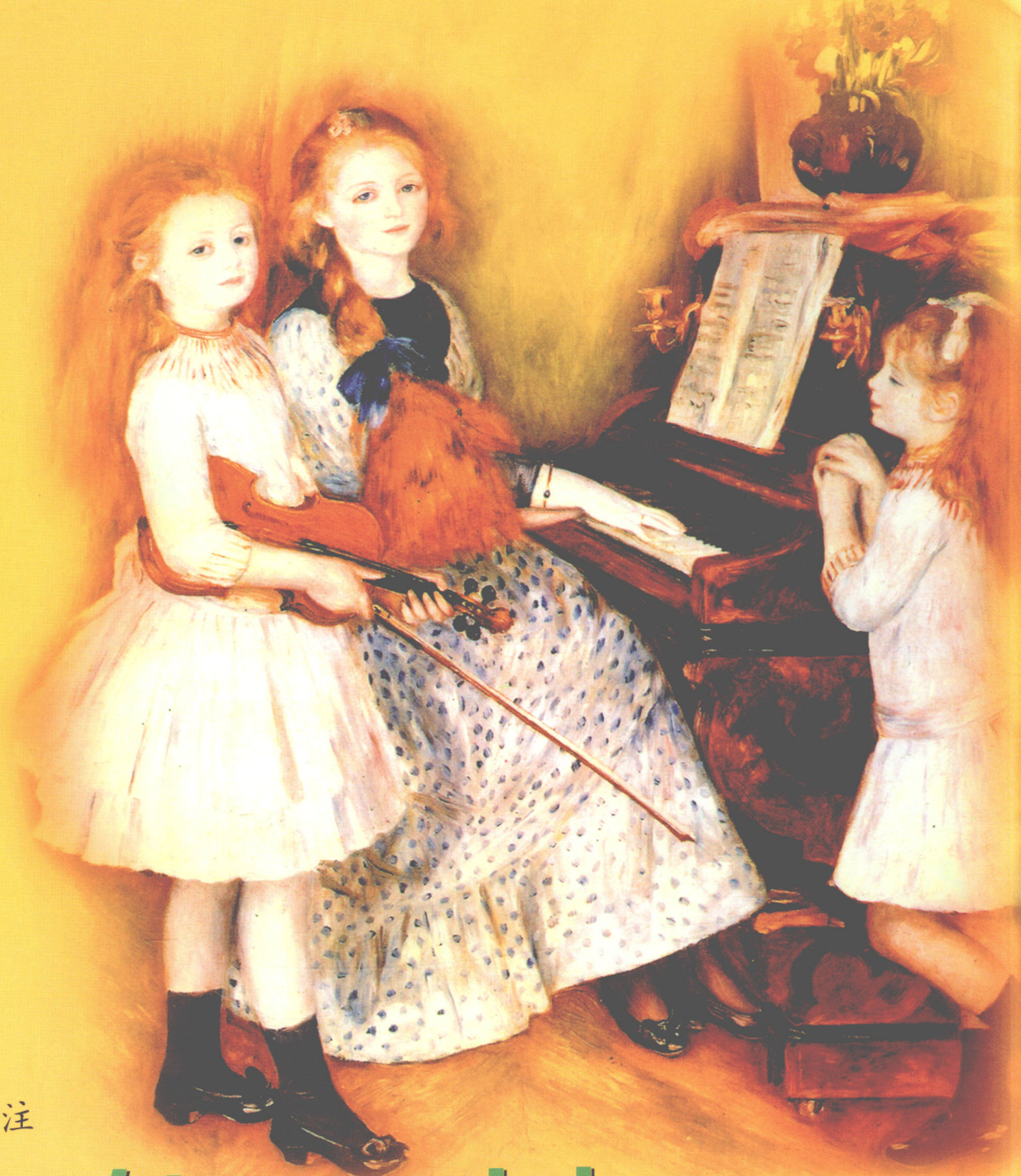


熊道儿 金 莱编注

实用钢琴技巧练习曲精选2

适用业余钢琴考级4-6级

附DVD二张

SMPH
上海音乐出版社
WWW.SMPH.SH.CN

2J812

图书在版编目(CIP)数据

实用钢琴技巧练习曲精选．2/熊道儿，金莱编注．上海:上海音乐出版社,2006.5
ISBN 7-80667-846-8

Ⅰ.实… Ⅱ.①熊…②金… Ⅲ.钢琴—练习曲—世界—选集 Ⅳ.J657.411

中国版本图书馆CIP数据核字(2006)第025821号

书名：实用钢琴技巧练习曲精选 2
适用业余钢琴考级4-6级
编注：熊道儿 金 莱

责任编辑：于 爽
音像编辑：曹德玲
封面设计：陆震伟

上海音乐出版社出版、发行
地址：上海市绍兴路74号 邮编：200020
上海文艺出版总社网址：www.shwenyi.com
上海音乐出版社网址：www.smph.sh.cn
营销部电子信箱：market@smph.sh.cn
编辑部电子信箱：editor@smph.sh.cn
印刷：上海书刊印刷有限公司
开本：640×978 1/8 印张：14.5 谱、文111面
2006年5月第1版 2006年5月第1次印刷
印数：1-2,000册
ISBN 7-80667-846-8/J·812
定价：38.00元(附DVD二张)

告读者：如发现本书有质量问题请与印刷厂质量科联系
电 话：021-36162648 021-36162631

序

周广仁

在钢琴艺术的发展过程中，随着不同时代风格的变迁、不同作曲家的写作特点和作品内容的需要，钢琴演奏技术不断地发展和丰富，给钢琴演奏家提出越来越多的新课题，钢琴演奏技巧的专门培养已成为一个不可缺少的教学内容。为了训练钢琴演奏技巧，许多钢琴演奏家、教育家编写了大量具有一定训练目的的技术基本练习和练习曲。在中国，多年来沿用得最多的是车尔尼的练习曲系列和克拉默、克莱门蒂等练习曲，但这些练习曲的训练目的是以手指独立性和灵活性为主。应该说，从音乐教育和演奏技能的角度来讲还不够全面。因为，即使在初学阶段，也应该教学生学会歌唱性的弹奏方法和乐感地表现音乐以及对听觉的训练，有层次的演奏，有理解的分句等，这些都属于演奏技巧的范畴，同样需要从小训练。

现在，熊道儿、金莱老师在她们多年丰富的教学经验的基础上新出版了一套比较丰富的、符合时代特点和全面技巧训练为目的的《实用钢琴技巧练习曲精选》，为我们提供了很好的教材。她们精选了一批不同时代、不同国家、不同风格和多位作曲家创作的、具有明确的训练目的和生动的音乐语言的练习曲，由浅入深、循序渐进、适合不同程度的学生的需要。这些练习曲不仅训练手指功夫，还训练掌握现今科学的弹奏方法，即重量的运用、手臂的放松和手腕的自然配合等。因此可说是一本比较先进的、全面的教材，而且给钢琴教师们带来极大的方便。

