

著者別号書錄考



著者别号书录考

杜信孚 蔡鸿源

江苏古籍出版社

著者别号书录考

杜信孚 蔡鸿源

江苏古籍出版社出版

江苏省新华书店发行 淮阴新华印刷厂印刷

开本 787×1092 毫米 1/32 印张 6.125 插页 3 字数 123,000

1986年4月第1版 1986年4月第1次印刷

印数 1-2,450册

书号: 17354·013 定价: 1.25 元

责任编辑 胡慧斌

序 言

我国是一个历史悠久、文化发达的大国，文化遗产十分丰富。以古籍而论，堪称汗牛充栋，卷帙浩繁。吾等服务图书馆有年，历稽古籍万千，常见有不署真实姓名而但有字号、爵里、别名、室名之书籍，读者莫识为谁，对内容之理解，亦因而发生困难。

著述不署真名，古已有之。萧统之《文选》，其所引书常但注姓字，不著原名，实为滥觞。此例历隋唐而盛于宋，明清更烈。编者所见最早以别号署名之书籍，则为唐宋，如《胎息经》一卷，夷门广牍本，题唐幻真先生撰；《渔樵闲话》一卷，广四十家小说本，题宋东坡居士撰。

古人著作以别号署名，其原因甚为复杂。或因政治见解与当时朝政抵触，故化名以避祸。如《鸳鸯浴传奇》，题海来道人撰。该书写清兵侵明，痛骂明朝边将无能，清乾隆朝列为禁书。又如《兰易十二翼》一卷、《兰史》一卷，题明草溪子撰，清抄本。草溪子即冯京，字跻仲，慈溪人，参加抗清斗争，失败被害，曾借花草以自遣。或因所著作品较多，故意参差其名以示异，如《劫灰录》一书，题清珠江寓舫撰；《见闻录》一卷，题清冯甦撰。冯甦为其真名，因二书内容相似，所以用别名署其中之一。又如清范希哲有八种传奇，分别以“四愿居士”、“看松主人”、“西湖素岷主人”、“秋风和尚”、“鱼篮道人”、“燕客退仙子”、“小斋主人”、“不可解人”署名，其目的也显然是为

(2) 序 言

了故作变化。著作署别名之另一原因是作者看不起某种文体，不愿以真实姓名相示，遂随意拈化一个别名，这在小说、戏剧等被目为“游戏文章”之书籍中所见最多。例如，孔尚任所著诗文，都署真实姓名，独于其戏剧作品署别名为云亭山人。

吾等因工作之便，曾周览国内各大图书馆之书目，随手将著者别号书录一一收集，发现史部之杂史，以及集部之小说、戏剧，署别名者较多。积累既久，共得一千多条，约占我国现存古籍百之一二。以总数而论，为数并不太多，但对每一别名而论，要考知其真实姓名，则极不容易。

考核别号、室名之工具书，宋代已有徐光溥编《自号录》，清代则有葛万里之《别号录》九卷，辑宋元明三代别号三千人。近人之专著，有陈德芸之《古今人物别名索引》、陈乃乾之《室名别号索引》，此二书所收别名条目，都有六七万条之多。但是，这些书都以“人”为考察对象，凡有别号之人，咸皆收入，而不是以书籍之作者为考察对象。以吾等所收一千多种别号署名之书录而言，稽之上述工具书，十不得一二，基本上不能解决问题。所以，吾等遂发愤专一解决古籍著者之别号问题，成为专门之工具书。

古籍之著(编)者姓名，常署于正文之次行，除姓名之外，每连及籍贯、别号、表字，如《山中白云词》一书，正文次行题“西秦玉田生张炎叔夏撰”十字，其中“西秦”系籍贯，“玉田生”为别号，“张炎”则其姓名，“叔夏”为表字。从书中又可看到，此人又号“笑乐翁”。此为姓名别名清楚明白之一例，无烦考证。

