



附 中国古代文学史（二）自学考试大纲

中国古代文学史（二）

[2000年版]

组编 / 全国高等教育自学考试指导委员会
主编 / 罗宗强 陈洪

全国高等教育自学考试指定教材
汉语言文学专业（本科段）

华东师范大学出版社



中國文化知識大辭典

中國文化知識大辭典



中國文化知識大辭典

全国高等教育自学考试指定教材
汉语言文学专业(本科段)

中国古代文学史(二)

(附:中国古代文学史(二)自学考试大纲)

全国高等教育自学考试指导委员会组编
主编 罗宗强 陈 洪

华东师范大学出版社

图书在版编目(CIP)数据

中国古代文学史. 2/罗宗强、陈洪主编. —上海:华东师范大学出版社, 2000. 10

ISBN 7-5617-2359-8

I. 中... I. 罗... II. 文学史-中国-古代-高等教育-教材 IV. I209.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2000)第 47971 号

责任编辑:刘 凌

责任校对:赵春宁

中国古代文学史(二)

(附中国古代文学史(二)自学考试大纲)

主编 罗宗强 陈 洪

华东师范大学出版社出版

(上海中山北路 3663 号 邮政编码:200062)

涿州市星河印刷厂印刷

开本:880×1230 毫米 1/32 印张 19.5 字数 520 千字

2000 年 10 月第 1 版 2000 年 10 月第 1 次印刷

印数 001—30100 册

ISBN 7-5617-2359-8/I · 237

定价:24.00 元

本书如有质量问题,请与教材供应部门联系。

组 编 前 言

当您开始阅读本书时,人类已经迈入了二十一世纪。

这是一个变幻莫测的世纪,这是一个催人奋进的时代。科学技术飞速发展,知识更替日新月异。希望、困惑、机遇、挑战,随时随地都有可能出现在每一个社会成员的生活之中。抓住机遇,寻求发展,迎接挑战,适应变化的制胜法宝就是学习——依靠自己学习、终生学习。

作为我国高等教育组成部分的自学考试,其职责就是在高等教育这个水平上倡导自学、鼓励自学、帮助自学、推动自学,为每一个自学者铺就成才之路。组织编写供读者学习的教材就是履行这个职责的重要环节。毫无疑问,这种教材应当适合自学,应当有利于学习者掌握、了解新知识、新信息,有利于学习者增强创新意识、培养实践能力、形成自学能力,也有利于学习者学以致用、解决实际工作中所遇到的问题。具有如此特点的书,我们虽然沿用了“教材”这个概念,但它与那种仅供教师讲、学生听,教师不讲、学生不懂,以“教”为中心的教科书相比,已经在内容安排、形式体例、行文风格等方面都大不相同了。希望读者对此有所了解,以便从一开始就树立起依靠自己学习的坚定信念,不断探索适合自己的学习方法,充分利用已有的知识基础和实际工作经验,最大限度地发挥自己的潜能以达到学习的目标。

欢迎读者提出意见和建议。

祝每一位读者自学成功。

全国高等教育自学考试指导委员会

1999年10月

目 录

第五编 宋代文学

第一章 北宋初期的文风与诗风	(1)
第一节 宋初文坛的复古倾向.....	(1)
第二节 王禹偁与宋初诗风和文风.....	(3)
第三节 杨亿与西昆体.....	(6)
第二章 欧阳修与北宋诗文革新	(9)
第一节 欧阳修.....	(9)
第二节 梅尧臣 苏舜钦.....	(14)
第三节 王安石.....	(17)
第四节 曾 巩 苏 洵 苏 辙.....	(22)
第三章 苏 轼	(25)
第一节 苏轼的生平和思想.....	(25)
第二节 苏轼的散文成就.....	(27)
第三节 苏轼的诗歌创作.....	(30)
第四节 苏轼词的革新意义.....	(34)
第四章 黄庭坚与江西诗派	(40)
第一节 黄庭坚.....	(40)
第二节 陈师道 陈与义.....	(46)
第三节 吕本中 韩 驹 曾 幾.....	(50)
第五章 北宋词与南渡词	(55)
第一节 晏 殊 欧阳修.....	(55)
第二节 柳 永.....	(59)

