

当代名家山水精品

美术专业研习范本

主编 贾德江

XUJUN

许俊



中国·北京·朝华出版社

DANGDAIMINGJIASHANSHUIJINGPIN

许 俊山水



(京)新登字138号

责任编辑:姜成安

装帧设计:江 冉

瑞雪图 1998年 纸本 68 × 68cm

ISBN 7-5054-0675-2



9 787505 406759 >

当代名家山水精品·许 俊

主编 贾德江

出版:朝华出版社(中国北京车公庄西路35号 邮政编码:100044)

发行:中国国际图书贸易总公司 新华书店经销

制版:北京利丰雅高长城电分制版中心

印刷:利丰雅高印刷(深圳)有限公司

开本:889 × 1194 大1/16 印张:1.25 印数:1-5000

2000年10月第1版 2000年10月第1次印刷

统一书号:ISBN7-5054-0675-2/J·0370

10元书系列·全套12册定价:120.00元

中国山水画，经东晋顾恺之发端，历南北朝至隋唐，才逐渐摆脱作为人物画的背景，而发展成为独立的画科。两千多年来，历经无数优秀艺术家的努力探索与创造，山水画在不断的丰富与变化，已具有独特的民族风格，深深扎根在东方的土地上。近半个世纪以来，尤其是改革开放20年来，山水画更有长足的发展。一大批新老山水画家以饱满的热情在深入研究民族传统的基础上，开阔视野，确立现代的审美观念，“师法自然”，以不同的风格使山水画创作有了新的开拓、新的发展、新的突破。这株古老的民族绘画之树已呈现出灿烂的青春光华。

为了展示这些反映时代精神的画卷，我们选择了当代12位富有个性、具有现代艺术情趣的山水画家，出版了这套《当代名家山水精品》丛书。旨在弘扬民族的优良传统，为跨入山水画之门的求学者提供一套绚丽多彩的、各具特色的优秀范例。希望他们从中得到研习和创作的启迪，使自己的山水画技法向更高更新的水平上发展。



画家简历

许俊 字畅之，号黑山逸人。1960年生于北京，祖籍山西洪洞。1980年考入中央美术学院中国画系，1984年毕业创作获叶浅予奖学金。现为中国戏曲学院舞台美术系副教授、绘画教研室主任，中央美术学院国画系兼课教师，中国美术家协会会员，中华诗词学会会员。作品多次参加国内外展览并多次获奖，有作品被中国美术馆、北京艺术博物馆、中国画研究院等专业机构收藏。出版有《许俊画集》。

· 艺术心路 ·

多思·悟性·勤奋

——习画有感

许俊

中央美术学院国画系山水画室98级助教进修班的同学前两天打来电话，说他们结业时要出本画集，想请给他们授过课的教师写几句鼓励的话刊在画集里。所以我应约写了如下一段话：“习画在于选择，即多思。选择在于偶然，即悟性。偶然导致必然，即勤奋。三者贯穿始终，定有所获。”这也是我今后努力为之的。

多思，就是指习画时多动脑子的意思。这里着重两个方面，一是选择正确的道路，二是选择正确的方法。学习的过程

需要选择，但其中的“正确”之道则是见仁见智了。学习中国山水画从传统入手，从历代大师的名作入手，不失为一条可行之路。明代画家黄公望说：“作画大要，去邪、甜、俗、赖四个字。”邪就是指不师传统。传统是积淀而成的，是历代画师智慧的结晶。在这里选择正确的研习方法也是非常必要的，是艺术成功的前提。“三思难下笔，一枝几家成”。思难，画亦难，画成更难。

悟性，是指个人的艺术理解力。不管是临摹、写生，还是创作，没有悟性是很难身临其境，更无法达到一个高层次。唐代张璪提出的“外师造化，中得心源”，这“心源”是在悟性中得到深化的。宋代山水画大师范宽曾深有感触地说：“与其师诸人，未若师诸物；与其师诸物，未若师诸心。”范宽体悟到了这个“心”字，才使他的作品，出神入化，震人心魄。当我们今天面对古人的作品时，面对大自然中的山石林泉时，心灵的感悟是接续岁月时空的纽带。在与古人的对话中，在与山石林泉的对话中，心与物，形与质，情与理，艺与道，生与死，似乎把这岁月时空变成了一瞬，这一瞬又成为了永恒。悟性的魅力出于偶然。这偶然也许是“踏破铁鞋”后无意中得来，也许是“夜吟晓不休”中的收获，也许是骑在驴背上“推敲”的结果。不管怎么说，对于更强调内在因素的中国画而言，悟性就显得格外重要了。

