

编著 刘光平

摄影 唐云笙

茶马古道惟一的集市

古驿道上的小镇丛书

沙溪



云南美术出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

茶马古道惟一的集市——沙溪 / 刘光平著；唐云笙摄.
昆明：云南美术出版社，2005.8
(古驿道上的小镇丛书)
ISBN 7-80695-249-7

I. 茶... II. ①刘... ②唐... III. 集市—简介—剑川县 IV. F724.3

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2005) 第 089906 号

总 顾 问：张 学 王以志
顾 问：王 宏 段忠明
责任编辑：李 林 庞 宇
整体设计：庞 宇
审 校：张 笑

部分图片摄影：张晓源 唐世龙
陆江涛 樊翹栋
袁新民 刘光平

古驿道上的小镇丛书

茶马古道惟一的集市——

沙溪

编 著：刘光平 摄影：唐云笙

出版发行：云南美术出版社

(昆明市环城西路 609 号)

制版印刷：昆明汉慧经贸印务有限公司

开 本：850 × 1168 1/32

印 张：4

版 次：2005 年 8 月第 1 版第 1 次印刷

印 数：1~2500 册

ISBN 7-80695-249-7/Z · 68

定 价：15.00 元



刘光平，曾用笔名一流，刘钝等。

业余写作，发表文章500余篇，出版过《温柔的片断》、《让我留只空杯给你》、《我的2001》、《嵩明纪事》、《逝去的盐都——黑井》、《万里长江第一湾——石鼓》等书。



唐云笙，笔名唐田。男性，属马。生于云南曲靖，祖籍广西宾阳。现为自由摄影师。

当过兵，打过仗，做过工人，蹲过机关，干过编辑，还得过癌症。参编过《昆明百年》画册、《老昆明》、《我家昆明》、《热血昆明》等书，讲的都是昆明。现涉及到全省一些偏远地区，对古驿道文化进行摄影报道，希望能有多一些了解和收获。

摄影师的职业习惯是睁一只眼，闭一只眼。但对事物的观察则两眼都要睁大。自搞摄影以来，拍过很多照片，发表的却很少，获奖的则更少，这也合乎摄影规律。



石宝山旅游景点图



沙溪旅游景点图

编著 刘光平
摄影 唐云笙

古驿道上的小镇系列丛书

茶马古道
惟一的集市

沙溪

云南美术出版社

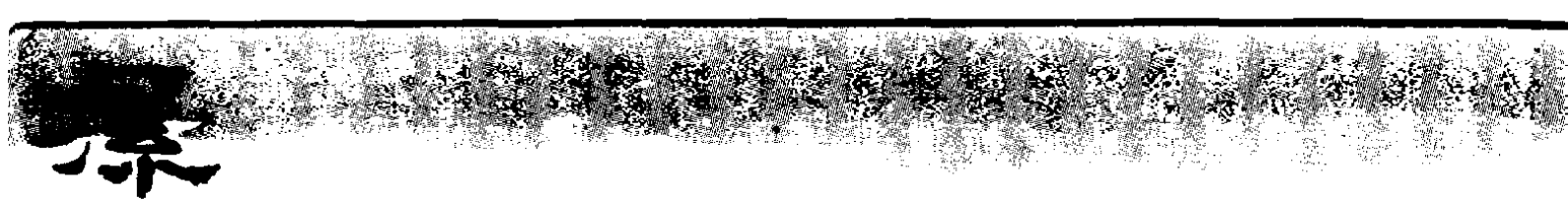


《茶马古道惟一的集市——沙溪》一书即将面世，这是一本以外部人的眼光来看待沙溪寺登街的书。用外部人的眼光来看问题，应当说是最为客观的。他避免了本地人司空见惯的平常性，也避免了当地人自以为是的主观性。

刘光平、唐云笙两位先生用自己独特的而且是相当刻苦的考察方式直接深入沙溪，甚至徒步走完了沙溪至弥沙的古盐道。艰苦的考察终于找到了几乎已被当地人遗弃的埋藏在深山里的古道、古楼、古桥、古村落……那些被埋藏了数百年的珍贵的建筑文化遗产。

