



精

美

绝

伦

的

金银器

主编 申秦雁

JINGMEI JUELUN DE
JIN YIN QI



解读国宝丛书

主编 王彬

陕西人民出版社

解
读
国
宝
丛
书
之
三

精美绝伦的 金银器

● 申秦雁 主编



陕西人民出版社

图书在版编目(CIP)数据

精美绝伦的金银器 / 申秦雁主编. —西安: 陕西人民出版社, 2006
(解读国宝丛书)
ISBN 7-224-07622-8

I. 精... II. 申... III. 金银器(考古)—中国—古代—少年读物 IV. K876.43-49

中国版本图书馆CIP数据核字(2006)第043690号

· 精美绝伦的金银器 ·

主 编	申秦雁
责任编辑	吴秉辉 张孔明
整体设计	徐秦生
责任校对	何小红
出版发行	陕西人民出版社(西安北大街147号 邮编: 710003)

印 刷	西安新华印刷厂
开 本	890mm×1240mm 32开 5.5印张 2插页
字 数	110千字
版 次	2006年6月第1版 2006年6月第1次印刷
印 数	1—5000
书 号	ISBN 7-224-07622-8/K·1223
定 价	22.00元

解读国宝丛书





责任编辑	吴秉辉	张孔明
整体设计	徐秦生	
责任校对	何小红	
图文制作	王博	刘勇



**SHENMI GUILI DE
QING TONG QI**

《解读国宝》丛书编委会

编委会主任

编委会副主任

主 编

副 主 编

编 委

责 任 编 辑

冯庚武 成建正

马振智 王 彬 程 旭

王 彬

程 旭 申秦雁 晏新志 董 理 韩建武

王 彬 程 旭 张铭洽 王世平 申秦雁

晏新志 董 理 韩建武 屈文龙

吴秉辉 张孔明

本 书 撰 者

申秦雁 胡小丽 王 瑛 师小群 万 晓

王西梅 韩建武 魏楸萍 王 莉 胡 薇

赵 青 贺达旸 杨 亮 杨维娟 董 洁

本 书 摄 影

邱子渝 王建荣

前言



■ 王 彬

大雁塔北侧，终南山在望，古都西安的南郊坐落着我国第一座大型现代化博物馆——陕西历史博物馆。

三秦大地是华夏民族诞生成长、发展壮大的重要地区。丰饶的灞河、泾河川塬，早在115万年前，就有亚洲北部最早的直立人“蓝田人”在此繁衍生息；距今六千多年的半坡、姜寨人也曾在这里定居、耕作、制陶。半地穴式的房舍、精美的彩陶、窖藏的粟籽，成为我国新石器文化最重要的一支——仰韶文化的标志。轩辕黄帝在这里留下创业的足迹，神农后稷在这里为农业与医药付出了毕生的辛劳和智慧。此后有十三个王朝在这里建都，不同的王朝在这里交替上演了一幕幕悲喜剧，孕育出了无数的英雄豪杰。新中国的开国领袖毛泽东在其《沁园春·雪》里提到的秦皇、汉武、唐宗、宋祖，其中有三位都曾生长在陕西，建功立业在陕西，最后长眠在陕西。正因为如此，世间才有了“南方才子北方将，自古关中出帝王”的千古民谚。陕西境内，宫阙陵墓寺塔星罗棋布，长城河渠栈道纵横交织，铜陶瓷玉文物俯首即拾，无言地呈现着昨日的辉煌。

陕西历史博物馆珍藏了出土于三秦大地的文物精品近40万件，上自远古，下迄近代，品类齐全，质地优良，体系完整，特别是周、秦、汉、唐文物璀璨夺目，让人叹为观止。1996年6月，国家文物局专家鉴定组确认陕西历史博物