以别号署名之书籍，则情况殊为复杂，要想考知一条，颇非易事。其中只一小部分可于有关工具书中查得，绝大部分

则需在其他书籍中获得线索，进行必要之考证后，始能确定。例如，上海复旦大学图书馆藏《太平乐事》一书，题柳山撰，清刊本，不知柳山是何许人。另查《清代杂剧全目》中，有“柳山居士”所撰之杂剧九种，总称为《太平乐事》，对柳山之姓、字、号、籍贯，亦无叙述。吾等查考多年，一直未获解决。后来，偶读周汝昌《红楼梦新证》1122页云：“寅又作《太平乐事》短剧十出，有康熙癸未洪昇题记及己丑九月自序。”于此，才知《太平乐事》之作者为曹寅，但是仅此一条，不宜率尔肯定。又据该书440页所收张云章《朴村诗集》卷四页五《奉陪曹公月夜坐柳下赋呈》：“柳山先生性爱柳（公以柳山自号），山坳一树百年久……”由此凿然可知，柳山或柳山居士，是曹寅之别号。又如，南京师范大学图书馆藏《息宰河》一书，明刊本，题“庵庵孚中道人填词”八字。多方查考，不知“庵庵孚中道人”为谁。后读日人青木正儿所著《中国近代戏曲史》（王古鲁译）360页所载：“沈嵎，字孚中，钱塘人，明末崇祯生员，顺治初失言，为里人击死，有《息宰河》、《绾春园传奇》，尤为词场艳称。”于此，基本上已可证明“庵庵孚中道人”即为明人沈嵎。此后，在周妙中的《江南访曲录要》中，又看到有一段记载：“《息宰河》，沈嵎，字孚中，一字庵庵，或称孚中道人。”从此，又多一旁证。

古人中又常有同一别名而实为不同之二人三人者，因此，查得之后，还须将籍贯、年龄、书籍内容等诸方面因素作综合之考察。决不能得一姓名，就贸然以为得解，而贻“张冠李戴”之误。例如，《江南铁泪图》一书，内容是讽刺清统治者不关心人民之疾苦。该书题寄云山人撰，后又有“梁溪晦斋再识”短文。古人中以“寄云山人”为别号者颇不乏人，经一一查

(4) 序 言

核，或籍贯不符（不是梁溪——无锡人），或时代相异（不是清代人），或没有“晦斋”之别号，所有线索，咸皆断绝，十余年来，成为难题。一日，偶阅余治小传，知余治号寄云山人，又号晦斋，无锡人，有《庶几堂今乐》、《尊小斋集》行世。所有各节，与《铁相图》完全吻合，始知余治即为寄云山人。

以数十年之积累，吾等已经查出者约占全书条目的百分之七十左右。其余百分之三十，虽经多方寻检查考，迄今未能解决。因此，这是一本没有完成的工具书。我们所以把它整理出版，目的是把已经查出的一部分公诸于世，供大家使用；同时，希望海内行家对尚未考出的一部分进行补充，以冀于若干年后再版时，能增加已查出之百分比。

