

普通高中课程标准实验教科书

语文 选修

中国古代诗歌散文欣赏

教师教学用书

人民教育出版社 课程教材研究所
中学语文课程教材研究开发中心 编著
北京大学中文系 语文教育研究所



人民教育出版社

普通高中课程标准实验教科书

语文
选修

中国古代诗歌散文欣赏

教师教学用书

人民教育出版社 课程教材研究所
中学语文课程教材研究开发中心 编著
北京大学中文系语文教育研究所

人民教育出版社

普通高中课程标准实验教科书

语文 选修

中国古代诗歌散文欣赏

教师教学用书

人民教育出版社 课程教材研究所

中学语文课程教材研究开发中心 编著

北京大学中文系 语文教育研究所

*

人民教育出版社 出版发行

网址: <http://www.pep.com.cn>

世界知识印刷厂印装 全国新华书店经销

*

开本: 890毫米×1240毫米 1/16 印张: 11.75 字数: 308 000

2005年6月第1版 2005年12月第2次印刷

ISBN 7-107-19093-8 定价: 10.50 元
G·12183(课)

著作权所有·请勿擅用本书制作各类出版物·违者必究

如发现印、装质量问题,影响阅读,请与出版科联系调换。

(联系地址:北京市海淀区中关村南大街17号院1号楼 邮编:100081)

致 老 师 们

这本《中国古代诗歌散文欣赏教师教学用书》是与《普通高中课程标准实验教科书语文（选修）·中国古代诗歌散文欣赏》相配套的，目的是为了帮助教师掌握和使用这本选修课教材，有效地提高学生对中国古代诗文的阅读与鉴赏能力。

编写这本教师用书的指导思想是：

1. 在继承人教版高中语文《教师教学用书》编写传统的基础上，力求创新，充分体现《普通高中语文课程标准（实验）》的基本精神和指导思想，为一线教师教学服务，帮助教师更好地理解教科书的编写意图，完成教学任务，提高教学质量。

2. 力求做到“三个有利于”，即有利于教师把握教科书的内容，解决备课中的实际困难；有利于教师发展教学个性，充分激发和调动教师钻研教科书的积极性和主动性；有利于课内外的联系，拓宽学生的知识面。

3. 这本书每一个环节的设计，都力求渗透“知识和能力”“过程和方法”“情感态度价值观”教育。

4. 注意与人教版《普通高中课程标准实验教科书语文（必修）教师教学用书》的衔接，以实现人教版必修课与选修课实验教材的互动效应。

这本书按照教科书编排体系进行编写，包括以下几个部分：

一、每个单元前面有教学目标和单元说明，侧重从欣赏角度简要说明这个单元的教学目标、编排意图和教学时应注意的一般性问题。

二、作品赏析部分，每篇自主赏析课文的教学参考一般包括以下几方面内容：

1. 整体感知 是对这篇课文的整体解读，帮助把握课文精义。

2. 语言品味 侧重从语言表现方面，对一些精彩的词语、句子和段落进行鉴赏，领略古代优秀作品的语言美和作者运用语言、表达思想的高度技巧，有的则是通过对所举的关键性句子进行解读，进而深入掌握作品的内容。

3. 关于练习 主要说明本册教科书“探究·讨论”的设计意图、解题思路，提供参考答案。需要说明的是，有些练习题的参考答案不是惟一的，可以有多种答案。

4. 有关资料 包括时代背景、作者介绍、文体知识、课文的鉴赏评价、对作者写法的探究。鉴于有些学校和教师工具书和参考资料不足，这一部分内容较丰富，尤其是课文鉴赏材料较多，教师可以有鉴别、有选择地吸收到教学内容中去，但不要求全部讲给学生。

三、每个单元的后面都有单元问题探究，引导对本单元中一些重点难点作深入探究。这些，主要是让教师掌握。学生在探究性自主学习中，如接触到这些问题，教师可以发表意见；如未接触到，一般不需要讲。