我赞成她们的教学思路，要让学生在有限的时间内更广泛更全面地学习钢琴技巧，为更好地表现音乐打好基础。

前　言

编　者

练习曲是学习钢琴必不可少的教材，在钢琴艺术发展三百多年中，许多钢琴教育家、演奏家、作曲家为了提高钢琴演奏的技巧和弹奏好不同时代、不同风格的作品，创作了大量的练习曲。《实用钢琴技巧练习曲精选》是从浩瀚的作品中精选了一批具有明确训练目的与较生动音乐语言的作品。

手指的训练是钢琴技巧的基础。（车尔尼的练习曲是训练手指很好的教材，已经为我们广泛使用，因而较少收入本曲集。）而钢琴技术发展还需要合理运用手臂、手腕和手指的自然配合，通过多种的触键方法，使音色力度有更多变化来丰富音乐的表现力。

我们编选这套曲集，为教师提供多一些选择，使学生能在有限的时间里学习更多的技巧，能掌握常用的几种触键方法。

本曲集分为三册，由浅至深，循序渐进，适应不同程度学生的需要。

第一册六十二首，包括手指独立性的训练、连奏歌唱性的弹奏、合理的分句、力度与音乐的层次以及自然下落、落提、低触键、手腕甩动、横移旋转等常用的触键方法，适用于业余钢琴考级 1-3 级程度。

第二册五十首，巩固第一册的技巧及触键方法，逐步提高声音的质量，加强快速弹奏的能力，适用于业余钢琴考级 4-6 级程度。

第三册四十首，在掌握正确弹奏方法的基础上，增强弹奏的耐力和速度，以及手对键盘的控制能力，逐步提高对音乐的表现力，适用于业余钢琴考级 7-8 级程度。

本曲集配有 DVD，对弹奏方法及练习曲的要求作了简明的阐述及示范演奏。

目　录

序 …… 周广仁

前言 …… 编　者

1. A 小调五指与音阶练习 …… [苏]卡巴列夫斯基 Op.27 No.8(2)

2. 断奏练习 …… [苏]哈恰图良(4)

3. 降 E 大调音阶练习 …… [德]勒伯特 - 施塔克(8)

4. 右手跨指练习 …… [德]贝伦斯 Op.61 No.18(9)

5. 三连音与分解和弦练习 …… [法]杜弗诺伊(11)

6. 两手交替的练习 …… [匈]海　勒 Op.46 No.11(12)

7. 手腕跳音练习 …… [德]贝伦斯 Op.88 No.18(14)

8. 如歌旋律与分解和弦的伴奏练习 …… [法]拉　克 Op.25 No.2(16)

9. 同音换指练习 …… [法]杜弗诺伊 Op.120 No.12(18)

10. 右手三连音与分解和弦练习 …… [法]拉　克 Op.95(20)

11. 左手三连音快速练习 …… [匈]海　勒 Op.45 No.23(22)

12. 和弦与节奏练习 …… [法]莱　浩 Op.57(24)

13. 诙谐灵敏准确节奏的练习 …… [奥]车尔尼 Op.355 No.6(25)

14. 倚音练习 …… [德]贝伦斯 Op.88 (27)

15. 快速的五指与音阶练习 …… [德]罗施霍恩 Op.38 No.2(28)

16. 在黑键上自如弹奏连奏与断奏练习 …… [苏]柯先科(30)

17. 旋律保留音与两手交替练习 …… [苏]别尔柯维奇(33)

18. 音阶转调练习 …… [德]贝伦斯 Op.61 No.21(36)

19. 左手从容轻快触键练习 …… [法]拉　克 Op.75 No.15(38)

20. 回旋音与琶音练习 …… [德]贝伦斯 Op.61 No.20(40)

21. 流动旋律与力度变化的练习 …… [匈]海　勒 Op.45 No.8(42)

22. 轻巧跳音的旋律练习 …… [法]杜弗诺伊 Op.120 No.11(44)

23. 三声部歌唱性练习 …… [德]古利特 Op.199(46)

24. 在颤音中突出旋律的练习 …… [奥]车尔尼 Op.748 No.14(47)

25. 琶音练习 …… [德]贝伦斯 Op.88(49)

26. 左手分解八度练习 …… [奥]车尔尼 Op.718 No.21(51)

27. 左手旋律与右手琶音练习 …… [匈]海　勒 Op.64 No.26(52)

此为试读，需要完整PDF请访问：www.ertongbook.com

28. 两声部连奏练习 …… [法]贝尔蒂尼(54)
29. 富有弹性的和弦与旋律练习 …… [匈]海 勒 Op.46 No.16(56)
30. 快速精确的半音音阶练习 …… [奥]车尔尼 Op.636 No.19(58)
31. 六度双音音阶跳音练习 …… [德]勒伯特 - 施塔克(60)
32. 三度跳音练习 …… [奥]车尔尼 Op.636 No.13(61)
33. 前奏曲(六度双音跳音练习) …… [苏]玛依卡帕(63)
34. 手腕灵活移动旋律流畅的练习 …… [法]贝尔蒂尼(65)
35. 八度练习 …… [法]贝尔蒂尼(67)
36. 轻盈的重复音练习 …… [法]拉维那 Op.50 No.8(69)
37. 低音旋律与平稳的和弦伴奏练习 …… [匈]海 勒 Op.45 No.8(72)
38. 两手交替三度双音连奏练习 …… [匈]李斯特 Op.1 No.4(74)
39. 快速清晰均匀的五指练习 …… [匈]海 勒 Op.46 No.5(77)
40. 三声部的 C 小调音阶练习 …… [法]贝尔蒂尼(80)
41. 均匀平稳的快速练习 …… [法]拉维那(82)
42. 明快均匀的左手练习 …… [波]莫什科夫斯基 Op.91 No.5(85)
43. 优美旋律与分解和弦伴奏的练习 …… [苏]别尔柯维奇(87)
44. 节奏与力度的练习 …… [苏]卡巴列夫斯基(90)
45. 快速手指独立性练习 …… [波]莫什科夫斯基(94)
46. 手腕横向移动练习 …… 史温斯蒂(97)
47. 三度音阶练习 …… [德]罗施霍恩 Op.66 No.17(99)
48. 流畅的旋律与力度变化练习 …… [德]阿·鲁特哈特 Op.50 No.4(102)
49. 节奏明快与流畅旋律练习 …… [法]贝尔蒂尼(104)
50. 歌唱旋律与轻柔伴奏练习 …… 迈什戈恩 Op.38 No.4(108)