第三节	秦 观 晏幾道 贺 铸	(64)
第四节	周邦彦	(70)
第五节	李清照 朱敦儒	(74)
第六章	辛弃疾	(79)
第一节	辛弃疾的生平与思想	(79)
第二节	辛弃疾词的题材内容	(81)
第三节	辛弃疾词的艺术成就	(83)
第四节	辛派词人	(87)
第七章	陆游与南宋中期诗文	(91)
第一节	陆 游	(91)
第二节	杨万里 范成大	(97)
第三节	朱熹的文学思想与南宋散文	(102)
第八章	南宋中后期词	(106)
第一节	姜 夔	(106)
第二节	吴文英	(110)
第三节	史达祖 周 密 王沂孙 张 炎 蒋 捷	(114)
第九章	南宋后期文学	(119)
第一节	永嘉四灵	(119)
第二节	刘克庄与江湖诗派	(121)
第三节	严羽及其《沧浪诗话》	(126)
第四节	文天祥与遗民作家	(128)

第六编 辽金元文学

第一章	辽金文学	(133)
第一节	辽代诗歌	(133)
第二节	金代文学	(136)
第三节	元好问	(143)
第二章	前期元杂剧	(147)
第一节	白 朴	(147)
第二节	马致远	(150)

第三节	王实甫及其《西厢记》	(154)
第四节	其他前期杂剧作家作品	(157)
第三章	关汉卿	(163)
第一节	关汉卿的生平、性格和剧目	(163)
第二节	关汉卿的历史剧	(165)
第三节	关汉卿的爱情风月剧	(166)
第四节	《窦娥冤》与公案剧	(169)
第四章	后期元杂剧及其它	(174)
第一节	郑光祖	(174)
第二节	宫天挺 乔吉 秦简夫等	(177)
第三节	周德清 钟嗣成	(180)
第五章	元代的散曲	(184)
第一节	元前期散曲	(184)
第二节	元后期散曲	(188)
第六章	元代的诗文	(194)
第一节	耶律楚材 刘因 姚燧等	(194)
第二节	虞集及“元诗四家”	(197)
第三节	萨都刺 杨维桢等	(200)
第七章	宋元话本与南戏	(206)
第一节	宋元话本小说	(206)
第二节	宋元讲史话本	(208)
第三节	南戏与“四大传奇”	(211)
第四节	高明与《琵琶记》	(214)

第七编 明代文学

第一章	明代诗歌	(220)
第一节	明代社会文化的嬗变与传统文学形式的衰微	(220)
第二节	明代前期诗歌	(221)
第三节	明代中期诗歌	(225)
第四节	明代后期诗歌	(229)

第五节	明代散曲与民歌·····	(233)
第二章	明代散文 ·····	(238)
第一节	宋濂与明初散文·····	(238)
第二节	唐宋派与明代中期散文·····	(240)
第三节	公安派及晚明小品散文·····	(242)
第三章	《三国演义》 ·····	(245)
第一节	章回小说的产生及其文体特征·····	(245)
第二节	《三国演义》的成书、作者和版本·····	(248)
第三节	《三国演义》的主要内容、思想倾向和悲剧精神·····	(253)
第四节	《三国演义》的艺术成就·····	(257)
第五节	《三国演义》的地位和影响·····	(265)
第四章	《水浒传》 ·····	(267)
第一节	《水浒传》的成书、作者和版本·····	(267)
第二节	《水浒传》的思想文化内容·····	(270)
第三节	《水浒传》的艺术成就·····	(275)
第四节	《水浒传》的地位和影响·····	(279)
第五章	《西游记》 ·····	(281)
第一节	《西游记》的成书、作者和版本·····	(281)
第二节	《西游记》的主要内容和原型精神·····	(284)
第三节	《西游记》的艺术精神·····	(293)
第六章	《金瓶梅》 ·····	(297)
第一节	版本、作者和成书过程·····	(297)
第二节	《金瓶梅》的主要内容和 社会意义·····	(298)
第三节	《金瓶梅》对中国小说发展的 贡献·····	(302)
第七章	明代其他长篇小说与理论批评 ·····	(307)
第一节	明代中期以后长篇小说的繁荣·····	(307)
第二节	历史演义与英雄传奇小说·····	(311)
第三节	神魔小说·····	(315)
第四节	明代小说批评的繁荣与金圣叹·····	(318)
第八章	明代拟话本小说 ·····	(325)
第一节	拟话本小说的产生、特点和 主要作品·····	(325)