如刘光平先生所说：“在对沙溪种种形态的历史追究中，我常常陷入一种对时间的迷茫与困顿。因为驿道上历史实在是太久远了。”刘先生是带着对久远的历史文化进行深究的态度来写这本书的。这本书使用的语言相当平常，平常得如同与村里的人们在讲白话，这本书使用的图片也相当平常，平常到了如同天天见过的物件。然而这些看起来相当平常的语言和图片中却蕴藏着对历史文化的独具慧眼和真知灼见。

的确，沙溪的历史相当久远，沙溪是一个历史的沙溪。只要人们认真地研究好沙溪，就能看到全部的剑川。1980年考古队员们从鳌峰山古墓葬中出土的青铜器、陶器、绿松石宝石、贝币等文物证明，最晚在春秋晚期至西汉初期，历史上的吐蕃道亦即今天称之为“茶马古道”的这条通道已通过剑川，墓葬中出土的产于印度的绿松石宝石和产于海洋地区的贝币说明，由于这条通道的连接，这里的人们早就在当时与印度和海洋地区进行过经济与文化的交流。再把沙溪坝子西北石钟山石窟中的“波斯国人”、“梵僧”等造像与这条古道联系起来，我们就不能看出，当时已经有许许多多红头发



蓝眼睛的域外僧侣们在这条古道上来回奔波了。

沙溪又是一个文化的沙溪。我们衷心地感谢近现代许多专家学者、艺术家们对剑川和沙溪曾经作过的充分介绍。如费孝通、宋伯胤、雅克、马长寿、张资平、马耀、韩先成等专家学者们，如金庸、冯牧、李准、刘虔、冯骥才、凌峰、普艺、原因、王明达等这些作家，凭着他们特有的锐眼和才气，凭着他们善于洞察社会的真才实学，他们最早地洞察了剑川，介绍了剑川，使社会更加了解了剑川。通过专家们的推介，当地的人们也才真正地自己认识了剑川。

剑川县委、县人民政府从始至终与瑞士方合作，参与了沙溪寺登街入选世界纪念性建筑遗产保护名录的申报工作，参与了沙溪复兴工程的建设。这是集多方力量携手抢救保护中国传统文化打造文化旅游精品的一次深刻实践和有益尝试。令人高兴的是中瑞双方的合作是愉快的，也是卓有成效的。我们为能参与这样一次合作而感到十分的荣幸。因为，毕竟我们在剑川工作的这段日子里，为剑川文化产业的建设，作出了一份贡献和努力。

今天，当刘光平、唐云笙两位先生的这本书即将出版的时候，我们相当高兴地接受他们的邀请，为之作序。借此机会对云南美术出版社表示感谢，我们感谢通过你们的努力，终于使《茶马古道惟一的集市沙溪》这本书辑入云南《古驿道上的小镇系列丛书》之中，通过系列丛书的推介，剑川沙溪的文化历史将会受到社会的更加关注，沙溪的保护与开发将作为剑川历史永远的骄傲，受到世人的瞩目。

