

中国新诗选

主编： 祁国 张小云

ZHONGGUO
XINSHI
XUAN

青海人民出版社

《诗歌月刊》杂志社选编

中国新诗选

青海人民出版社

图书在版编目(CIP)数据

中国新诗选/祁国等主编.—西宁:青海人民出版社,
2002.7

ISBN 7-225-02100-1

I.中... II.祁... III.诗歌—作品集—中国—当代 IV.I227

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2002)第 034111 号

中国新诗选

主编

祁国 张小云

出版:青海人民出版社(西宁市同仁路10号)

邮编:810001 电话:6143426(总编室)

发行:青海人民出版社发行部

(0971) 6143516 6123221

印刷:北京市通州京华印刷制版厂

经销:新华书店

开本:850mm×1168mm 1/32

印张:16.5

字数:30 万字

版次:2002 年 7 月第 1 版

印次:2002 年 7 月第 1 次印刷

印数:1-2000

书号:ISBN 7-225-02100-1/I·426

定价:28.00 元

版权所有 翻印必究

(书中如有缺页、错页及错装请与工厂联系)

主 编：祁 国 张小云

编 委：飞 沙 王明韵 王顺健 马 非 谷雪儿
远 村 吕 岩 祁 放 祁 国 张小云
章 啸 何拜伦 刘 翔 牧 野 梁晓明

责任编辑：王绍玉

写在前面

《中国新诗选》年典是从互联网、纸版媒体和百倍于此的来稿作品中精选编辑而成的，是新世纪以来中国新诗状况的一个缩影。

当下诗选版本较多，有的只关注小圈子，以偏概全，易对广大读者产生误导。本书力避其弊，试图反映当今诗坛整体实力。全书既有个人诗粹，又有诗群巡展；既有流派佳作，又有网络与民刊精选；既有中坚力量的集体呈现，又有‘70、’80后新锐诗人的整体出场。

需要指出的是，本书发现了荒诞派作为一种先锋的诗写存在，首次将其作品引入读者视野，其说法与实验的成立与否，留待时间评说。此外，本书还注重资料性，搜集了近百家重点诗歌网站及论坛的网址，以备查询。

本书在编辑过程中得到了诗界同仁的广泛支持和大力帮助，在此一并感谢。

《中国新诗选》年典每年编辑出版一部，欢迎踊跃来稿与推荐。

以上算是几点交代。一项浩大的工程，疏漏之处在所难免，欢迎批评。

编者

目 录

第一部分 个人诗选.....(1)

- 谷雪儿三首(3) 西 川二首(6) 王家新二首(9)
车前子三首(11) 大 卫三首(15) 梁晓明三首(19)
于 坚三首(22) 韩 东二首(24) 刘 翔三首(26)
阿 九三首(28) 王明韵二首(31) 祁 放一首(36)
何拜伦一首(38) 谷 禾二首(39) 徐 江二首(42)
西 渡三首(44) 岩 鹰二首(47) 孙昕展三首(50)
沈泽宜三首(53) 马 非三首(56) 唐 欣二首(60)
阿 樱三首(62) 王顺健一首(65) 刘洁岷一首(66)
陈计会三首(74) 高 星三首(76) 拉家渡三首(78)
郁 葱三首(82) 赵丽华三首(85) 芷 冷三首(87)
朱 剑三首(90) 陈会玲二首(92) 殷常青二首(95)
臧 棣二首(98) 秦巴子三首(102) 王韵华二首(106)
李郁葱二首(109) 陈 远二首(113) 欧阳斌三首(116)
金 山二首(119) 马海轶三首(121) 胡蔚中三首(125)
谢宜兴一首(128) 陈有才二首(131) 格 式二首(134)
杨 矿三首(136) 伊 沙二首(139) 傅芳林一首(142)
赵少琳三首(144) 柏铭久二首(146) 三 子二首(148)
程广云二首(150) 海 岸二首(152) 茨 冈二首(155)
钱 江三首(157) 高嗣照二首(160) 东方浩三首(163)
牟心海二首(166) 章 啸二首(169) 梁 平二首(171)
张敏华三首(174) 杨 明一首(176) 费立新二首(179)

