



高等院校旅游专业21世纪规划教材

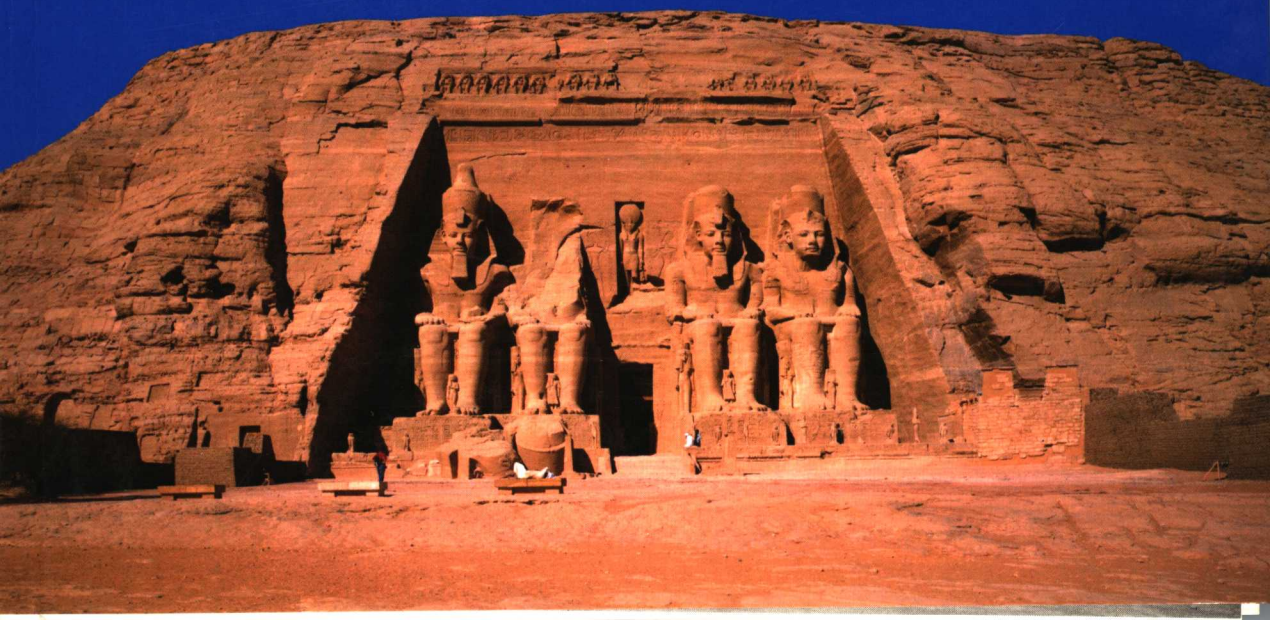
旅游 礼仪教程

艾建玲 主编

陈素平 黄青 副主编

湖南大学出版社

HUNAN UNIVERSITY PRESS





高等院校旅游专业21世纪规划教材

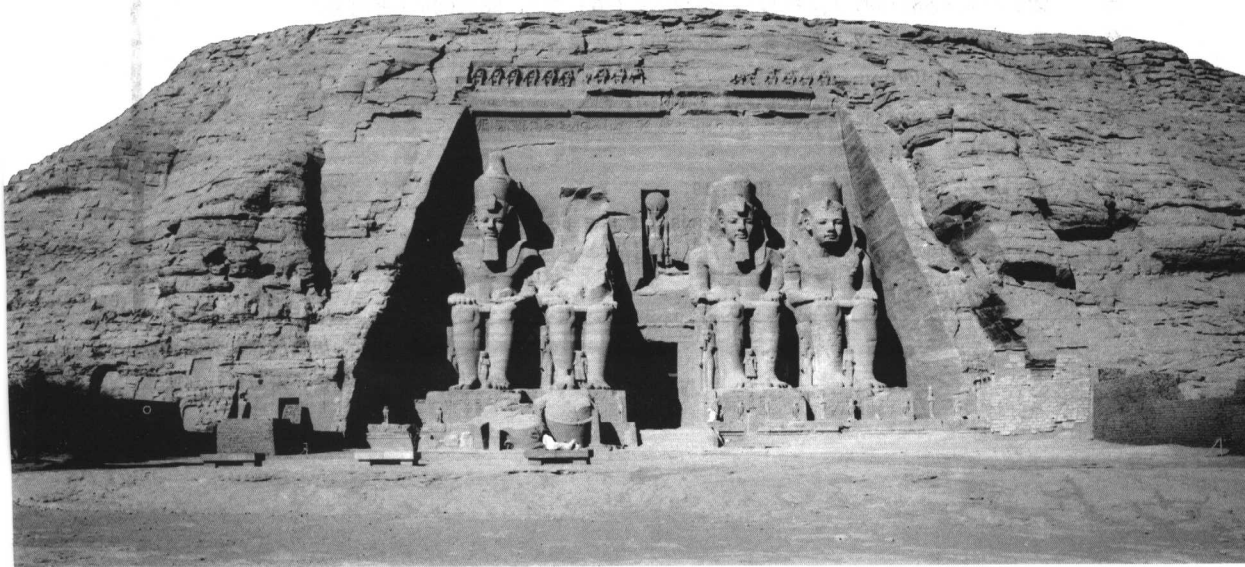
旅游 礼仪教程

艾建玲 主编

陈素平 黄青 副主编

湖南大学出版社

HUNAN UNIVERSITY PRESS



内 容 简 介

本书在扼要介绍礼仪的起源、发展、特点、概念和功能的基础上,重点论述了基本的社交礼仪及旅游工作者应熟悉和掌握的仪表礼仪、服务礼仪、国际礼宾礼仪、宗教礼仪,简要地叙说了我国主要旅游客源国和旅游目的地国家(地区)的礼俗、出境旅游规范与礼节,适于高等院校旅游专业学生、广大旅游业从业人员和旅游爱好者使用。

图书在版编目(CIP)数据

旅游礼仪教程/艾建玲主编. —长沙:湖南大学出版社, 2006. 4

(高等院校旅游专业 21 世纪规划教材)

ISBN 7-81113-040-8

I. 旅... II. 艾... III. 旅游业—礼仪—高等学校—教材

IV. F590.63

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2006) 第 039839 号

旅游礼仪教程

Lüyou Liyi Jiaocheng

作 者: 艾建玲 主编

责任编辑: 刘 锋

责任校对: 全 健

装帧设计: 吴颖辉

责任印制: 陈 燕

出版发行: 湖南大学出版社

社 址: 湖南·长沙·岳麓山 邮 编: 410082

电 话: 0731-8821691 (发行部), 8822559 (编辑室), 8821006 (出版部)

