

西班牙派拉蒙



绘画技法丛书

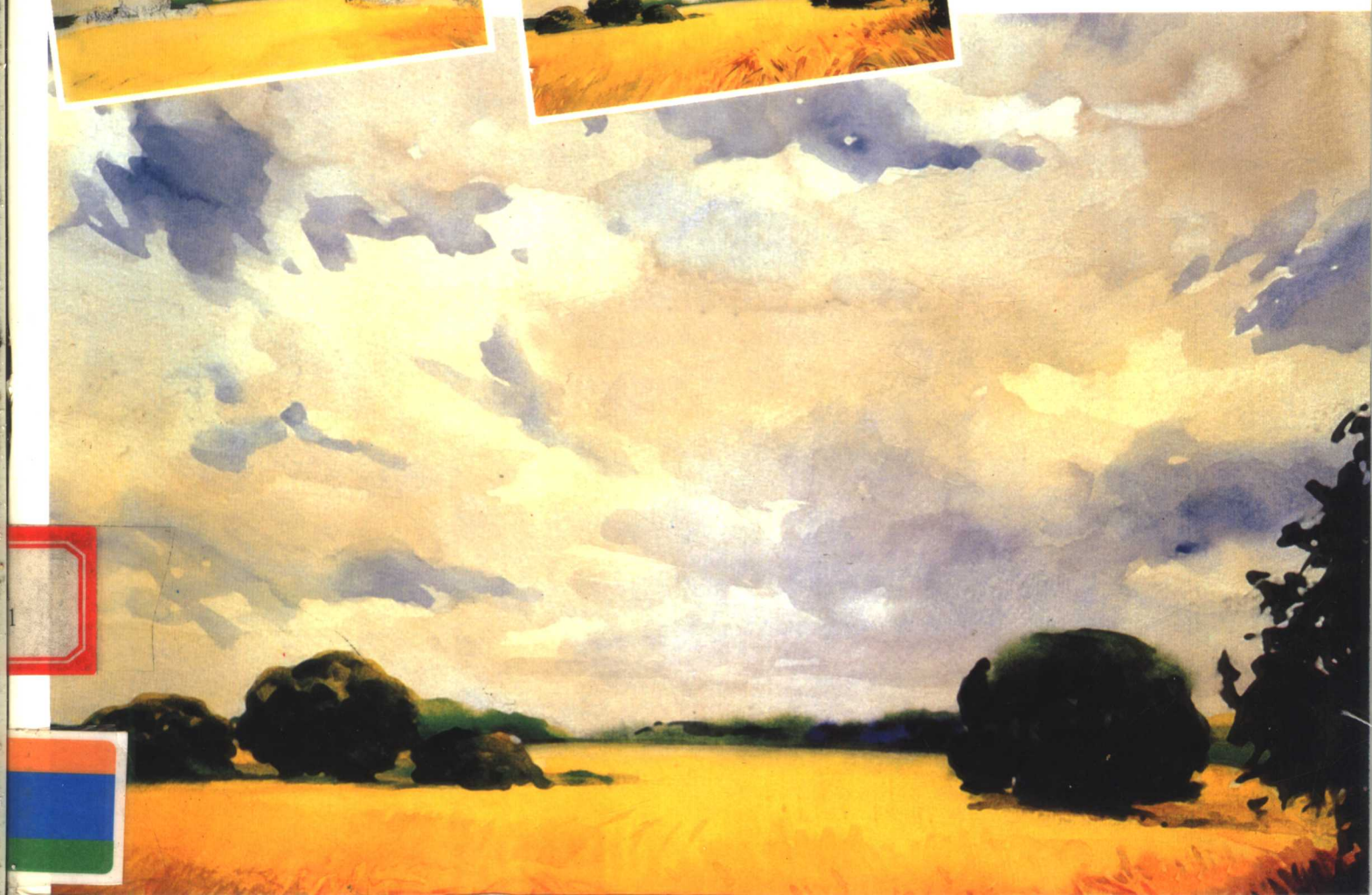
1

水彩画



- 12组练习技法及所需材料
- 实景照片及步骤图
- 关于该种技法的建议

天津人民美术出版社



图书在版编目(CIP)数据

水彩画 / (西)巴耶斯塔尔等绘; (西)拉蒙等著;
朱华译. —天津:天津人民美术出版社, 2001.7
(西班牙派拉蒙绘画技法丛书)
ISBN 7-5305-1552-7

