

古诗

苗金德 主编

新课标
初中
观止
读本



浙江大學出版社
ZHEJIANG UNIVERSITY PRESS

新课标初中观止读本

古诗

主 编 苗金德
编 委 陈晓刚 莫国海
沈晓丽 胡少男

浙江大學出版社

图书在版编目(CIP)数据

新课标初中观止读本. 古诗/苗金德主编. —杭州:
浙江大学出版社, 2006. 7

ISBN 7-308-04834-9

I. 新... II. 苗 III. 古典诗歌—中国—初中—
课外读物 IV. G634.303

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2006)第 083761 号

责任编辑 宋纪浔

出版发行 浙江大学出版社

(杭州浙大路 38 号 邮政编码 310027)

(E-mail: zupress@mail. hz. zj. cn)

(网址: <http://www.zjupress.com>)

排 版 杭州大漠照排印刷有限公司

印 刷 浙江中恒世纪印务有限公司

开 本 787mm×960mm 1/16

印 张 8.5

字 数 162 千字

版 印 次 2006 年 7 月第 1 版 2006 年 7 月第 1 次印刷

书 号 ISBN 7-308-04834-9/G·1104

定 价 11.00 元

上卷 必背 50 首

目

录

必背一 呦呦鹿鸣

- 1 关雎 《诗经》(3)
- 2 蒹葭 《诗经》(4)
- 3 君子于役 《诗经》(6)
- 4 陌上桑 汉乐府(7)
- 5 龟虽寿 曹操(9)
- 6 观沧海 曹操(11)
- 7 归园田居(其三) 陶渊明(12)
- 8 饮酒 陶渊明(14)
- 9 木兰辞 无名氏(15)

必背二 气蒸云梦

- 10 送杜少府之任蜀州 王勃(17)
- 11 望洞庭湖赠张丞相 孟浩然(19)
- 12 使至塞上 王维(20)
- 13 闻王昌龄左迁龙标遥有此寄 李白(21)
- 14 渡荆门送别 李白(23)
- 15 行路难 李白(24)
- 16 宣州谢朓楼饯别校书叔云 李白(25)
- 17 次北固山下 王湾(27)
- 18 黄鹤楼 崔颢(28)
- 19 望岳 杜甫(29)
- 20 春望 杜甫(31)
- 21 茅屋为秋风所破歌 杜甫(33)

必背三 烟笼寒水

- 22 白雪歌送武判官归京 岑参(34)
- 23 题破山寺后禅院 常建(36)



- 24 左迁至蓝关示侄孙湘 韩愈(38)
- 25 秋词 刘禹锡(39)
- 26 酬乐天扬州初逢席上见赠 刘禹锡(40)
- 27 观刈麦 白居易(42)
- 28 钱塘湖春行 白居易(43)
- 29 雁门太守行 李贺(44)
- 30 赤壁 杜牧(46)
- 31 泊秦淮 杜牧(47)
- 32 夜雨寄北 李商隐(48)
- 33 无题 李商隐(49)

必背四 柳暗花明

- 34 登飞来峰 王安石(50)
- 35 游山西村 陆游(52)
- 36 过零丁洋 文天祥(53)
- 37 别云间 夏完淳(55)
- 38 论诗 赵翼(56)
- 39 己亥杂诗 龚自珍(57)

必背五 似曾相识

- 40 忆江南 温庭筠(58)
- 41 相见欢 李煜(60)
- 42 渔家傲 范仲淹(61)
- 43 浣溪沙 晏殊(63)
- 44 江城子 密州出猎 苏轼(64)
- 45 水调歌头 苏轼(66)
- 46 浣溪沙 苏轼(67)
- 47 醉花阴 李清照(68)
- 48 破阵子 为陈同甫赋壮词以寄之 辛弃疾(70)
- 49 天净沙 秋思 马致远(71)
- 50 山坡羊 潼关怀古 张养浩(72)

下卷 选背 50 首

选背一 杨柳依依

- 1 采薇 《诗经》(77)
- 2 黍离 《诗经》(78)
- 3 垓下歌 项羽(79)
- 4 长歌行 汉乐府(80)
- 5 悲歌 汉乐府(81)
- 6 蒿里行 曹操(82)
- 7 短歌行 曹操(83)
- 8 白马篇 曹植(85)
- 9 杂诗 陶渊明(87)