传 真: 0731-8649312 (发行部), 8822264 (总编室)

电子邮箱: pressliuf@hnu.cn

网 址: <http://press.hnu.cn>

印 装: 湖南大学印刷厂

开本: 787×1092 16 开

印张: 19

字数: 320 千

版次: 2006 年 8 月第 1 版

印次: 2006 年 8 月第 1 次印刷

印数: 1~4 000 册

书号: ISBN 7-81113-040-8/F·133

定价: 26.00 元

版权所有, 盗版必究

湖南大学版图书凡有印装差错, 请与发行部联系

高等院校旅游专业 21 世纪规划教材编委会

总主编：许春晓

主 任：陈福义

副主任：钟永德 阎友兵 谢俊贵 尹华光

委 员(以姓氏笔画为序)：

尹华光	王文明	艾建玲	许春晓	刘建平
朱沁夫	朱晓媚	安应民	肖 星	李丰生
李映辉	杨永德	吴楚材	陈福义	金颖若
罗 文	郑 焱	钟永德	胡幸福	胡延龄
俞益武	郭英之	阎友兵	谢俊贵	董明辉

参编院校

复旦大学

广西大学

中南林学院

湖南科技大学

吉首大学

河南农业大学

湖南商学院

怀化学院

湖南理工学院

湖南文理学院

桂林旅游高等专科学校

湖南师范大学

湘潭大学

贵州大学

海南大学

广州大学

桂林工学院

浙江林学院

衡阳师范学院

邵阳学院

长沙学院

上海对外贸易大学

前 言

20 世纪 90 年代中期，旅游业成为了世界上最大的产业，并以十分惊人的速度发展着。为此，国际知名的旅游学、经济学、未来学专家都看好旅游业的发展势头，作出了十分乐观的预测：大众化旅游时代已经到来，旅游业将成为“永远的朝阳产业”。

20 世纪 80 年代，中国旅游业开始快速发展，连续保持两位数字的增长速度，令不少国际知名的旅游学专家感到震惊。他们看好中国的旅游业发展前景，一致认为“21 世纪中国将成为世界主要的旅游中心”。

