

时 / 文 / 选 / 粹 / 系 / 列 / 丛 / 书



时文 6 选粹

南方出版社

时 / 文 / 选 / 粹 / 系 / 列 / 丛 / 书

时文 选粹

南方出版社

图书在版编目(CIP)数据

时文选粹. 6/王玉强主编. -海口:南方出版社, 2005. 5

ISBN 7 - 80701 - 505 - 5

I. 时... II. 王... III. 语文课-阅读教学-高中-教学参考资料
IV. G634.333

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2005)第 035296 号

装帧设计:邢 丽

责任编辑:闫韧民

策 划:闫韧民

时文选粹·第六辑

王玉强 主编

南方出版社 出版发行

(海南省海口市海府一横路 19 号华宇大厦 12 楼)

邮编:570203 电话:0898-65371546

邹平县博鸿印刷有限公司印刷

2005 年 5 月第 1 版 2005 年 5 月第 1 次印刷

开本:880×1230 1/32

印张:8 字数:222 千字

定价:13.50 元

(如有印装质量问题请与承印厂调换)



QIANYAN

生活如水,如花,如雨,如棋,如茶……

面对生活的多彩,我们选择了人生;

面对人生的悲欢离合、阴晴圆缺,我们选择了拥抱与品味。

隽永的小品如潺潺小溪边生长的无名小花,零星的、散落的,但却是芳香的、天然的、浓郁的、悠长的。

阅读,是一种享受——享受阳光,明媚;享受空气,清新;享受历练,深邃。

阅读,是一种情怀——关照自然,渴望倾听,亲近生命,走入心灵。

阅读,是一种幸福——自然中的小草、大树,人类中的快意与波澜,都会闪烁爱的火花、情的充溢,都会流露出笑的宽慰、苦的涩味。庄子的超脱,陶潜的隐逸,岳飞的壮怀,路遥的奋力,都会给你一颗澄澈之心、平静之心、充沛之心、向上之心。

阅读,使你如风,掠过千山万水,黄河黄山,长江长城;使你如燕,翔过绿色、蓝色与黄色的家园,领略西双版纳与大兴安岭,倾听雅鲁藏布与喜马拉雅。

学会品评,学会联想,学会咀嚼,学会欣赏。品评每一朵牡丹与茉莉,国色天香与暗香悠然也是不同的境界;联想人生的旷达与况味,即使“天不下雨,天不刮风”,也潇洒也坦然;咀嚼平凡而伟大的生活,蚂蚁有蚂蚁的生活,大象有大象的生活,白鹤有白鹤的生活,豪壮是大海的生活,而优雅则是小溪的生活;欣赏是一种学习,一种羡慕,一种感悟,一种自励,一种特别的收获与境遇。欣赏那一封普通的家书,你想到了简陋却温馨的故乡;欣赏那一次浅浅的微笑,冲淡了你多少愁苦与无奈;欣赏那一束淡淡的康乃馨,清雅而悠扬的纯香,充满了多少思念与幸福的情愫。

那盛开的向日葵会告诉你，那飞舞的蝴蝶会告诉你，那故乡的胡同会告诉你，那灞桥的遗迹会告诉你，那沃尔顿的商业法则会告诉你，那月亮的笑脸会告诉你，那移动的木柴会告诉你……

告诉你——

阳光是一种语言，响在暗夜之后的日出；

珍珠是一颗星星，要历经一场极可怕且极漫长的梦；

昙花似一位睡眼惺忪的少女，开在黑夜，与月亮一比较洁。

告诉你——

清苦的日本，节衣缩食是为尚智勤学；

德国宽阔的公路上，飞速的汽车突然刹车，是为拣起一块香蕉皮；

居里夫人发现镭，她推却国家赠予 10 万美元的奖赏，曾这样说：“没有人应该因镭致富，它是属于全人类的。”

有人说，打开你喜爱的书，就走近了心灵，开始了对话与交流。我要说，交流如一杯香茗，悠香而淡远；对话如两人对酌，会心的微笑与眼神的灵犀，冲淡了一天的劳累与紧张，让你走近了历史的隧道与时间的定格，倾诉、交换、领悟、寄托、类比，或许更多。