I. 水... II. ①巴... ②拉... ③朱... III. 水彩画
—技法(美术) IV. J215

中国版本图书馆CIP数据核字(2001)第033582号

翻 译: 朱 华

责任编辑: 薛 强
姚重庆
程志薇

技术编辑: 高 振

Original Edition(c) PARRAMON EDICIONES,
S.A.Barcelona,España
World rights reserved
(c) Copyright of this edition:TIANJIN PEOPLE'S
FINE ART PUBLISHING HOUSE

天津 人民美術出版社 出版发行
天津市和平区马场道 150 号

邮编:300050 电话:(022) 23283867

出版人:刘建平

深圳美光彩色印刷股份有限公司印刷 新华书店 天津发行所经销

2001 年 7 月第 1 版

2001 年 7 月第 1 次印刷

开本:889 × 1194 毫米 1/16 印张: 2

印数:1-3000

版权所有,侵权必究

定价:21.80元

1 · 水彩画

目录

导言	1
练习1: 静物	2
练习2: 麦田	4
练习3: 葡萄藤中的老人	7
练习4: 静物	10
练习5: 种虞美人的花圃	13
练习6: 熟睡的人	16
练习7: 静物的明暗对比	18
练习8: 天空	20
练习9: 用水彩表现肤色	22
练习10: 水彩静物的快速画法	24
练习11: 倒影	27
练习12: 秋景	30
画水彩画的建议	32

导 言

在各种绘画方法中,水彩画最容易被绘画爱好者接受。绘画过程中水和颜色的融合,给人感觉舒服、爽洁,尤其是干净。但是画水彩画也要注意很多事项,尤其是开始在白纸上绘画时,我们就要注意画面的透明度和遮盖面的相互照应。

水彩画的技巧不仅局限在了解绘画的方法,它还是一个学习透视的过程,构图是学习水彩画必须掌握的重要方法之一。在开始画之前,必须先设计出整体的构图方案,不需要考虑阴影,但是要体现出最亮的地方,以避免在以后的着色过程中产生任何的模糊现象。对于其它形式的绘画技法,如果画面上出现错误,我们可以很容易地在原来的地方再画一遍即可,可是对于水彩画这样做是不可能的,因为任何一种色彩的修整,都会使原来的画面色彩更深暗。尽管水彩画的修改很复杂,但也并非是不可能的;我们可以通过练习对其进行修改和调整。

在本册里,我们给您准备了不同的绘画练习,通过这些练习,可以提高您的绘画水平。这些练习包括:静物(餐具)、人物、风景。练习的内容是多样的,它除了能满足不同水平的绘画者的要求,而且每个人都可以从中找到可使自己的水平有长足进步的相应练习。



静物

在第一个练习中我们准备了一些简单的餐具进行练习，通过这个练习，我们要掌握一个在水彩画中十分重要的技巧，即：如何在干的底色上画水彩画。

水彩画可以用很多种方法表现，如果是在比较干的纸上，画面的线条就比较明显，这样可以更好地练习如何掌握线条的绘画；而如果水多一些就会浸湿画面。这时一定要注意利用画纸原有的底色留出空白来表现白色。



1. 首先用画笔蘸一点颜色，直接画出画面的整体布局 and 结构。在马蹄莲周围涂上相应颜色，同时留出马蹄莲部分。



2. 用比较深的颜色画瓶子，亮处用保留的底色表现。同时用一种比较亮的颜色表现背景底色。



3. 然后画出花瓶和碗。但注意要在前面已涂的颜色完全干了时才能再着色。



所需材料

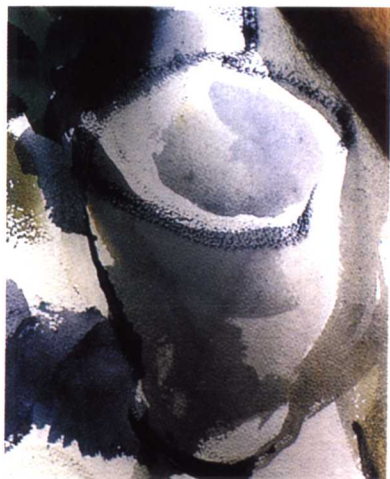
- 水彩颜料
- 调色板
- 水彩笔
- 粗纹水彩纸
- 洗笔的容器
- 海绵和碎布