选背二 众鸟高飞

- 10 从军行 杨炯(88)
- 11 塞上曲 王昌龄(89)
- 12 从军行 王昌龄(90)
- 13 过故人庄 孟浩然(91)
- 14 汉江临眺 王维(92)
- 15 峨眉山月歌 李白(93)
- 16 春夜洛城闻笛 李白(94)
- 17 独坐敬亭山 李白(95)
- 18 塞上听吹笛 高适(96)
- 19 长干行 崔颢(97)
- 20 江南逢李龟年 杜甫(98)

选背三 春风得意

- 21 逢入京使 岑参(99)
- 22 滁州西涧 韦应物(100)
- 23 登科后 孟郊(101)

- 24 暮江吟 白居易(102)
 25 城东早春 杨巨源(103)
 26 马诗 李贺(104)
 27 南园 李贺(104)
 28 七夕 杜牧(105)
 29 雨晴 王驾(106)
 30 江楼有感 赵嘏(108)
 31 菊花 黄巢(109)

选背四 铁马冰河

- 32 清明 王禹偁(110)
 33 绝句 僧志南(111)
 34 画眉鸟 欧阳修(111)
 35 梅花 王安石(112)
 36 琴诗 苏轼(113)
 37 春日偶成 程颢(114)
 38 十一月四日风雨大作 陆游(115)
 39 泛舟 朱熹(116)
 40 约客 赵师秀(116)

选背五 欲说还休

- 41 菩萨蛮 韦庄(117)
 42 浣溪沙 苏轼(118)
 43 卜算子 苏轼(119)
 44 如梦令 李清照(120)
 45 武陵春 李清照(121)
 46 卜算子 咏梅 陆游(123)
 47 西江月 夜行黄沙道中 辛弃疾(124)
 48 丑奴儿 书博山道中壁 辛弃疾(125)
 49 南乡子 登京口北固亭有怀 辛弃疾(126)
 50 朝天子 咏喇叭 (明)王磐(127)