由于编者水平有限，见闻不广，纰漏难免，请图书馆同行和读者指正。

杜信孚 蔡鸿源

1985年

凡 例

一、本书所收，系著者以别号署名而不用真实姓名，阅者不知为何人所撰的古籍。

二、凡全国各大图书馆以及一部分个人藏书中以别号著录的图书，一概收录。共收别号1124个，书目1240种。其中别号相同实非一人者，均分开编目。

三、本书所收著者别号，编者尽量查出其真实姓名、字号、籍贯和小传，以“按语”附记于后。已查出者约占70%左右。

四、本书于每个条目后有五个项目，即：1、别号；2、书名(包括卷数)；3、著者(包括时代、籍贯等)；4、版本；5、按语。

五、本书以别号首字笔画多少为序，在同一笔画内，依一丨ノ、ㄣ为序。

六、本书一般用通用的简体字，不用繁体字和异体字，但在容易引起混淆时，酌用繁体字或异体字。

七、本书为考证性工具书，对书籍内容不加甄别。

检字目录

一画		习	9	牛	19	东	28	六画	
一	1			长	19	布	29	芍	39
二画		四画		勾	20	石	30	芝	39
二	1	支	9	丹	20	龙	31	吉	40
十	2	云	9	月	20	可	32	老	40
七	3	无	11	风	20	归	32	西	40
八	3	天	12	方	21	北	33	亚	44
九	4	井	15	心	21	且	33	吏	44
了	5	不	15	双	22	四	33	夸	44
		木	16	幻	22	仙	34	庄	44
三画		丰	16	水	23	仪	34	有	44
三	5	太	16	书	23	外	34	达	44
大	6	历	17	五画		白	35	百	45
万	7	止	18	邗	23	乐	36	扫	45
山	7	少	18	艾	23	汉	36	夷	46
广	7	中	18	平	23	玄	36	同	46
门	7	见	19	丙	24	兰	37	曲	46
也	7	仁	19	玉	24	永	38	虫	47
小	8	仆	19	古	27	半	38	竹	47
飞	9	今	19	未	27	民	39	伏	48
		介	19					任	48

(2) 检字目录

伊	49	如	56	扶	66	沧	72	郁	79
似	49	好	57	抚	66	评	72	奈	80
华	49	观	57	求	66	词	73	拙	80
传	50	羽	58	步	67	补	73	抱	80
众	51	红	58	肖	67	弃	73	卧	81
自	51	约	60	呆	67	局	73	肯	81
名	51	纫	60	听	67	迟	73	尚	82
多	51			吟	67	阿	74	味	82
鬼	51	七画		吹	68	陈	74	咀	82
齐	51	弄	60	吴	68	妙	74	咄	82
亦	52	圻	60	园	69	驴	74	岷	82
忤	52	坞	60	我	69	劲	74	明	82
问	52	杞	61	伴	69			盱	83
冲	52	杨	61	佛	70	八画		昆	83
冰	52	美	61	邱	70	玩	75	罗	83
江	53	花	61	近	70	环	75	果	83
汲	54	芥	62	谷	70	青	75	岭	84
池	54	苍	63	希	70	武	77	牧	84
安	55	芦	63	坐	70	坦	77	钓	84
羊	55	苏	63	饮	71	林	77	知	84
讴	55	赤	64	邹	71	松	78	倡	85
讷	55	杏	64	庐	71	画	78	凭	85
守	56	巫	65	闲	71	若	79	贪	85
良	56	酉	65	冷	71	茗	79	念	85
寻	56	还	65	冶	72	其	79	金	85
阳	56	来	65	泓	72	述	79	采	86

检字目录 (3)

鱼	86	春	91	拜	99	客	107	酌	113
育	86	垣	91	种	99	姿	107	真	113
废	86	城	92	秋	100	逆	107	壶	113
怡	87	柳	92	钝	101	诵	107	蓬	114
宛	87	栎	92	复	101	屏	108	恶	114
河	87	梓	93	香	101	退	108	起	114
泗	88	胡	93	肴	103	咫	108	顾	114
柳	88	荆	93	笃	103	眉	108	破	115
泾	88	南	93	适	103	拏	109	匪	115
宝	88	残	95	重	103	绎	109	晓	115
定	88	草	96	修	104	骈	109	眠	115
宜	89	萤	96	鼻	104	逊	109	晟	115
审	89	荀	96	剑	104	十画		钵	116
空	89	荒	96	独	104			铁	116
话	89	荔	96	胜	104	珠	109	笑	116
诞	90	研	96	勉	105	顽	110	积	117
析	90	砚	97	恂	105	耕	110	借	117
磷	90	耐	97	恨	105	素	110	倚	117
孤	90	捨	97	闻	105	秦	110	倦	117
绍	90	指	98	闽	105	泰	111	患	118
经	91	皆	98	洒	106	粹	111	翁	118
细	91	点	98	活	106	桂	111	爱	118
函	91	貯	98	洞	106	桔	111	惊	119
九画		星	98	浑	106	栖	111	鸳	119
		思	99	浒	107	桃	112	留	119
珂	91	禹	99	前	107	耻	113	高	119