馆收藏的762件文物为国家一级文物，18件为国宝级文物。陕西历史博物馆无愧于“古都明珠，华夏宝库”的美誉。

陕西历史博物馆作为全国首批“百个爱国主义教育基地”之一，陕西首家“未成年人思想道德建设示范点”，自1991年6月20日开馆以来，深受广大观众尤其是未成年人的喜爱。据不完全统计，截至2005年，已接待国内外观众逾千万人次，其中大、中、小学生约200万人次。特别是2004年2月以来，为了贯彻《中共中央国务院关于进一步加强和改善未成年人思想道德建设的若干意见》，陕西历史博物馆率先对中小集体参观和家长携带的未成年人一律实行了免票，对学生个人参观实行了半票，使更多的未成人兴致勃勃地走进了梦寐以求的文物殿堂。然而，面对一件件文化内涵厚重的古代文物，面对那些深奥的只有成人才能读懂的说明文字和出版物，好奇的孩子们表现出不解和茫然。编者多次目睹过孩子们带着在参观中留下的疑问和迷惑，在博物馆内满世界地寻找能够看懂并能解疑的图书……

英国哲学家培根曾经说过：“知识的力量在于被大众理解。”全世界的科学普及工作者动员了许多大科学家写作科普读物，做科学普及工作。同样的，历史文物这种人类文明的物化体现，如何让大众尤其是让未成年人看得懂，能理解，是历史赋予我们文博工作者义不容辞的责任。目前全国拥有的各类博物馆数千座，发挥着保护和展示文化与自然遗产、研究与传承物质文明的功能，日益成为人民大众精神文化生活中不可缺少的一部分。如何做好普及教育的工作，以适应走进博物馆的各个不同年龄、不同文化层次观众的需要，已经迫在眉睫。我们不能以不变应万变，以一套说明文字、一套讲解词应付观众，应当体现以人为本的时代精神，与时俱进，使得所有观众能走进、亲近博物馆，乃至在精神



上离不开博物馆。

为此，我们尝试将陕西历史博物馆收藏的不同时代的“青铜器”“陶俑”“金银器”和“唐墓壁画”四大类最有代表性的文物，各选60件(组)精品，编为一套适合未成年人阅读理解的图文并茂的科普性读物，取名“解读国宝”丛书。该丛书共包括四种：

(一) 神秘瑰丽的青铜器

青铜器是指用铜、锡、铅三种合金铸造的器物。中国古代从夏朝晚期开始，商、周至战国的1500年间青铜器的铸造和使用非常隆盛，因此，这一时期也被称为青铜器时代。此后青铜器的使用虽然日渐衰落，但一些生活用品却仍不绝于世。

雄伟的造型、古朴的纹饰、丰富的铭文，形成中国古代青铜器独特的民族风格和鲜明的时代特征，是中国文物宝库中的瑰宝，是世界美术园地中的一朵奇葩。

青铜器的纹饰大多变形夸张、比较抽象，因此“神秘怪诞”是千百年来人们给予它的评价。但是通过本书的解读，你会看出青铜器的纹饰也有一定的规律，并不十分神秘，大致可分为几何纹与动物纹两大类。

陕西历史博物馆收藏了不同时代的青铜器约6000件，仅西周青铜器就近2000件，其中国宝3件，一级重器183件。本书选用了馆藏青铜器中最精美且最具代表性的器物，其中除了三件国宝外，绝大多数为一级品，也有个别二级文物。

(二) 多姿多彩的历史陶俑

陶俑是用陶土烧制成的以现实中的人物或动物为主要表现对象的陶塑作品，在中国古代美术雕塑史上占有十分重要

的地位。陶俑用作古代陪葬的明器，是中国社会发展到一定阶段的产物。

陕西历史博物馆收藏了不同时期的各类陶俑逾万件，其中秦、汉、魏晋南北朝、隋、唐的陶俑最为精美和集中。本书选用了上起秦、下迄明具有一定代表性的各类陶俑60件(组)，其中以被确定为国宝的唐代“三彩骆驼载乐俑”最为精彩。

(三) 精美绝伦的金银器

金银器是指用黄金和白银加工制作的器皿饰件等。金和银都是稀有贵重的金属，有着美丽的颜色和夺目的光泽，抗酸碱，耐腐蚀，延展性能良好，很早就被赋予了货币功能，成为财富的象征。几千年来，金银器一直受到世界各国人民的珍爱。中国也不例外。

