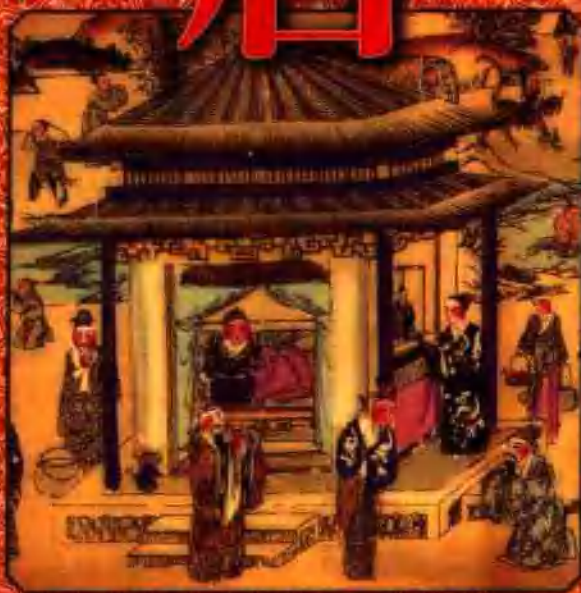


民居

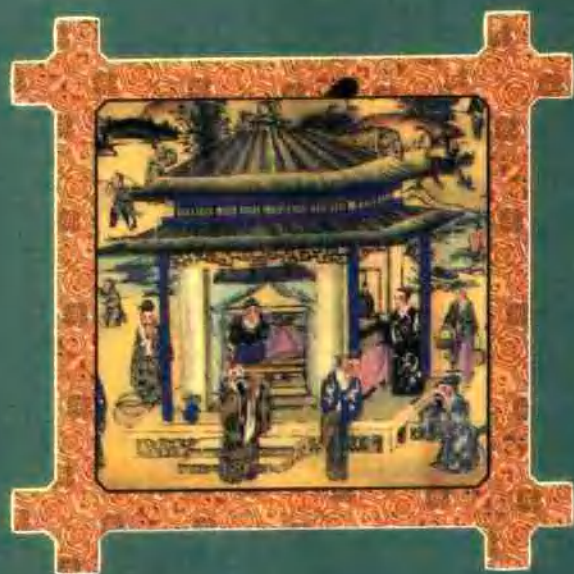


中国民俗文化

彩图版

中国社会科学出版社

中国民俗文化



民居

朱鹰 主编

中国社会科学出版社

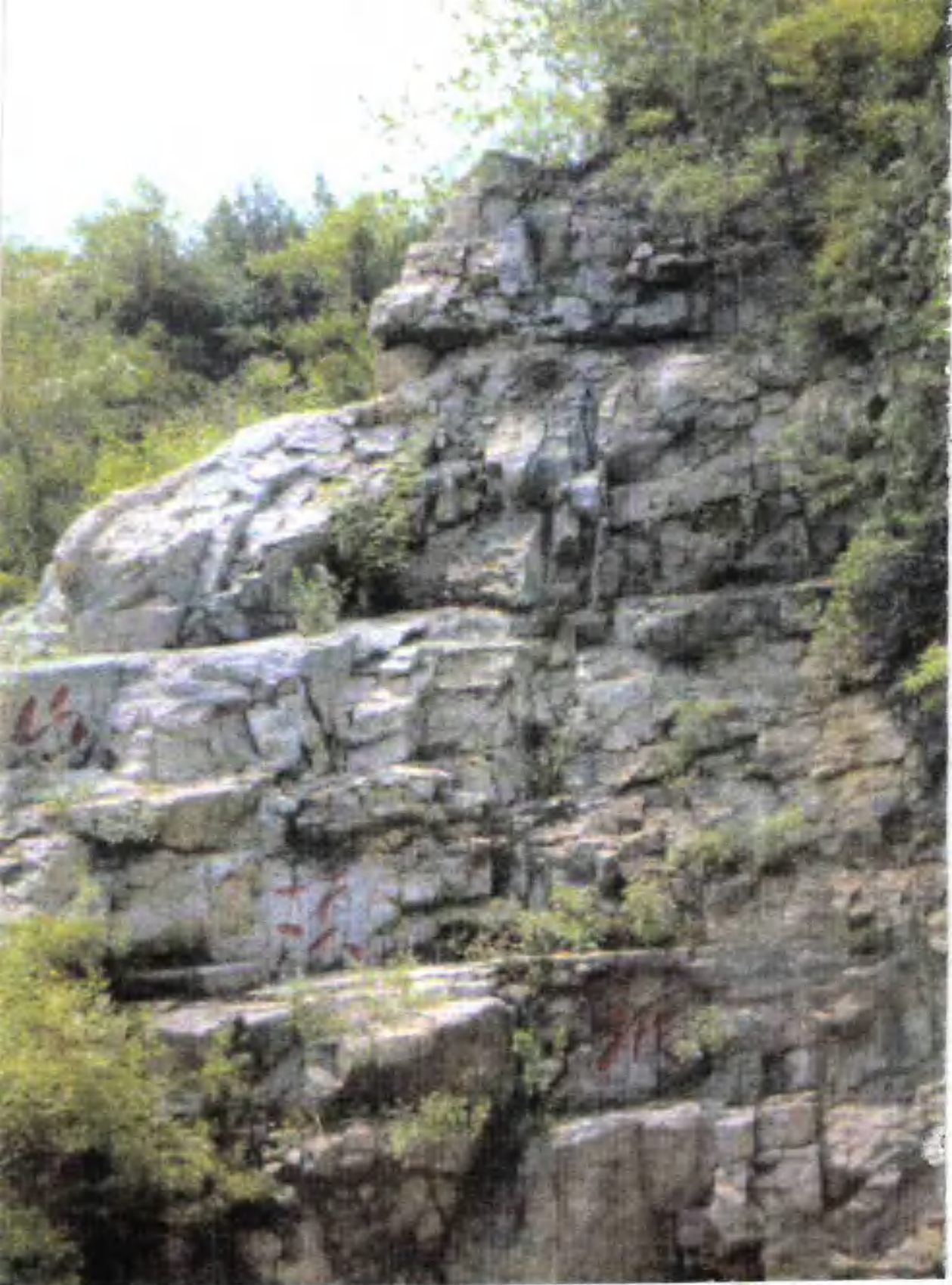
引 子

民居是人类生活基本要素之一，也是人类文化的一个重要侧面。

中国是一个幅员辽阔、民族众多的国家。受各种文化、习俗以及自然条件的影响，形成了各具特色的民居，它们绚丽多姿，异彩纷呈。

本书以大量生动、活泼、优美的文字，配以精美的图片，多角度地向读者展现了我国不同风格民居形成的原因、特点、风格以及典故等。

走进民居的奇妙世界，感受一下那浪漫的旅行吧！





目 录

第一章 风格迥异话民居

民居简述：追踪溯源话民居	2
高坡上的土居：黄土窑洞	6
规矩方整的大宅院：北京四合院	12
恬淡清秀的文化韵味：徽州民居	16
四川民居典范：夕佳山庄园	22
小桥流水旁的人家：江南水乡	24
神秘的家园：客家土楼	28
喜庆祥和的砖造屋：闽南民居	32
地处险恶的土围子：赣南围屋	34
散落田间的马蹄痕：梅州围拢屋	38
潭江畔的奇异堡垒：开平碉楼	40

第二章 闻名遐迩的古镇村落

古民居“活化石”：党家村	46
民间城堡：王氏庄园	50
中国第一奇村：诸葛村	52
清代商宅群：延村	56
民间故宫：牟氏庄园	60
历史文化名城——平遥	62
远古时代文化遗址：丁村民居	66
中国画里的乡村：西递、宏村	68

第三章 虽是陋室留青史

一门父子三词客：“三苏”故居	72
群贤毕至名胜地：王羲之与兰亭	76
自得其乐：司马光与独乐园	80
千古名园：陆游与沈园	82
幽静古朴话聊斋：蒲松龄故居	84
青藤书屋不朽藤：徐渭故居	86
古色古香晴山堂：徐霞客故居	90