刘汉通二首(182)十 品一首(185)浪 子二首(187)
汗 漫二首(189)瓦 兰二首(191)黄礼孩三首(192)
蒋振宇三首(194)陈天雄二首(198)玫瑰红二首(201)
林 林二首(203)安 琪二首(206)康 城二首(208)
小 引一首(210)刘风华一首(212)朵 朵二首(213)
天 乐二首(215)黑 陶三首(217)陈傻子三首(219)
小 海三首(222)蔡克林一首(225)张春雷一首(226)
谭 飏二首(227)伤 水二首(228)李明政三首(231)
马 莉三首(233)朱子庆一首(235)简 单一首(236)
张永伟一首(237)高春林二首(238)马永波一首(240)
梁 震一首(241)刘自立一首(242)蔡天新一首(243)
林 莽一首(244)朱悦华二首(245)

第二部分 流派与诗群作品选……………(247)

□ 非非主义

周伦佑三首(249)余 刚二首(253)陈小蔡一首(257)
杨 平一首(259)杨 克三首(262)蒋 蓝一首(266)
雨 田一首(268)杨春光二首(270)袁 勇一首(274)
龚盖雄一首(276)

□ 荒诞主义

祁 国三首(277)远 村三首(279)飞 沙三首(283)
林 子三首(286)李明月一首(288)原上白马一首(289)
周公度二首(290)小 荒一首(292)暮 草二首(293)
弥赛亚一首(294)散 心一首(296)牧 野一首(297)
张小云三首(301)

□ 不解诗群

余 怒三首(304)鲍 栋一首(306)潘漠子二首(309)
邵 勇二首(310)徐勤林二首(311)沙 马二首(312)

曹贺林二首(314)周 斌二首(315)牛慧祥二首(317)
苍 耳二首(319)胡子博二首(321)

□ 下半身

沈浩波二首(323)李红旗一首(325)尹丽川二首(326)
崔 恕三首(328)

第三部分 网络与民刊诗选.....(331)

沈 方一首(333)杨 过一首(335)唐 果二首(336)
欧 亚二首(338)夏 华二首(339)林 童一首(342)
柳冬妩一首(344)任 知二首(346)陈忠村一首(347)
刘世生一首(348)孙 磊二首(350)陈代云二首(352)
安 安一首(355)张 剑二首(357)老 刀二首(358)
杨 府一首(360)黄金明一首(362)陈洪金一首(363)
宋禹甯二首(365)旷 野一首(366)魏风华二首(367)
云 亮一首(368)小鱼儿二首(369)缪 克二首(371)
山 野一首(373)谢思求一首(374)胡正勇二首(375)
程剑平二首(377)林 鑫一首(379)游昱东二首(380)
李春茹二首(382)荣 宪二首(384)朱传圣一首(386)
连占斗二首(387)林 寒一首(389)王树才一首(391)
黄宗津一首(392)夏才和一首(393)文 博二首(394)
朱振宇二首(395)张希彦一首(398)唐世平一首(399)
唐胜才一首(400)江涌贵一首(401)张爱萍一首(403)
吕 岩二首(404)罗希昌二首(405)狡 童二首(407)
木 叶二首(409)苦 茶二首(411)泉 子二首(413)
紫衣侠二首(414)敬新歌一首(416)赵 博二首(417)
何信峰一首(418)马治平一首(419)大 草一首(420)
王豪鸣一首(422)朱石磊一首(424)田 君二首(426)
梁积林二首(428)韵 春一首(430)董 辑二首(432)

东岳二首(434)沙戈一首(436)西村一首(437)
孤岛二首(439)阿尔二首(441)阿翔一首(442)
蓝野一首(443)陈星光二首(445)艾若二首(447)
祝宁二首(450)张梓敏三首(451)江涛二首(453)
明霞一首(455)魔头贝贝二首(456)杨弃三首(457)
纪少飞二首(458)李元胜一首(460)冉仲景一首(461)
徐乡愁一首(462)冉冉一首(463)庞清明一首(464)
何武东二首(465)鬼鬼二首(466)湖瞰一首(467)
凡斯一首(468)淡舟一首(469)夏华一首(470)
潘永翔二首(471)世中人一首(473)曾宏二首(474)
庞培二首(476)桑克一首(477)雪迪二首(479)
叶辉三首(482)

第四部分 言论.....(485)