熊道儿 金 莱编注

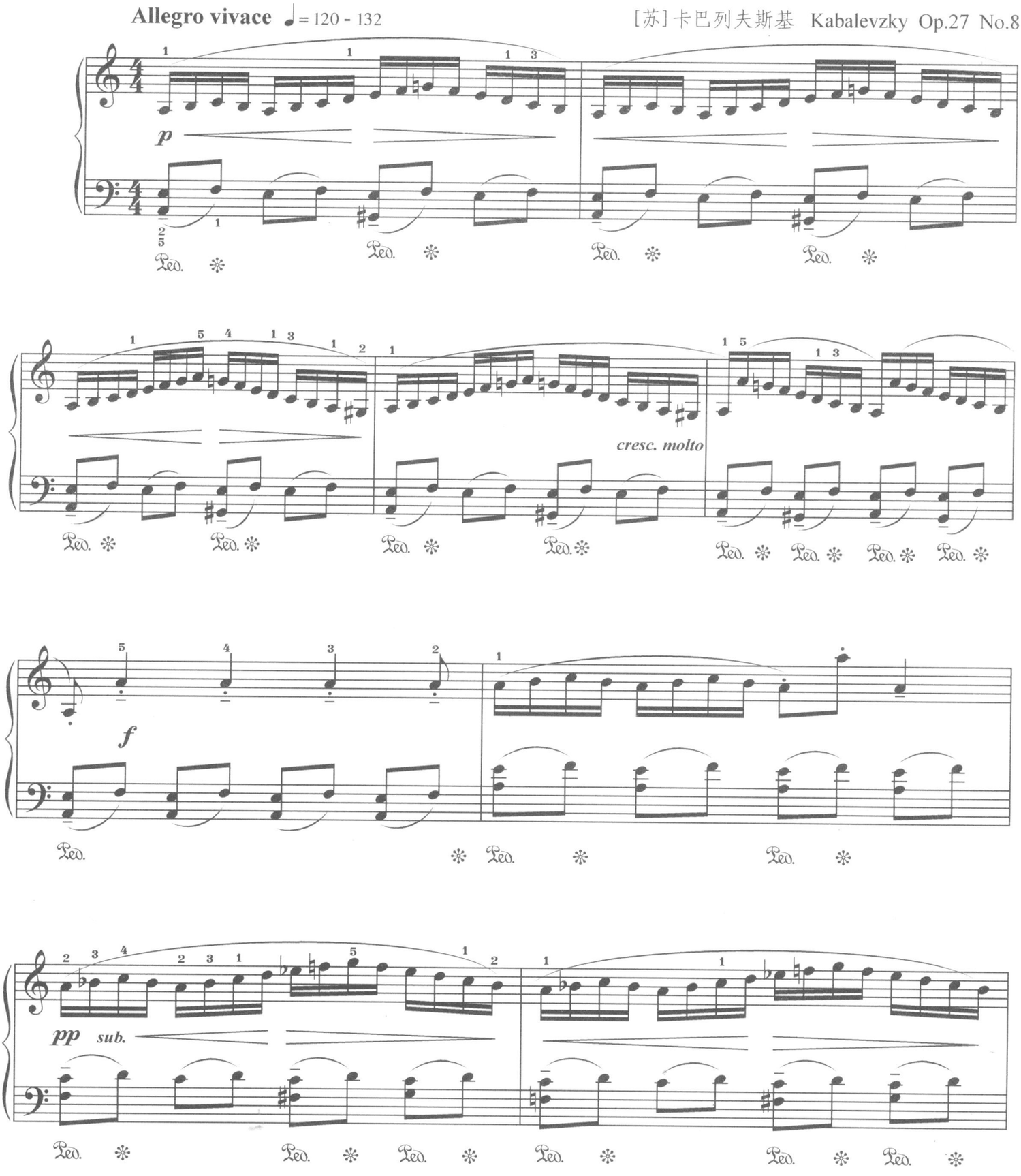
实用钢琴技巧练习曲精选2

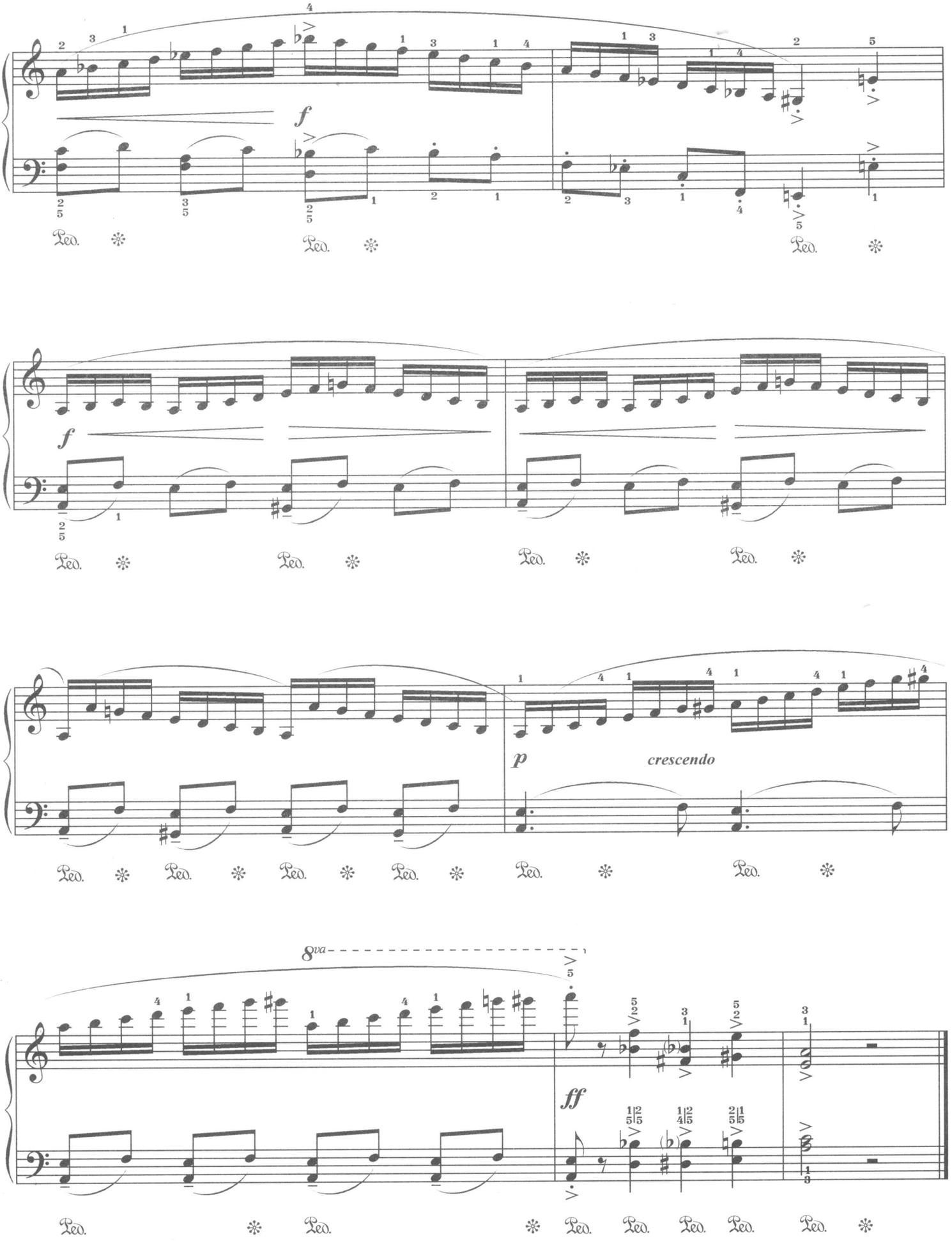
适用业余钢琴考级4-6级

SMPH
