

第四卷

惠慧文集

陳永實題



惠慧文集

薛永真题



第四卷

陕西人民出版社

图书在版编目(CIP)数据

惠慧文集. 第4卷/惠慧著. —西安:陕西人民出版社, 2005

ISBN 7-224-07406-3

I. 惠... II. 惠... III. ①惠慧—文集②长篇小说—中国—当代 IV. I217.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2005)第 108565 号

封面题字 陈忠实

责任编辑 蒋 丽

封面设计 周国宁



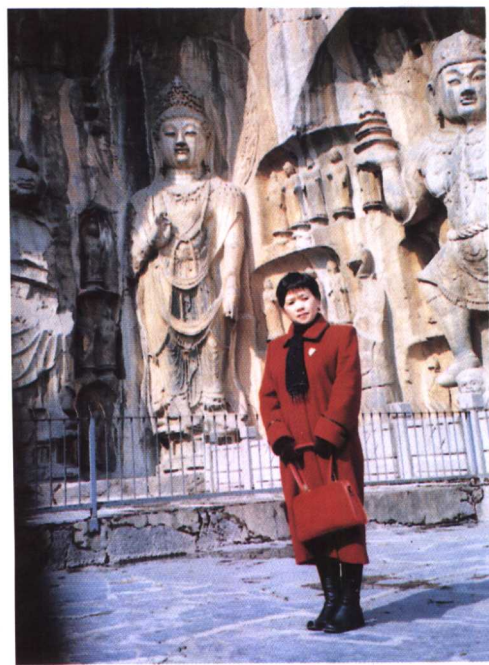
2000年在《枕上听雨》研讨会上



著名作家陈忠实，评论家王愚、刘建勋等在《枕上听雨》研讨会上



1997年冬于西北大学校园



2002年于龙门石窟

目

录

长篇小说

落雨缤纷 /3



长
篇
小
说



落 雨 缤 纷

执著,走向成功

王学民

案头摆着三部书和一部书稿,依次是:《走出栅栏》,《夜色阑珊》,《枕上听雨》,《落雨缤纷》。四部都是长篇,计百余万字,时间跨度十年,作者:惠慧。

惠慧者,惠百团女士也。她任教于西安联大,我亦供职于斯。她要我为其新书作序,着实令我汗颜不已!眼下时兴名人作序,而我并非名人,且不甚懂小说作法,这序,从何做起?

我定定地望着那一摞厚厚的书,嗫嚅着:四部……百余万字……

一种感慨油然而生。

惠慧是一个三口之家的主妇,她要相夫教子,操持家务。惠慧又是大学的副教授,她盘桓在三尺讲台之上,活跃在她的学子之间。作为职业女性,她是劳碌的,辛苦的,亦是充实的。然而,她不言辛劳,不满足于充实,又走上文学创作之路。她把文学创作作为一种重要的生命存在形式,义无反顾地磨砺着,孜孜不倦地探索着,含辛茹苦地耕耘着。除了上述四部长篇,她还创作了一部三十万字的电视长篇小说,发

表了一批散文。她的创作生活透射出一种凝重的责任感,一种持久的激情,一种忘我的执著。这是难能可贵的。因为做文学很苦,笔下的每一行字都需要心的培育和血的浇灌;因为做文学很难,其付出同收获并不一定成正比。有的人可能终生都处于“习作”状态而难以走向成熟;因为做文学还要耐得住寂寞和清贫。惠慧能数十年如一日地默默耕耘,并作出了成果,这个事实本身就是一种有益的启示。

惠慧的创作手法同样贯穿着执著的探索。她的创作视角是纷繁的城市生活,创作对象多为城市女性。她撇开组织情节、强化冲突的传统手法,采用了更加贴近生活也更加难以驾驭的心理流程式的创作手法。她以女性特有的敏感和细腻,追寻女性的命运轨迹,探测女性的心灵世界,揭示情爱之奥秘,感悟人生之真谛。她是言情的,文字清丽而干练,笔触细腻而入微,既有真切的情感描述,又有独到的理性思考,读来颇有滋味。到了《落雨缤纷》,她的笔锋从女性世界,似又转向了对市场经济下复杂人性的剖剥。这表明在创作路上,她仍在不断探索。

惠慧获得了成功,成功之要诀是执著。探索是无止境的。凭着忘我的执著,惠慧定能不断推出有影响力的新作,获得新的成功。我祝福她。

录下这段感慨,聊以为序。

2001年6月10日



《落雨缤纷》小引

李安纲

“惠慧”这个名字，很奇特，让人想像，清警。

“惠”字通“慧”，也是智慧之意。中国的佛教，也即禅宗，那位开千古风气的六祖便叫做“惠能”，因为俗家姓卢，所以又被称做“卢惠能”。释迦牟尼佛祖之后，论著被称做“经”的，天下只有他卢惠能的《坛经》，就因为他的书满篇都是智慧，应了佛祖当年说的“世间一切微妙善言，皆是佛法”的那句话。