请打开智慧与力量的大门，亲吻那带着新鲜露珠，透着淡淡清香的玫瑰吧！拥抱那闪着睿智火花、充满青春气息的人生大树吧！

编者

2005 年 5 月



第一编 漂亮的心

给你一颗漂亮的心	2
时 光	3
生命华实	4
迎向风雨	5
渴求,蒲公英	6
丑人的升华	7
上帝只掌握一半	8
生命的原汁	9
平 视	10
人生何处不快乐	12
单 纯	15

第二编 青春门槛

走进西藏	18
只要你不拒绝	19
四 季	20
等 待	21
失 败	22
大 河	23
诚实的农夫	24
凝望给海滩	25
新春走笔	27
水的感悟	31
性灵小品	34
青春的门槛	38
一笑而过	40
乐在奋斗中	42
人性的芬芳	43
论时间	44
成功前曾经满身荆棘	46

第三编 水很活泼

如果你在一个平凡的家庭长大	50
---------------	----

钟和表	51
民主的自白	53
换个视角天地宽	55
真诚的世俗	57
水很活泼	58
那头无法特立独行的猪	59
小号手的忧伤	61
最成功的生意	63
缺憾	64
人体启迪	66
第四编 与爱同在	
品味幸福	70
父亲的馈赠	71
母亲的直觉	73
与爱同在	75
父母的能与不能	76
留开爱的位置	78
孝心就是美德	79
人生的门	79
母爱无处不在	81
母亲的遗画	83
留一些给自己	86
灯祭	88
孩子,你那边有雨	91
种植爱的阳光	93
六个“对不起”	95
第五编 日子过甜	
为他人开一朵花	98
回望白帝	99
美国的十个瞬间	101
假如我得了“非典”	104
把苦日子过甜	106
我在日本的四次感叹	107
哪国学生最会读书	111
在瑞典挑战“生存教育”	115
不幸福的经济	119
一个轰动台湾的平民教子经验	120

第六编 相拥美丽

享受心安理得·····	126
采访罗斯福夫人的那一天·····	127
背起父亲去看树·····	129
白求恩的遗嘱·····	130
热爱生命·····	132
小品四则·····	136
“破窗理论”·····	140
十件好事的魔力·····	142
生命因相拥而美·····	145
父亲叫老舍,我叫舒乙·····	146
修养是人的第二身份·····	150
一桩奇特的诉讼案·····	153
有效期限·····	155
心脏是一座两间卧室的房子·····	156
名人巧下逐客令·····	158
布莱卡德的富翁梦·····	159

第七编 生活洁白

生活原本是洁白的·····	162
视网膜效应·····	163
家庭中没有幸福是不可能的·····	165
盼 头·····	166
考 试·····	168
重 逢·····	170
一个跟你无关的人跌倒了·····	171
不要盯着沙丁鱼·····	173
请先“忘我”·····	174
成全一次表演·····	175
半碗剩饭·····	177
祈 祷·····	179

第八编 生活脸谱

考 察·····	182
乌鸦村纪事·····	183
老胡变了·····	185
母亲的账单·····	186
一加一等于几·····	187
减员增效·····	188

辞 退·····	190
换·····	191
种瓜得豆·····	193
大彻大悟·····	195
利 用·····	196
王后花园里的樱桃树·····	197
第九编 生命的诗	
千年的美丽·····	200
一心开出美丽的花朵·····	203
成功的十大经验·····	205
一碗水的愤怒·····	206
茶 道·····	208
一壶救命水·····	210
狼的智慧·····	213
老鼠:未来的地球霸主·····	216
一块头那么大的金子·····	220
只要一个马铃薯·····	221
蒲公英枕头·····	222
第十编 秋晨之梦	
生 命·····	226
从改变自己开始·····	228
这个世界的好人·····	230
善良的副产品·····	232
好生活·····	234
珍 惜·····	235
认 错·····	237
珍惜拥有·····	239
守 望·····	243
秋晨之梦·····	245
我的苹果树·····	246

第一编

漂亮的心

在一个偏僻遥远的山谷里，有一个高达数千尺的断崖。不知道什么时候，断崖边上长出了一株小小的百合。百合刚刚诞生的时候，长得和杂草一模一样。但是，它心里知道自己并不是一株野草。它的内心深处，有一个顽强的念头：“我是一株百合，不是一株野草。唯一能证明我是百合的方法，就是开出美丽的花朵。”