陕西历史博物馆收藏的以唐代为主的金银器近千件，本书选用了上起秦、下迄宋包括5件国宝在内的60余件(组)有代表性的精品。

(四) 独具魅力的唐墓壁画

唐墓壁画是指唐代绘制在贵族墓葬内壁的绘画作品。这种独特的传统艺术，是中国几千年来“事死如事生”观念的表现形式之一，反映了古代人们的精神信仰和风俗时尚。陕西历史博物馆收藏有唐墓壁画1000多平方米，计540幅，是从近20座唐代墓葬内壁揭取下来的真迹，已经修复可供观赏的为293幅，其中国宝级5件(组)。本书选用了以章怀太子、懿德太子及永泰公主、新城长公主为主的唐代墓葬中出土和揭取的壁画60余幅。这些壁画可谓中国古代绘画的经典，盛唐生活的再现。



虽然按照我国文物分类标准来看，“国宝”级之说尚存异议，但从广义上讲这些凝结着先民智慧与创造、记录着人类文明进程的文化遗存，不仅是人类生存和发展的见证物，而且是历时几千年经各种劫难后幸存至今的真品，在世界文化宝库中，在广大人民群众心目中，都是不可再生的珍宝。这也正是我们这套丛书称之为“国宝”的理由。

这套丛书的编写是为了改变博物馆长期以来缺少未成年人读物的老面孔，为孩子和家长们提供一套了解历史文化、认知家乡文物的课外读物，以便更好地发挥博物馆对未成年人教育的积极作用，借以弘扬祖国优秀历史文化和生生不息、薪火相传的民族精神，为促进国民素质教育尽一份绵帛之力。

为了达到编写的目的，使这套丛书区别于以往同类图书的写作模式，我们特组织具有副研以上职称、熟悉文物并有一定博物馆社会教育经验的专家编写，同时征询了具有多年教学经验的中小学教师的意见。形式上力求活泼鲜明，一文一图或多图，既有文物的全貌，也注意突出细部特征；语言上深入浅出，生僻字皆有注释；所引文献均作翻译；内容上既注意把握知识性、科学性、趣味性，又特别强调客观真实地揭示文物的内涵。

这套丛书也是文博工作者奉献给未成年观众的一份爱心，我们衷心希望能够得到广大读者的喜爱；我们也希望这套丛书能够成为连接博物馆、文物与未成年人之间的纽带；我们更欢迎拿到这套丛书的朋友们给我们提出宝贵的意见。



阅读提示

金和银是自然界中被发现的最古老的金属元素之一，金的化学符号是Au，据说来自拉丁文Aurora（曙光）一词；银的化学符号是Ag，据说来自梵文Arganta（明亮）一词。金和银都属稀有的贵重金属。由于金银的稀有贵重，世界上许多民族都将其视为珍宝，为了搜寻、攫取和占有金银，彼此间展开了各种各样的交流甚至战争。可以说，金和银在世界各个古老民族文明产生之初以及文化发展过程中，都产生过重要的作用，也流传下来许多脍炙人口、妇孺皆知的故事，如由阿基米德测定金冠而发现的阿基米德浮力定律的故事就是一例。那么，如何来欣赏金银器，解读其中那引人入胜、令人陶醉的诸多奥秘呢？

首先，可以从它的用途方面入手。在原始社会末期，随着生产力的进步，逐渐形成了一个特权阶层，他们用金银美化自己，沟通神祇，巩固统治。进入阶级社会后，金银器用途更为广泛，有生活器皿、装饰品、宗教用具、殡葬用具、车马具、医药用具等，使用者一般都是皇帝、国君、王侯、王族、贵族等上流阶层的成员。这些金银器俱成为身份、等级、权力和财富的象征，反映了当时的社会审美情趣和时尚追求，也反映了当时的社会等级及财富分配情况。