第二节	冯梦龙与《三言》	(327)
第三节	凌濛初与《二拍》	(333)
第九章	明代戏剧	(339)
第一节	明代戏剧概况	(339)
第二节	明代杂剧	(342)
第三节	明代传奇	(348)
第十章	汤显祖	(356)
第一节	汤显祖的生平、思想和创作	(356)
第二节	《牡丹亭》	(357)
第三节	《临川四梦》解析	(362)

第八编 清代文学

第一章	清代诗歌	(368)
第一节	清初遗民诗人	(368)
第二节	清初入仕诗人	(370)
第三节	王士禛与清前期其他诗人	(373)
第四节	清中期宗法唐宋的诗歌流派	(375)
第五节	袁枚与性灵诗派	(376)
第二章	清代词	(380)
第一节	阳羨派、浙西派及清初词坛	(380)
第二节	常州派与清中叶词坛	(384)
第三章	清代散文与骈文	(386)
第一节	清初散文	(386)
第二节	桐城派与清代中期散文	(388)
第三节	汪中与清代骈文的复兴	(392)
第四章	清代小说	(394)
第一节	清代小说的变化与特征	(394)
第二节	历史演义、英雄传奇与公案小说	(396)
第三节	世情小说	(401)
第四节	讽刺小说与才学小说	(405)

第五节	文言与白话短篇小说·····	(408)
第六节	清代讲唱文学与民歌·····	(411)
第五章	《聊斋志异》 ·····	(416)
第一节	蒲松龄的生平、思想和创作·····	(416)
第二节	《聊斋志异》与清初文化价值取向·····	(417)
第三节	《聊斋志异》的写作笔法·····	(421)
第六章	《儒林外史》 ·····	(425)
第一节	吴敬梓的生平和创作·····	(425)
第二节	以文人人格失落反思八股制艺的弊端·····	(426)
第三节	小说艺术的杰出创造·····	(430)
第七章	《红楼梦》 ·····	(433)
第一节	作者、版本及研究概况·····	(433)
第二节	《红楼梦》的悲剧意义·····	(437)
第三节	古代小说的艺术巅峰·····	(442)
第八章	清代戏剧 ·····	(448)
第一节	清代戏剧概述·····	(448)
第二节	李玉与苏州派作家·····	(449)
第三节	李渔的戏剧理论与创作·····	(451)
第四节	清代中期戏剧·····	(453)
第九章	《长生殿》 ·····	(456)
第一节	洪昇的生平与创作·····	(456)
第二节	《长生殿》的思想蕴含·····	(458)
第三节	《长生殿》的艺术成就·····	(460)
第十章	《桃花扇》 ·····	(464)
第一节	孔尚任的生平和创作·····	(464)
第二节	《桃花扇》的思想和社会意义·····	(465)
第三节	《桃花扇》的艺术成就·····	(467)