给你一颗漂亮的心

◇ 潘台成

宇宙浩瀚，生命短暂，每当夜深人静，我常扪心自问：忙忙碌碌所为何来？你是否怅然若有所失？生命到底在追求什么呢？是自己快乐，还是别人快乐？

有人告诉一位不快乐的国王：“找到世上最快乐的人，然后穿上他的衬衫，你就会快乐了。”后来，国王终于找到了世界上最快乐的人，可是他却穷得连一件衬衫都没有！

有人在求道的路上，遇到一位卖点心的老婆子，遂趋前向老婆子要点心。老婆子问：“过去心不可得，现在心不可得，未来心亦不可得，你到底要点哪个心呢？”我们忙碌了一生，要点的，究竟又是哪个心呢？

有一位货车司机，每天都载花到花市拍卖。有一回，他载了女儿去上学。女儿问：

“爸爸，你喜欢载花吗？”

爸爸说：“我喜欢载花，但我最喜欢载的还是你！”

女儿看着美丽的花朵，心仪不已，脱口而出：“爸爸！这些花好漂亮哟！”

爸爸说：“人不一定要生得漂亮，但却一定要活得漂亮！”

人的一生，追求的还不就是这颗“漂亮”的心吗！

人生最遥远的距离，不是相隔天涯海角，而是当你站在镜子前面，望着镜子里陌生的自己吧！

给你一颗漂亮的心，你就能找到自己了。



有人一生忙忙碌碌，却不得快乐。也许拥有整个世界，也不会感到快乐，就像文中的那位国王。其实快乐很简单。能够呼吸到新鲜自由的空气就是一件快乐幸福的事情，不是吗？心情快快乐乐，自然就会拥有一颗漂亮的心。

(王 玲)

时 光

◇ 胡子宏

当你静悄悄地沉寂于一种忘我的情绪中,这时你常常会忽视时光的存在,你会忘记你的出生,你的死亡——你只听得到“嘭嘭”的心跳声。久了,你抬起头来,你看,阳光的绿阴又移了一寸,树木的嫩叶又长了一分,这就是时光。时光被你的寂静拉长了,许多的时光就恍若梦中一闪即逝了。

正是这些点点滴滴、微不足道的时光,才组成了我们的生命。你看——

孩提时期盼时光的消逝,恨不得让时光再生出一双翅膀,载着自己的理想快快飞翔。少年了,父母长辈柔柔的温情使你盼望时光就在温馨的一刹那凝固,以期品尝那一刻的甜蜜。成年了,你成家立业,不知不觉,时光如丝绸在手掌轻盈滑下,只留下一丝怅然的感觉。有一天你迈进了中年的行列,你突然感到:童年少年青年好像还是昨天的事儿,呀,时光真快,一生的一半儿已经烟消云散了。

无论如何,时光是无情的,青春不会因为你的期盼而凝滞,也不会因为你曾有的虚度而有半丝的缓慢。年老时,你对青春的期盼就只能依靠些许爽爽的情怀,时光告诉你:青春是一种年龄,亦是一种心境。只是,来日不多,你身处的境地已经很明白地告诉你:自己孩提时的理想是否成真,自己生命的质量显现了一种什么样的天色。

好在身体依然健康,精力依然充沛,在中年,在老年,你仍会在自己的脸庞上刻下饱经风霜的印痕,时光仍会在你的履历中重重地绘下一幅图画。当你苍老得无法挪步时,你会明白时光的馈赠,心中涌出种种感觉。

在时光的咏叹调中,人正如一朵花,有无自己的果实,全靠自己是否投入地去吸收大自然的营生。时光无情、平等,它时刻告诉你:青春有过但只有一次,肌体活过也仅此一生。你还有什么理由不好好珍惜呢?



