

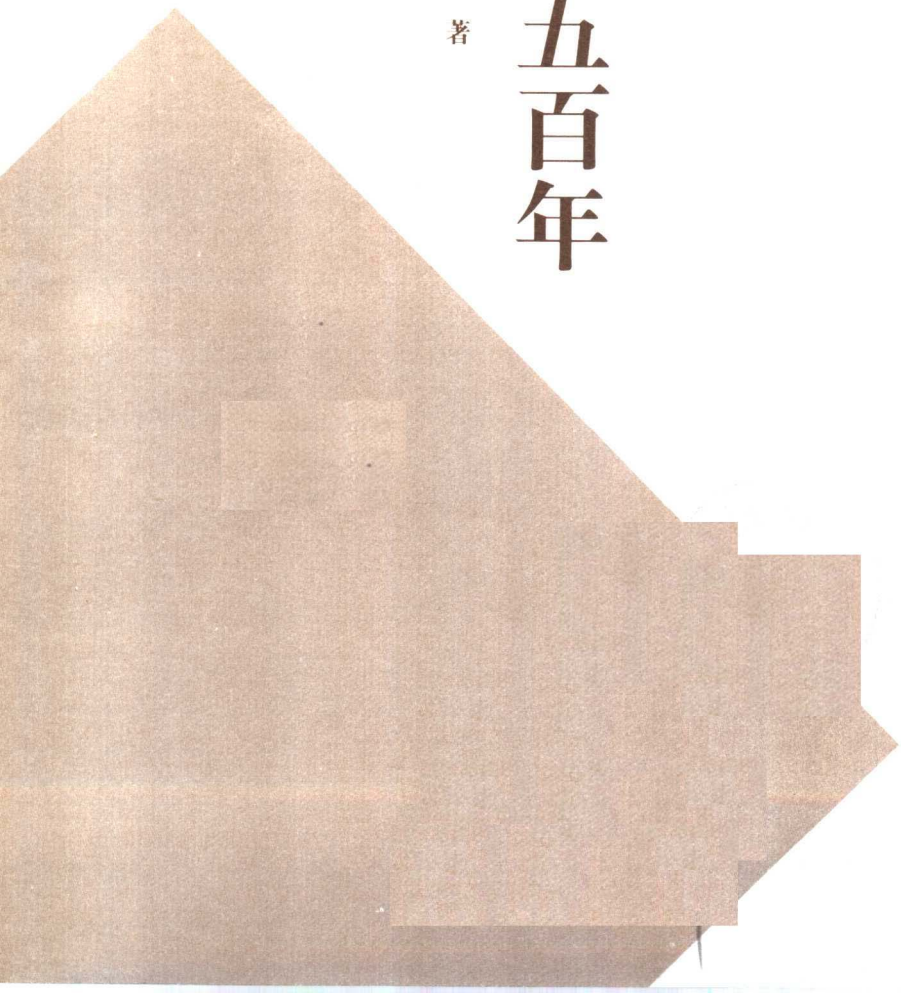
# 苍洱五百年

李东红 杨利美 著  
云南人民出版社

发现·探索  
云南历史文化之谜

# 苍洱五百年

李东红 杨利美  
南人民出版社 著



**图书在版编目 (CIP) 数据**

苍洱五百年/李东红, 杨利美著. —昆明: 云南人民出版社, 2004. 1

ISBN 7-222-03944-9

I. 苍... II. ①李... ②杨... III. ①南诏—历史②大理政权—历史 IV. ①K289 ②K297.4

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2003) 第 121236 号

责任编辑: 张 波

装帧设计: 鞠洪深

责任印制: 洪中丽

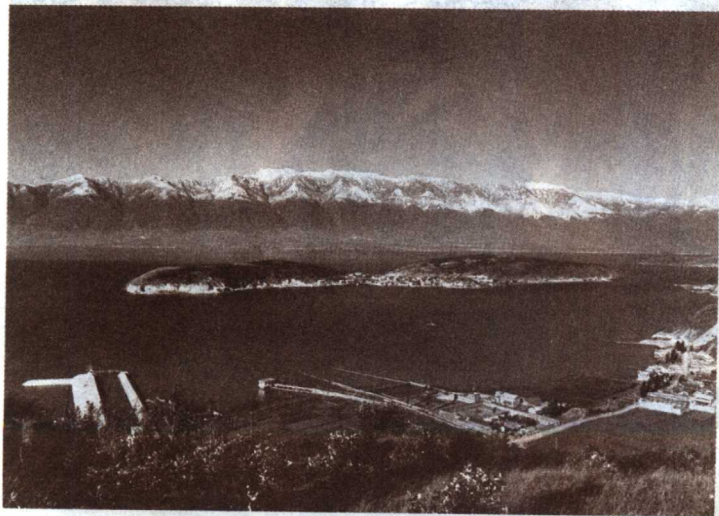
书 名	苍洱五百年
作 者	李东红 杨利美 著
出 版 社	云南人民出版社
发 行 社	云南人民出版社
社 址	昆明市环城西路 609 号