无疑，中国旅游业的快速发展带动了中国高等旅游教育的发展——涌出了大量的教育教学成果，培养了大量优秀的旅游管理人才。这对中国旅游业的进一步发展起到了巨大的促进作用。

我国高等旅游教育的教材建设，已经有了比较好的基础，许多出版社相继推出了各具特色的系列教材，其中既有国内知名学者联合攻关的教学研究成果，也有引进的外版教材。这些努力，都为繁荣我国高等旅游教育事业起到了独特的作用。然而，伴随着社会经济的发展、旅游产业的快速扩张以及旅游高等教育的不断进步，出现了一系列亟需解决的、与旅游相关的理论与实践问题。鉴于此，湖南大学出版社在深入调查研究的基础上，确定了“高等院校旅游专业 21 世纪规划教材”的重点选题，与此同时，湖南省旅游学会旅游教育委员会也正围绕旅游专业本科教育的多个学术问题进行着认真的研究。通过几次较大型的学术讨论会，双方确定以湖南省的学术群体为依托，借助全国知名学者的鼎力支持，打造一套全国性的高等院校旅游专业精品教材；并且确定了总主编，成立了编辑委员会。

高等旅游教育的发展需要高水平的教材作为支持，为此，我们力图通过众多专家教授、一线教师的通力合作，推出一套紧扣高等旅游教育改革的主方向，密切结合中国旅游业发展的主题，质量上乘，特色鲜明的精品规划教材。本套教材编写的基本理念是：根据教育部教育教学改革的要求和强化学生实践能力和创新

能力培养的精神，从本科教材入手，向着多层次、多风格的系列旅游教育书籍系统开发。这套规划教材的总体策划和编写，致力体现理论与实践紧密结合的特点，达到全（知识理论的全面性）、准（理论的准确性）、新（专业研究发展的前沿性）、实（突出适用性，便于教学使用）的水准。

我们这套教材第一批 8 种在 2005 年秋开始出版发行，欢迎全国有关院校师生和专业人士选用。同时，我们热忱欢迎各界人士提出宝贵意见，以便我们对教材不断完善和修正。

许春晓

2005 年 7 月



目 次



第 1 章 总 论

第一节	礼仪的起源与发展	(2)
第二节	旅游礼仪的特征与原则	(15)
第三节	旅游工作者礼仪修养的意义、准则及培养途径	(19)



第 2 章 基本社交礼仪

第一节	见面与介绍	(27)
第二节	拜访与接待礼仪	(34)
第三节	电话礼仪	(38)
第四节	馈赠礼仪	(41)
第五节	舞会礼仪	(43)
第六节	公共场所礼仪及社交禁忌	(46)



第 3 章 旅游工作者的仪表礼仪

第一节	仪表美的内涵与修饰的原则	(53)
第二节	旅游工作者的仪容礼仪	(55)
第三节	旅游工作者的服饰礼仪	(61)
第四节	旅游工作者的仪态礼仪	(70)



第4章 旅游工作者的语言礼仪

- 第一节 旅游语言礼仪的特点、原则、要求 (85)
- 第二节 旅游工作者的口头语言礼仪 (88)
- 第三节 旅游工作者的书面语礼仪 (101)
- 第四节 旅游工作者的体态语言礼仪 (107)
- 第五节 旅游工作者的交谈礼仪 (116)



第5章 旅游接待与服务礼仪

- 第一节 酒店服务礼仪 (125)
- 第二节 导游服务礼仪 (141)
- 第三节 旅游商务活动礼仪 (158)



第6章 国际礼宾礼仪

- 第一节 迎送礼仪 (166)
- 第二节 会见与会谈礼仪 (171)
- 第三节 几种常见的礼宾仪式 (176)
- 第四节 宴请礼仪 (182)
- 第五节 礼宾次序和国旗悬挂法 (193)



第7章 宗教礼仪

- 第一节 基督教礼仪 (201)
- 第二节 佛教礼仪 (207)



第三节 伊斯兰教礼仪	(215)
第四节 道教礼仪	(221)

 第 8 章 我国主要旅游客源国与目的地国家和地区的礼俗礼仪

第一节 亚洲主要国家和地区礼俗礼仪	(226)
第二节 欧洲主要国家和地区礼俗礼仪	(237)
第三节 美洲主要国家和地区礼俗礼仪	(246)
第四节 大洋洲主要国家和地区礼俗礼仪	(252)
第五节 非洲主要国家和地区礼俗礼仪	(255)
第六节 港澳台地区礼俗礼仪	(259)