◆ 必背 50 首

上卷

必背 50 首

【注释】

①

②

③

④

⑤

⑥

⑦

⑧

⑨

⑩

⑪

⑫

⑬

⑭

⑮

⑯

⑰

⑱

⑲

⑳

㉑

㉒

㉓

㉔

㉕

㉖

㉗

㉘

㉙

㉚

㉛

㉜

㉝

㉞

㉟

㊱

㊲

㊳

㊴

㊵

㊶

㊷

㊸

㊹

㊺

㊻

㊼

㊽

㊾

㊿

一

二

三

四

五

六

七

八

九

十

十一

十二

十三

十四

十五

十六

十七

十八

十九

二十

二十一

二十二

二十三

二十四

二十五

二十六

二十七

二十八

二十九

三十

三十一

三十二

三十三

三十四

三十五

三十六

三十七

三十八

三十九

四十

四十一

四十二

四十三

四十四

四十五

四十六

四十七

四十八

四十九

五十

五十一

五十二

五十三

五十四

五十五

五十六

五十七

五十八

五十九

六十

六十一

六十二

六十三

六十四

六十五

六十六

六十七

六十八

六十九

七十

七十一

七十二

七十三

七十四

七十五

七十六

七十七

七十八

七十九

八十

八十一

八十二

八十三

八十四

八十五

八十六

八十七

八十八

八十九

九十

九十一

九十二

九十三

九十四

九十五

九十六

九十七

九十八

九十九

一百

一百一

一百二

一百三

一百四

一百五

一百六

一百七

一百八

一百九

一百十

一百一

一百二

一百三

一百四

一百五

一百六

一百七

一百八

一百九

一百十

一百一

一百二

一百三

一百四

一百五

一百六

一百七

一百八

一百九

一百十

一百一

一百二

一百三

一百四

一百五

一百六

一百七

一百八

一百九

一百十

一百一

一百二

一百三

一百四

一百五

一百六

一百七

一百八

一百九

一百十

一百一

一百二

一百三

一百四

一百五

一百六

一百七

一百八

一百九

一百十

一百一

一百二

一百三

一百四

一百五

一百六

一百七

一百八

一百九

一百十

一百一

一百二

一百三

一百四

一百五

一百六

一百七

一百八

一百九

一百十

一百一

一百二

一百三

一百四

一百五

一百六

一百七

一百八

一百九

一百十

一百一

一百二

一百三

一百四

一百五

一百六

一百七

一百八

一百九

一百十

一百一

一百二

一百三

一百四

一百五

一百六

一百七

一百八

一百九

一百十

一百一

一百二

一百三

一百四

一百五

一百六

一百七

一百八

一百九

一百十

一百一

一百二

一百三

一百四

一百五

一百六

一百七

一百八

一百九

一百十

一百一

一百二

一百三

一百四

一百五

一百六

一百七

一百八

一百九

一百十

一百一

一百二

一百三

一百四

一百五

一百六

一百七

一百八

一百九

一百十

一百一

一百二

一百三

一百四

一百五

一百六

一百七

一百八

一百九

一百十

一百一

一百二

一百三

一百四

一百五

一百六

一百七

一百八

一百九

一百十

一百一

一百二

一百三

一百四

一百五

一百六

一百七

一百八

一百九

一百十

一百一



关关雎鸠，在河之洲。
窈窕淑女，君子好逑。
参差荇菜，左右流之。
窈窕淑女，寤寐求之。
求之不得，寤寐思服。
悠哉悠哉，辗转反侧。
参差荇菜，左右采之。
窈窕淑女，琴瑟友之。
参差荇菜，左右芣之。
窈窕淑女，钟鼓乐之。

◆ 必背一 呦呦鹿鸣

1 关 雎

——《诗经》

关关雎鸠^①，在河之洲。
窈窕淑女^②，君子好逑^③。
参差荇菜^④，左右流之^⑤。
窈窕淑女，寤寐求之^⑥。
求之不得，寤寐思服^⑦。
悠哉悠哉^⑧，辗转反侧^⑨。
参差荇菜，左右采之^⑩。
窈窕淑女，琴瑟友之^⑪。
参差荇菜，左右芣之^⑫。
窈窕淑女，钟鼓乐之^⑬。

【注释】

① 关关：雎鸠的鸣叫声。雎(jū)鸠：鱼鹰。传说它们情意专一。② 窈窕(yǎotiǎo)：美好的样子。淑：好，善。③ 好逑(qiú)：爱慕而期望成配偶。逑，配偶。④ 参差(cēncī)：长短不齐。荇(xìng)菜：多年生水草，夏季开花，紫红色，嫩叶可食。⑤ 流：求，指女子采荇菜。⑥ 寤(wù)睡醒。寐(mèi)：睡眠。⑦ 思服：思念。⑧ 悠哉：形容思念之情绵绵不断。⑨ 辗转(zhǎn zhuǎn)：翻来覆去不能安睡。⑩ 采：取。⑪ 琴瑟(sè)：弦乐器，这里用作动词，弹奏琴瑟。友：亲。⑫ 芣(fōu)：择取。⑬ 钟鼓：打击乐器，这里用作动词，撞钟击鼓。

【简介】

《诗经》是我国古代第一部诗歌总集，共收入作品305篇，约在公元前六世纪左右编辑成书，在它成为儒家经典之前称为“诗”或“诗三百”。《诗经》分为“风”、“雅”、“颂”三类。“风”是土乐的意思，又称“国风”，是《诗经》的精华所在。“国风”多数是抒情诗，四言句式，隔句用韵，偶有二言到八言的句子，章节多重叠，语言富有节奏感，形象鲜明，显示了民歌的特色。《诗经》里运用广泛的是赋、比、兴等表现

关关雎鸠，在河之洲。
窈窕淑女，君子好逑。
参差荇菜，左右流之。
窈窕淑女，君子好逑。
参差荇菜，左右采之。
窈窕淑女，君子好逑。



古诗

方法。赋就是铺陈直叙。比是用比喻的方法以彼物比此物。兴就是先言他物以引起所咏之词，并有即兴、起兴的意思，多用于诗的开头。

【鉴赏】

《关雎》是“周南”里的第一首诗，也是《诗经》的第一篇。写的是一个男子对一个女子的思念、追求过程，写他求之不得的痛苦和求而得之的喜悦。其文、义、声、情俱佳，足为“国风”之始，《诗经》之冠。