第九编 近代文学

第一章	近代诗 ·····	(472)
------------	------------------	-------

第一节	龚自珍与诗风新变·····	(472)
第二节	战争和动乱中的诗坛·····	(476)
第三节	宋诗派及汉魏六朝诗派·····	(479)
第四节	诗界革命及相关诗人·····	(481)
第五节	革命诗潮与南社·····	(487)
第六节	同光体与中晚唐诗派·····	(491)
第二章	近代文 ·····	(494)
第一节	经世文风的兴起·····	(494)
第二节	桐城派及湘乡派·····	(499)
第三节	报章文体与域外游记·····	(506)
第四节	文界革命与新文体·····	(512)
第五节	其他著名散文作家·····	(516)
第三章	近代小说 ·····	(521)
第一节	狭邪小说与侠义公案小说·····	(521)
第二节	清末小说界革命与“新小说”·····	(527)
后 记	·····	(541)

全国高等教育自学考试《中国古代文学史(二)》

自学考试大纲 ·····	(543)
Ⅰ 课程性质与设置目的·····	(543)
Ⅱ 课程内容与考核目标·····	(543)
Ⅲ 有关说明与实施要求·····	(604)
附 录 题型举例 ·····	(607)
后 记 ·····	(609)

无达识,时有艰涩之弊,其创作实绩不免落后于他的理论倡导。

柳开所作的文章,以应用文居多,现存的《河东先生集》里,几乎都是一些表、疏、论、序等议论文文章,仅少数篇章,如《东郊野夫传》、《补亡先生传》、《来贤堂记》、《代王昭君谢汉帝疏》等写人记事而出于意想和虚构,并抒发了情感,有一定文学性。由于柳开的大部分文章缺乏艺术性,人们对他的文章向来评价不高;但宋代为古文者实自柳开始,他的古文理论在一定程度上打击了宋初华而不实的浮靡文风,是其后宋代古文运动的先驱。

田锡、穆修等人的贡献 田锡(940—1003),字表圣,嘉州洪雅(今四川洪雅县)人,是宋初在诗文理论方面颇有建树的一位作家。他比柳开年长七岁,但三十八岁前在家博览群书,太平兴国三年(978)方考中进士,比柳开要晚五年。他在文坛活动的时间,也比柳开迟而与王禹偁等人同时。田锡论诗,主“性情”,主“意”,强调自然和有生气,主张熔豪健、雅丽于一炉。他的散文主张,从大的方面来说,与柳开等人是一致的,即崇尚韩、柳,提倡道统和文统;但已经没有柳开等人那种执著于道德理性而反对情感和词采的偏颇。他对于“文”或“文统”的看法是开放性的,与柳开等人也有很大的不同,这种不同源于他们对“道”或“道统”的认识并不一样。田锡没有把文学限制于“宗经”的狭窄范围内,其《贻宋小著书》首言性情,意味着道体就在心体之中,并用道家“任运用而且自然”的观点来解释心体。“任运用”是指性情的自由抒发,“自然”是不知其所以然而然的意思。田锡是从作家创作的角度来谈“道”和“道统”问题,有助于克服从道德修养角度谈文学中的“道”和“道统”所易产生的理性偏见。但田锡的诗文创作无多大特色,历来不为人们所注意;他只是一位过渡性的作家,在文论中发扬了韩、柳求变通的文学精神,这是他在文学发展史上的功绩和贡献。

穆修(979—1032),字伯长,郓州(今山东东平县)人,大中祥符二年(1009)举进士,仕途不遇,穷困以死。他是继柳开后专力作古文的作家,曾校刻过韩柳文集,为文沿溯韩、柳而能自得,是宋代古文运动的先驱者之一。他和柳开一样,创作成就不高,作文章力求结构章法的变化,多用散行单句,不务雕琢堆砌,不求华靡艳丽,强调文章的教

化作用,但并未能改变当时的文坛风气。比较起来,穆修既没有柳开那样的开创之功,又缺少田锡那样的颇具特色的理论建树。但言及宋代古文的发展时,他还是有一席之地的。如范仲淹在《尹师鲁河南集序》中所指出的:五代文体薄弱,柳开起而麾之;可泊杨亿等专事藻饰,谓古道不适于用,废而弗学者久之。穆修与尹洙力为古文,“遂得欧阳永叔从而大振之,由是天下之文一变,而其深有功于道欤”!