张 学 王以志

2005. 3. 6



在这个流行看老房子的时代， 沙溪寺登街被发现了

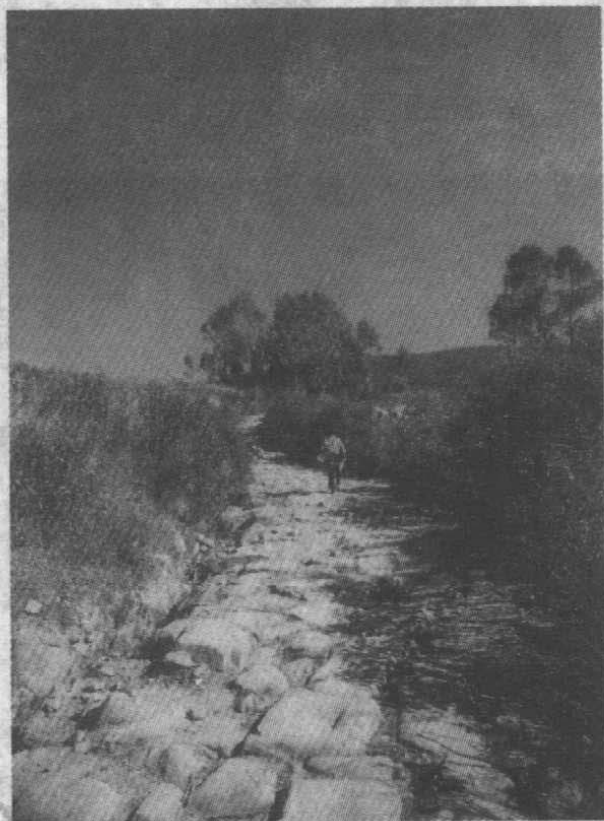
公元2000年5月23日，一群金发碧眼的外国专家经地方历史文化专业人员的推荐，来到云南剑川县沙溪镇的寺登街实地考察，面对着这里沉默了数十年的老房子惊喜万分。他们瞪着看惯了罗马大教堂和卢浮宫的大眼睛，十分夸张地审视着老房子的每一个细节，一刻也不愿离开。“OK！”“Very

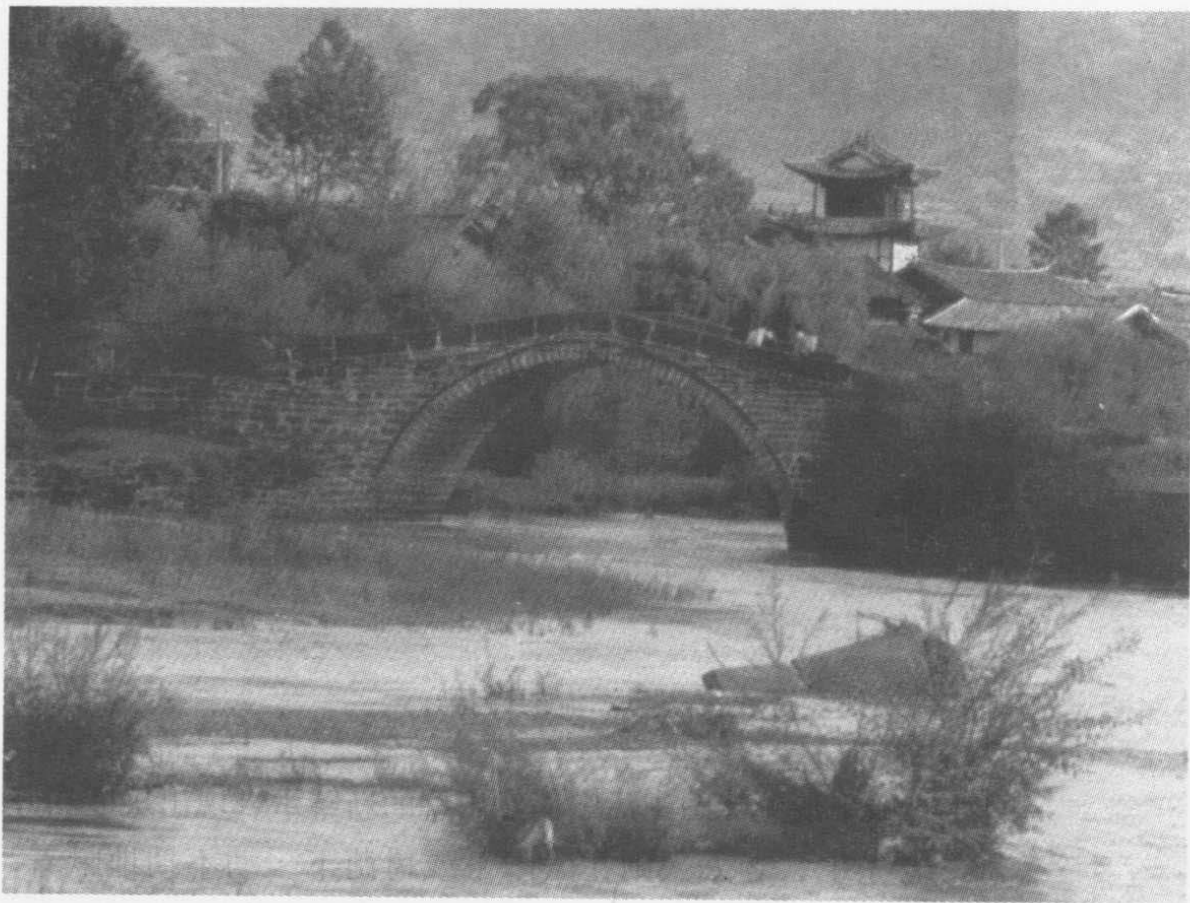
good！”他们说着让古镇人懵懵懂懂的怪腔调，并由翻译小声地复述给陪同的人听。经过考察，他们终于承认，地方专业人员的资料是真实的，并非虚饰或编造。