(4) 检字目录

悟	119	萸	129	逸	136	棱	144	愤	149
悔	120	菊	129	庸	136	棣	144	惺	149
悯	120	萃	129	鹿	136	酥	144	湛	150
阅	121	萍	130	惜	137	敬	145	湖	150
阅	121	萧	130	惭	137	葫	145	湘	151
烟	121	蔬	130	清	137	落	145	游	151
酒	121	黄	130	鸿	139	葵	145	尊	152
浩	121	登	130	淞	139	栗	145	寒	152
海	122	雪	130	渐	140	惠	145	寓	152
浮	123	捧	132	混	140	魁	146	道	153
润	124	採	132	涿	140	雁	146	谢	153
沅	124	掘	132	灏	140	皓	146	犀	153
瓶	124	虚	132	淡	140	紫	147	骚	153
容	124	噙	133	涵	140	赐	147	细	153
读	125	啸	133	寄	141	贻	147	缕	153
祗	125	晦	134	寂	141	景	147	款	154
被	125	晚	134	随	142	晶	148		
娥	125	野	134	稳	142	遣	148	十三画	
通	125	曼	135	榔	142	锁	148	椿	154
继	125	笠	135	骑	142	锄	148	棟	154
		第	135	绮	142	鹅	148	槐	154
十一画		盘	135	绿	142	黍	148	蓬	154
梅	126	偶	135	十二画		焦	149	蓉	155
梯	127	得	136	琴	143	遥	149	楚	155
梦	127	猛	136	博	144	舜	149	雷	156
副	129	欺	136			鲁	149	搏	156

检字目录 (5)

察	156	榕	162	楞	168	蹉	174	瞿	179
虞	156	酿	162	榭	168	铺	174	蟬	179
鉴	156	嘉	162	醉	168	邀	174	鹭	179
嗤	156	慕	163	章	169	懒	174	襟	179
蟻	157	蓼	163	蕉	169	燃	174		
蜗	157	愿	163	蕊	170	凝	174	十九画	
嵩	157	霁	163	蕴	170	瀚	175	蓮	179
蜀	157	蜚	164	趣	170	潞	175	衛	180
照	158	聖	164	擷	170	澹	175	警	180
愚	158	毓	164	播	171	潞	176	麓	180
雉	158	箬	164	磊	171	壁	176	熾	180
锦	159	管	164	髮	171			二十画	
筒	159	傲	165	蝶	171	十七画		以上	
愈	159	鲜	165	影	171	檀	176	醴	181
脣	159	遮	165	墨	171	鞠	176	灌	181
慎	159	瘦	165	稽	172	魏	177	囊	181
廉	159	慢	166	稷	172	繁	177		
福	160	慵	166	愁	172	鍊	177		
寝	160	潇	166	十六画		廉	177		
		漱	166	樸	172	甃	177		
十四画		漫	167	樵	172	閤	178		
瑤	160	漏	167	翰	173	十八画			
静	160	十五画		燕	173	葵	178		
碧	161	耦	167	蚕	173	藤	178		
韬	162	横	167	餐	174	藕	178		
颐	162								