邮 编	650034
网 址	ynrm. peoplespace. net
E-mail	rmszbs@public. km. yn. cn
开 本	850 × 1168 1/32
印 张	7.25
字 数	150 千
版 次	2004 年 1 月第 1 版第 1 次印刷
排 版	云南里程制版印务有限公司
印 刷	云南印刷技术研究所印刷厂
书 号	ISBN 7-222-03944-9
定 价	15.00 元

尊敬的读者: 若你购买的我社图书存在印装质量问题, 请与我社发行部联系调换。

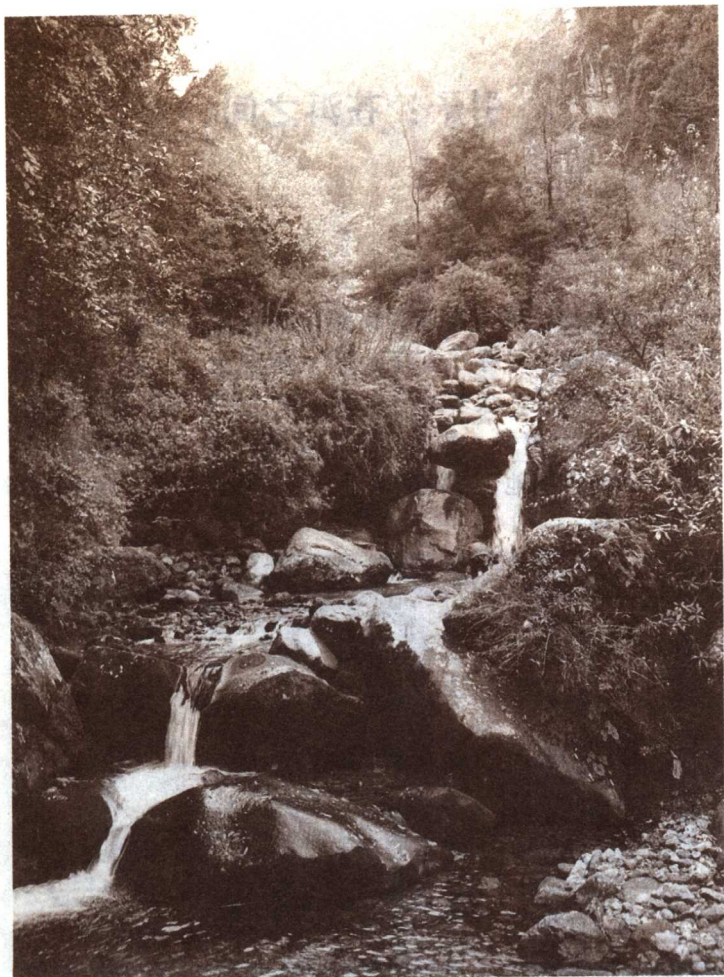
发行部电话: (0871) 4194864 4191604 4107628 (邮购)

## 引子：苍洱之间

云南西部，滇西高原与横断山脉相连的地域，山川广布，江河纵横，号称“滇西纵谷”。巨流大川之间，分布着大大小小的坝子，众多湖泊点缀其间。大理坝子东西两侧，一山一湖相生相伴，亘古不移。山称“苍山”，湖名“洱海”。“西南雄阔地，苍洱大名垂”——苍山洱海，几乎成了大理的代称。