以寺登街为中心的整个沙溪有点手足无措。

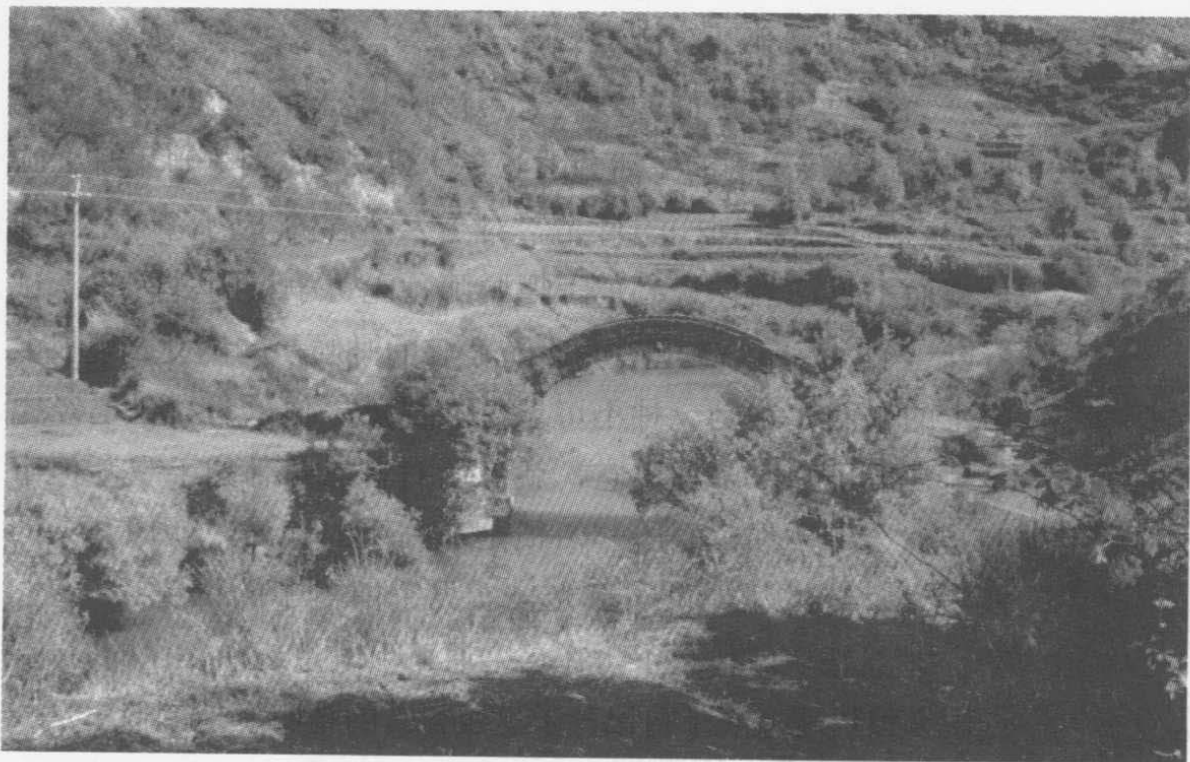
时间真的能改变一切，这个被遗忘得太久的古老集镇，这个曾经有过商业化历史的地方，竟然在外人面前表现出了尴尬和羞涩。年轻人很快围拢过来，对白

