



嶺南美術出版社



陳望  
望  
版  
畫  
五  
十  
年

# 陳望版畫

岭南美术出版社

1994



五十年

藝其



# 陈望版画五十年

岭南美术出版社  
(广州市水荫路11号)

出版·总发行

广东省新华书店

经销

汕头市达濠区新兴印刷厂

制版印刷

汕头市潮声激光排印部

电脑植字

开本：大16开

印张：11

1994年6月第1版第1次印刷

书号：7-5362-1097-3

J·1009 定价：50元





一个人的生命太短促了！能够办成的事不多，能够办好的事就更少了。解放前画几幅画，解放后再画几幅画便老了。人生有如一曲清唱，现在已是接近尾声了，我有这样的体会：珍惜利用生命，比起盼望、等待长寿更具现实意义！

陈 望

### 陈望简介

广东省揭西县人,1922年生,1940年参加中华全国木刻界抗敌协会,作品多次参加全国及出国展览,出版有陈望《木刻选集》、《陈望版画集》、《陈望版画新作》等。1991年获中国新兴版画贡献奖。现为中国美术家协会会员,中国版画家协会会员,汕头文联名誉主席、汕头美协名誉主席、汕头画院名誉院长。

## 目录·陈望版画五十年

|              |                                      |              |
|--------------|--------------------------------------|--------------|
| 6            | 责任·使命和艺术(代序一)·重读陈望木刻随感               | 罗宗海          |
| 9            | 艺术于您总是春天(代序二)                        | 林 壖          |
| 10           | 画家来信摘录(代序三)                          |              |
| 16           | 潮汕大地一劳人·谈陈望版画手记                      | 黄亦生          |
| 18           | 磨难的艺术、艺术的磨难·陈望四十年代版画的人格力量            | 赵克标          |
| 20           | 勤奋、执着                                | 蔡迪文          |
| 20           | 诗味隽永的版画小品陈望近作评释                      | 陈 敏          |
| 21           | 人民的艺术家                               | 曾松龄          |
| 21           | 望老是我的启蒙老师                            | 许钦松          |
| 22           | 三访望老                                 | 肖映川          |
| 24           | 一个美术编辑眼里的望老                          | 澄 子          |
| 25           | 望老不老                                 | 赵淑钦          |
| 25           | 从筹备出版《陈望版画五十年》所想起的                   | 吴表凯          |
| 26           | 艺术与人格的结合                             | 陈仲豪          |
| 27           | 良师、益友·祝贺陈望老师从事版画艺术五十年                | 戴开武          |
| 28           | 陈望版画                                 | 张 望          |
| 30           | 踏进一个更高的层次                            | 黄树德          |
| 31           | 在探索中前进·记陈望和他的版画艺术                    | 蔡仰颜          |
| 34           | 访陈望、谈木刻                              | 泰国新中原报记者 何 韵 |
| 36           | 向开拓者致敬·读《陈望版画集》                      | 郑振强          |
| 37           | 版画家陈望和他的作品                           | 韩 山          |
| 38           | 在不断求索的道路上·访老画家陈望                     | 陈焕展          |
| 40           | 海滩漫步的境界                              | 陈曙光、蔡仰颜      |
| <b>●四十年代</b> |                                      |              |
| 42           | 开路(黑白木刻) 8.5×9cm · 1941              |              |