上海音乐出版社
WWW.SMPH.SH.CN

1.

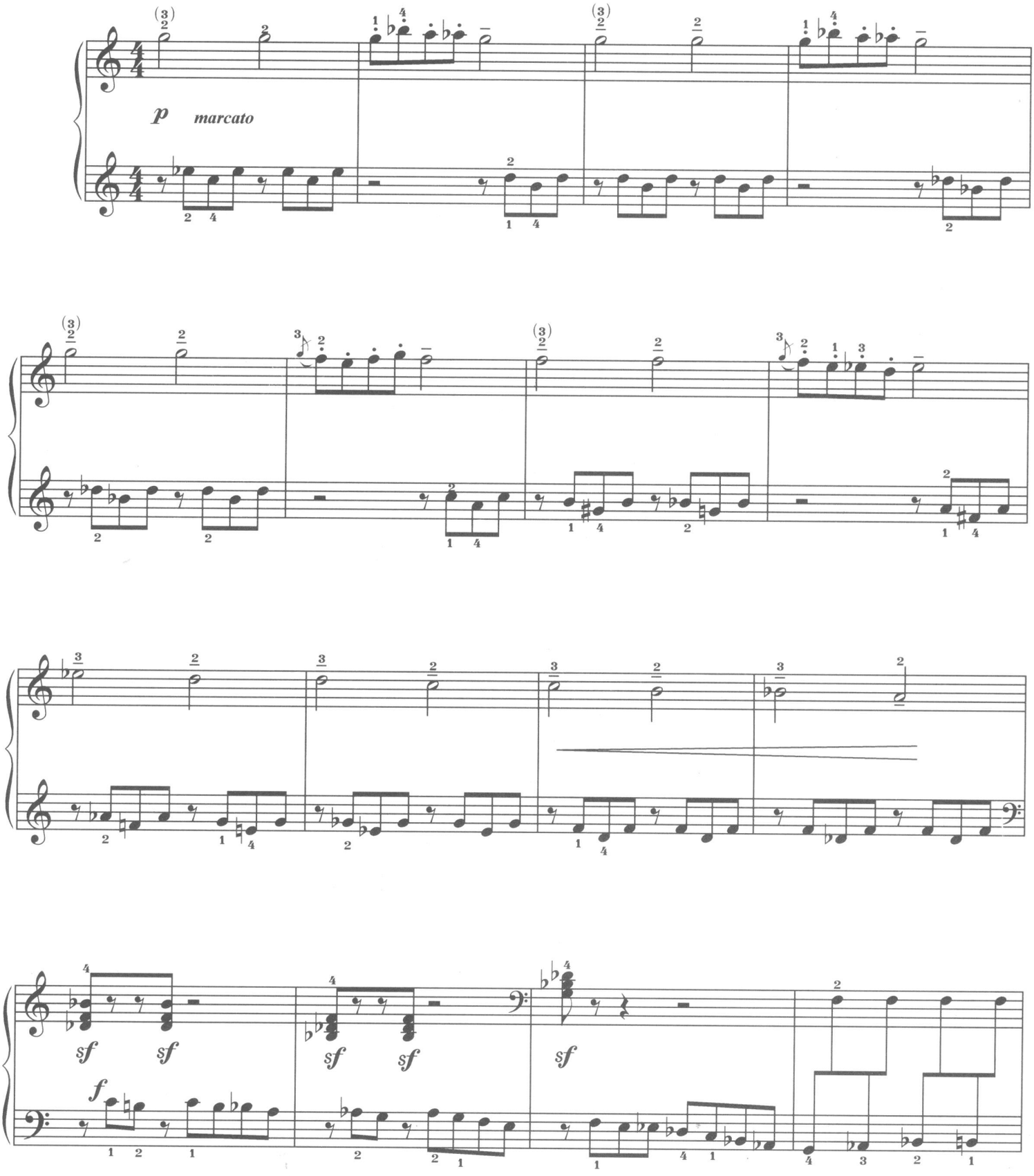
A小调五指与音阶练习。声音要均匀、流畅；右手注意转指，左手小连线用落提的奏法，要轻巧。练习时可用短踏板。