勤奋，则是任何一位大师有所成就的必然过程。书中记载：明代书画大家董其昌“少好书画，临摹真迹，至忘寝食”。清代书法家何绍基“隶书学张迁，几逾百本。论者知子贞之书，纯以天分为事，不知其勤笔有如此也”。“染池尽墨”，“秃笔成家”说的都是古人勤学苦练的故事。近代的事例也很多，黄宾虹先生吟有“有谁催我，三更灯火五更鸡”，晚年患眼疾后，还笔耕不止，画了大量的惊世之作。李可染先生自谓“白发学童”，他那严谨的治学精神和对艺术千锤百炼的毅力，使其绘画艺术在画坛中闪耀着夺目的光辉。大师们即如此，我辈更应万分努力了。这其中“勤奋”二字是千斤重的，这“勤”不是被动的，就像吃饭、睡觉一样，应成为我们每天的需要。这里体现出了一个“磨”字。勤奋之中，磨炼了意志，磨砺了性情，磨灭了杂念，磨闪了智慧，磨出了品格，磨精了艺术。

讲课时，我曾经给学生打过这个比方：艺术创作好比是在烙一张饼，这张饼的一面是传统，另一面是生活。烙饼的过程是你必须把这面烙一会儿，那面烙一会儿，这张饼方能熟，而把握好这火候儿，就全凭经验和感觉了。如果是想取得更大的成就，烙一张又大又厚的“饼”，你就得两面反复多折几次个儿，更要把握好火候儿，也需要更长的时间。那么这张熟透了的大“饼”，就是你辛勤劳作的收获。