第四章 家族大院显身世

三晋第一宅：王家大院	94
亦儒亦商：常家大院	100
晋商文化博物馆：渠家大院	102
民居建筑的明珠：乔家大院	106
三多堂：雷家大院	116

第五章 别具一格的风情

屋皆平顶的西藏民居	120
气概雄伟的侗族鼓楼	128
建在半山的羌族住房	130
“阿以旺”式维吾尔族民居	132
随意移动的牧民住房	134
别有情趣的傣家竹楼	136
依山傍水的土家族住宅	140
大方雅观的达斡尔族住房	142
独龙族的村寨和矮楼	144
傈僳族的千脚落地房	146
黎族的船形龟形屋	148

第六章 民居故事与传说

影壁墙的传说	152
福照壁的由来	154
“泰山石敢当”的传说	156
黑门与红门的传说	158
水族人住木楼的原因	160
土家族吊脚楼的来历	164
布依族人造房子的来历	166
崩龙族房子的传说	168



风格迥异话民居

建筑的色彩、材质与周围环境统一而协调，是中国传统民居最吸引人之处，随处而异的民族、气候以及地理条件，激发了潜藏各地的美感，呈现出迥然不同的民居气韵，展现了不同风貌的生活情调。

民居

简述：追踪溯源话民居

中国是一个幅员辽阔、民族众多，具有悠久历史文化的国家。在民居建筑方面，汉族民居分布范围最广，数量最多。汉族之外，其他各民族的住宅形式也各有特色，呈现繁复多样的面貌。

住宅是人类基本生存要件之一，也是人类文化的重要组成部分。中国民居的木构架形式，远在原始社会末期就已经开始萌芽。在以后的几千年，经过各民族的不断努力，创造出各式各样的住宅建筑形式。这些住宅建筑形式虽然有其历史的局限性，却都是历代先民的智慧结晶，是中国传统文化，也是人类住宅文化宝库中的珍贵遗产。

根据 考古资料，当时母系氏族社会的房屋有许多种形式，有的是半地穴式，也就是从地面向下挖一个浅土坑，利用坑壁做墙，然后在坑口搭建屋顶；有的则是全部在地上建造。但无论哪一种，墙壁都很矮，最高的也不过一米左右。墙芯是木棍草绳编扎的篱笆，然后在篱笆两侧抹黄泥。墙壁的上部向外倾斜，上面接着屋顶。有趣的是，房屋的门并不是开在矮墙上的，而是开在屋顶上，其原因是墙太矮，所以只能如此。由于当时的房子十分低矮，只有中间的部位因为屋顶较高，人可以在里



新石器时代晚期的穴居部落

面直起腰来，而在房屋其他地方活动，则都要弓腰。房屋的平面有圆形和方形两种，面积都很狭小，只能容纳三四人居住。如果房屋较大，里面还设置若干柱子支撑屋顶。

当时一般的村落里有几座大房子，四周则是许多小房子。大房子每边长约十几米，入口处还有一个长约四、五米，带有人字形屋顶的信道。大房子是男性、婚龄前的女性和超过生育期的女性集体居住的地方，是一个族群的中心，也是族群祭祀神明的地方。大房子的中心是火塘，也是族群的大食堂。小房子则分配给婚龄妇女每人一座。每到晚上，小房子的女主人便会叫她的意中男子前来同居。小房子的门都朝向中央的大房子，以方便族群之间的联系。

商代的民居虽然还部分保留了半地穴式住宅的特点，但随着木工工具的发展，人们已经用版筑的方法夯制土墙，因此，民居建筑的高度也随之增加，住起来也较为舒适。当时室内铺席，人们坐于席上，而且已经有了床、案等家具。西周至春秋时期，人们也发明了瓦，这是中国古代建筑的一个重要进步。人们还建起了有门、有塾、有院、有堂的院落型住宅。

汉代是住宅形式比较繁多的一个朝代。住宅屋质的形式更加多样，楼层也越来越高，木结构的形式也更加复杂。当时的住宅已经有了回廊和阳台，附属建筑包括功能各不相同的车房、马厩、库房、牲口房、奴婢住房等，甚至还有为防御而设置的坞堡，为观赏而修建的



