

钢笔字快写法

王宝洛 编著

农村读物出版社出版

一、钢笔快写的来历

钢笔字快写的方法，是近年来随着硬笔书法的兴起由毛笔的草书逐渐演变而来。自有文字以来，无论字体如何演变，每一种字体总是从草开始，我们研究钢笔字快写的方法，并不是将文字写得潦草即可，而是将历代的草书精品总结，概括、提高、改进、美化和完善。去粗取精，去伪存真，使钢笔快写法达到某种完美的艺术。

过去有的书法家在论及钢笔字的写法时，抛去了研究毛笔的用笔方法，一味追求和强调钢笔的书写方法，笔者认为这是片面的，对于初学者来说，特别是在写字方面想走捷径的人，是极为不利的。

钢笔字的快写源于毛笔草书，因此我们在学习钢笔快写法的同时也要研究一下毛笔草书的写法，这样，从表面上看，虽然在进度上略显慢了一些，但实际上，对于提高钢笔字的书写水平，是十分有益的。一位初学钢笔字的同志问我：“为什么临摹了很长时间的钢笔字，却收益甚微呢？”我们知道，毛笔的用笔方法比钢笔的用笔方法要复杂得多，因此，了解一些毛笔的用笔方法，对于写好钢笔字可以达到事半功倍的效果。

二、钢笔运笔的方法

1. 执笔法 历代书法家对于执笔的要求各持己见。纷说不一，即要求写字时的生姿要安稳，挺胸、躬背、头颈平正。手指的要求是指实、掌虚、笔直。这样会导致腕部的肌肉僵硬，极为不舒服。单靠这样的执笔方法，能写出好字吗？

钢笔的执笔法不象毛笔的那样复杂，只是用姆指、食指、中指三个手指轻轻地掐住自钢笔尖部往上约一寸的地方，无名指及小指只做轻轻的抵压，不致使其掉下来就可以了。总之，在写字的时候，不要用死框框去掌握执笔的方法，只要自己认为便利、舒服就行了，主要是看写字的效果，不管你用什么样的执笔法，能写出一手漂亮的字，你的执笔法就是正确的。

有人要问：为什么看些教书先生总是强调在写字时要“头正，身直、臂开、是安”，执笔要“按、压、顶、抵等一些作法呢？我们说这多属好意，对于养成良好的写字习惯，确有很大益处。但是，我们不要过份地追求执笔法，而忽略了写字的效果。

2. 用笔 一般研究钢笔书法的理论书籍，很少有讨论到用笔的。因为钢笔不同于毛笔，毛笔属软笔范围，其用笔极为复杂，表现形势多种多样，即如折钗股，如锥画沙，如印泥、如屋漏痕等生动，自然、笔笔有法，字字有矩，可达到一定的艺术效果。而钢笔则属于硬笔范围，表现能力远不及毛笔。我建议初学者在购买钢笔时，最好选用弹性强一些的（现在文具店里有包尖和露尖两种，笔者认为后者弹性较强）因为这样可以接近毛笔的书写效果。

钢笔快写的用笔方法，概括起来，大致可分为三个方面，即提笔、按笔、拖笔。解决好这三个方面，非下一番苦功夫不可，如果只提不按，就会出现溜滑之笔，使人望而生厌；如果只按不提，其字潦无生气，疲疲沓沓。因此，在用笔时即要按得下去，又要提得起来。

例如：当书写横画时，笔尖朝上，将笔尖下按，乘势向右涩进，不要滑拖，住笔时仍保持立笔之意，下按收笔。我

们在练习钢笔的用笔的同时，还要多进行一些线条的练习。比如：细线条与粗线条的练习，或先细后粗，先粗后细的练习等等，将其练到很熟练的成度，运用自如，就能写出一手漂亮的字了。

三、如何掌握快写的速度

每当谈到钢笔的快写法时，总是有人会问：“学好钢笔快写法，那写字的速度一定会很快吧”。古人孙过庭讲的好：“作草如真”。就是说，我们在书写草书（快写）时，应如同书写楷书（即真书）一样。据说齐白石先生写字，用笔速度很缓慢，初看不灵活，写完挂在墙上看，用笔的灵动的感觉跃然纸上。虽然这是在讲毛笔的用笔节奏，但对于钢笔的应用也是有启发的。我们在用钢笔书写时，既不能要求象写楷书那样缓慢，又不能过于潦草。这里讲的快与慢是相对的，慢了容易出现神凝气滞等败笔，快了就会产生油滑的感觉，达不到一定的艺术效果。总之，我们应在反复的实践中去摸索，去体验书写的速度，切不能急于求成，克服急躁情绪，培养写字的兴趣，提高书写水平。