 第 9 章 出境旅游规范与礼节

第一节 中国公民出境旅游的前期准备工作	(262)
第二节 出境旅游的注意事项	(269)
第三节 中国公民出境旅游的一般要求	(271)
附录 1 中国已开放的出境旅游目的地国家（地区）	(277)
附录 2 旅游合同样本（北京与上海）	(280)
参考文献	(287)
后 记	(289)



第1章

总 论



教学目的

- 了解和掌握礼仪的起源与发展，东、西方礼仪的差异，礼的相关概念和礼仪的功能
- 熟悉和掌握旅游礼仪的特征、原则及旅游工作者礼仪修养的意义、原则和培养途径

中国素以“礼仪之邦”闻名于世，礼仪文化源远流长，不仅形成了完整的礼仪思想和礼仪规范，而且重礼仪、守礼法、遵礼义已内化为民族心理，成为民众的处世态度和行为准则。许多优良的社会道德规范及人际交往的礼节形式和生活准则，成为中华民族乃至整个人类社会的宝贵财富。

礼仪作为中华民族文化的内核和基本内容，也深刻地影响着现代中国人的生活。现代社会，人际交往空前便捷，国际交流空前频繁，而礼仪是各种交往交流必不可少的“通行证”，也成为一个国家、一个民族文明程度和国民素质及文化特色的重要标志。

现代旅游业作为一种有强大生命力的新兴产业，是各种交往和交流的纽带，也是集中体现一个国家、地区文明程度的地方。它重视基本礼仪实践，又补充、发展、提升着礼仪，从而形成了独具行业特色的旅游礼仪，进而规范、促进着旅游行业的发展。

旅游工作者学习和掌握礼仪知识不仅能够塑造良好的个人形象，在激烈的社会竞争中赢得尊重和机会，而且通过旅游业这个“窗口行业”还能展示中华“礼仪之邦”的精神风貌，塑造良好的国际、国内形象。可见，重礼、学礼、用礼不仅是每个旅游工作者个人生存和发展的需要，也是旅游行业的职业要求，更是旅游工作者作为中华儿女义不容辞的责任和义务。

第一节 礼仪的起源与发展

礼仪是人类文明的产物，随着社会的进步而逐渐形成，并随着社会的发展而演变。礼仪从产生到它的内容不断丰富，功能的日益增强，经历了漫长的历史阶段。

一、中国礼仪的起源与发展

(一) 中国礼仪的起源

关于礼的起源，说法不一。归纳起来有五种起源说：一是天神生礼仪；二是礼为天地人的统一体；三是礼产生于人的自然本性；四是礼为人性和环境矛盾的产物；五是礼生于理，起源于俗。

从理论上说，礼的产生，是人类为了协调主客观矛盾的需要。首先人类为了生存和发展，必须与大自然抗争，不得不以群居的形式相互依存，人类的群居性使得人与人之间相互依赖又相互制约。在群体生活中，男女有别，老少有异，既是一种天然的人伦秩序，又是一种需要被所有成员共同认定、保证和维护的社会秩序。人类面临着的内部关系必须妥善处理，因此，人们逐步积累和自然约定出一系列“人伦秩序”，这就是最初的礼。所以礼的产生是为了维护自然的“人伦秩序”的需要。其次，人对欲望的追求是人的本能，人们在追寻实现欲望的过程中，人与人之间难免会发生矛盾和冲突，为了避免这些矛盾和冲突，就需要为“止欲制乱”而制礼。可见，礼起源于人类寻求满足自身欲望与实现欲望的条件之间动态平衡的需要。

从具体的仪式上，礼产生于原始宗教的祭祀活动。远古时代，由于社会生产力水平极其低下，原始人类认识自然、改造自然的能力非常有限，对发生的各种自然现象感到不可抗拒和无法理解，因此产生了对自然力和未知世界的恐惧和敬畏。原始人类认为不受人的身体直接控制、不受人的意识随意支配的大自然的万事万物，都受制于神灵的驱使，于是产生了“万物有灵”的原始宗教观念。自然的力量被神秘化、人格化，并按照人的形象想象出各种神灵，成为人们崇拜的偶像。原始宗教由此产生。为了表达这种崇拜之意，人类便有了祭祀活动。人们用祭祀、崇拜、祈祷、赞赏等企图讨好神灵，并期望用人们的虔诚感化和影响神