古时的村落保护神

园林。汉代的这种高楼式住宅到后来反而消失了，究其原因，一是地震容易倒塌，二是森林不断被砍伐，建筑木料越来越不容易取得。

唐、宋、元、明、清几代，中国的



陕西仰韶文化博物馆里复原的原始人住宅

院落式民居已经定型。过去的皇家统治者，制定了严格的住宅等级制度，譬如明代《舆服志四·室屋制度》就规定：“一品二品厅堂五间九架，三品五品厅堂五间七架，六品至九品厅堂三间七架，不许在宅前后左右多占地，构亭馆，开祠堂。”；“庶民庐舍不过三间五架，不许用斗棋，饰彩色。”尽管在历史上，有不少高官、富商、地主并不遵守这些规定，但这些规定的确在某种程度上限制了民居形式的发展。

总之，民居是建筑技术和文化艺术的结晶，民居坐落于旧时的城市或乡村之中，其形制是与当时的生活方

式、民间习俗紧密联系的。研究中国传统民居，就离不开这些文化背景。中国民居之所以像久酿的陈醪，越品越香，就是因为民居的内涵不是通过简单的测量和绘制平面、立面、剖面图就可以将其完全捕捉到的。和官式建筑相比，民居的结构十分简单；和欧洲的洋房相比，中国民居也显得过于古朴。但是这丝毫都不影响中国民居的文化价值。中国几千年的文化积累所综合形成的复杂的民风、民俗，正是构成民居文化的深厚基础。



龙骨山最大的洞穴，是北京人生活居住的地方

高坡

上的土居：黄土窑洞

在甘肃、陕西、山西、河南等省，有个海拔1000米以上，面积广达63万平方公里的黄土高原。这个地区降雨量较少，树木生长稀疏，生活于此的人们因地制宜，开挖黄土窑洞居住。窑洞具有节省木材的特点，不需要梁架等大型木构材料，但缺点是怕雨水。

不过，对雨量稀少的黄土高原而言，这并不构成威胁，窑洞可说是非常适合当地环境的一种住宅形式。依照窑洞样式的差异，可以将窑洞细分为靠崖式、独立式、下沉式三种形式。

靠崖式窑洞

靠崖式窑洞，正符合一般人们对窑洞的想像：在黄土山坡边缘，朝山崖里开挖的洞穴，顶部呈拱形，底部为长方形。这种窑洞前面是比较开阔的沟壑，便于采光通风，让居住的人不会感到空间压抑，同时会留一块平地作为院落，以利人们从事户外活动。

这种前有沟壑，后为山崖，朝向俱佳的地段，并不容易觅得，所以在适宜开挖靠崖式窑洞的地方，往往会出现多口窑洞排列的情况，而排列的方式大致有折线型和等高线型两种。折线型就是

多口窑洞按“之”字形或“S”形排列，公共道路循着每户窑洞而筑，自然形成“之”字形或“S”形，方便居民上下山坡。等高线型就是多口窑洞按等高线排列，从侧面看，整体排列就像台阶一样，



陕西靠崖式窑洞

优点是每一口窑洞前都有较大面积的平地，供邻里间共同使用。

窑洞多以单孔窑为主。但也有三孔窑中再横向掏两孔通道窑使其并联的，这样就形成了类似于人们常见的三开间的民居形式。中间一孔窑的窑脸设门，而两侧两孔窑的窑脸设窗。中间的房间里设祖堂，而两侧的房间在外侧靠窗处设火炕，这是一种非常合理的布置方式。