空旷的道路使岁月变得更加苍茫。





从黑惠江边望去，寺登街的魁阁和古戏台显得特别突出。



沙溪石鳌古桥。



寺登街处处表现着传统与潮流的碰撞。

开水一般平淡无味的生活中偶然出现的新鲜事表现出极度的好奇，老先生、老太太则在太阳下或树荫下一动不动地瞅着，不无警惕地流露出一脸的茫然，寺登街仿佛一位失忆得太久的老人，无法从容地面对曾经的时光。但专家们对此并不介意，他们原谅了所有毫无心理准备的慌乱表情，对这里遗留下来的一切感到十分满意。

曾经见过大世面的沙溪人慢慢地从茫然里清醒过来，他们预感到自己平静的生活会因此有什么改变，对平日里耳鬓厮磨的老屋也有了别样的目光。对于太熟悉的事物，每个人都会视而不见，当你从心理上摆脱那种无可争议的占有欲，试着以一个客人的心态和视角来看待它的时候，的确会发现很多陌生的东西。这是一种不可思议的视角，你以为自己已经完全地了解了它、掌握了它，就像面对自己熟悉的手掌，但事实往往会告诉你，经验和习惯是最高明的骗局，就像今天的沙溪人，突然从外人的目光里看见了旧日子的价值。

消息很快就传来了，在这个通讯手段急速现代化的时代，沙溪人很快就证明了自己骨子里残存着的精明，他们似乎又找到了马帮时代的那种扬眉吐气的感觉。

10月11日，世界纪念性建筑保护基金会在美国纽约正式宣布：中国大理州剑川县沙溪镇寺登街区域入选2002年世界纪念性建筑遗产保护名录，中国境内同时入选的还有北京长城文化景观、陕西大秦宝塔和修道院、上海欧黑尔犹太教堂。世界纪念性建筑基金会2002年101个世界濒危建筑遗产名录目录中指出：“中国沙溪（寺登街）区域是茶马古道上惟一幸存的集市，有完整无缺的戏院、旅馆、寺庙、大门，使这个连接西藏和南亚的集市相当完备。”