四、怎样临摹字帖范本

临摹钢笔字与临摹毛笔字，其方法是一样的。当前出版的有关钢笔快写及钢笔草书的字帖较少，一般都是以毛笔草书为主，如《孙过庭书谱》《怀素草书字帖》《张旭草书》以及于右任先生的《标准草书》字帖。临写这些较高水平的字帖，对于继承传统，提高自己的书写水平有着重要的意义。

临摹的方法有三种，即描红，摹写和临写。描红就是在

印好的红字范本上，用钢笔描写填字，这种方法对于了解字的结构大有好处。摹写就是用比较透明的纸，覆盖在字帖上面，照着从下面透过来的字样描摹。摹写与描红能达到相同的练习效果。

下面我们主要谈谈临写。

临写即临帖，就是收所要临习的范本，端放在自己的面前，然后用钢笔照着字帖上的字，一笔一画地写。临写与描红、摹写有着根本的区别，描红与摹写只是依样画葫芦地照搬，只要离开范本，练习者便会感到无从下笔。而临写效果不同，临写下来可以直接变为自己的东西，脱离范本照样可以写出来。所以我们在练习中应该着重练习后者，这对于提高书写速度是极为有利的。

目 录

- 一、钢笔快写的来历…………… (1)
- 二、钢笔运笔的方法…………… (1)
 - (1) 执笔法 (2) 用笔
- 三、如何掌握快写的速度…………… (3)
- 四、怎样临摹字帖范本…………… (3)
- 五、快写的方法…………… (1)
 - (1) 减点 (2) 减重点 (3) 减画
 - (4) 减重画 (5) 借笔法 (6) 缩笔法
- 六、代笔求捷…………… (6)
 - (1) 逆笔代点 (2) 一点代部 (3) 二点代部
 - (4) 三点代部 (5) 以画代部 (6) 以部代字
- 七、演变过程…………… (18)
- 八、草字拼写方法…………… (26)
- 九、钢笔草书《孙过庭书谱》…… (51)
- 十、孙过庭书《书谱》释文…………… (128)

五 快写的方法

一、减点

在不妨碍字形
的情况下可以考虑
减去一个点。

二、减重点

在不妨碍字形
的情况下，可以将
两个重叠的点，减
去其中的一个。

三、减画

只要能保存原
来的字形，可以减
少笔画。

固

固

更

更

素

素

尉

尉

塞

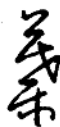
塞

塞

塞


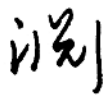
四、减重画

只有能保存原来的字形可以将重叠的笔画减去其中的一个。



五、借笔法

借笔法，就是借用旁笔，减去本笔。



六、缩笔

由一般的行书
缩减为快捷的草书
即缩笔。

行

川

即

卽

果

果

来

来

思

思

为

为

将食缩减为	彳	餘	餘
将事缩减为	彳	事	事
将聿缩减为	聿	聿	聿
将奈缩减为	奈	奈	奈
将府缩减为	府	府	府
将書缩减为	書	書	書

六 代笔求捷

一、逆笔代点

将笔逆行，可形成的连笔，可以省去原来的点。

犬

𠂆

尢

尥

戈

𠂇

求

𠂉

甫

𠂊

二、一点代部

以一个点代部
首或基字。

今

𠂇

鬼

𩇛

區

𠂇

復

𠂇

意

𠂇

𠂇

𠂇

三、二点代部

以两个点代替
部首或基字。

令

令

痛

痛

兵

兵

受

受

景

景

者

者

四、三点代部

以三个点代替
部首或基字。

考

考

留

留

巢

巢

筆

筆

筆

筆

質

質

	學	學
	高	高
	悲	悲
	照	照
<p>五、以画代部</p> <p>以笔画代替部首或基字。</p>	廷	廷
	過	過

以短横代 十



以长横代 心



下面的几个例

字都是以横画代日

我们要细心观察，

临习。