其次，可以从花纹装饰方面入手。图案、花纹是最具民族特色和时代特征的文化要素之一。中国古代金银器装饰题

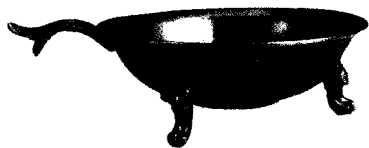


材非常广泛，常见的主要有三类：第一类是植物，有莲花、蟠桃、牡丹、石榴、葡萄、菊花、梅花、折枝、卷草等30余种。早期写实的较多，晚期图案化的、写意的较流行。第二类是动物，有鸟、鹰、鸿雁、孔雀、鹦鹉、蝴蝶、蜜蜂、蝙蝠等飞禽类和虎、羊、牛、马、鹿、兔、松鼠、犀牛、猴、熊、狮等兽类以及龙、凤、天马、摩羯鱼等神异动物。第三类是人物故事，往往是通过人与人的组合或人与自然的组合，形成一个主题，有狩猎、乐舞、家居宴会、状元登科、风景人物、神话传说、童子嬉戏等，流行于唐宋元明时期。此外，最为多见的就是几何图案、吉祥图案与文字。如以四个如意头象征事事如意，以爆竹、花瓶与“喜”字、“安”字相配寓意喜庆平安等等，其主要流行于唐之后。

最后，可以从制作工艺方面入手。古代金银器的加工制作，技术高深，有一套复杂的工艺流程，经常让我们现代人感到惊讶甚至惊奇、惊叹。金银器工艺多达数十种，最常见的主要是范铸、锻打捶揲、錾花、鎏金、镂空、掐丝编织、炸珠、焊接、铆接、旋切、抛光、锥刺、刻划、错金银、镶嵌等等。一件精美的金银器，从冶炼提纯到最后完成，往往经过许多环节，需要使用多种工艺。因此，可以说，金银器在一定意义上反映了当时生产力发展的水平，是古代科技含量最高的器物门类之一。

在璀璨的古代金银器面前，我们常常会因为不可思议而感叹、感慨。正因为如此，当我们陶醉于历代金银器的时候，总是惊讶其神奇和伟大。解读这一件件精美绝伦的金银器，就是想为大家开启一扇古代文明之窗，让我们从不同的角度来领略古代文明的灿烂辉煌。

目 录



前言	001
阅读提示	001
1 透雕双驼纹金牌饰	001
2 双鹿纹金牌饰	003
3 鹿形金怪兽	005
4 赤金龙	008
5 狩猎纹高足银杯	011
6 鎏金萱草花鸟纹高足银杯	014
7 蔓草纹八棱银杯	016
8 金筐宝钿团花纹金杯	019
9 鎏金伎乐纹八棱银杯	022
10 鎏金仕女狩猎纹八瓣银杯	024
11 鎏金蔓草鸳鸯纹银羽觞	027
12 摩羯纹金杯	030
13 鎏金舞马衔杯纹银壶	033
14 鎏金双鱼纹银碗	036
15 鎏金双狮纹银碗	039
16 葡萄龙凤纹银碗	042
17 鸳鸯莲瓣纹金碗	045
18 鎏金花鸟纹银碗	048
19 鎏金小簇花纹银盖碗	051
20 “宣徽酒坊”银碗	053

21 盛“光明紫砂”银药盒	056
22 盛“次乳”银药盒	059
23 素面金盒	061
24 素面长柄三足银铛	064
25 双狮纹金铛	066
26 银石榴罐	068
27 赤金盆	071
28 鎏金鸿雁纹银匣	074
29 蝴蝶纹银钗	076
30 金梳背	079
31 葡萄花鸟纹银香囊	082
32 镂空五足银熏炉	086
33 鎏金飞狮纹石榴花银盒	088
34 鎏金团花纹六曲银盒	090
35 鹦鹉纹云头形银粉盒	093
36 鎏金银锁	095
37 孔雀纹银方盒	098
38 鎏金飞廉纹银盘	101
39 鎏金龟纹桃形银盘	104
40 鎏金双狐纹双桃形银盘	107
41 “裴肃进”双凤纹银盘	109
42 鎏金鹦鹉纹提梁银罐	111
43 莲瓣纹提梁银罐	114
44 春秋人物纹银罐	118
45 金“郢再”	121
46 “寅”字金饼	123
47 马蹄金	126
48 “五铢”金钱	128
49 “开元通宝”金币	131



50 “和同开珎” 银币	134
51 波斯萨珊朝银币	136
52 阿拉伯金币	138
53 “洺安县庸调” 银饼	141
54 “岭南税商” 银铤	143
55 “信安郡税” 银铤	146
56 “泰和四年” 盐税银铤	148
57 龟钮“王许” 银印	150
58 “晋归义羌王” 金印	152
59 “蒙古军都元帅府” 银印	155
60 卷草纹银棺	158
后 记	161