轻美貌之时。一说，喻男子情意浓厚的时候。[19]“于嗟”两句，于嗟，即吁嗟，叹词。鸠，鸟名。《毛传》：“鸠，鹁鸠也。食桑桑甚过，则醉而伤其性。”此以鸠鸟不可贪食桑葚，喻女子不可为爱情所迷。[20]耽(dān)，乐，欢爱。[21]不可说，犹不堪说。有不忍说之意。这句连上句说，女与士耽，其结果是不堪说、不忍说的。为悲痛之语。一说，说读为“脱”，释为解脱；言女子既与男

子相爱,即不可解脱。[22]黄,谓叶黄。陨,堕,落下。这句以桑叶黄落喻女子颜色已衰。一说,喻男子情意已衰。[23]徂尔,嫁往你家。徂,往。[24]三岁,泛指多年,不是实数。岁,年。食贫,犹言过着贫苦的日子。[25]汤汤,水盛貌。读为“伤伤”,或如字读。[26]渐,渍,浸湿。帷裳,女子车上的布幔。《正义》据《郑笺》解释此两句说:“言己虽知汝贫,犹尚冒此深水渐车之难而来,明己专心于汝。”一说,此指女子被休弃后渡淇水而归的情况。[27]爽,过失,差错。[28]二,当为“貲”的误字。貲即“忒”的假借字。忒,差失,过错。行,行为。这句连上句说,女子并无过失,是男子自己的行为有差忒。[29]罔极,犹今言没准儿,反复无常。罔,无。极,中。陈奂说:“无中即是二三之谓。”(《诗毛氏传疏》)[30]二三其德,言其行为再三反复。[31]靡室劳矣,言不以操持家务为劳苦。靡,无,不。室,指室家之事,犹今所谓家务。[32]夙兴夜寐,起早睡晚。夙,早。兴,起,指起身。[33]靡有朝矣,言不止一日。日日如此。[34]“言既遂矣”两句,言,句首语词。遂,犹久。这两句说,我在你家既已久了,你就对我粗暴,虐待我了。[35]咥(xi),咥咥然,大笑貌。[36]静言思之,静而思之。言,句中语气词。[37]躬,身。悼,伤。此句犹言独自悲伤。[38]隰(xi),低湿之地。泮,同“畔”,边沿。这句连上句说,淇尚有岸,隰尚有泮,而其夫却行为放荡,没有拘束。[39]总角,结发,谓男女未成年时。宴,安乐,欢乐。此女子当在未成年时即与男子相识。[40]晏晏,和柔貌。[41]旦旦,即怛怛,诚恳貌。旦为“怛”的假借字。[42]不思其反,不要设想这些誓言会被违反。此为当时男子表示自己始终不渝之词。[43]“反是不思”两句,反,指违反誓言的事。是,则。已,止,指爱情终止,婚姻生活结束。这两句大意说,我是没有想到你会违反誓言,但我们的爱情却就这样地完了呀!

【思考与练习】

1. 从内容上说,这是一首弃妇诗,请分析女主人公被弃的原因。
2. 找出诗中的比兴句以及它们在表达感情上的作用。

《论语》两则

孔 子

孔子(前551—前479),名丘,字仲尼,春秋时鲁国陬邑(今山东曲阜东南)人。我国古代伟大的思想家、政治家和教育家,儒家学派的创始人。

【导读】

《论语》是一部语录体散文集,由孔子弟子和再传弟子编纂而成,主要记载孔子及其弟子的言行,成书大约在战国初年。全书共二十篇,四百九十二章。内容涉及政治、哲学、教育、伦理、礼乐、文艺等方面,文字言简意赅、寓意深刻,并在简单的对话和举止中传神地表现出人物的仪态性情,是研究孔子思想的重要资料,也是儒家学派的经典著作。

质胜文则野^[1]

质胜文则野^[2],文胜质则史^[3]。文质彬彬^[4],然后君子。

富与贵人之所欲^[5]

子曰:富与贵,是^[6]人之所欲^[7]也,不以其道^[8]得之,不处^[9]也。贫与贱,是人之所恶^[10]也,不以其道得之^[11],不去^[12]也。君子去仁^[13],恶乎^[14]成名?君子无终食之间违仁^[15],造次必於是^[16],颠

沛^[17]必於是。

【注释】

[1]本篇选自《论语·雍也》。[2]质,本质,内容。文,有文采,和“质”相对。[3]史,形容虚浮。[4]彬彬,各种事物配合得适当的样子。[5]本篇选自《论语·里仁》。[6]是,这。[7]欲,想要。[8]其道,正当手段。[9]处,接受。[10]恶,厌恶,排斥。[11]得之,按原文意思,此处应是“去之”。疑为古人之误。[12]去,除掉,使离开。[13]去仁,离开仁德。[14]恶(wū)乎,于何处,如何。[15]“君子”句,君子没有吃完一顿饭的时间离开仁德。[16]“造次”句,就是在仓猝、匆忙的时候也一定和仁德同在。造次,仓猝,匆忙。[17]颠沛,颠沛流离。

【思考与练习】

1. 体会孔子对君子行为的标准。
2. 翻译本文。
3. 根据本文思想写一篇一千字左右的议论文。

郑伯克段于鄢^[1]

《左传》

《左传》是先秦历史文学中的一部著名的作品。相传这是春秋末年鲁国人左丘明根据孔子的《春秋》加以阐明的著作。经过宋代以来的考证,这个传说动摇了。现代一般人都认为这部著作是战国初年(公元前五世纪)魏国史官的作品,书名原为《左氏春秋》;后人把它配合《春秋》,作为解经之作,称为《春秋左氏传》,简称《左传》。这部著作,记录了鲁隐公元年(公元前722年)至鲁哀公二十七年(公元前468年),共二百五十五年内周王朝及诸侯各国之间某些重大历史事件。它比较真实地反映了当时的社会现实,诸如统治集团的内部矛盾,大小统治者荒淫残暴的罪行和他们造成的战乱给人民带来的苦难,具有一定的进步意义,但是它也包含着相信占卜等落后的成分。在写作技巧上,《左传》叙述战争和复杂的事件有条不紊,繁简适当,又善于从人物的语言、行动和其他的细节中描绘形象,突出性格,因此他的艺术价值较高,为后人所推崇,对后代描写历史著作和叙事散文有较大的影响。

【导读】

本文记叙了春秋初期发生在郑国的一个历史事件。它描写了郑庄公的阴险狡诈,其母姜氏的偏心狠毒和其弟共叔段的贪婪愚蠢,表