夕照图 1993年 纸本 34 × 34cm



游山图之三
1999年 纸本
68 × 45cm



游山图之一 1999年 纸本 45 × 68cm



夏山雨霁图 1998年 纸本 68 × 136cm



天之道利而不害聖人之道為而不爭老子語

許俊畫



观瀑图 1996年 纸本 68 × 68cm

游山图之二 1999年
纸本 68 × 45cm



曙光 一九四九年夏香山雙清別墅
九九年秋為建國五十周年三慶而作
畫於京

曙光 — 1949 年香山雙清別墅
1999 年 紙本
136 × 68cm

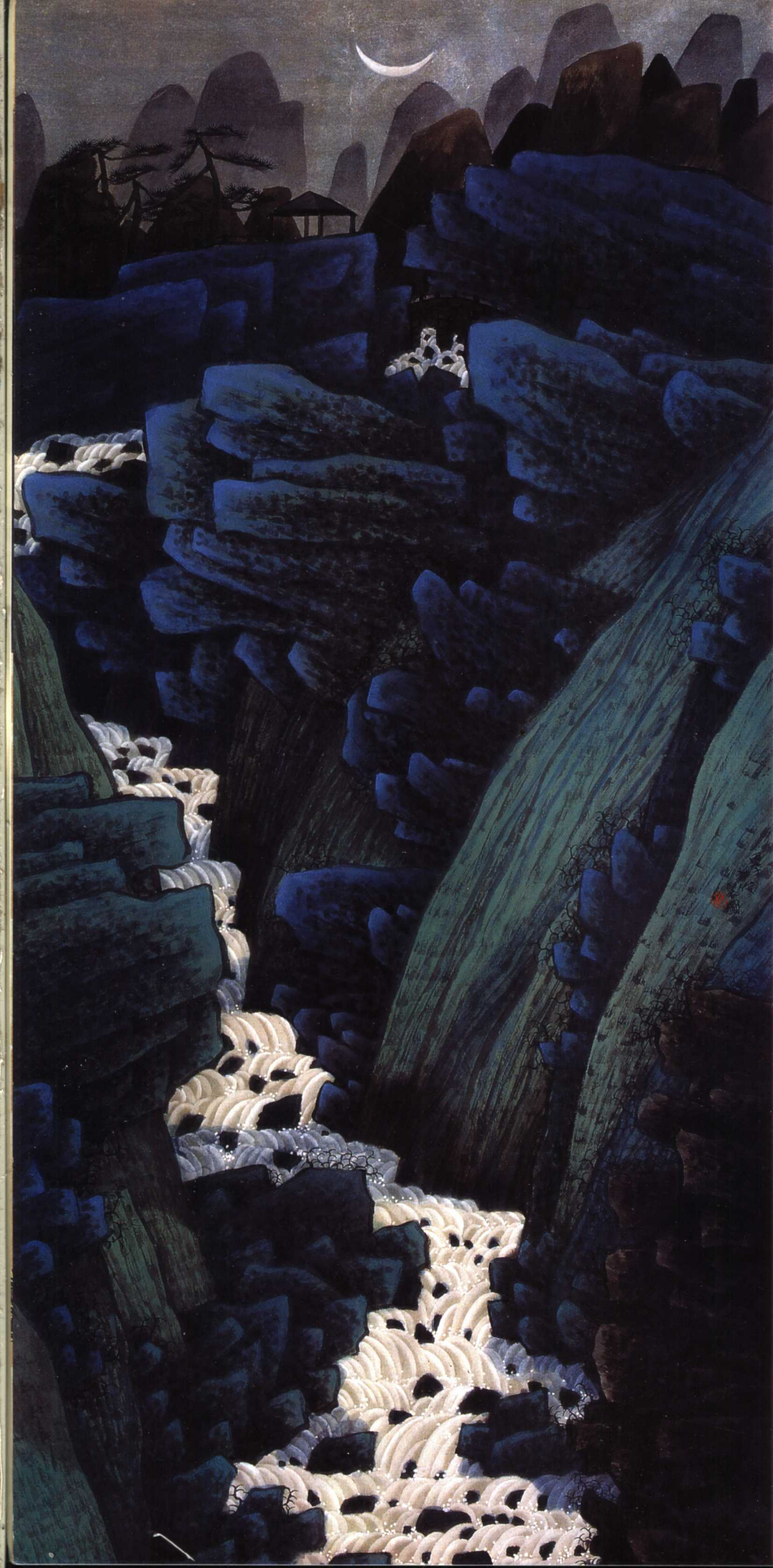


南山清夏图
1998年 纸本
270 × 136cm