灵，以使其降福消灾。例如在《山海经》中就有黄帝作礼祭神驱鬼的故事，《吕氏春秋·古乐篇》中有颛顼作乐祭上帝的故事。此外，在关于尧、舜、禹的神话中都有关于“礼”的记述。这些活动都是最早也是最简单的以祭天、敬神为主要内容的“礼”。这些祭祀活动在历史发展中逐步完善了相应的规范和制度，正式形成祭祀礼仪。随着人类对自然与社会各种关系认识的逐步深入，仅以祭祀天地鬼神祖先为礼，已经不能满足人类日益发展的精神需要和调节日益复杂的现实关系。于是，人们将事神祈福活动中的一系列行为，从内容和形式扩展到了各种人际交往活动，从最初的祭祀之礼扩展到社会各个领域的各种各样的礼仪。

郭沫若在《十批评书·孔墨的批评》中讲道：“礼之起，起于祭神，其后扩展而对人，更其后扩展而为吉、凶、军、宾、嘉等多种礼制。”它阐述了礼仪的起源与发展程序。

（二）中国礼仪的发展

礼仪在其传承沿袭的过程中不断发生着变革。从历史发展的角度来看，其演变过程可以分四个阶段。

1. 礼仪的起源时期：夏朝以前（公元前 21 世纪前）

礼仪起源于原始社会，在原始社会中、晚期（约旧石器时代）出现了早期礼仪的萌芽。据考古发现，生活在距今 1.8 万年前的北京周口店的山顶洞人，就已经知道用穿孔的兽齿、石珠挂在脖子上，来装饰自己。这是装饰礼仪的起源。而他们在去世的族人身旁撒放赤铁矿粉，举行原始宗教仪式，这是迄今为止在中国发现的最早的葬礼。公元前 1 万年左右，人类进入新石器时代，在其后的几千年漫长岁月中，原始礼仪已粗具雏形。例如在西安附近的半坡遗址中，发现了距今约 5000 多年前半坡人的公共墓地。墓地中的坑位排列有序，死者的身份有所区别，有带有殉葬品的仰身葬，还有没有殉葬品的俯身葬。在仰韶文化时期的其他遗址及有关资料表明，当时人们已经注意尊卑有序、男女有别。而长辈坐上席、晚辈坐下席，女子坐右边日趋明显。

整个原始社会是礼仪的萌芽时期，礼仪较为简单和虔诚，还不具有阶级性。

内容包括：制定了明确血缘关系的婚嫁礼仪；区别部族内部尊卑等级的礼仪；为祭天敬神而确定的一些祭典仪式；制定一些在人们的相互交往中表示礼节和表示恭敬的动作（原始人将其在共同采集、狩猎、生活中形成的习惯性语言、动作，有意、无意表达友善的意向和情感的做法固定下来，如用手势、表情反映意向，用拍手、击掌、拉手、拥抱表达情感，用手舞足蹈庆祝胜利等）。

2. 礼仪的形成时期：夏、商、西周三代（公元前 21 世纪～前 771 年）

由于生产力的发展，原始社会解体，人类进入奴隶社会，统治阶级为了巩固自己的统治地位把原始的宗教礼仪发展成符合奴隶社会政治需要的礼制，礼被打上了阶级的烙印。在这个阶段，中国第一次形成了比较完整的国家礼仪与制度。如“五礼”（吉礼、凶礼、军礼、宾礼、嘉礼。吉礼即祭祖之礼；凶礼即丧葬之礼；宾礼指诸侯对天子的朝觐及诸侯之间的会盟之礼；军礼主要包括阅兵、出师等仪式；嘉礼包括冠礼、婚礼、乡饮酒礼等），就是一整套涉及社会生活各方面的礼仪规范和行为标准。提出了许多极为重要的礼仪概念，确定了崇古重礼的文化传统，尊老爱幼礼仪也明显确定。古代的礼制典籍亦多撰修于这一时期，如周代的《周礼》《仪礼》《礼记》（简称“三礼”，也称“礼学三著作”）就是我国最早的礼仪学专著。其中保留了许多周代的礼仪，周人制定的“周礼”为后世的儒家所继承、发展，为历代封建王朝所沿袭，并根据其统治的需要不断修改、补充和完善。在汉以后 2 000 多年的历史中，它们一直是国家制定礼仪制度的经典著作，被称为礼经。清末著名学者王国维说过，礼是“周人为政之精髓”，是“文武周公所以治天下之精义大法”。当代历史学家范文澜也说过，周文化是一种“尊礼文化”。这些论断有力指明了礼在周代政治社会生活中的关键作用，也明确了西周在中国礼制文化发展中的开创性地位。