关于惠能法师的事，我们都知道他不怎么认识文字，完全凭的是天赋和努力。尽管唐人都能诗，但是还有高下之分的。五祖弘忍法师要传付衣钵，神秀大师的诗偈是：

身似菩提树，心如明镜台。

朝朝勤拂拭，莫使惹尘埃。

一看便是一个有文化底蕴的人，平仄都合，而且颇有境界，是个合乎规矩的修行人的体悟。再看惠能的诗偈：

菩提本无树，明镜亦非台。

本来无一物，何处惹尘埃！

从平仄格律讲，比神秀和尚的稍逊一筹，但却在境界上高出许多。神秀的境界凡人通过努力也许能够做到，惠能的境界，下乘根器则望尘莫及。

在神秀的境界里，什么都是有，所以什么都能够做到，只要你去努力！惠能的境界什么都没有，就让你没有停泊处，打碎一切妄想，四大皆空，光明无碍。此时不觉悟，更待何时！

一个“惠”字尚且如此了得，何况两个“慧”字！

8  我因为殊胜的因缘，受到中华民族的优秀传统文化的陶冶和熏沐，包括儒、释、道、易、医、阴阳五行、金丹大道、心性之学，尤其是古典名著《西游记》的无上奥妙，对我的人生和学术影响极大，自感获益无穷。然而，我们的良知总是“滴水之恩，涌泉相报”，自然和社会造就了我们每一个人的特殊时空存在，人类的文明总是体现在个体智慧的总和上，所以，作为一个人类文明的自觉载体的知识分子，有责任和义务将自己所得益的妙处和盘托出，贡献给人类社会，于是我不停地著述和讲学，便有了很多的朋友和著作。

太原师专原校长陈扬炯、冯巧英夫妇，是最早支持和奖掖我研究传统文化的前辈学者，他们对传统文化尤其是佛学造诣极深，胸怀博大，慈悲济人，所以我成了他们的忘年小弟。最早听说惠慧，就是在他们的口中。

惠慧的大名叫做“百团”，一听之下会吓一大跳，便让人联想到震惊中外的“百团大战”上，这哪里是个女性的名字呢！谁也无法将这“百团”与“慧”字联系在一起啊！

等到见了她，才慢慢有了感觉：她心地细腻，极为敏感，一双智慧的大眼总流露出一种莫名其妙的忧患，使人感觉到一种幽怨凄艳的情调。

幽怨凄艳，也许这就是现代都市知识女性的特点。也只有这样的人，才会创造出《走出栅栏》与《夜色阑珊》的心灵鸡汤，据说还很热销，足以说明她触动了现代知识女性的心弦，开始了自觉和行动。

这时，我才体会到了“百团”与“慧”的关系：“团”者，结也，缘也。凡事皆由人做，凡人总有情感，凡情必有因缘。凡缘常难了断，总是“著以常相思，缘以结不解”（《古诗十九首》），因此便有了“千千结”：

“肠千结兮服膺，呜呼哀兮忘食！”（《鸟鹊歌》）

“天不老，情难绝。心似双丝网，中有千千结！”（张先《千秋岁》）

“无端又欲恨春风，恨不解，千千结！”（韦骧《洛阳春》）

心中的团结越多，就越难解开，也就难免要有一场“百团大战”；越战智慧也就越多，所以一个“惠”字不够，再加上了一个“慧”字。《西游记》中的孙悟空是我们众生的心灵象征，他西天路上所消灭的一切妖魔鬼怪都是我们心灵中的私心杂念。他成就的佛果是“斗战胜佛”就是要对私心杂念无往而不能斗，无斗而不能胜。“斗战胜佛”能够用他的无穷佛慧

对于私心杂念展开“百团大战”，使天下太平，大千清静，那是何等境界！

陈扬炯先生介绍惠慧女士，是认为我出版界的朋友比较多，希望我帮她出两本小说。一部是《枕上听雨》，一部是《落雨缤纷》，一看书名，便美艳得很啊！

头在枕上，那是要入梦的状态，这时外边下起了淅淅沥沥的雨，就如尹鹗《临江仙》中说的：

枕前何事最伤情？梧桐叶上，点点珠泪零！

温庭筠《更漏子》说的：

玉炉香，红蜡泪，偏照画堂秋思。眉翠薄，鬓云残，夜长衾枕寒，梧桐树，三更雨，不道离情正苦。一叶叶，一声声，空阶滴到明！

是的，凄艳的意象，失眠的愁苦，忧患的精神，使我们对情景中的主人公平添了百般的怜惋。

她意境中的缤纷暮雨，痛快之中也许夹杂着许多的凄凉。正是她这种独特的环境中的独特感受，为现代狂欢的都市描上一笔幽影；“杞人忧天”，过去都认为是傻子做的事情，其实他是个很深刻而且具有前瞻性的思想家！听着她的话，读着她的书，《诗经·黍离》中的主人公形象便跃然纸上：