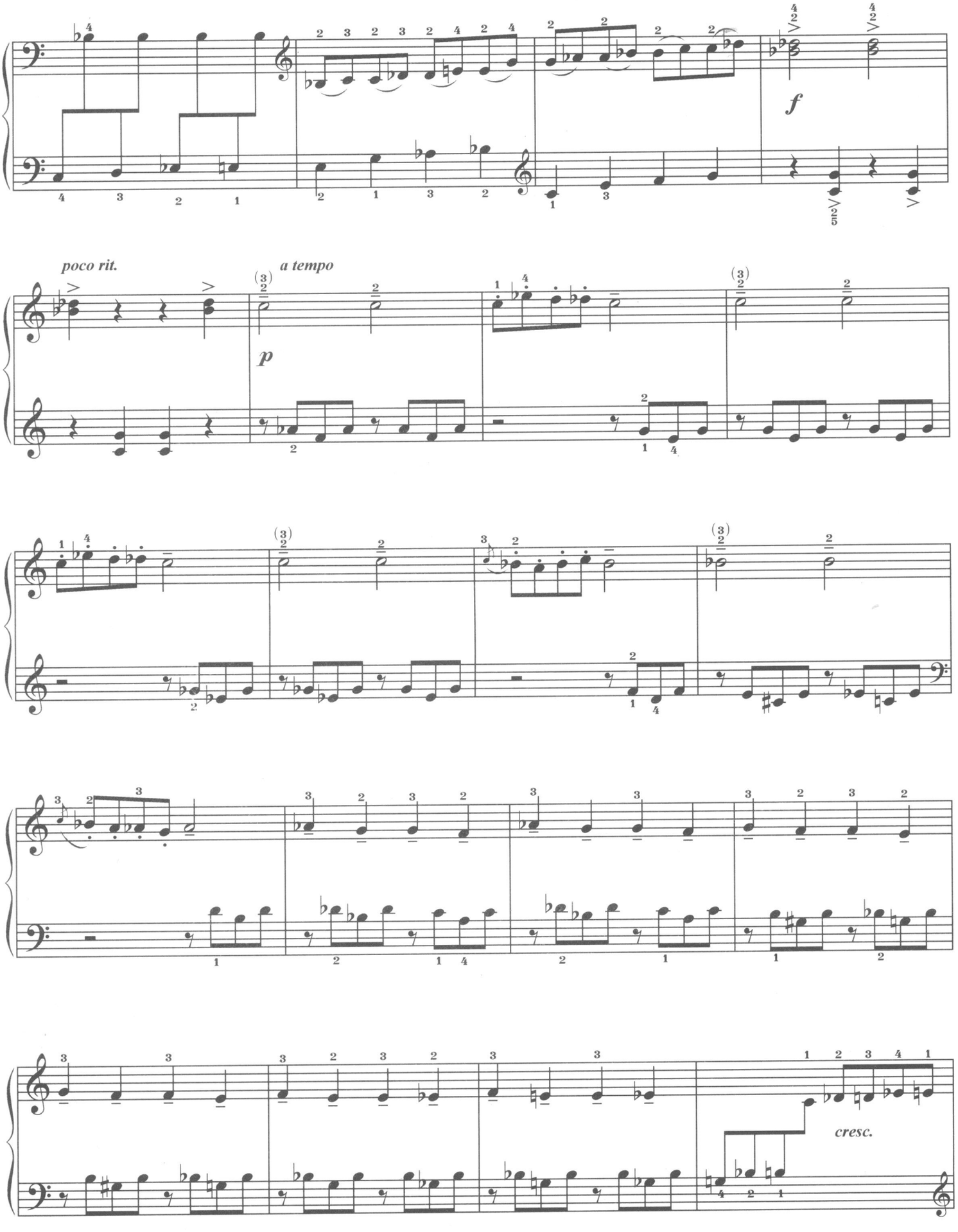



f
Ped.
f
Ped.
p
crescendo
Ped.
8va
ff
Ped.

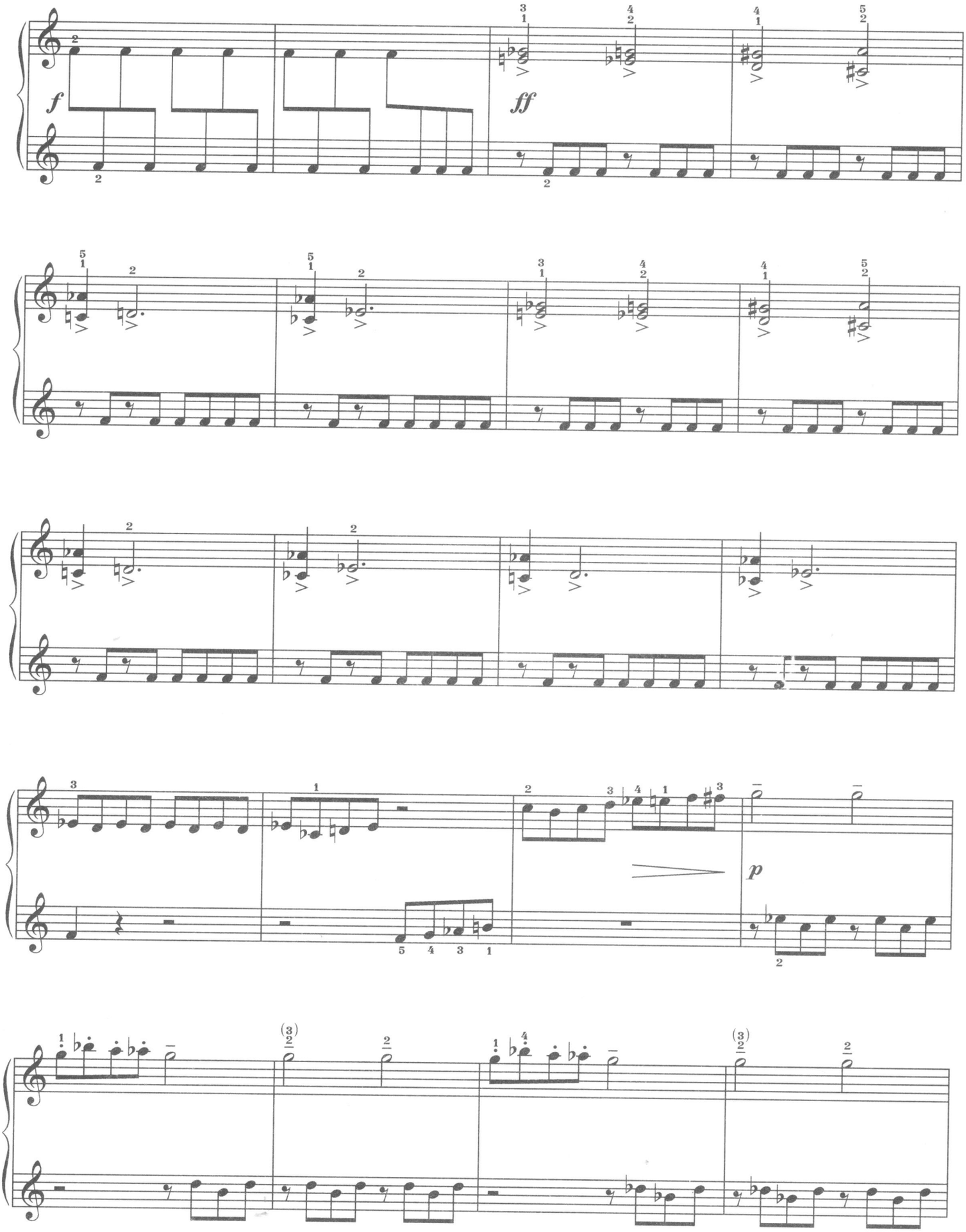
2.