| 42           | 村景(黑白木刻) 6.4×7.5cm · 1942            |              |
| 43           | 午餐·抗日时期小学教师的生活(黑白木刻) 10.3×7cm · 1944 |              |
| 44           | 寒夜(套色木刻) 7.6×9cm · 1944              |              |
| 44           | 纤夫(黑白木刻) 12.6×16.4cm · 1945          |              |
| 45           | 受难·一二·一昆明惨案(黑白木刻) 17×20cm 1945       |              |
| 46           | 倾听(黑白木刻) 11.6×10.6cm · 1945          |              |
| 46           | 小憩(黑白木刻) 9×5.5cm · 1946              |              |
| 47           | 悼烈士(黑白木刻) 6.1×6.4cm · 1946           |              |
| 47           | 唐山船(黑白木刻) 9.6×13.2cm · 1946          |              |
| 48           | 夜学(黑白木刻) 8.5×12.2cm · 1946           |              |
| 48           | 等待(黑白木刻) 7×16.6cm · 1946             |              |
| 49           | 候诊(黑白木刻) 7.1×16.7cm · 1946           |              |
| 49           | 邮差(黑白木刻) 9.2×7cm · 1946              |              |
| 50           | 在黄金乐土上(黑白木刻) 4.8×7.5cm · 1946        |              |
| 50           | 印阁(黑白木刻) 7.5×9cm · 1946              |              |
| 51           | 作家(套色木刻) 7.8×11.5cm · 1947           |              |
| 51           | 夜(黑白木刻) 10×7cm · 1947                |              |
| 52           | 三八节在曼谷(黑白木刻) 10×7cm · 1947           |              |
| 52           | 失去了自由的象(黑白木刻) 8×12cm · 1947          |              |
| 53           | 婆媳俩(黑白木刻) 10.5×7.5cm · 1947          |              |
| 54           | 都市的背面(黑白木刻) 11×15.2cm · 1947         |              |
| 54           | 佬人之家(黑白木刻) 10.2×15cm · 1947          |              |
| 55           | 渭公河边(黑白木刻) 12×14cm · 1948            |              |
| 55           | 晚会(黑白木刻) 9.2×14.8cm · 1948           |              |
| 56           | 果贩(黑白木刻) 12.5×8.4cm · 1948           |              |
| 57           | 建设(黑白木刻) 14.3×16.7cm · 1948          |              |
| 57           | 园丁(黑白木刻) 10.7×10cm · 1948            |              |
| 58           | 圆圈舞(黑白木刻) 10×19.5cm · 1948           |              |
| 58           | 老榕树下(套色木刻) 13×17.5cm · 1948          |              |
| 59           | 贫瘠的土地(套色木刻) 13×15cm · 1948           |              |
| 59           | 泰国的火锯厂(套色木刻) 10×13cm · 1948          |              |
| 60           | 新华书店(黑白木刻) 25.5×16.5cm · 1949        |              |
| <b>●五十年代</b> |                                      |              |
| 61           | 机耕(套色木刻) 16.5×20.5cm · 1952          |              |