诗歌描画出这样一幅美丽的风景图：清清的河水缓缓地流淌，一对对水鸟在河心小洲上追逐嬉戏。那紫红色的荇菜在河水中随波摇动，一位美丽的姑娘在河边采摘荇菜，她那窈窕的身影和水中左右摆动的荇菜交相辉映。在河边采荇菜的姑娘引得一位青年男子思慕。

诗的第一章，因为追求这个姑娘没有达到目的，所以“寤寐思服”“辗转反侧”。第二章的八句，写这个男子日夜不安的苦闷和焦灼的心情。最后一章，进一步表达了这个男子对采荇菜的姑娘的深切思慕和美好愿望。“琴瑟友之”“钟鼓乐之”，是写他寤寐求其实现的愿望，也就是他想象结婚时的热闹情景。



背一背

桃之夭夭，灼灼其华。之子于归，宜其室家。（《诗经》）



默一默

关关雎鸠，在河之洲。____，____。
____，____。悠哉悠哉，辗转反侧。
参差荇菜，左右芣之。____，____。

2 蒹 葭

——《诗经》

蒹葭苍苍^①，白露为霜。
所谓伊人^②，在水一方。
溯洄从之^③，道阻且长。
溯游从之^④，宛在水中央。



蒹葭苍苍，白露为霜。所谓伊人，在水一方。溯洄从之，道阻且长。溯游从之，宛在水中央。

蒹葭凄凄^⑤，白露未晞^⑥。
所谓伊人，在水之湄^⑦。
溯洄从之，道阻且跻^⑧。
溯游从之，宛在水中坻^⑨。

蒹葭采采^⑩，白露未已。
所谓伊人，在水之涘^⑪。
溯洄从之，道阻且右^⑫。
溯游从之，宛在水中沚^⑬。

【注释】

① 蒹葭(jiānjiā): 没长穗的芦苇。葭,初生的芦苇。苍苍: 茂盛的样子。
② 伊人: 那人,指可爱的人。③ 溯(sù): 逆着水流方向走。洄(huí): 水流迂回曲折。从: 跟随。④ 游: 通“流”。⑤ 凄凄: 草茂盛的样子。⑥ 晞(xī): 干。⑦ 湄(méi): 河岸,水滨。⑧ 跻(jī): 登,上升。⑨ 坻(chí): 水中的小块陆地。⑩ 采采: 茂盛众多的样子。⑪ 涘(sì): 水边。⑫ 右: 弯曲。⑬ 沚(zhǐ): 水中的小块陆地。

【鉴赏】

《蒹葭》是“秦风”中的一首爱情诗。诗分三章,每章八句;首二句写景,后六句抒情。全诗熔写景、抒情于一炉。

金秋之季,拂晓之时,露浓霜重,芦苇沾满了晶莹洁白的霜花。“蒹葭苍苍,白露为霜”,展现一幅萧瑟冷落的秋景,给全诗笼罩了一层凄清落寞的情调。这时主人公来到河边,翘首伫立,凝视着河的对岸——那是“伊人”居住的仙乡琼楼,给人以隔雾观花、若隐若现、朦胧缥缈之感。主人公反复去寻求“伊人”,而“伊人”也只在“水中央”“水中坻”“水中”,恍惚迷离,可望不可及。主人公没有因此罢休,决心冲破天堑,追求伊人。一忽儿逆水而上,一忽儿顺水而下,但都无法到达“蓬莱仙境”。咫尺天涯,令人无限惆怅!