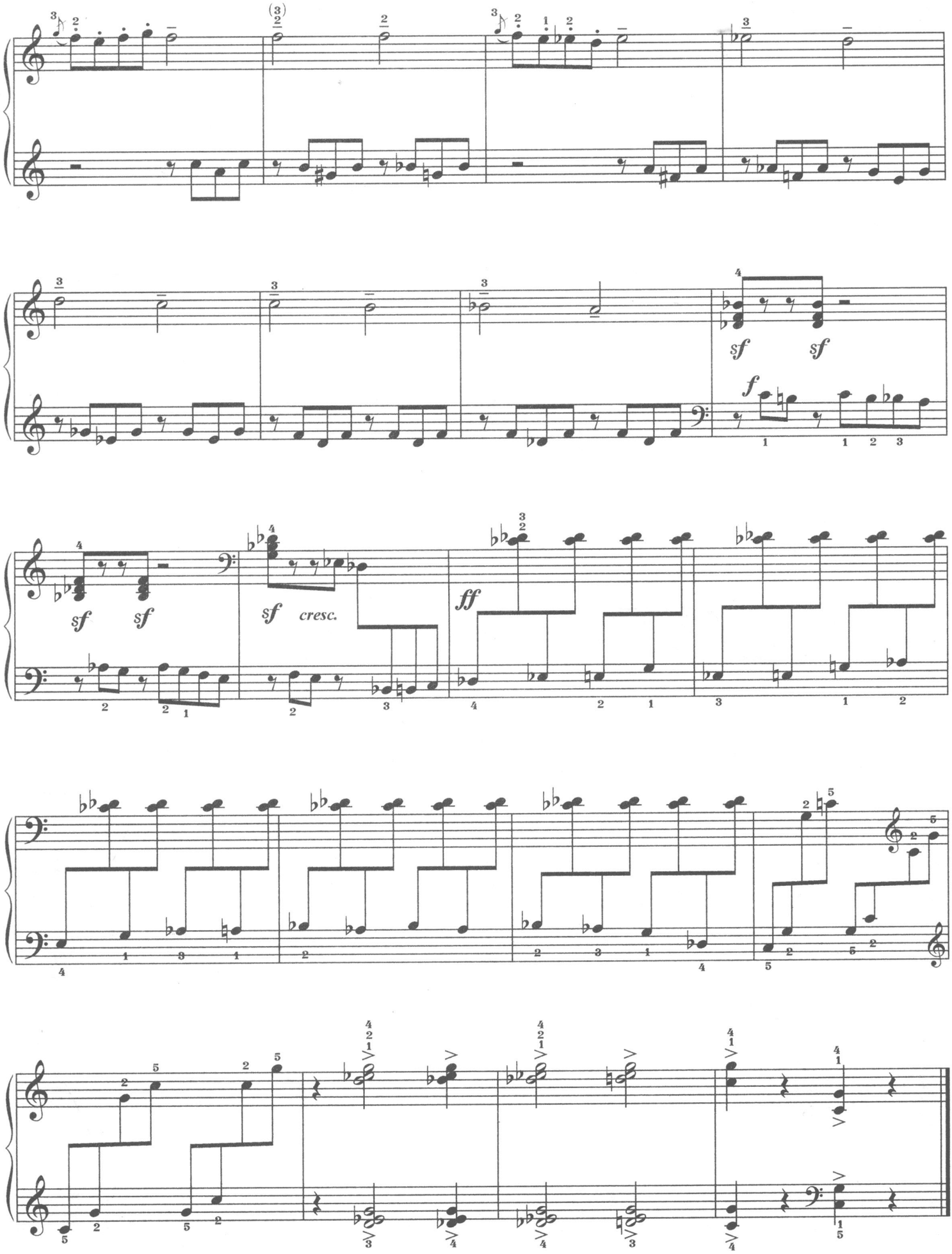
断奏练习。声音要饱满，两手紧密配合，节奏要准确，并突出重音。





此为试读,需要完整PDF请访问: www.ertongbook.com

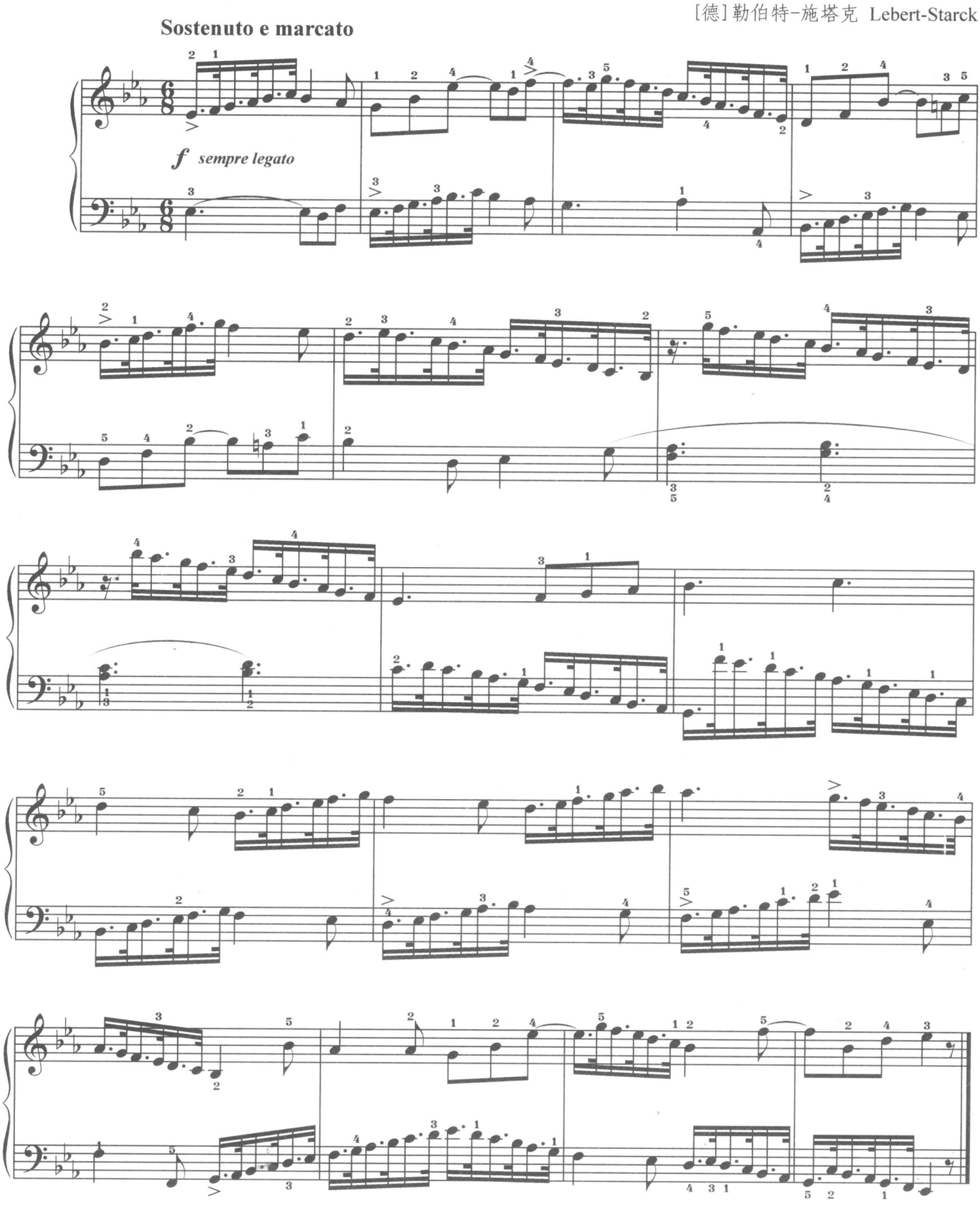

f
ff
p


sf sf
f
sf sf
sf cresc.
ff

3.