苍洱之间



苍山清碧溪

苍山古时称为玷苍山、灵鹫山，南北长约 50 公里，东西宽约 25 公里，是云岭山系的著名山脉。苍山十九峰峰峦挺拔，耸入云端，山顶终年积雪，山间十八碧溪经年常流。夏末秋初，每当雨后初晴之时，山间“玉带云”缠绕；冬春时节，玉局峰上“望夫云”深情俯瞰洱海，经久不散。洱海，古称昆明池、叶榆泽、洱水、西洱河、西二河等，南北长约 40 公里，东西宽度在 3~9 公里，面积约为 250 平方公里。苍洱之间，是面积近 300 平方公里的冲积扇平原，当地人称为“大理坝子”。“下关风、上关花、苍山雪、洱海月”即为大理坝子的四致所在，如今已是享誉世界的四大景观。就在这“风花雪月”之地，还曾孕育过辉煌灿烂的古代文明，演绎过无数震撼人心的英雄故事——

唐开元二十六年（公元 738 年）至蒙古宪宗三年（公元 1253 年），以苍洱大地为核心建立起了南诏大理国。这是一个云南少数民族建立的地方政权，前后共延续了 515 年，与唐、宋王朝相始终，对包括今天云南全省、四川西南部、贵州西部及中南半岛、中印半岛北部等广大地域实施了有效统治，统治面积约相当于今云南省国土面积的 2.7 倍，在唐、吐蕃、回纥、南诏、渤海，宋、辽、金、西夏、大理的政治格局中，占有重要的一席，是中国统一多民族国家形成、巩固与发展的历史进程中的重要一环。

历史长河滚滚向前，往事如烟，

几多故事，被时间的尘土掩埋……

仿佛只有田间地头的残垣断壁、密林深处的石窟壁画、山巅箐口的破庙古塔、流传于民间的稗官野史，以及那未必就靠得住的几条正史记载，向世人透露出南诏大理国历史、

文化、宗教、艺术、风情、民俗、政治、军事、经济的点滴信息，彰显着往昔的文明。

由于自然的原因，更出于人为的毁坏，目前，有关南诏大理国历史文化、社会生活、民情风俗的文献资料十分阙如，文物古迹存留情况也不容乐观，但人们对南诏大理国的关注却与日俱增。迷雾重重的南诏大理国文明，太多悬而未决的问题需要我们去探索和解答。那么，就让我们从苍洱之间起步，去探求那业已逝去的古老文明的历史，追寻南诏大理国五百年的踪迹。