祁国:一份公开的人工授精邀请函(487)
飞沙:硬着陆与强起飞(491)
牧野:荒诞主义或者荒诞诗歌(495)
余怒:关于“不解”(500)
周伦佑:前进中的非非主义(502)
小海:回归——登高望远的立足点(504)

第五部分 最新诗歌网站与论坛备览.....(505)

第一部分

个人诗选

☆ 谷雪儿三首

制造事件

只有一盏油灯的记忆
窗户纸发出嘤嘤的颤音
父母在用身体制造一个事件

随着母亲的一声惨叫
太阳正使烟囱的影子偏离
我从液体变成了有思维的固体
与母体脱离
那天 夹着太阳飘着清雪

我有了关于“雪”的名字
关于遥远乡村那个啼哭不止的婴儿
诞生在渤海湾
闻着花香 听着涛声
浅浅的喜悦
牵着我如花般在乡村盛开

我选择了冬季
像父母那样敞开我的隐蔽处
操行人类最原始的动作
我在用我的身体制造下一个事件
但这个冬季没有雪

流失的孩子

或在雨里
惊醒
听到来自神经末梢的呼喊
躲在雨的背后
而雨透明

你像从珠帘那边跳进来
试图揽住我的整体
只抓住我残余的几根断发
粘在肌肤 贴得很紧

我站在低于自己腰下的土地上
仰视你和你身后的植物
除了绿,还是绿

夜雨重复我们的过去
你虚脱地说:我是你手中流失的孩子

你走以后

星期六的下午2点

你走了

说要照顾一下久别的风景

我的五脏被你带走

空空的有些饥饿

试图用词语的春秋

说出干瘪的思念

但爱情饱满

我翻遍了生活的角落

一尘一土地敏感

逆行在马路上

人们躲在树荫下忙于奔走

马路在变宽

墨镜外的哲学

使我变得冷漠

视线是凉的

身体发咸

我醉于烟中

醒于清晨

☆西川二首

戒 律

为了不杀生
你可以把自己武装到牙齿
并且在想象中把嗜血的疯狂耗尽
神不会惩罚想象力
但你必须小心别在疯狂的想象时踩死地上的蚂蚁

为了不食荤腥
有必要假设大地上所有的动物都不洁净
一如你的躯体，一如你的内脏
或你当戴上怜悯的口罩
只是素食并不能保证你不会吃成一个胖子

为了不饮酒
主要是为了不在酒后惹事生非
请将废弃的酒瓶灌满凉水
请喝凉水；凭着清醒的头脑，请诅咒酒力之恶
为了取悦于神宁可让税吏暴跳如雷

为了不偷盗
不要窥视别人的房间，不要拉开别人的抽屉
如果你曾经小试身手
你就得用一生的时光辩解说

这是你蔑视私有制的方式之一

为了打扮
把自己打扮成一个僧侣
然后发现自身的浑浊，然后坚持不打扮
你就会获得如下赞辞：
“听，他谈吐清澈！瞧，他真理在握！”

为了不淫欲
你当只同你喜爱的异性谈论悲剧或高深的学问
但不要把话题引向心灵的苦闷
淫欲是一个陷阱
最好只在它的边上转悠

为了不贪求
在黑暗房间里自封为王也未尝不可
你且配一把万能钥匙在手中掌握
行走，停步，转身，在你日光下的都城
你将不屑于打开那一把把锈锁

为了不妄语
你可以在每个星期里选择一天
跑到荒郊野外无人的地方胡说一气
最后长叹一声
再回到屋檐下做一个谨慎木讷的绅士或淑女

深深的沉默

在不该说到幽灵的时刻
我硬是说到了幽灵
一些幽灵变成黑色而他们本无颜色
一些幽灵磨锐了嗓子而我们听不到
他们的歌。他们猜不透
一个悬挂在树枝上的人是否为我们
而死亡；我们无力规划
太空垃圾最终将堆放何处
星辰之间穿行的仙女
虽已疲倦却无处落脚
那尚在我们餐桌边绕飞的蜜蜂
此刻请求沉默……
沉默吧；水中的鱼、山中的教师
可惜我们的幻像已受到生活的阻塞

我们偶然到来
沿着临水的城墙漫步
我们沉默良久
找不到与虫鸣相称的话题
于是我硬是说到了幽灵(不管有没有)
因为月亮高悬在静夜的楼顶
照临湖水、山峦和我们
而月亮不同于世间的任何东西