

欧 阳 询

九成宫醴泉铭

欧 阳 询

九成宫醴泉铭

欧阳询九成宫醴泉铭

上海书店出版

(上海福州路401号)

上海书店上海发行所发行

宝山东方红印刷厂印刷

开本787×1092毫米 1/16 印张3 1/2

1989年5月第一版 1989年5月第一次印刷

印数 00001—16000

ISBN 7-80569-092-8 / J·29

定价 1.40 元

出版说明

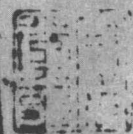
欧阳询（五五七——六四一），初唐大书法家，字信本，潭州临湘（今湖南长沙）人。官至太子率更令、弘文馆学士，封渤海男。博通经史，善各体书，而以楷书为最工，其书宗法王羲之，后险劲过之，渐变其体，笔力刚健，结体险绝，法度森严，为楷法极则，世称「欧体」，对后世影响很大。传世碑刻有《九成宫醴泉铭》、《化度寺碑》、《虞恭公碑》、《皇甫诞碑》等，墨迹有《张翰》、《卜商》、《梦奠》诸帖。

《九成宫醴泉铭》，唐贞观六年（六三二年）四月立，碑石在今陕西省麟游县。九成宫即隋朝的仁寿宫，唐贞观六年（六三二年）唐太宗避暑宫中，有泉涌出，味甘如醴，因敕魏征撰文记其事，欧阳询书之。

此碑为欧阳询晚年经意之作，笔势谨严刻厉，体貌高华浑朴，用笔以方为主，方圆结合。其用笔特征为：点多姿自然，横在平中向右上取势，竖曲中求直，撇捺笔势生动，钩满而健，转折干净利落。神气外溢却不抛筋露骨，瘦硬森挺，但不纤弱枯槁；结体严整窄长而无寒俭之态，真是纤浓得中，平中呈险，充分体现出欧字笔力的强劲和结体的变幻。故此碑名闻中外，影响深远，历来成为临写楷书的主要范本。



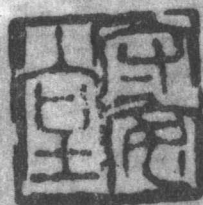
田



西曲
百五

亦
錦





九

成

宮

山

泉

銘

禮

書

監

檢

校

侍

中

鉅

鹿

郡

公

臣

魏

徵

奉



勅撰

維貞觀二十五年

夏之月

聖帝避暑乎九

成之宮此則隨
之仁壽宮也冠
山抗殿絕壑為
池趺水架楹分

蠟竦閣周
建長廊四起棟
宇照葛臺榭叅
差仰視則遙遙

百尋下臨則崢
嶸千仞珠璧交
暎金碧相暉照
灼雲霞蔽虧日

月觀其移山廻
澗窮泰極侈以
人從欲良之深
尤至於炎景流

金無鬱蒸之氣
微風徐動有淒
清之涼信安體
之佳所誠養神

之勝地漢之甘
泉不能尚也
皇帝爰在弱冠
經營四方逮乎

立年撫臨億兆
始以武功壹海
內終以文德懷
遠人東越青丘