一明道人

濠江纪事本末一卷 题清一明道人辑 清刊本

按：一明道人，清溧阳周廷英之别号。见《晚明史籍考》。

一商主人

韵典题考十二卷 题清一商主人撰 清道光十六年刊本

二春居士

海天鸿雪记二十回 题清二春居士撰 清光绪三十年铅印本

按：李伯元，字宝嘉，别署南亭亭长，上元人，生于清同治六年，卒于光绪二十年，著述颇富，有《文明小史》。见《晚清小说史》。

二南里人

新刻三宝太监西洋通俗演义二十卷 题明二南里人撰 铅印本

按：罗懋登，字登之，号二南里人，里居不详。见《中国文学家大辞典》。

二石生

十洲春语二卷 题清二石生撰 清光绪二年弢园石印本

按：王韬，字紫诠，号仲弢，晚号天南邇叟，长洲人，主讲格致书局，著述颇富，有《弢园文集》。传见《清代燕都梨园史料》。

二知老人

英林炳烛不分卷 题清二知老人撰 清抄本

(2) 二画 二十

二知道人

红楼梦说梦一卷 题清二知道人撰 清嘉庆解红轩刊本

二白居士

老子解不分卷 题明二白居士辑 明万历刊本

按：二白居士，明徐学谟，字叔明，嘉定人。万历进士，官至礼部尚书。有《世庙识余录》、《湖广总志》、《春明稿》、《徐氏海隅集》、《归有园稿》。见《嘉定县志》。

二如亭主人

绿牡丹全传六十三回 题清二如亭主人辑 清道光十一年刊本

二乡亭主人

祭皋陶一卷 题清二乡亭主人撰 清顺治刊本

按：二乡亭主人，宋琬，字玉叔，号荔裳，莱阳人。顺治进士，官浙江宁绍台道。与施闰章齐名，世称南施北宋。有《安雅堂集》。见《莱阳县志》。

十三潭逸叟

诗词本事录十卷 题清武康十三潭逸叟撰 清抄本

按：十三潭逸叟，徐熊飞，字子宣，又字渭扬，号雪庐，武康人。嘉庆举人。有《白鹤山房集》、《六花词》、《前溪碑碣武康伽蓝记》、《上柏志》。见《清史稿》列传。

十丈愁城主人

述德笔记不分卷 题十丈愁城主人撰 民国十年石印本

按：十丈愁城主人：毓盈，字损之，满族人。见《艺林散叶》。

七桥居士

宜南鸿雪集辑注四卷 题清七桥居士注 清同治十二年刊本

七峰樵道人

定鼎江南纪略不分卷 题清七峰樵道人撰 清抄本

七峰遗编二卷 题清七峰樵道人撰 清抄本

八十老人

遗事琐谈六卷 题清八十老人撰 清刊本

按：八十老人，清沈颐之别号。

八杉斋主人

文林绮绣五种 题明八杉斋主人辑 清光绪六年鸿宝斋书局
石印本

八宝王郎

冷眼观 题近人八宝王郎撰 铅印本

按：八宝王郎：王静庄，字浚卿，宝应人，王树轩之子，王朴帆之侄。见《艺林散叶》。

八旗一分子

(4) 二画 九

杭防大事记一卷 题清八旗一分子撰 清宣统二年刊本

九龙真逸

胜朝粤东遗民录四卷 题清九龙真逸撰 铅印本

明季东莞五忠传二卷 题清九龙真逸撰 铅印本

按：九龙真逸：陈子砺，字伯陶，东莞人，赁庑九龙，自号九龙真逸。仕至江苏提学使。见《梁启超跋文》。

九思斋主人

三希堂画室四十二卷 题九思斋主人编 一九二四年铅印本

九峰老人

疟疾指南 题清九峰老人撰 一九三五年上海国医出版社铅印本

痢疾指南 题清九峰老人撰 一九三五年上海国医出版社铅印本

九峰居士

粤滇纪略十卷 题清无锡九峰居士撰 清抄本

南京纪略一卷 题清无锡九峰居士撰 清抄本

九钟主人

清官词一卷 题清九钟主人辑 铅印本

按：九钟主人：吴士鉴，字纲，钱塘人，光绪进士，长于史学，著述甚富，《清史稿》纂修者。