时光这个概念总觉得来得比时间更加的惊心动魄。

“光”本身就是个倏忽而来、又转瞬即逝的家伙，再依傍了无二的时间，叫人惶然得不知所措。

所以才理解了朱自清在《匆匆》中那样尴尬地试图去伸手挽留时光。

所以才理解了高尔基在《时钟》里面是怎样地惶恐地谛听时钟的滴嗒声。

(杨希芹)

生命华实

◇ 王 燕

女孩子们是否渴望倾诉？是不是都有着蓝色的忧郁与柔情？花开的季节有多少美丽的春梦，还是说我们梦一样的青春有多少美丽？我听着英文歌，怀着一种优柔的执著，记录下前人的生命华实。

你寂寞。泰戈尔说：“我们把世界看错了，反说他欺骗我们。”

你自卑。“你之所以感到巨人高不可攀，那只是因为你跪着。”

你痛苦。牧师悄悄地告诉你：“人比神伟大，因为神不懂得痛苦。”

你违心。知道吗：“世界上有许多事情必须做，但你不一定喜欢做，这就是责任的全部意义。”

你懊悔。聂·鲁达《太阳颂歌》中说：“过去我不了解太阳，那时我过的是冬天……”

你焦急。大仲马讲：“人生就是不断地等待与希望。”

你受伤。罗曼·罗兰用他巨如椽、细如针的笔在你心上写着：“是爱，使他们恨得那么深。”你明白了：爱是一个债，恨是一个债，我们无债却都有爱。

你哭泣。小女孩，只要有眼泪，就还有希望。不是吗？

你无奈。连骨头最硬、最正确、最勇敢、最坚决、最忠实、最热忱的空前的民族英雄鲁迅都说道：“人最苦的是梦醒了无路可走。”

你彷徨。因为契诃夫曾言：“越是高尚，就越不幸福。”

而你可知：“再微弱的光，也是刺向黑暗的剑。”

最后让“世界之所以有了我们，是因为它需要更美”作结束吧。



生命华实,是自然界不可抗拒的规律。

文章引用了各类名人的隽语,告诉我们该以怎样的心态去面对生命的遭际。

读这篇文章,我们大可以畅饮这甘爽的智慧的泉流。

于是生出感慨:读书使人睿智。

(杨希芹)

迎向风雨

◇ 刘 墉

我曾经因为有几个大学生登山迷途丧生而访问某位登山专家。其中一个问题是:“如果我们在半山腰,突然遇到大雨,应该怎么办?”

登山专家说:“你应该向山顶走。”

“为什么不往山下跑?山顶风雨不是更大吗?”我怀疑地问。

“往山顶走,固然风雨可能更大,却不足以威胁你的生命。至于向山下跑,看来风雨小些,似乎比较安全,但可能遇到暴发的山洪而被活活淹死。”登山专家严肃地说,“对于风雨,逃避它,你只有被卷入洪流;迎向它,它却能获得生存!”

除了登山,在人生的战场上,不也是如此吗?



迎向风雨,可能使你获得机会、获得荣誉甚至获得生命。

逆风而行,看来很危险,但可能更了解风向、风力,更能认清自己最需要的是什么。

在人生路上,选择迎向风雨吧!

风雨过后,你才能看到那最绚烂的彩虹。

(于金立)

渴待,蒲公英

◇ 光 明

你是一柄丢失多久寻觅多久的小伞,你是一个不知道追求因而也不知道痛苦的快乐精灵。

你当然可以骄傲你随风漂泊的惬意,当秋风轻轻地托起你,你便可以一路轻扬一路梦幻一路抒情去漫游大地。

你当然可以炫耀你生命力的顽强,即使贫瘠的荒漠,即使狭冷寂寥的崖缝,你都会把生命播下希望。

你当然还可以满足你捧上的无私奉献,你看,当一柄柄小伞盛开在绿茵茵的草坪,孩子们便忘情地欢呼雀跃般涌向你。

毋庸置疑,你是一个载满咏叹载满赞誉令人怜爱令人迷恋的古老精灵。

但是,我要问——

你的求索是什么? 哪个港湾是你生命之船航行的终点,待到何年何月,待到何日何时,你才能学会选择生活自主命运,并让那理想之舵驾驭你乘风向彼岸世界飞抵?

我渴待,渴待着你,也渴待着我自己。



蒲公英,

寻觅着,不知道寻觅的是什么;

追求着,不知道追求的终点在哪里。

把命运交给风、交给荒漠,自己又在何方?

这是一个多么洒脱甚至奉献的生命,一如我们年轻轻狂的时代。

年轻的你,可曾这样问过自己:

我的梦想是什么?