降E大调音阶练习。两个声部卡农模进，乐句线条要清楚，附点节奏要准确。

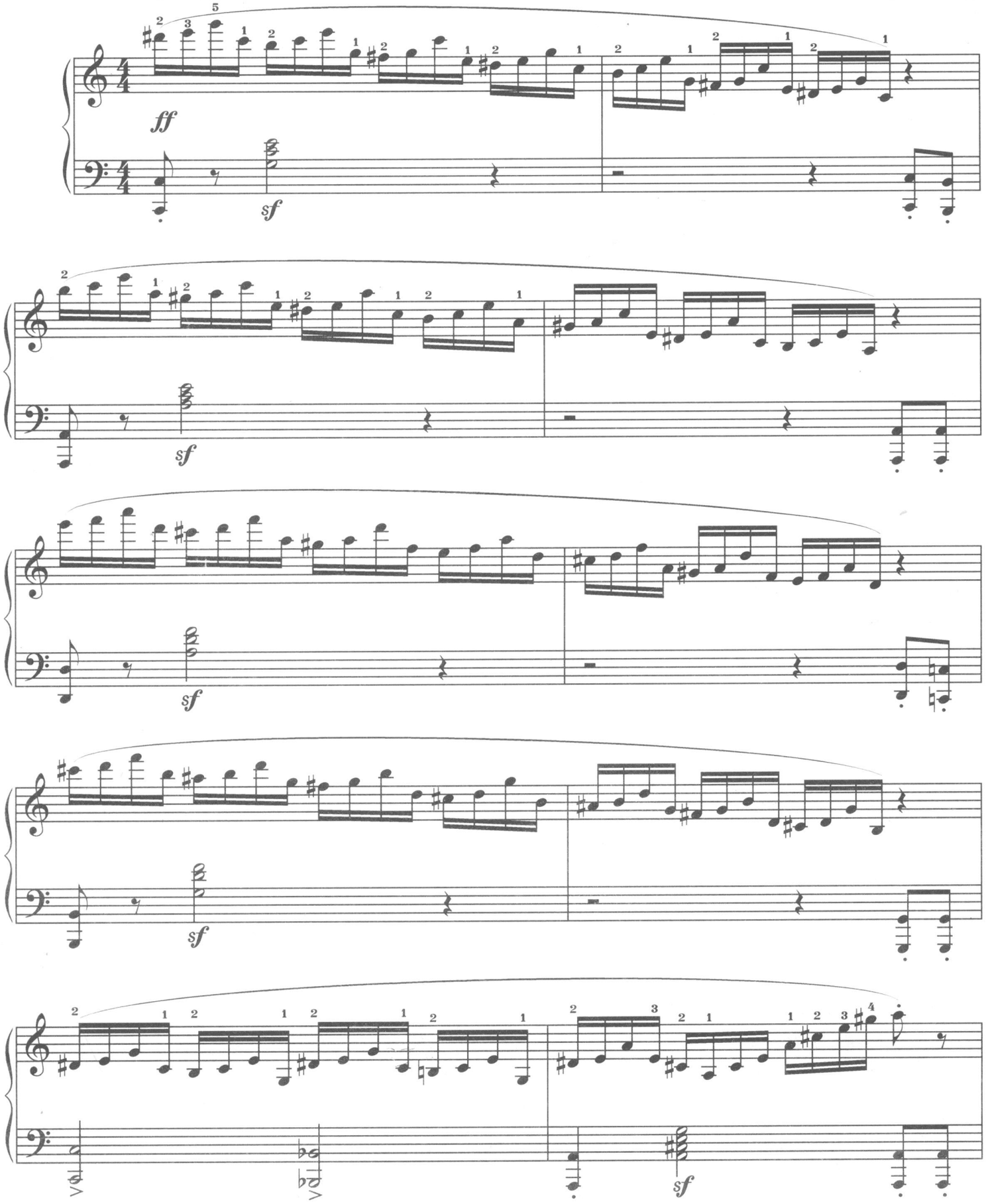
[德]勒伯特-施塔克 Lebert-Starck

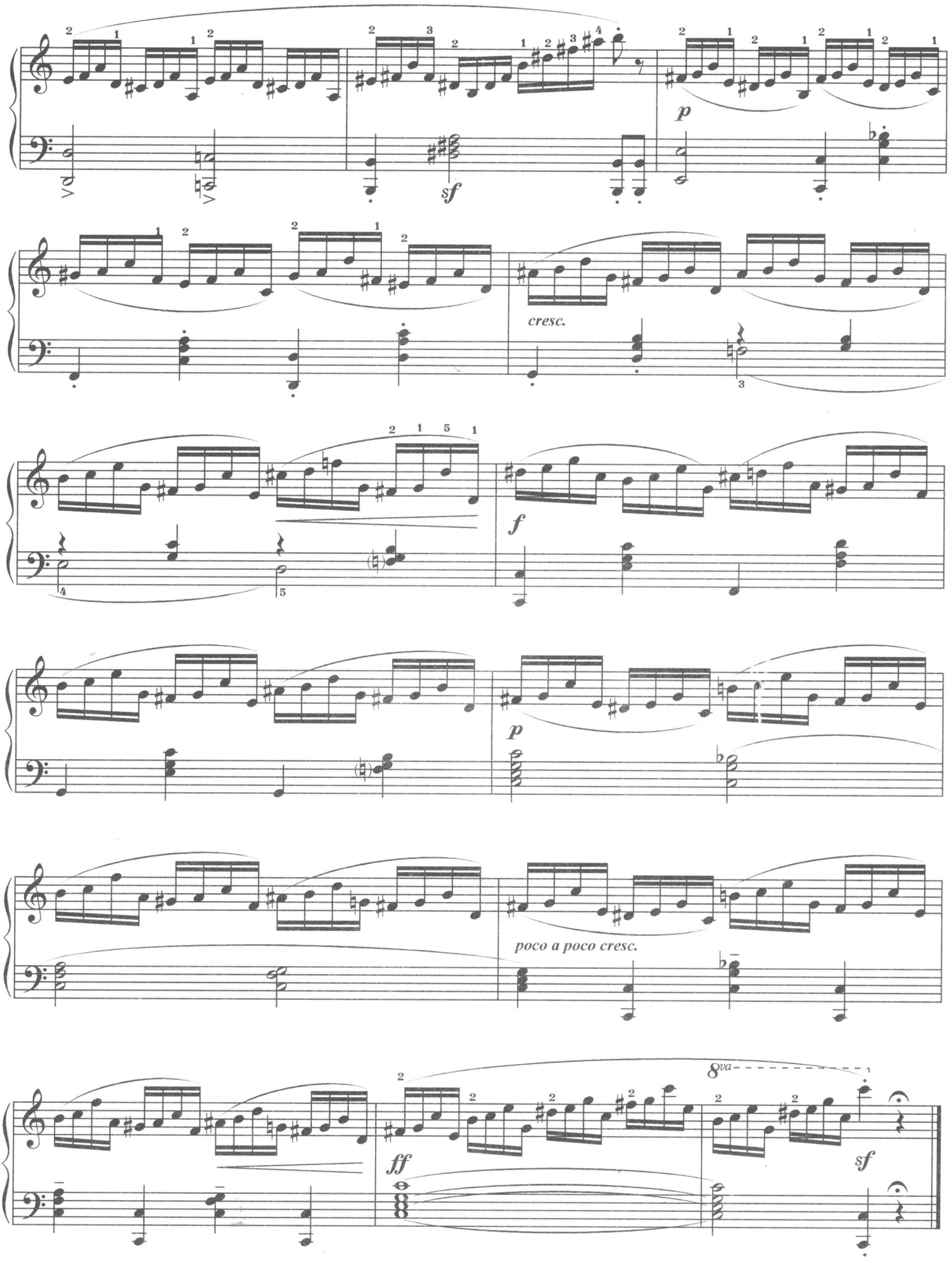


4.

右手跨指练习。同一音型的模进，指法应统一，2指的准确是快速弹奏的保证。