# 目 录

引子:苍洱之间/1

## 一 南诏崛起/1

白子国:子虚乌有的“理想国”?/1

神鸟的启示:张蒙禅让/5

“云南王”皮逻阁/13

细说南诏王/17

空前的统一/23

扭转乾坤的天宝战争/26

苍山为证,洱海为凭:苍山会盟与贞

元册南诏/34

## 二 大理称雄/45

南诏绝嗣与三朝更迭/45

“神的历史”:段思平其人其事/48

智慧之国/54

宫廷政治中的双簧戏:国王避位为僧与

高氏专权/56

宋挥玉斧/60

元跨革囊/62

## 三 文明轨迹/69

南诏大理国王陵何处寻?/69

现世祸福的主宰:本主崇拜/74

“五岳四渎”:道教的流传/81

“不读非圣贤之书”/82

奇异的文字:南诏有字瓦与白文/84

“夷中歌曲”《南诏奉圣乐》/87

滇中第一大碑——《南诏德化碑》/89

南诏铁柱号“天尊”/91



雕刻艺术极品——大理国经幢/94

神秘医学/98

“生子”海贝/102

千年不衰的观音街/104

城市奇观：五华楼、紫禁城、民居及  
“九重城”/106

世界之最：桥梁建造/111

#### 四 妙香佛国/115

从姚圩图山说起/115

不解之缘：国王护持佛法/119

释儒治国/126

真假《南诏图传》/128

颇富传奇色彩的《张胜温画梵像卷》/132

云南最早的佛教典籍——南诏大  
理国写经/136

浮图遍地/140

崇拜男观音/146

视鸟为神：大鹏金翅鸟/154

以佛的名义取名/156

“戒火自焚”：火葬/158

#### 五 剑川石窟/163

高山深谷中的辉煌/163

石窟奇观：国王护法/173

独一无二的“大日佛会”/179

观音化现：剖腹、梵僧、阿嵯耶及愁面/183

佛堂上的女根/192

“波斯国人”之争/196

天王的身影/198

“天启”的困惑/202

尚未完成的雕刻/204

“人喜神欢”的朝山歌会/206

祈雨与求子/208

**尾声:谜底远未揭开/210**

**主要参考文献/218**

**后 记/222**

## 一 南诏崛起

### 白子国：子虚乌有的“理想国”？

自西汉武帝时起，中原王朝的势力开始正式进入云南地区。伴随着王朝政治军事势力的介入，汉族移民、商人也开始迁入云南，汉文化随之在云南传播。此后到唐朝初年的8个多世纪里，汉族移民与当地少数民族的融合，以及由此引发的云南民族及其文化的改变，成为云南民族历史文化的主要特征。“大姓”与“夷帅”据地称雄，“土著”势力此消彼长。在这种复杂的政治形势下，众多迁入云南的汉族移民与内地失去了联系，为了在当地生存下去，不得不“变服从其俗”，走上“夷化”的道路。大多数汉族移民融于创造云南青铜文化的“椎髻、耕田、有邑聚”的定居的农业民族群体之中。汉族移民与原土著农业族群的融合，最终促成了“白蛮”部落群体的形成。两晋南北朝时期，爨氏称雄于云南。爨分东西二境。今滇东及滇东北地区，为“东爨乌蛮”分布区；滇中及滇西地区为“西爨白蛮”的分布区。“西爨白蛮”是“白蛮”部落的主体。

具体说来，洱海地区现今大理、弥渡、祥云、南华、大

姚、姚安等地交通沿线的昆明部族，与汉晋以来迁入的汉族移民相融合，隋至初唐之际形成了众多的部落，见于史籍记载的有“东、西洱河蛮”“云南国诏”“渠敛诏”“弄栋蛮”“青蛉蛮”等。“昆明之属”原有的青铜农耕文化，获得了飞跃性的发展。当唐初大将梁建方到达洱海地区时，很惊奇地发现这里分布着许许多多的部落，部落有大有小，统辖的人口多的五六百户，少的二三百户。这些部落有姓氏，其中以杨、赵、李、董为大姓、名家，他们各据山川，营造城郭，不相役属。文化上，这些部落的语言非常接近汉语，他们使用文字，有一定的天文历法知识，其丧葬习俗也与汉族相似。农业经济方面，除种植水稻之外，还种植麦、豆、粟等粮食作物。有葱、韭、蒜，桃、李、梅等蔬菜和水果。纺织业也发展起来，养蚕、纺丝绸和织麻布已成为妇女的家庭副业。家庭饲养的禽畜有鸡、猪、牛、马、狗等。

上述诸多部落，是云南青铜文化向南诏大理国文化过渡的重要的“中间环节”。不少学者认为，这些“西爨白蛮”部落，是一个强大的部落联盟，而以白崖为中心的“白子国”，即是部落联盟的盟主。然而，也有许多学者认为，白子国是子虚乌有的“理想国”。所谓世上本无白子国，有的只是白族的“心史”。因为尽管云南的许多地方文献《云南志略》、《夔古通纪浅述》、《纪古滇说集》、《滇载记》、《滇考》、《滇云历年传》、《滇系》等，都有白子国的记载，在白族口承历史之中，关于白子国的传说比比皆是，可谓妇孺皆知，但所有有关白子国的记载，出现的都非常晚，所以云南地方历史文献对白子国的追述，完全是南诏大理国以来白族上层集团和知识分子的虚构。

云南历史上是否存在白子国？人们争论着，谁也说服不了谁。这种状况直到上世纪40年代《南诏图传》发现后才有所改观。1944年，美国学者海伦·查平（Helen. B. Chapin）博士在《哈佛亚洲研究杂志》上，发表了《云南的观音像》（*Yunnanese Images of Avalokitesvara*）一文，随文刊登了《南诏图传》的照片及部分“阿嵯耶观音像”。人们首次目睹了《南诏图传》的真容。



《南诏图传》(局部)

20世纪60年代，台湾学者李霖灿发表《南诏大理国新资料的综合研究》，完整地公布了《南诏图传》、《张胜温画梵像卷》、《维摩诘经》等南诏大理国文物资料。依据该《图传》卷末的题记，我们知道《图传》是按《巍山起因》、《铁柱