3. 礼仪的变革时期：春秋战国时期（公元前 771～前 221 年）

春秋战国是我国奴隶社会向封建社会转型的时期。这一时期，学术界形成了百家争鸣的局面，以孔子、孟子、荀子为代表的诸子百家对礼教给予了研究和发 展，对礼仪的起源、本质和功能进行了系统阐述，第一次在理论上全面而深刻地论述了社会等级秩序划分及其意义。

孔子是我国古代的大思想家、大教育家，也是一位礼仪专家。孔子对礼仪非常重视，把“礼”看成是治国、安邦、平定天下的基础。他认为“不学礼，无以立”，“质胜文则野，文胜质则史。文质彬彬，然后君子”（意思是只注重品格质朴，而不注重礼节仪表，就显得粗野；只注重礼节仪表，而缺乏质朴的品质，同样显得虚伪；只有既注重品质质朴，又注重礼节仪表者，才是一个有教养的人）。他要求人们用礼的规范来约束自己的行为，要做到“非礼勿视，非礼勿听，非礼勿言，非礼勿动”。倡导“仁者爱人”，强调人与人之间要有同情心，要相互关心，彼此尊重。孔子之所以如此重视“礼”，因为“礼”代表了孔子理想中的一种政治局面。孔子的政治主张内涵有三：其一是“和”，他反对征战杀伐，主张



仁而爱人，“和为贵”称为先王之道；其二是“让”，即谦让，凡事不要争，争则不足，让则有余，主张谦虚忍让，安分守己；其三是“序”，秩序，即遵守“君君臣臣，父父子子”，“贵贱有等，亲疏有体，长幼有序”。

孟子把礼解释为对尊长和宾客严肃而有礼貌，即“恭敬之心，礼也”，并把“礼”看做是人的善性的发端之一。

荀子把“礼”作为人生哲学思想的核心，把“礼”看做是做人的根本目的和最高理想，“礼者，人道之极也”。他认为“礼”既是目标、理想，又是行为过程。“人无礼则不生，事无礼则不成，国无礼则不宁。”

管仲把“礼”看做是人生的指导思想和维持国家的第一支柱，认为礼关系到国家的生死存亡。

4. 强化时期：秦汉到清末（公元前 221～公元 1911 年）

在我国长达 2 000 多年的封建社会里，尽管在不同的朝代礼仪文化具有不同的社会政治、经济、文化特征，但却有一个共同点，就是一直为统治阶级所利用，礼仪是维护封建社会的等级秩序的工具。这一时期的礼仪的重要特点是尊君抑臣、尊夫抑妇、尊父抑子、尊神抑人。在漫长的历史演变过程中，它逐渐成为妨碍人类个性自由发展、阻挠人类平等交往，窒息思想自由的精神枷锁。

公元前 221 年，秦始皇统一了中国，建立了中国历史上第一个中央集权的封建王朝。秦始皇通过种种措施，首先确立了至高无上的皇权。表现在称谓上即“朕”、“玺”成了帝王的专用词汇。同时在全国推行“文同书”、“车同轨”、“行同伦”。秦朝制定的集权制度，成为后来延续两千余年的封建体制的基础。

西汉初年，叔孙通协助汉高祖刘邦制定了朝仪之礼，突出发展了礼的仪式和礼节。而西汉著名思想家董仲舒（公元前 179～前 104 年），把封建专制制度的理论系统化，提出“惟天子受命于天，天下受命于天子”的“天人感应”之说。他把儒家礼仪程序和礼仪道德归纳为“三纲五常”。“三纲”即“君为臣纲，父为子纲，夫为妻纲”。“五常”即仁、义、礼、智、信。汉武帝采纳董仲舒“罢黜百家，独尊儒术”的建议，形成了以儒家学派为主导的正统封建礼教。