## 目录·陈望版画五十年

- 60 读报(黑白木刻) 23×17.2cm · 1952  
61 农民之子(套色木刻) 25.8×36.8cm · 1952  
62 农民诵诗(套色木刻) 26.6×41cm · 1956  
64 查劳动(黑白木刻) 18.2×20.3cm · 1951  
65 植树(黑白木刻) 37×19cm · 1954  
65 把经验带回去(黑白木刻) 13.5×9.6cm · 1954  
66 丰产模范林炎城(套色木刻) 32×22.8cm · 1956  
66 在夏耕中(套色木刻) 20.5×54.2cm · 1956  
67 新开的渠道(套色木刻) 10.2×12.7cm · 1956  
67 喂牛(套色木刻) 24.3×18.9cm · 1957  
68 胜利了·革命母亲李梨英(套色木刻) 34.2×39.4cm · 1958  
68 儿歌(套色木刻) 14×16.7cm · 1958  
69 下乡知青(套色木刻) 30×20cm · 1959  
69 街道工业(黑白木刻) 21.5×12.2cm · 1959  
70 借书(套色木刻) 55×48cm · 1960  
71 高歌(套色木刻) 52×39.2cm · 1960  
71 种籽(黑白木刻) 33.5×44.8cm · 1960
- 六十年代
- 72 林中新渠(套色木刻) 45×36cm · 1961  
72 山区公路(套色木刻) 46×35cm · 1961  
72 晚归(黑白木刻) 10.4×10.3cm · 1962  
73 温室(黑白木刻) 30×24cm · 1961  
73 新的岗位(黑白木刻) 44×60cm · 1962  
74 师徒(黑白木刻) 13.5×18cm · 1962  
74 专家来访(套色木刻) 46×26cm · 1963  
75 防风林(套色木刻) 23×42cm · 1961  
76 盛夏(套色木刻) 47×35.5cm · 1963  
77 早年(套色木刻) 72.4×56cm · 1964  
78 傍晚(套色木刻) 20.3×21.5cm · 1963
- 七十年代
- 74 查水情(套色木刻) 45.6×36.4cm · 1973  
79 挖山不止(套色木刻) 37.4×43.8cm · 1978  
80 攻读(黑白木刻) 20.5×41cm · 1974  
80 夏收大忙(套色木刻) 38.2×44cm · 1974  
81 牧鹅(黑白木刻) 23.5×29.5cm · 1975  
81 甘蔗丰收(黑白木刻) 55×64cm · 1977  
82 年丰鸭肥(黑白木刻) 38.3×36.7cm · 1978  
83 海岛早晨(黑白木刻) 46×38cm · 1973  
83 处处又闻读书声(黑白木刻) 44.4×36cm · 1978
- 八十年代
- 84-97 南山魂(黑白木刻) 三十三幅连环图 · 1982  
99 春江(黑白木刻) 33×31cm · 1983  
100 万松岗(黑白木刻) 48×26cm · 1983  
101 金钟花(黑白木刻) 55.5×32.5cm · 1984  
102 教育家黄声肖像(黑白木刻) 22×26cm · 1984  
102 晨读(之一、黑白木刻) 31×41cm · 1985  
103 晨读(之二、黑白胶版) 30×30cm · 1985  
103 一家人(黑白胶版) 30×30cm · 1985  
104 白茶花(黑白胶版) 30×30cm · 1986  
105 海岛之行(黑白胶版) 30×30cm · 1987  
106 两株榕树(黑白胶版) 30.5×30.5cm · 1986  
106 海角甘泉(黑白胶版) 28.7×31cm · 1986  
107 安居(黑白胶版) 31×31cm · 1987  
107 新苗(黑白胶版) 30.5×30.5cm · 1986  
108 童话世界(黑白胶版) 30.5×30.5cm · 1987  
108 浓艳(黑白胶版) 33.5×33.5cm · 1987  
109 小镇(黑白胶版) 26.5×30.5cm · 1987  
109 十年寒窗(黑白胶版) 31×24.4cm · 1987  
110 雨后彩声(黑白胶版) 31×31cm · 1987

## 目录·陈望版画五十年

- 110 小小明灯(黑白胶版) 29×30.5cm·1986
- 111 静功(黑白胶版) 33.3×33.3cm·1987
- 111 造福(黑白胶版) 30.5×30.5cm·1987
- 112 颂春(黑白胶版) 33×33cm·1988
- 112 幽径(黑白胶版) 22.5×30.5cm·1988
- 113 海风(黑白胶版) 33×33cm·1988
- 113 游泳(黑白胶版) 28×30cm·1988
- 114 农家(黑白胶版) 28×30cm·1988
- 114 瘦而寿(黑白胶版) 33×33cm·1988
- 115 根(黑白胶版) 30.5×30.5cm·1988
- 115 入世(黑白胶版) 26.5×30cm·1988
- 116 人间欢腾(黑白胶版) 15×15cm·1988
- 116 人口(黑白胶版) 33.3×33.3cm·1988
- 117 寄生兰(黑白胶版) 33×33cm·1988
- 117 投影(黑白胶版) 26×30.5cm·1988
- 118 鸡鸣震旦(黑白胶版) 31×27.2cm·1988
- 118 画眉(黑白胶版) 25.8×30.5cm·1988
- 119 醉(黑白胶版) 30.5×30.5cm·1988
- 119 哺(黑白胶版) 30×26.5cm·1988
- 120 奉献(黑白胶版) 21×22cm·1988
- 120 天池(黑白胶版) 30.5×30.5cm·1989
- 121 稻草人(黑白胶版) 33×33cm·1988
- 121 晨操(黑白胶版) 23×30cm·1989
- 122 动脉(黑白胶版) 30×30cm·1989
- 122 冬日(黑白胶版) 19×22cm·1990
- 123 静寂(黑白胶版) 30.5×25.5cm·1990
- 123 小康(黑白胶版) 26.5×30cm·1990