松溪聚游图 1998年 纸本 68 × 136cm



溪山月色图
1996年 纸本
136 × 68cm



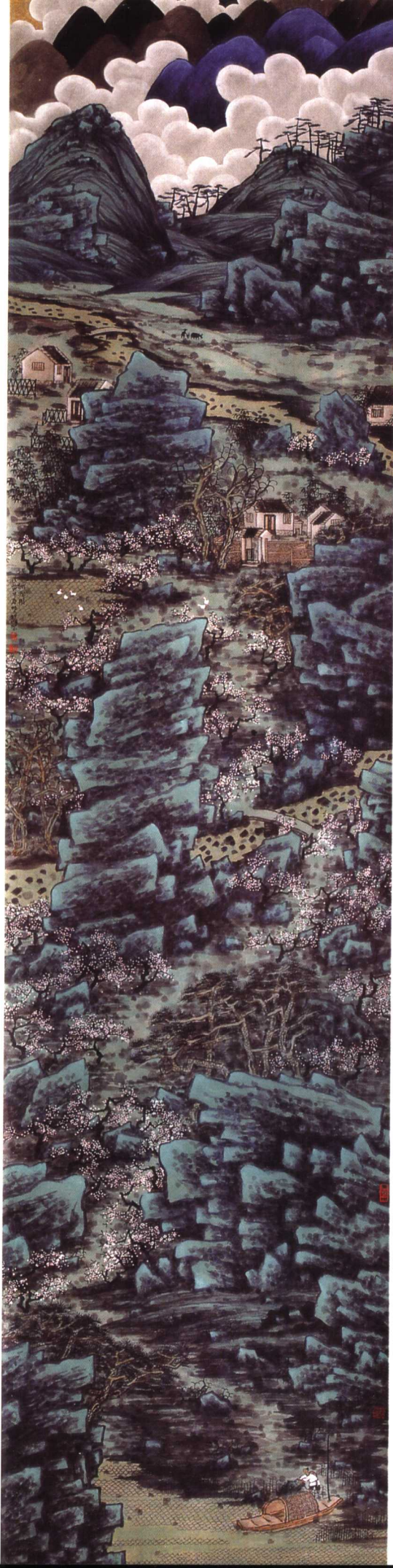
静夜图 1997年 纸本 68 × 68cm

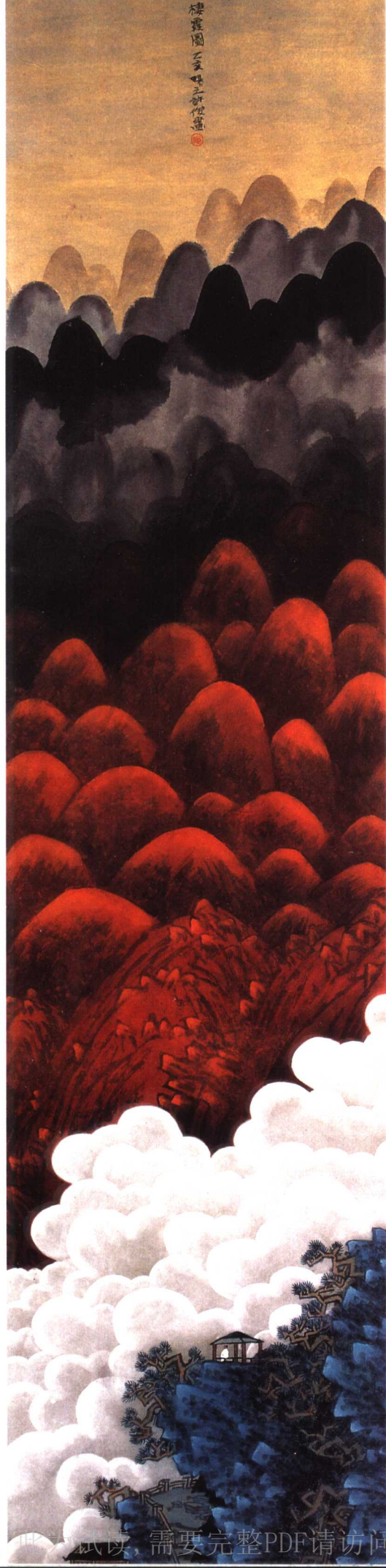


踏歌图 1996年 纸本 68 × 68cm

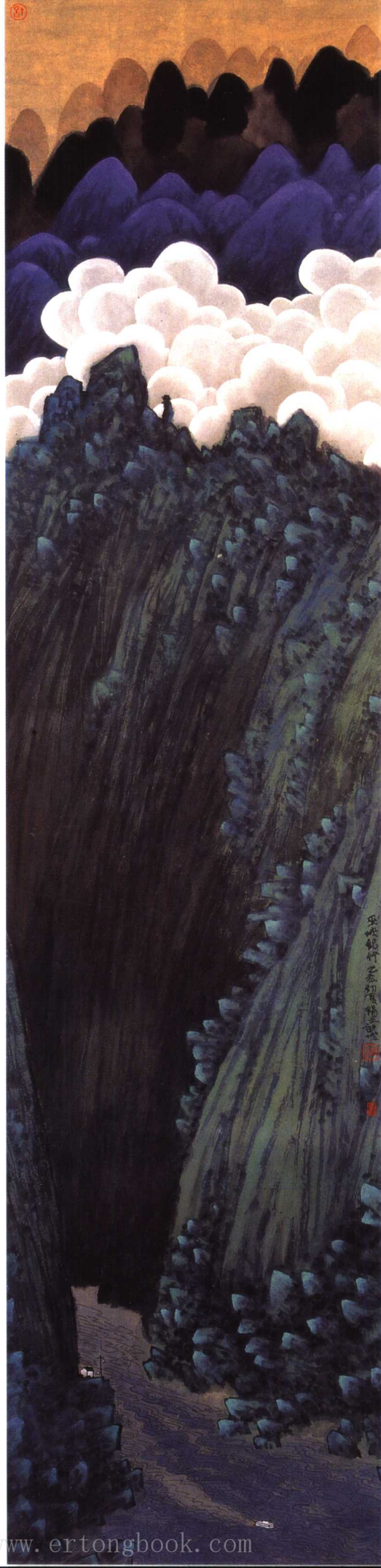
误入桃源图（左）
1998年 纸本
270 × 68cm

深山访友图（右）
1998年 纸本
270 × 68cm





栖霞图（左）
1995年 纸本
136 × 34cm



峡江图（右）
1995年 纸本
136 × 34cm