窑洞的特点是越往里越潮湿，所以窑洞中的火炕总是靠外面的一侧布置。另一侧要留出来作为出入的通道。换句话说，就是窑洞中最好的位置要被出入的道路给占据一部分。

这种三孔窑相连的形式，只让出入的通道占据一孔窑的外部，而另外两孔窑光线最好。空气最好的地方设了火炕，冬天不冷，平日妇女盘膝在炕上可以做针线活，方便合理。

在独立式窑洞中，这种三孔相连的形式比比皆是，尤其是山西平遥等地，这种“一堂两卧”的窑洞，户户皆有。

窑洞在空间组合方面困难较多，但在不少地区仍然可以看到出乎人意料之外的形式，主要是两层窑洞的空间组合方式。



河南巩义市双窑窑洞

两层窑洞有两种基本形式：一种是开挖空间高大的窑洞，在窑洞的里面，再用楼板将其分为上下两层。另一种是在窑洞的上面再开挖一孔窑，使之成为上下两层的窑洞。

前一种窑洞是在窑洞的里面设置木楼梯上下，窑洞前面的窑脸多用砖砌，下层设门，上层设窗。这种窑洞的最大优点是楼上不太潮湿，而楼下可以贮物，功能很好。

后一种窑洞，有在同一垂直轴线上开挖上下两孔的，也有将上下轴线错开来凿两孔窑的。联系上下层的通道，有用长达五米多的木梯从窑洞内上下的，但更多的是在窑洞的外面挖成台阶，或用砖头砌成台阶上下的。这种上下层窑

洞在河南巩义市很多。二层窑洞的前面还留出走道，并用青砖砌成栏板，这种窑洞，当地俗称“天窑”。这是一种很巧妙的窑洞空间组合方式。

窑洞民居的床都是使用火炕，为了节约能源，传统的窑洞都是采用锅灶的烟道连通火炕，烧饭时的余热供火炕采暖的方式。俗称“一把火，两头烧”。炕的位置在紧靠窑脸处。假如是三开间两侧的暗窑，便靠窗台下，满开间砌炕。但常见的都是明窑，炕在窗下只能竖着向里布置，还要在炕前留出供人进出的通道。假如炕宽如同大双人床时，炕外靠门处要处理成抹角，以供门扇开关。

窑内的家具以矮家具为最常见。假如有高的衣橱，则尽量靠窑内摆放，这样有利于窑内的光线。炕桌是普遍使用的家具，由于炕靠窗户，光线好，冬季有日照，因而炕桌成为使用最多

的家具。

由于窑内湿度较大，所以窑洞内的家具木料必须遇潮而不变形。像当今市场上出售的胶合板家具和次木料做的家具，是经不住窑洞考验的。而且传统木匠都注意到窑洞的特性，抽屉、拉门都事先留出空隙，等家具的木料适应了窑洞内的湿度，有些涨大以后，仍能开关方便，因而在窑洞中很好使用。

窑洞上部的崖口处由于常年受到雨水的浸蚀，会慢慢坍落，因此每隔若干年，窑洞的崖面就需要重新向里铲平一次，将窑脸向里移，将后窑向里掏深。为避免这种劳动，在河南巩义市等富裕地区，窑洞的崖面全部用青砖圈护，形成巨大的挡土墙（堡坎）。但在大部分地区，传统窑洞民居是使用封檐的形式，用瓦在崖口处做一围封檐。有的地区还用小青瓦在崖面上做几层护屋檐，保护崖面不受雨水冲蚀。

独立式窑洞

要发现一处理想、适宜开挖靠崖式窑洞的地方并不容易，即使找到了，却可能离居民的耕地或水源很远，而造成居住使用上的不便。万一没有适宜的地方开挖窑洞怎么办呢？不受地形限制，随处可建的独立式窑洞，便在这种情况下产生了。

独立式窑洞以土坯、版筑或砖头砌成窑洞，上面覆土，既保留了靠崖式窑洞节省木柴、冬暖夏凉的好处，又具有建设地点灵活的特点，巧妙结合了窑洞与房屋的优点，能适应于黄土高原的任何地方。独立式窑洞是一种利用拱券的



窑洞的室内摆设



窑洞中的经典

形式而在平地上建起的掩土建筑。由于独立式窑洞和黄土塬上开凿的窑洞有相当多的相同之处，因而也将其列入窑洞的形式。

首先，独立式窑洞室内的感觉和窑洞相同，顶部是拱券形，只有窑洞的前方设置窑脸，也就是窗户和门。

其次，除窑脸是木头制成的以外，其建筑的结构部分都是用土坯或砖石砌筑而成，不用木料，适宜缺乏木料且干旱的黄土高原地区。

再者，窑洞冬暖夏凉，隔声性强等特有的优点全都在独立式窑洞中

体现。

独立式窑洞广泛分布在黄土高原地区。这种窑洞的后面和侧面可以靠山崖，也可以不靠山崖，如果像房子那样四面临空的，就叫做“四明头窑”。独立式窑洞还可以建成楼房，俗称“窑上窑”，也可以建成“T”形平面的，俗称“枕头窑”。