### ●九十年代

- 124 艺术之母(黑白胶版) 27×31cm·1991
- 124 天涯共此时(黑白胶版) 25.7×31cm·1991
- 125 清韵居(黑白胶版) 26×31cm·1992
- 125 昨天(黑白胶版) 30×30cm·1992
- 126 破局(黑白胶版) 30.5×28.2cm·1992
- 126 梦犹酣(黑白胶版) 23×29.3cm·1992
- 127 花开花落(黑白胶版) 30×29cm·1993
- 127 足迹(黑白胶版) 30×30cm·1993
- 128 颂双春(黑白胶版) 31×31cm·1992
- 128 观海(黑白胶版) 31×31cm·1992
- 129 阳台(黑白胶版) 30.5×30.5cm·1992
- 129 驼铃(黑白木刻) 21.5×23cm·1992
- 130 奋飞(黑白胶版) 30.5×30.5cm·1993
- 130 君子(黑白胶版) 28×31cm·1993

### 132-140 速写及素描四十七帧

- 142 两张画像·1957
- 144 创作随谈二题·1980
- 146 谈绘画的现实主义精神·1981
- 148 提倡版画、发展版画·在潮汕版画会上的讲话·1982
- 150 老版画家张望同志·1985
- 151 纯真、质朴、形象·介绍农民的画·1983
- 152 沿着生活的海滩漫步·版画创作体会·1990
- 154 著名画家赖少其同志和他的艺术·1983
- 155 未走完的路·1993
- 156 花贵秋后美,入敬老来红·赞我国著名画家胡一川及其作品·1987
- 158 木刻技法讲座·1948

### 161-167 陈望美术活动年表

蔡仰颜、肖映川整理

### 168 五十年的历程

陈望

横眉冷对千夫指  
俯首甘为孺子牛

书赠

陈望同志

李桦



九三年六月于香港

今天的  
是海

题赠陈望同志

林一川



祝陈望同志从事木刻五十年

陈望同志是老一辈  
木刻家 五十四

赖少其



昔執刺刀殲惡賊  
今揮彩筆悅人民  
力求藝術隨時代  
變不離宗武敬君

欣聞藝友陳望兄大作結集出版賦此賀之  
一九九三年十一月廖冰兄



澹泊明志  
鍥而不舍

陳望兄氣節  
耕耘五十載紀念  
黃子作



代序一

# 责任·使命和艺术

重读陈望木刻随感

■罗宗海

映川同志来穗告诉我，望老同意编一册50年版画集，作为从艺以来的回顾，这令我兴奋不已。我拜识陈望同志至今40年有余，虽不常相聚，也时有通消息。他坚定的革命信念，坦诚、朴实、谦逊的作风，勤奋、刻苦、锲而不舍的精神，是我学习的榜样，他强烈的人格力量总在催人奋进。陈望生活在民族灾难深重、人民贫困交加、社会变革如火如荼的时代。当时革命思想的传播和他本人的经历，使他选择走上新兴木刻运动的道路。他生活在人民中间，与劳苦大众心贴心。毛泽东同志和鲁迅先生的教导，使他执着地坚持为人民而艺术。纵观他半个世纪来的作品，都是表现劳动者的苦难、期望和抗争；在人民共和国建立以后，则大都在描绘为了摆脱落后贫穷而拼搏的创业者以及他们团结向上的精神面貌。他刻刀下出现的人物，没有矫饰，是应用最朴实最易懂的艺术语言。陈望将自己融化在人民当中，他的品格也同艺术化为一体。他朴实记录着社会的变迁，时代给他的作品一一烫上了烙印。陈望的木刻真象他本人一样并不魁

伟，但那真诚与实在，却总在牵引人们进步。艺术家以自己的青春、理想、心血和生命，一刀一刀地刻出人民的希望和时代发展的轨迹。艺术和人格在他的创作中是交织在一起的——我以为这样较能了解陈望的创作思想、艺术活动和这本画集编辑出版的意义。