复古守正以求出新,是宋初文学发展的一种趋势,从学韩到弃韩是宋代许多古文家所走过的道路,但不同的作家对这一时代课题的认识、接受和参与的途径是不一样的。柳开是北宋复古革新思潮中最初觉醒的儒者代表,在他身上既显示了“文”“道”之间与生俱来的联系,同时也预示了两者本质上的某些对立和最终的必然分裂。与柳开不同,田锡更具备文人气质,他在文学思想上接受韩、柳的影响,代表了五代文气习染较深的文学之士对改革文风的自觉。穆修则在搜求校刻韩、柳文集方面功不可没,于古文的承传起到了积极的作用。但复古思潮在北宋初期并未成为主流,仅处于特定社会历史条件下少数几个作家先驱自觉的阶段。

第二节 王禹偁与宋初诗风和文风

王禹偁在宋初作家中成就较大,他在诗和文两个方面的创作都较为突出,促进了宋初诗风、文风的变革。

王禹偁(954—1001),字元之,济州巨野(今山东巨野县)人,《宋史》有传,为宋初有名的直臣。他出身寒微,世为农家,以磨面为生,仍读书应举。他于太平兴国八年(983)中进士,授成武(今山东成武县)主簿;后因有文名,被太宗赵炅看中,召试中书,擢右拾遗,直史馆。他是一个不甘庸碌的人,总想有所作为,性格刚直耿介而是非分明,故与朝中的庸俗官吏发生矛盾,遭奸人谗陷。他曾先后三次被贬,先是谪贬商州,再度被贬滁州;晚年被贬,出知黄州,并病死于任上。王禹偁一生著述丰富,但多已散佚,今存《小畜集》三十卷,为作者晚年自编,因以“易”自筮,得乾之小畜卦,遂以名集;《小畜外集》十三卷,其曾孙王汾所编,残存卷七至卷十三,有《四部丛刊》本。

王禹偁与宋初“三体”诗 宋初诗坛诗派林立,据方回《送罗寿可

提煉精華 → 下序

诗序》(见《桐江续集》卷三十二)所说,主要有“白体”“昆体”“晚唐体”三派的分别。吴之振《宋诗钞》尝言:“是时西昆之体方盛,元之(王禹偁)独开有宋风气,于是欧阳文忠得以承流接响。”受此说影响,许多研究者把王禹偁看作是西昆体流弊的拨正者,认为他在创作上继承杜甫、白居易的现实主义精神,以对抗西昆派的形式主义逆流。其实,以宋初诸诗派的前后时序论,在西昆体流行之前,王禹偁早已成为名家,应归入宋初的“白体”诗派。从时间上来说,西昆体是在西昆酬唱诗结集之后方盛行的,据杨亿《西昆酬唱集》序,这些诗作于1004—1007年之间,这时王禹偁早已逝世,所以他与“昆体”毫无关涉。

西昆体和晚唐体的繁盛,均在真宗一朝,而在他们之前风靡了近半个世纪(包括太祖、太宗两朝)的诗风,则是以当时的文坛巨子李昉、徐铉及他们的后起之秀王禹偁为代表的白居易体。李昉等宋初白体诗人倡导学习的是乐天后期的唱和诗,多反映官场生活的应酬(消遣之作,留连光景,吟玩情性,依韵相酬,属对工切而浅近刻露、圆熟平易。王禹偁早年对白居易诗的喜爱,与当时一般文人是相同的,侧重于闲适唱和一面;但贬官商州之后,他创作了大量反映社会现实、关心民生疾苦的作品,学习白居易“惟歌生民病”的讽谕诗。他由学白居易晚年的唱和诗,进而学白居易早年的讽谕诗,更进而学习杜甫,所谓“本以乐天为后进,敢期子美是前身”。他很重视和推崇杜甫的诗歌,其《赠朱严》诗云:“唯怜所好还同我,韩柳文章李杜诗。”在《日长简仲咸》里又说:“子美集开诗世界。”学杜是宋诗别开生面的一条重要途径,在这方面,王禹偁可谓得风气之先,在文学史上有积极、深远的影响。