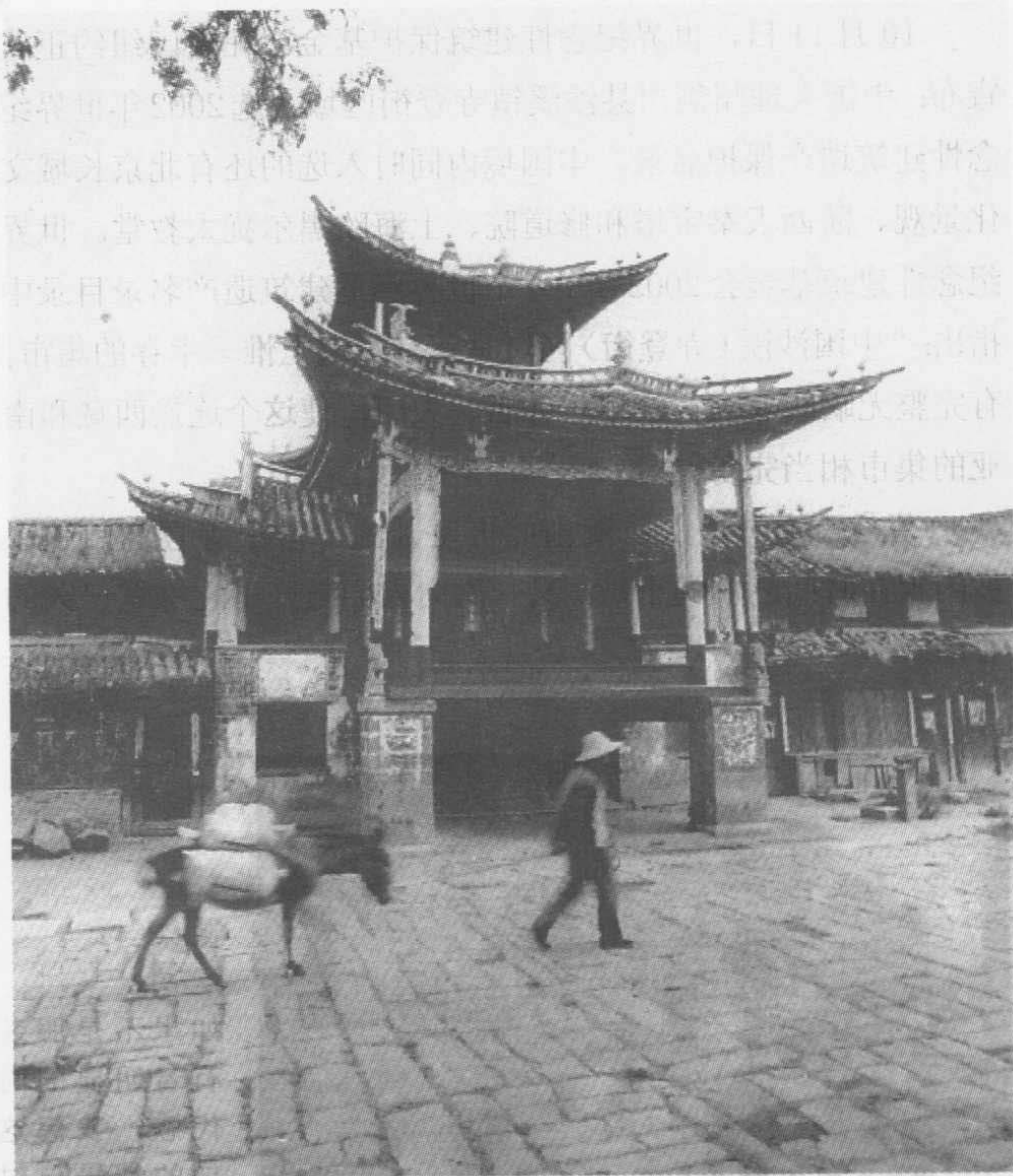
茶马古道考察的热潮由此再度升温，沙溪寺登街，这个被闲置在时间之后的小镇，又一次向人们敞开了它缄默已久的心扉。



如果不是服装有着明显的时代感，我想这样的情景与过去也许不会有太大的区别。



新修复的南寨门。



负重的马匹和古老的道路很容易让人回忆起遥远的日子。



沙溪寺登街的发现和发展都与道路有关，这条让发现者走进来的路就是富有诗情画意的“茶马古道”

“茶马古道”这样的称呼是近年来才被浪漫学者们“发明”的，它让人很自然地联想到古道、西风、骡马、茶叶、盐巴、糖、马锅头、云南西部的大山大河等古典的意象。这些意象原本是属于诗歌的，当一种生活方式离我们远去的时候，回忆就很容易被涂上神秘的色彩，就像好看的脸谱，掩盖了真实的脸上的皱纹，关于“茶马古道”的种种就变得扑朔而迷离了。

事实上这条道路并不是为传奇故事而产生的，它是一条很纯粹的商路，资料载：“滇藏‘茶马古道’形成于公元六世纪末至七世纪初，是云南茶叶、食盐与西藏的马匹、药材、毛皮交易的贸易之路。这条古道成了大理至丽江、中甸、西藏拉萨至印度的惟一陆路国际通道，与南方丝绸之路一样具有同样的历史地位和价值。”这条道路，是马帮从民间自发地走出来的，它前进的原动力是人类对生活的最动人的向往。可以这样说，所有伴随着它出现的东西，甚至包括政治和军事，充其量只是“段落大意”，只有贸易本身，才是它的“中心思想”。

在漫长的岁月里，这条道路并没有一个比较权威的名字，哪怕是像今天这种用公式套出来的“滇藏路”、“大保