山西省平遥县的窑洞，是中国最

好的独立式窑洞。该处的窑洞全部由青砖砌筑，并采用后墙不开窗，房前设



陕西窑洞



下沉式窑洞

檐廊的方式，达到遮阳避雨的功效。

檐廊和窑洞门窗则是装饰的重点部位，以图案精美的木雕，石青、石绿为主调的色彩，将窑洞装点得典雅富丽。

下沉式窑洞

在黄土塬区，有些地方的地貌是小平原，没有黄土崖、沟壑可以利用来开凿崖式窑洞，于是便产生出适合于黄土塬区小平原的下沉式窑洞。

下沉式窑洞是在地上向下挖出一个深6米左右的方形大坑，坑底铺平，形成一个下沉到地下的院落，然后向院落的四壁再横向地掏凿出窑洞。院落的四个壁面部可以开凿窑洞。如同地上的院落民居，下沉式窑洞的房间也分为正房和厢房，正房是设置祖堂的地方。而正

房对面的倒座房，或是一侧的厢房，被用来作为厨房、牲口房、储藏间和放置农具的库房等辅助用房。经济较为富裕的晋南、豫西地区，下沉式窑洞清洁、舒适，和地上的院落民居一样富有浓郁的文化色彩。

下沉式窑洞必须要设置一个入口通往地面，入口的形式、方位等，除依地形、地势等客观条件来考虑外，还往往受风水的影响。

下沉式窑洞的院落平面大都为接近正方形的长方形。有不少院落从平面图上看是一个“凹”字形，并不方整，有一侧壁面还没有挖土铺平，就像是没有完工。其实这是许多使用下沉院地区农民的一种习惯，新建窑院时在院内保留一块黄土不挖，留作房主人日后慢慢用

来挖黄土垫牲口圈，再将牲口圈内的旧土挑到农田中作肥料。这样日复一日，年复一年，最终开挖完以后，窑院就会变成方形。

一般来说，下沉式窑洞在院落两个长边壁面各开挖三孔窑，在院落的两个短边壁面各开挖两孔窑，但院落入口要占据院落中的一孔窑。由于窑洞的上方不能种植任何植物（包括农作物），所以，一个下沉院宅基地的总占地面积很大，一般一亩（666平方米）至一亩半左右。假如窑院每边壁面部开三孔窑，则往往是院落两个窄边壁面的两边两孔窑各靠一个角落，或四个拐角处的窑洞只露出大半个窑洞的正立面（窑脸）。

正如其他平顶民居的顶部排水要周密考虑一样，下沉式窑洞的顶部处理也十分讲究。

窑洞院的四周，窑洞顶部的地方要将地先垫平，然后用石碾将其碾平压光。假如附近没有其他窑洞院，窑顶则可以略向后倾斜，形成微微的坡面，以利排水。窑顶不能种植作物，因为农作物会产生渗水，对于窑洞来说十分危险。平时房主人也要勤检查窑洞的上部，只要有裂缝出现，就要搬出这孔窑，然后将洞口用土坯封死。这种窑孔顶部出现裂缝的窑，会在没有任何预兆的情况下突然坍

塌，因而居民都十分注意。

有些地区，人们在窑院的四周壁面上端砌筑矮的女儿墙，女儿墙的材料有土坯的，也有砖砌的，有的女儿墙的顶部还铺有瓦片。这种有女儿墙的院口，不易坍塌，窑洞顶部的雨水也不会流入窑院。另外还有一个重要功能，就是提醒人们不要掉下去。从地面上掉入窑洞院的事情各地都有发生，尤其是骑车时掉下去，更是危险。

下沉式窑洞是中国民居中非常具有民族特色的一种形式，也是近年来消失速度最快的一种传统民居。对于下沉式窑洞，民间俗称各地有异。豫西叫作“天井院”，晋南叫做“地坑院”或“地阴院”，渭北叫做“地坝窑庄”，陇东叫做“洞子院”。尽管都是下沉院，但细部处理，尤其是窑脸的形式各地大不相同。



下沉式窑洞的出口