王禹偁兼擅各种文体,而以诗歌较为著名,他的五、七言古诗,在反映现实方面是颇为真切的,他有意效法白居易的平易诗风,近体诗、绝句则不乏平淡清远的格调,如《村行》:

马穿山径菊初黄,信马悠悠野兴长。万壑有声含晚籁,
数峰无语立斜阳。棠梨叶落胭脂色,荞麦花开白雪香。何事
吟余忽惆怅,村桥原树似吾乡。

此诗写乡村信步的逸兴,语调平和而意态幽远,即情即景,物我相映,显得清新可喜,在格调方面确与西昆体的华瞻典雅有别,有近于晚唐

体的平淡清远。

宋初的晚唐体诗派中，林逋最受时人推重，梅尧臣、欧阳修、苏轼等都对他的人品、诗品大加赞誉，认为远出同时侪辈之上。林逋（967—1028），字君复，钱塘人，居所植梅畜鹤，人因谓“梅妻鹤子”，是宋初有名的隐士。除早年在江淮间有过一度漫游之外，他长期与西湖、孤山相厮守，足迹不及城市，与“九僧”、潘阆、魏野等晚唐体诗人一样，以江湖散人之诗装点山林，用细碎小巧的笔法写清苦幽静的隐居生活，流露出晚唐诗人贾岛、姚合的影响。林逋性喜梅，好赋诗，其诗孤澹清逸，如其为人，格尚淡远，颇有自得之困情逸致。他以歌咏西湖为主的诗，写得最多，也最出色，像西湖一样有澄淡秀逸之美；其咏梅诸什，脍炙人口，尤以《山园小梅》中的“疏影横斜水清浅，暗香浮动月黄昏”一联为世所称。

王禹偁的散文与文论 王禹偁既能写古文，又是宋初四六文的高手，其《小畜集》里的文章，包括赋、四六、古文等类。他还擅长写辞赋骈文，这类作品在集中占有相当数量，也有一些名篇佳句。不过他尤致力于倡导古文，改变五代以来的雕绘之习，始为古雅简淡之作。其文章不仅多有现实政治内容和鲜明的思想倾向，而且继承了韩愈古文“文从字顺”的一面，以表达恰当、明白易懂为基本准则。如在《唐河店妪传》中，藉歌颂一个机智勇敢的老妇人，揭露了宋代立国之初即不修边防的危弱形势；而在《录海人书》中，则以清丽简淡的笔触描绘了他所向往的社会图景。其古文名篇《黄州新建小竹楼记》，以清新幽雅的笔调，写出了闲和趣远的情景氛围。在追求平易自然的文风方面，他的古文有开创之功，使中唐韩、柳切近现实的平易古文在宋初重现，成为欧阳修改革文风的先声。

王禹偁散文创作的成就，和他的文论是密切相关的。他在《答张扶书》中说：“天文，传道而明心也。”在文以传道之外，又要求文以明心，即可在传道之文里发抒自己的政见和内心感受，做到叙事言理与主观抒情相结合。于“传道”外，提出“明心”，于“有言”外，提出“有文”，这是王禹偁在理论上的一种贡献。他的文论不像柳开那样极端偏向于伦理纲常，所谓“明心”是指自己的内心世界臻于高尚，是指立身无愧，以文明心和传道，实质上是要求文道合一和文行合一，并偏