4. 用同一种颜色画出桌布和碗的阴影部分。



5. 画出那些明暗对比比较明显的区域。同时用手指修改一下那些还没有完全干的地方。



6. 画出碗的阴影部分。



7. 最后画出水果、勺子，并勾出轮廓，同时留出白色以表现亮的部分。当画面颜色干了之后，再用笔把各物体的轮廓描一下。作品完成。

麦田

水彩画经常被用来表现景色，而水彩画的技巧也是多变的。因此在这个练习中我们将学习掌握几种常见的技巧。如果你能按照我们以下的步骤练习，可以掌握两种最基本的绘画技巧，即：在比较湿的底色上表现景物，以及在比较干的底色上，每次用比上次更深的颜色来表现画面效果。我们选择了一个比较简单的有关景色的练习题材——麦田。但是你要仔细观察如何一步一步地用颜色表现画面的整体效果。



1. 先勾画出整个画面的布局。这里很重要的一点是要区分出天和地的界线。然后把画纸弄潮湿，再涂上一些透明黄色



2. 在潮湿的底色上，用蓝紫色和焦黄棕色画混合色天空。麦田是一个平面，用橙色和褐色。



3. 当天空的颜色干了之后，适当加一些蓝色代表云彩。



4. 用深绿色画树,再用一些小的线条描出树枝。完成天空的涂色。第一遍用浅黄、浅褐涂麦田。

所需材料

- 水彩颜料
- 炭笔
- 调色板
- 水彩笔
- 中纹水彩纸
- 洗笔的容器
- 海绵和碎布

5. 用一种较为明亮的颜色再一遍涂麦田。



6. 在上一步的基础上,用一些暖色调画出麦穗。



7. (见6页)最后,用深绿色完成树的着色。画麦穗时,速度要快一些,这样才会产生底色和麦田反差较大的效果。



葡萄藤中的老人

用水彩画的方式画人物，要很好地掌握绘画技巧和对颜色的运用。这就要求我们先忘记那些绘画中的细节，主要注意掌握绘画技巧，这样才能画出好的画。我们选的这个练习比较复杂，要耐心地看每个步骤。

特别要注意人物脸部的描画和亮的部分的表现。



1. 首先用炭笔仔细勾画出人物的形态、五官结构及周围葡萄藤叶子和茎的轮廓，注意人物面貌的表情。



2. 分别用黄色和焦黄褐色涂第一遍的颜色，同时留出亮的地方。



3. 用很透明的绿色和褐色画底色和葡萄藤的叶子。用灰色画人物的衣服。



4. 用一些较长的线条画茎，用蓝色和洋红色画葡萄。

5. 用较深的黑色画衣服上较暗的颜色，同刚才用绿色和褐色画的叶子形成对比。



6. 叶子的颜色要比它周围的颜色涂得深。用较深的赭石色画出脸部的明暗。

所需材料

- 水彩颜料
- 炭笔
- 调色板
- 水彩笔
- 中纹明亮奶黄色水彩纸
- 洗笔的容器
- 海绵和碎布



7. 用焦黄棕色突出皱纹，同时表现出阴影部分。在葡萄中加一些紫色以突出葡萄珠。

静物

在湿的底色上画水彩画会使颜色扩散到四周。而且含水越多，就越难控制。因此，为了更好地掌握这样的技巧，必须注意把握色彩的量和湿度。这个练习就是在湿的底色上画的一组静物，这个过程能给我们带来一些惊喜。



1. 先用铅笔画出整个轮廓。用水稀释过的颜色表现带曲管的瓶子。



2. 给柠檬着色，所着的颜色要混合到刚画的瓶子里。给高脚杯着色也要将颜色加水。



3. 曲管上面的部分用一些更深的颜色。在洋红色的基础上杯子的反光用棕褐色。



4. 用和画瓶子同样的方法画花盆。植物的叶子要在较干的底色上画。



5. 在叶子还没干的基础上加一些黄色，这样两种颜色就会交融在一起。



6. 用掺有浅玫瑰色的颜色画底色。然后，用一条黑色的线画出桌子的边，同时它会融合在底色里。

所需材料

- 水彩颜料
- 铅笔
- 调色板
- 中纹水彩纸
- 洗笔的容器
- 海绵和碎布



7. 画面中有一些地方没有着色，这些地方可以保持原有的白色，以显现出亮的区域。

种虞美人的花圃

在众多的绘画技法当中，水彩画能体现亮度，但是需要绘画者在明暗的表现上和色彩的运用上有很熟练的技巧，以便能很好地控制亮度。很显然，在水彩画中，我们可以通过水的多少将同一种颜色进行不同的表现。如果我们再在这同一种颜色上稍微加上一点其它颜色，那么画面的效果就不一样了。