此诗采取重章的形式,一唱三叹。诗人情感丰富,反复咏叹而尽其意。



第一首

投我以木桃,报之以琼瑶。匪报也,永以为好也。((《诗经》))



第二首

蒹葭苍苍,白露为霜。_____ , _____。

溯洄从之, _____。 _____, 宛在水中坻。



● 君子于役

——《诗经》

君子于役^①，不知其期，曷至哉^②？

鸡栖于埭^③，日之夕矣^④，羊牛下来。

君子于役，如之何勿思^⑤！

君子于役，不日不月^⑥，曷其有怀^⑦？

鸡栖于桀^⑧，日之夕矣，羊牛下括^⑨。

君子于役，苟无饥渴^⑩！

【注释】

① 君子：对男子尊称，这里指丈夫。② 曷(hé)：何时。至：归家。③ 埭(shí)：鸡舍。④ 日：指白天。夕：傍晚。⑤ 如之何勿思：如何不思。⑥ 不日不月：没有确定的日期。⑦ 怀(huó)：相会。⑧ 桀(jié)：是用竹木所编，给鸡栖息的圈子。⑨ 下括：回来。⑩ 苟：但愿。

【鉴赏】

《君子于役》以徭役和战争为题材，写一个妇女思念在外服徭役的丈夫。全诗分为两章。

第一章的前两句直说丈夫前往服役，又不知服役的期限有多长。可见当时劳役的沉重，统治者对劳动人民压迫之深重。第三句针对“不知其期”提出什么时候才能回来？包含着主人公的无尽思念和痛苦之情。以下三句写乡村晚景：鸡进窝，日落山，牛羊回家。这里运用侧面烘托的写法——鸡、太阳、牛羊都回家，丈夫也该回家了！

第二章的意思与第一章相同。但有两个地方作了重要变动：一是第三句“曷其有怀”，妻子期盼与丈夫相会，合情合理，却办不到，这难道不令她痛苦吗？二是末句“苟无饥渴”，表达了妻子对丈夫的牵挂：或许没有受饥受渴吧？这种担心，更是将妻子对丈夫的怀念，无可奈何的内心痛苦作了更深入的表达。

诗中主要运用“赋”的手法，语言本色质朴。仅用“鸡栖于埭，日之夕矣，羊牛下来”这十二个字，就勾画出一幅典型的农村晚景图，画面中充满了恬静的气氛；以此来反衬女主人公的心情，是很耐人寻味的。



呦呦鹿鸣，食野之苹。我有嘉宾，鼓瑟吹笙。（《诗经》）



采桑女，
采桑来之。



_____, _____, 曷至哉? 鸡栖于埭, 日之夕矣, 羊牛下来。
鸡栖于桀, 日之夕矣, 羊牛下括。_____, _____!

● 陌上桑

汉乐府

日出东南隅^①, 照我秦氏楼。秦氏有好女^②, 自名为罗敷^③。罗敷喜蚕桑^④, 采桑城南隅。青丝为笼系^⑤, 桂枝为笼钩^⑥。头上倭堕髻^⑦, 耳中明月珠^⑧。缃绮为下裙^⑨, 紫绮为上襦^⑩。行者见罗敷, 下担捋髭须^⑪。少年见罗敷, 脱帽著幘头^⑫。耕者忘其犁, 锄者忘其锄。来归相怨怒, 但坐观罗敷^⑬。

【注释】

① 隅(yú): 角落。② 好女: 美女。③ 自名: 自道姓名。④ 喜: 一作“善”。⑤ 青丝: 青色丝绳。笼: 指采桑用的竹篮。⑥ 笼钩: 竹篮上的提柄。⑦ 倭堕髻: 即“堕马髻”, 其髻偏在一边, 呈欲堕之状, 是东汉时一种时兴的发式。⑧ 明月珠: 宝珠名。据《后汉书·西域传》说, 大秦国(古指罗马帝国)产明月珠。⑨ 缃(xiāng): 浅黄色。⑩ 襦(rú): 短衣。⑪ 捋(lǚ): 用手顺着抚摩。髭(zī): 口上边的胡子。⑫ 著: 显露。幘(qiào)头: 同“绡头”, 古人束发用的纱巾。⑬ 坐: 因。这二句是说耕者、锄者因观罗敷晚归, 引起夫妻争吵。

使君从南来^①, 五马立踟蹰^②。使君遣吏往, 问是谁家姝^③? “秦氏有好女, 自名为罗敷。”“罗敷年几何?”“二十尚不足, 十五颇有余^④”。使君谢罗敷^⑤: “宁可共载不^⑥?”罗敷前置辞^⑦: “使君一何愚^⑧! 使君自有妇, 罗敷自有夫。”