Allegro risoluto [德]贝伦斯 Berens Op.61 No.18

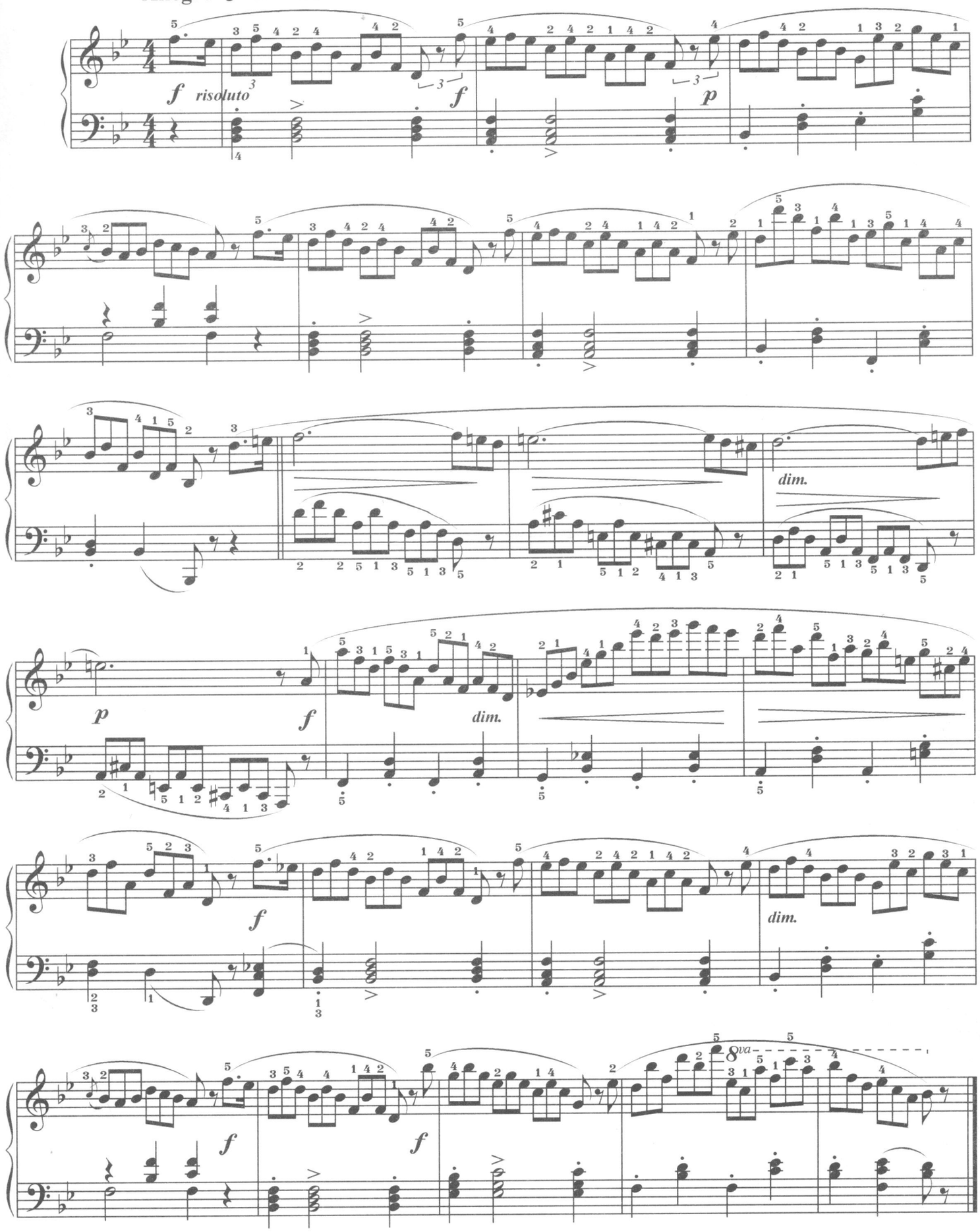



sf
p
cresc.
f
p
poco a poco cresc.
8va
ff
sf

5.

三连音与分解和弦练习。注意指法，三连音要均匀、准确。

[法]杜弗诺伊 Duvernoy



此为试读，需要完整PDF请访问：www.ertongbook.com