这个练习可以让绘画者通过对景色的描画，更好体会水彩画丰富的色彩语言。



1. 用炭笔画出整个景色的布局。然后用一块碎布擦抹一下，再用笔蘸水、颜色画天空和山。



2. 趁上一步的颜色还没有完全干时，用一支干的画笔吸去颜色中多余的水分，这样天上的云彩就显得更白了。要在干的底色上画树。



3. 画完远处的树木以及绿色的田野后，用一支较干的细画笔吸收颜色中多余的水分。用红色画虞美人花。

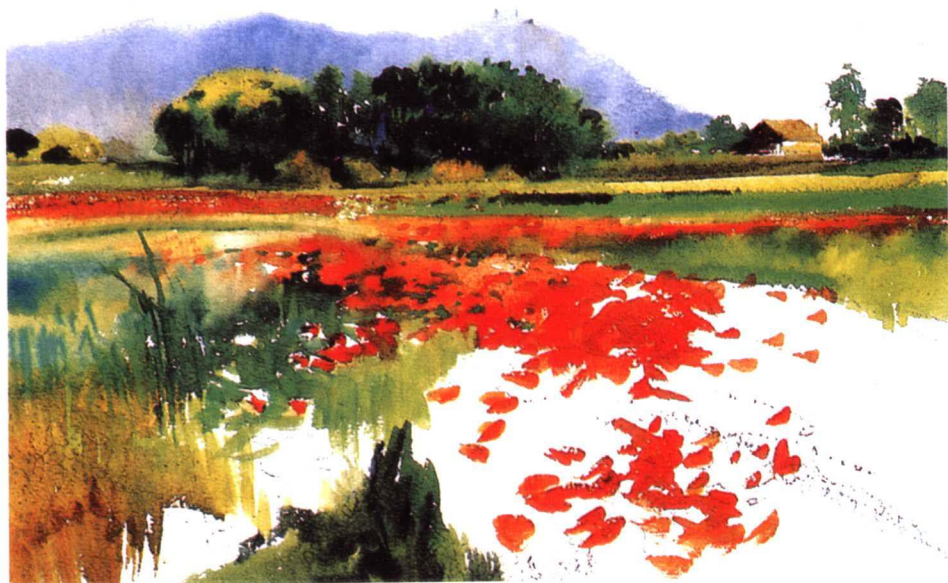
所需材料

- 水彩颜料
- 炭笔
- 调色板
- 水彩笔
- 中纹水彩纸
- 洗笔的容器
- 海绵和碎布

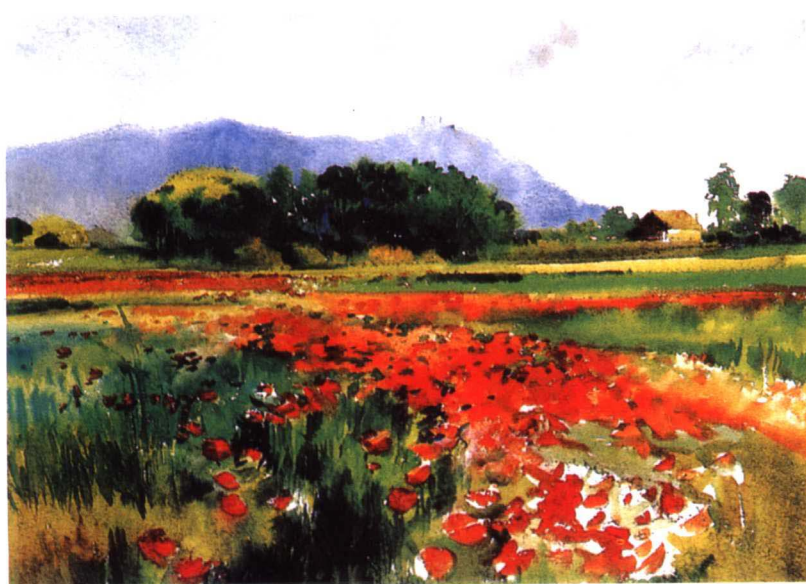
4. 当红色干了之后，用不同的绿色画草，不要覆盖住红色。



5. 在以上颜色的基础上，在画面上加一些土色的色调。在绿色的色调上，用更重的绿色画一些竖条纹。



6. 用细的画笔加上一一种深色描画草的形状。



7. (见15页)最后，当颜色完全干了之后，为了增加画面明暗的对比，可以在花上加一些绿色。