到了盛唐时代，礼仪随着文化的兴盛繁荣也发达起来。封建统治阶级不仅推崇礼教，还把《仪礼》《礼记》等著作升格为《礼经》。大量唐代文学、艺术作品都有礼仪的内容。

宋代是封建礼教发展的又一高峰。出现了以程颢、程颐和朱熹为代表的理学。二程认为自然界天地万物无不体现天理，“理”是天下万物都要遵循的普遍

原则,是永恒存在的;“理”不仅是自然的,也是社会的最高原则,而人性的本质就是天理的体现。朱熹继承了二程的“理”,强调天地万物的对立与差别,认为这种对立与差别是不能改变的,即使山河大地都陷了,“理”仍将存在,并将其进一步扩展到人类社会,以此来论证封建等级制度的永恒不变,正所谓“三纲五常”不变。宋代“礼仪”的又一个特点是家礼的兴盛。道德和行为规范是这一时期封建礼教强调的重点,“三从四德”成为这一时期妇女道德礼仪标准。“三从”,即在家从父、出嫁从夫、夫死从子。“四德”指“妇德”(妇女的一切行为都要符合忠、孝、节、义)、“妇言”(说话要小心谨慎)、“妇容”(容貌打扮要整齐美观)、“妇功”(要把侍奉公婆和丈夫当作最重要的事来做)。从此“三从四德”成为牢牢套在中国妇女身上的精神枷锁,成了封建吃人礼教的重要组成部分。

明王朝建立以后,大力推崇礼教,使礼仪之风盛行。并制定了祭祖、祭天、祈年等仪式仪程,明确了“君臣之礼、尊卑之礼、交友之礼”等社会规范,形成了统治阶级所需要的一系列礼仪。同时,使家礼向深度发展,详细规定了家庭成员及亲属间各种相互关系的礼仪礼节。“忠、贞、节、烈、孝”等各种名目的礼也日益繁多起来。礼仪礼节定格定制,礼教思想无孔不入,使举国礼化。

清王朝立国后,很快接受了汉族的礼制,并且使其复杂化,导致一些礼仪显得虚浮、烦琐。例如清代的品官相见礼,当品级低者向品级高者行礼时,动辄一跪三拜,重礼则三跪九叩。至清朝末年,政府腐败,民不聊生,古代礼仪盛极而衰,而伴随着西学东渐,一些西方礼仪传入中国。北洋新军时期的陆军便采用了西方军队的举手礼,以代替不合时宜的打千礼等。

纵观封建社会的礼仪,内容大致有涉及国家政治的礼制和家庭伦理两类。这一时期的礼仪构成中华传统礼仪的主体。

5. 现代礼仪的发展

现代礼仪的范畴逐渐缩小,礼仪与政治体制、法律典章、行政区划、伦理道德等基本分离,一般只有仪式和礼节的意思。

辛亥革命以后,受西方资产阶级“自由、平等、民主、博爱”等思想的影响,中国的传统礼仪规范、制度,受到强烈冲击。五四新文化运动对腐朽、落后的礼教进行了清算,符合时代要求的礼仪被继承、完善、流传,那些繁文缛节逐渐被抛弃,同时接受了一些国际上通用的礼仪形式。如握手礼、鞠躬礼逐渐代替了跪拜礼,妇女缠足的陋习被废止。新的礼仪标准、价值观念得到推广和传播。



新中国成立后,逐渐确立以平等相处、友好往来、相互帮助、团结友爱为主要原则的具有中国特色的新型社会关系和人际关系。改革开放以来,随着中国与世界的交往日趋频繁,西方一些先进的礼仪、礼节陆续传入我国,同我国的传统礼仪一道融入社会生活的各个方面,构成了社会主义礼仪的基本框架。许多礼仪从内容到形式都在不断变革,现代礼仪的发展进入了全新的发展时期。大量的礼仪书籍相继出版,各行各业的礼仪规范纷纷出台,礼仪讲座、礼仪培训日趋火红。人们学习礼仪知识的热情空前高涨。讲文明、讲礼貌蔚然成风。今后,随着社会的进步、科技的发展和国际交往的增多,礼仪必将得到新的完善和发展。