谈到陈望的创作，谁都无法不把他和深入生活、下乡下厂下基层联系起来，缺了，就不象陈望。他到基层，不仅为了摄取生活的营养以充实创作，而且长期来以惊人的毅力关心、支持和推动当地的美术，无论是民间美术、工艺美术或是工厂、农村、学校以至机关的美术活动。50年代初，陈望曾落脚在潮州市开元街尾一家电池厂占屋的东房，这既是卧室，又是看书作画、吃饭和待客的地方，一板之隔的大厅堂，就是工厂饭堂和工人业余活动的场所。潮州工人文化宫美术组就常结伴到望老处串门，大伙拉家常，看画稿，谈创作。他取自己的画征求意见，大家也议论不休。那时他的速写，有人有景有物，画得很洗练，许多农民肖像，纯朴、忠厚，很传神。陈望喜欢叙说肖像

主人的故事，谈吐间不觉就流露对这些散发泥土芳香的耕田佬的敬爱之情。他对工人美术组各人的情况知的甚多，对他们画的优劣长短，一点即明，大家得到启发，受到鼓舞，从中学到做人作画的道理。陈望把群众美术辅导工作当成自己的艺术事业。在他的艺术生涯中，创作和辅导究竟谁主谁次，孰轻孰重，我无法说清，总感到他在辅导上一样全力以赴。在粤东，无论到澄海、饶平、揭阳、潮阳、南澳、梅州等地，都可听到美术界朋友说起陈望在当地深入生活和辅导美术的故事。澄海农民版画的兴起，当然有时代和文化的大背景，有一批富有才华的青年做骨干，但离不开陈望的倡导、组织和推动，离不开他长期的关心和激励。我忘不了他脚着水陆鞋、迎着风沙骑单车前去辅导的形象。他爱这些边耕田边学拿刻刀的青年农民，对他们寄以期望，与他们一道蹲田头，同他们在油灯下看画稿，无拘无束，谈笑风生，乐此不倦。黑白木刻的特殊艺术语言，需要他花更多心血培植农民的兴趣，指导他们练习，辅导他们创作，让他们整理自己的感受，按立意构图，选择自己喜欢的刀法刻制。陈望启发他们互相观摩，自在地讨论，鼓励他们大胆实践，还给他们介绍中外版画家的创作，开阔眼界。于是，一代代拿起刻刀的农民出现在东方，一批批别开生面极具生活气息，有着独特韵味的农民版画流传开去，不仅在省内、国内，而且走出国门，登上了艺术的殿堂。当发现我们的农民兄

弟也开始谈论鲁迅、谈论李桦、新波、古元，谈论四川江苏的版画，谈论达·芬奇、列宾、珂勒惠支的时候，我心潮澎湃，浮想连翩，我看见在这些黑晶晶的农民版画中，正闪现着南疆文明新的光点，激荡着，升腾着。毛泽东同志在延安文艺座谈会上，曾用很大篇幅论述文艺家亲近群众，深入生活，关心群众美术的意义。陈望正是几十年忠诚地一心一意地实践着，他默默地播种，勤奋地耕耘，欢乐地收获！在向陈望表示衷心敬佩时，我想，这就是中国艺术家对人类文明的奉献，就是用金钱买不来的责任感和历史使命感！我们必须真心地珍惜，愿更多的美术家继续高举这种精神的火把，在新时代中奋勇前进！

艺术家的创作灵感源于生活。艺术品的份量取决于艺术家的价值取向、生活积累丰厚程度和艺术语言审美价值的高低。《农民诵诗》是陈望木刻艺术探索创新的成功尝试。50年代中期，农村经济发展，农民生活改善，农村文化也活跃起来，许多积极向上，宣扬社会新风的文化活动出现了，这景象牵动着陈望的创作冲动，他寻觅着表现新文化倔强生长的艺术语言。潮汕农民诗人李昌松的出现，使艺术家透视大变革中农村新文化发育的社会意义得以聚焦。借鉴当时大力推介的苏联社会主义现实主义的创作方法，陈望采用大构图、多人物、侧重人物性格描绘和安排适当情节的技巧，艺术地再现了一间农村文化室里一次有趣聚会的生动场