【注释】

① 使君: 东汉人对太守、刺史称呼。② 五马: 《古诗笺》云: 汉制“太守驷马而已, 其有加秩中二千石, 乃右驂(驷马的右边加一驂马), 故以‘五马’为太守美称。”③ 姝(shū): 美女。④ 颇: 少, 略微。⑤ 谢: 问。⑥ 宁可: 是“愿意”的意思。《说文》徐锴注云: “今人言宁可如此, 是愿如此也。”这二句是吏人转达太守对罗敷的问语, 是说使君问你, 愿否同他一道乘车而去。⑦ 置辞: 同“致辞”, 答话。⑧ 一



何：犹“何其”，相当今口语“何等地”、“多么地”。一，语助词。

“东方千余骑，夫婿居上头^①。何用识夫婿^②？白马从骊驹^③；青丝系马尾^④，黄金络马头；腰中鹿卢剑^⑤，可直千万余^⑥。十五府小吏^⑦，二十朝大夫^⑧，三十侍中郎^⑨，四十专城居^⑩。为人洁白皙^⑪，鬣鬣颇有须^⑫。盈盈公府步^⑬，冉冉府中趋^⑭。坐中数千人，皆言夫婿殊^⑮。”

【注释】

① 上头：行列的最前面。② 何用：是“用何”的倒语，意即“根据什么”。③ 骊驹：深黑色的小马。④ 系(jì)：结。⑤ 鹿卢：同“辘轳”，古时长剑之首用玉作鹿卢形。⑥ 直：同“值”。⑦ 府小吏：太守府的小吏。“十五”及下文的“二十”、“三十”、“四十”皆指年龄。⑧ 朝大夫：在朝廷任大夫的官职。⑨ 侍中郎：皇帝的侍从官。⑩ 专城居：为一城之主，如太守、刺史之类的大官。⑪ 洁白皙：面容白净。⑫ 鬣(lián)鬣：鬓发疏长貌。这句是说略有一些疏而长的美须。⑬ 盈盈：行步轻盈貌。“公府步”、“府中趋”，犹旧日所谓的“官步”。⑭ 冉冉：行步舒缓貌。⑮ 殊：是“人才出众”的意思。

【鉴赏】

这首诗选自《乐府诗集》。本诗写一个采桑女子斥责“使君”调戏的故事，塑造了勤劳美丽、泼辣坚贞而智慧、不畏权贵、能言善道的古代妇女形象，揭露了“使君”的丑恶和愚蠢，反映了当时上层社会人们的荒淫和无耻。

第一段，写罗敷的美貌。首先写她的住所之美、器物之美来衬托她的美貌，然后重点写她的服饰之美，最后通过侧面描写烘托她的美貌，无论是行者还是少年，无论是耕者还是锄者，都倾慕她的美丽，激起读者的想象。本段写她的外表美，铺衬下文的心灵美；写劳动人民对罗敷的健康感情，与后文使君的不怀好意形成对照。

第二段，写使君觊觎罗敷的美色，向她提出无理要求。先是使君的马徘徊不前，使君对罗敷垂涎三尺，继而上前搭讪，询问姓名，打听年龄，最后提出和罗敷“共载”的无耻要求，暴露了使君肮脏的灵魂。写使君的语言行为步步深入。

第三段，写罗敷拒绝使君，并盛夸丈夫以压倒对方。本段全部由罗敷的答话构成，回应使君的调戏。斥责、嘲讽使君愚蠢，声明自己已有丈夫，丈夫威仪赫赫、荣华富贵，仕途通达、青云直上，品貌兼优、才华横溢。罗敷的伶牙俐齿使自以为身份显赫的使君只能自惭形秽，罗敷的不畏权势、敢于斗争的精神充分体现出来了，表现了她的人格魅力。



手裏持鏡，
面如桃花，
身之不俗，
真堪一試。

《陌上桑》采用喜剧手法来揭露统治阶级的荒淫无耻，同时塑造了一个坚贞美丽的农家女子形象。封建社会里妇女的地位低下，她们被视为男子的附属品，特别是有姿色的女子，往往成为权势者的猎物、玩物。本篇的主人公不畏权势，勇于斗争又善于斗争，战胜了对方，维护了妇女的尊严。全诗洋溢着乐观气息，结尾带有喜剧色彩。