记》、《西洱河记》、《国史》等典籍制作的。前三种显然是关于南诏建国的史书。值得考究的是所谓《国史》，画卷题字又称《张氏国史》。南诏为蒙氏所建，可见《张氏国史》不是关于南诏史事的书。画卷题记说“云南国诏（王）为张乐进求”，可知云南国不是南诏国，而是张氏国。今所见《白古通》系的云南地方史料所载的史事与《南诏图传》所绘的图画及题记大体相符；据此画卷，可确知有《张氏国史》一书，它是《白古通》等地方史书的蓝本之一，至迟在南诏晚期已流行于世。这就证明，南诏立国以前，洱海地区确有白子国，亦即“云南国”的存在。而关于白子国的历史主要记录于《张氏国史》之中，后来被《白古通》系地方史料翻录，屡经修改，已非原书模样，惟保存其大概，仍可看出其发展线索。所以白子国并非纯粹虚构的神话王国。



《张胜温画梵像卷》(局部)。描绘的可能是天竺十六国君长

现在我们知道，白子国是“张氏白子国”。关于张氏的世系，据顾祖禹《读史方輿纪要》载，诸葛武侯南征时，到达白崖，立龙佑那为酋长，赐姓张氏，于是据有云南，或称昆弥国，或称白国，或称建宁国，传十七世。到唐贞观年间，国王张乐进求因蒙舍诏强盛，举国逊位于细奴逻。胡蔚本《南诏野史》也说：汉诸葛武侯南征，至白崖，杀雍闿，擒孟获，并封白子国国王仁果十五世孙龙佑那为酋长，赐姓张，传三十二世至张乐进求，唐太宗贞观二十三年封为首领大将军。由此推算，张氏世系是：仁果（战国）—龙佑那（汉代）—张乐进求（唐代），张氏从仁果至张乐进求共延续三十三代。即公元前109年仁果始任滇王；公元前225年，龙佑那始受张姓；公元627~629年期间，张乐进求曾赴长安朝觐，并受唐王朝册封。从公元前109年至公元629年张乐进求禅位，张氏白子国历854年的时间，比南诏大理国历史还长久。

## 神鸟的启示：张蒙禅让

《南诏图传》一开始就绘有一幅“祭柱图”：中立一铁柱，柱顶有一只神鸟，柱前放置供桌，桌上设祭品，有九个人席地坐于柱前。从图旁文字说明我们知道，这是云南大将军张乐进求，西洱河右将军杨农栋、左将军张矣牟棟，巍峰刺史蒙逻盛，勋功大部落主段宇栋、赵览宇、施栋望、李史顶、王青细等九人在祭天盟誓。它表现的是云南历史上一个十分重大的事件——张蒙禅让。



祭柱图

据《南诏野史》等史籍记载，张乐进求因为诸葛武侯所立白崖铁柱岁久剥蚀，决定重铸铁柱。铁柱竣工时，张乐进求举行祭柱盛典，细奴逻也前往参加。典礼过程中，柱顶上的金镂鸟突然飞歇于细奴逻的左肩上，众人惊奇，张乐进求也认为这是“天意有属”，于是逊位给细奴逻，并把三女儿嫁给细奴逻为妻。细奴逻建号大蒙国，自称奇嘉王。

张乐进求嫁女逊国之举，发生在唐太宗贞观二十三年（公元649年），当年细奴逻三十二岁。关于张乐进求嫁女于蒙氏，至今仍可从流行于白族当中的“接金姑”传统民俗活动中得到印证。

传说，白子国主张乐进求的三公主名叫金姑。张乐进求让位给蒙氏家族细奴逻时，同时把三公主嫁给细奴逻为妻。



金姑生得聪明美丽，她与细奴逻婚配后，与细奴逻住在南诏的都城巍山岷岷图城里。金姑到巍山以后，对洱海边的家乡怀有深厚的感情，每年都回大理喜洲一次，和家乡的姐妹相聚。三公主逝世后，蒙舍川的民众在岷岷图山建起“三公主殿”，为她建庙塑像。而远在大理一带的白族妇女，也按照金姑生前一年一度回乡省亲的习惯，每年春节过后，都要来到巍山接金姑回家乡，以示对她的怀念。这个活动从每年农历二月十一日开始，届时大理地区的白族群众身着盛装，先到岷岷图山举行念经和朝拜三公主的纪念活动，十三日凌晨用白马驮着从三公主身上换下来的白族服装，接三公主回大理参加“绕三灵”等节日活动。他们打着红旗，吹着唢呐，敲锣打鼓，边走边唱白族调子，“踏着歌”返回大理。“绕三灵”之后，他们又将三公主送回巍山。这个传统的民俗节日，代代相传，年年如此，至今不衰。



白族“绕三灵”。妇女头侧都要贴“太阳膏”