二、西方礼仪的起源与发展

西方礼仪最早萌芽于古希腊,在古希腊著名的长篇叙事诗《荷马史诗》中就有关于礼仪的论述,如认为讲礼貌、守信用的人才受人尊敬。西方礼仪形成于17~18世纪的法国。17、18世纪是欧洲资产阶级革命浪潮兴起的时代,不仅在经济基础,而且在上层建筑各个领域都进行了伟大的变革。随着资本主义制度的确立,这一时期西方礼仪有了较大的发展,原属于少数贵族专利品的封建礼仪习俗,逐步被资本主义社会礼仪所取代。今天国际社会上通行的一些外交礼节,绝大多数是这个时期形成并延续下来的。如鸣放礼炮起源于英国。当时英国是世界上航海业最发达的国家,英国海军舰队在驶入别国海域之前,为了表达对对方没有敌意,把军舰上的火炮内的炮弹放空;在遇到别国航船时,也同样把炮内的炮弹放空,以表示同对方友好。后来鸣放礼炮就成为国际上接待国家元首和政府领导人的礼节。鸣放礼炮多少响,视受礼人的身份而定。过去战舰的火炮多为7门,鸣炮时放7响。英国最好的战舰有21门炮,海军司令登舰鸣21响,海军司令以下的将官登舰时鸣19响,以后鸣礼炮21响就成了最高礼节。现在迎送国家元首鸣放礼炮21响,政府首脑鸣放19响,副总理或副首相鸣放17响,已成为国际上通用的礼仪。

西方礼仪深受古希腊、古罗马、法兰西等国文化的影响。从古希腊到现当代,西方哲学家、文坛巨匠、学界泰斗对礼仪有许多精彩的论述。

古希腊哲学家毕达哥拉斯(公元前580~前500年)提出“美德即是一种和谐与秩序”的观点;苏格拉底(公元前469~前399年)认为哲学的任务在于认识人的内心世界、培植人的道德观念,他教导人们要以礼相待,并身体力行、为

人师表。柏拉图(公元前427~前347年)强调教育的重要性,指出理想的四大道德目标:智慧、勇敢、节制、公正。亚里士多德(公元前384~前322年)指出,德行就是公正。他说:“人类由于志趣善良而有所成就,成为最优良的动物,如果不讲礼法、违背正义,他就堕落为最劣等的动物。”

公元前1世纪末至公元5世纪,是罗马帝国统治西欧时期。此间,教育理论家昆体良撰写了《雄辩术原理》一书,书中论及罗马帝国的教育情况,认为一个人的道德、礼仪教育应该从幼儿时期开始。古罗马奥维德通过诗作《爱的艺术》,告诫青年朋友不要贪杯,用餐不可狼吞虎咽。

公元476年,西罗马帝国灭亡,欧洲开始封建化过程。12至17世纪是欧洲封建社会的鼎盛时期,此间制定了严格而烦琐的贵族礼仪、宫廷礼仪。例如于12世纪的古代史诗《伊达》就对社交场合的礼宾次序、餐桌上的用餐规矩、酒席中的持杯祝酒、交谈中的辞令修饰等,已有详细的说明。

14~16世纪,欧洲进入文艺复兴时期,该时期出版的涉及礼仪的名著有《朝臣》,其中论述了从政的成功之道和礼仪规范及其重要性。而另一个重要礼仪著作《礼貌》着重论述了个人礼仪与进餐礼仪等,提醒人们讲究道德、清洁卫生和外表美。英国哲学家弗兰西斯·培根(1561~1626年)指出“一个人若有好的仪容,那对他的名声是大有裨益”,并且,正如女王伊丽莎白所说,那就“好像一封永久的推荐书一样”。(培根《培根论说文集·论礼节与仪容》)

17~18世纪,是资本主义浪潮兴起的时代,期间出版了大量的礼仪著作。例如捷克资产阶级教育家夸美纽斯(1592~1670年)编撰了《青年行为手册》等;英国资产阶级教育家约翰·洛克于1693年写作了《教育漫话》,系统、深入地论述了礼仪的地位、作用以及礼仪教育的意义和方法。

德国学者缅南杰斯于1716年出版了礼仪专著《论权贵的接待和女士的礼仪,兼论女士对任何男性保持雍容大度》。英国政治家切斯特菲尔勋爵(1694~1773年)在其名著《教子书》中指出:“世界最低微、最贫穷的人都期待从一个绅士身上看到良好的教养,他们有此权利,因为他们在本质上是与你们相同的,并不因为教育和财富的缘故比你低劣。同他们说话,要非常谦逊、温和,否则,他们会以为你骄傲,而憎恨你。”

西方现代学者编撰、出版了不少的礼仪书籍。其中比较著名的有:法国学者让·赛尔著的《西方礼节与习俗》,英国学者埃尔西·伯奇·唐纳德编的《现代西方礼仪》,德国作家卡尔·斯莫卡尔著的《请注意你的风度》,美国礼仪专家伊