天苍苍，野茫茫，风吹草低见牛羊。（《敕勒歌》）



_____，_____。秦氏有好女，自名为罗敷。
青丝为笼系，桂枝为笼钩。_____
行者见罗敷，下担捋髭须。_____
耕者忘其犁，锄者忘其锄。_____
_____；腰中鹿卢剑，可直千万余。
为人洁白皙，鬢鬢颇有须。_____。



龟 虽 寿

曹 操

神龟虽寿^①，犹有竟时^②。
螣蛇乘雾^③，终为土灰^④。
老骥伏枥^⑤，志在千里；
烈士暮年^⑥，壮心不已。
盈缩之期^⑦，不但在天^⑧；
养怡之福，可得永年^⑨。
幸甚至哉，歌以咏志^⑩。

【注释】

① 神龟：古人认为龟是长寿的动物，能通灵，故称神龟。② 竟：完、终，此指死。③ 螣(téng)蛇：传说与龙同类，能兴云驾雾。④ 终为土灰：终究会变成泥土尘埃。⑤ 骥：千里马。枥(lì)：马棚。⑥ 烈士：胸怀壮志的人。⑦ 盈缩：本指进



退、升降、成败、祸福等，这里指寿命长短的期限。⑧ 不但：不只。⑨ 养怡(yí)之福，可得永年：只要注意身心的保养，也可以长寿。⑩ 幸甚至哉，歌以咏志：这两句是合乐演奏时加的，每章节结尾都有，与正文无关。

【简介】

曹操(155—220)，字孟德，沛国谯郡(现在安徽亳州)人。东汉末政治家、军事家、文学家。在镇压黄巾起义的过程中，逐渐扩充军事力量。建安元年(196)迎献帝都许昌，用他的名义发号施令，先后削平吕布等割据势力。建安五年(200)，在官渡大败兵强地广的袁绍，此后逐渐统一了北方。建安十二年(207)东征乌桓，也取得了很大的胜利。次年率军南下，被孙权、刘备的联军击败于赤壁。后封魏王。曹丕称帝，追尊他为武帝。善诗歌，《步出夏门行》、《蒿里行》诸篇，用乐府旧题抒发自己的政治抱负，气魄雄伟，慷慨悲凉，对汉末人民的苦难生活也有所反映。遗著有《魏武帝集》，已佚，明人有辑本。又有今人整理排印本《曹操集》。

上雅好诗书文籍，虽在军旅，手不释卷。每每定省，从容常言：人少好学，则思专，长则善忘；长大而能勤学者，唯吾与袁伯业耳。(《典论·自叙》，袁伯业名遗，袁绍从兄)

曹公古直，甚有悲凉之句。(钟嵘《诗品》)

【鉴赏】

这首诗是《步出夏门行》的最后一章，大约在公元207年末或208年初。

曹操以统一天下为己任。他一生南征北战，历尽艰辛，既有过胜利的喜悦，也尝过失败痛苦。但他从不消极，总是主动进取，虽届暮年，还是老当益壮，不失雄心壮志。这是他写这首诗的思想基础。

这是一首抒发人生感慨的咏志诗。作者先以神龟、腾蛇为喻，说明神物寿命虽长，神通虽大，都逃脱不了死亡。从而表明宇宙万物有生必有死，有始必有终，这是自然的规律，是不以人的意志为转移的。人不应该幻想长生不死，而应该利用有限之年，建功立业，如“老骥伏枥，志在千里”。况且人的寿命长短也不是全由天决定的，人可以发挥主观能动性，顺应自然，养怡身心，延年益寿，与天争时，始终保持昂扬乐观的进取精神。诗人的这种积极的人生态度是十分可贵、可取的。

诗一开始就连用神龟、腾蛇、老骥为喻，既是逻辑推理，又能唤起人们的形象思维。“老骥伏枥”的比喻，转消极为积极，有力地突出了诗的中心思想；“烈士暮年，壮心不已”，是作者自我形象的艺术写照。“老骥伏枥”“烈士暮年，壮心不已”，都是后人常用以励志之语。

《文心雕龙·时序》评论“建安七子”等一批文人时说：“观其时文，雅好慷慨，