(于金立)

丑人的升华

◇ 佚名

生来貌丑,不免意兴索然。如果善于在精神世界里开拓,反而可以避免世俗的纷扰,专注于内心,从而获得至美至纯的精神品质。

在欧洲哲学界,形丑而质美的人物为数不少。被认为与苏格拉底渊源甚深的康德,几乎有着与先贤相类似的命运。康德的丑陋丝毫不让苏格拉底;同样,他也因多思善疑、博学强识而成为人类心路历程上的丰碑。康德溘然长逝后,人们这样赞誉他:你也许能超过康德,但你永远也无法绕过他。身后的荣耀也许可以忽略不计,然而,就在康德著书立说的时候,这位丑人的内在愉悦又何尝少呢?

一个人可能在形貌方面输于他人,但他完全可以通过博闻精思找回人的价值与尊严。丑陋的人往往有俊美者可能匮乏的心理品质,那就是潜修静定的气质。当世俗的眼光寒气凛人时,那正是在精神世界另辟蹊径的最好的季节。潜心去修养内在美,终于会有有一天,从你丑似河马的眼睛里会映出智慧温和的辉光。

因为长得丑陋,似乎整个世界没有谁对你感兴趣。你根本没做错什么,可还是失去很多。这样也许很好,你将得到额外的自由:不再为浮象所蔽,也不再为肤浅的悲观无谓地消耗激情。你可以随心所欲地驾驭意志、情趣和欲念,而不是为它们役使。你可以选择语言、色彩,或是旋律什么的,全身心投入,去创造一个辉煌的艺术世界。

想一想,人们为什么倾心仰慕前代大师,而并不在意他貌丑貌美?其实,多数人都心底一个隐秘的地方,保留着理性良知。他们懂得生命躯体会在历史的河流中沉落,但人的远见旧识、佳作名著却可以像津渡石梁一样恒久。每当后人借助这些“津渡石梁”向遥远之途行进时,都会不期然地投以钦敬的目光。当然,对于同时代的杰出人物,也极愿亲就其学,沐浴春风,只感到仰之弥高,钻之弥坚,哪会苛求他是否“秀于外”呢?

中国文坛上固然不乏“举觞白眼向青天,皎如玉树临风前”这样的翩翩公子,也有像唐代王季友、李绅这样其貌不扬而才情、品格备受当时人称道的贤者。

李绅生来奇矮,有“短李”的雅号。在世人轻蔑的眼光下,李绅自

是如啖苦蒿。但退归居舍，吟出的诗篇，偏偏有“警句佳意”，叫人读来口颊生香。这个看起来可笑的“短李”，居然与元稹、李德裕并称“三俊”。

人的价值、魅力，仅仅依靠去看去听，常常把握不准；更可靠的是理性的引导与判断。所以古希腊哲学家才说，“理性的判断力是人的主要力量，是真理与道德的共同源泉”。世间事怕就怕在只重皮相，为“耳目”所误。当心灵被世俗之见淤塞起来，人就可能只活在浅薄的感官世界里。

通常人们总是因为看到形式美而感到心悦诚服，即使是抽象的形式美，如无标题音乐、毕加索绘画，行家加以启发，也颇能心领神会。只是对事物本质的美，还需要自身长久的思悟，才能把握一二。孔子云：“吾未见好德如好色也。”可见领悟本质美的难能可贵。人之常情就是这样，不必愤世嫉俗，关键在于我们对生命的把握。容貌的妍媸并不是最当紧的事。开拓精神世界，使其博大与富有，足以开释不绝于耳的纷扰，人誉人毁，了不动心，因为你已经完全沉浸在精神创造的快乐之中了。



让我们铭记这一句话，升华自己，将受益终生——“一个人可能在形貌方面输于他人，但他完全可以通过博闻精思找回人的价值与尊严。”

上帝只掌握一半

◇ 罗秋菊

自从你生下来的那一刹那起，你就注定要回去。这中间的曲折磨难、顺畅欢乐便是你的命运。

命运总是与你一同存在，时时刻刻。

不要敬畏它的神秘，虽然有时它深不可测；

不要惧怕它的无常，虽然有时它来去无踪。

不要因为命运的怪诞而俯首听命于它，任凭它的摆布。等你年老的时候，回首往事，就会发觉，命运有一半在你手里，只有另一半才在上帝的