四、单元最后的教学建议，是围绕这个单元的编排意图，从预习指导、教学方法、教学设计和注意事项等方面，对课文提出具体的有针对性的教学实施建议。这一部分内容，我们力求做到具有实用性、启发性和灵活性。

总之，这本参考书主要包括两方面内容：一是帮助掌握有关资料，正确深入地理解课文；二是在教学方法上提出一些参考性意见。请老师们从教给学生鉴赏方法与门径的需要出发，按照自主学习探究的语文课改精神使用这本参考书。我们希望老师们根据学生的实际水平，有选择地对其中的内容予以吸收和使用，而不要全部照搬。

参加本册《教师教学用书》编写工作的有：顾振彪、杨秋红、彭玉兰，责任编辑：聂鸿飞，审稿：刘真福、顾之川，特约审稿：余恕诚。

限于我们的水平，书中肯定有一些不当甚至错误的地方，希望老师帮助指正，以便修改。

编者
2005年10月

目 录

【第一单元】 以意逆志 知人论世	(1)
单元说明	(1)
作品赏析	(3)
湘夫人	(3)
拟行路难（其四）	(11)
蜀相	(16)
书愤	(23)
问题探究	(32)
教学建议	(33)
【第二单元】 置身诗境 缘景明情	(35)
单元说明	(35)
作品赏析	(37)
夜归鹿门歌	(37)
梦游天姥吟留别	(42)
登岳阳楼	(54)
菩萨蛮（其二）	(58)
问题探究	(65)
教学建议	(66)
【第三单元】 因声求气 吟咏诗韵	(67)
单元说明	(67)
作品赏析	(69)
阁夜	(69)
李凭箜篌引	(76)
虞美人	(86)
苏幕遮	(94)

问题探究	(99)
教学建议	(101)
【第四单元】 创造形象 诗文有别	(102)
单元说明	(102)
作品赏析	(104)
庖丁解牛	(104)
项羽之死	(110)
阿房宫赋	(117)
问题探究	(126)
教学建议	(128)
【第五单元】 散而不乱 气脉中贯	(129)
单元说明	(129)
作品赏析	(131)
伶官传序	(131)
祭十二郎文	(139)
文与可画筍筍谷偃竹记	(145)
问题探究	(152)
教学建议	(154)
【第六单元】 文无定格 贵在鲜活	(155)
单元说明	(155)
作品赏析	(157)
子路、曾皙、冉有、公西华侍坐	(157)
春夜宴从弟桃花园序	(164)
项脊轩志	(170)
问题探究	(180)
教学建议	(182)

第一单元

Di Yi Dan Yuan

以意逆志 知人论世

教学目标

- 一、引导学生运用“以意逆志”的方法探究诗歌的意旨。
- 二、引导学生运用“知人论世”的方法探究诗歌的意旨。

单元说明

创作诗歌，工夫在诗外；欣赏诗歌，同样工夫在诗外。提高欣赏诗歌的水平，从根本上说，最要紧的是从整体上丰富文化素养和生活经验，培养想像、联想能力等，然而这不是语文一门学科单独所能完成的任务。领悟欣赏诗歌的一些规律，把握欣赏诗歌的一些方法，对于培养欣赏诗歌的能力也有重大的作用，而这是语文课应该而且可以完成的任务。因此，这个单元把运用“以意逆志、知人论世”的方法探究诗歌的意旨，切合实际地定为教学目标。

当然，欣赏这个单元的诗歌，可以从多种角度入手，可以运用多种多样的方法。教学目标中规定“以意逆志”“知人论世”的方法，只是适应教学需要，无意规定欣赏这个单元诗歌只能用这两种方法。学生完全可以从实际出发，该用什么方法就用什么方法。

“以意逆志”中的“意”“志”“逆”三个字十分重要，对它们应有正确理解。“意”，有人认为是作者之“意”，也有人认为是读者之“意”。后者的看法更合理些。“志”，有人认为是作者之“志”，也有人认为是作品之“志”，还有人认为是“记载”的意思。这三种意见并无本质的不同，都可以视为作者或作品所表达的原意。“逆”，有三层意思：迎受、接纳，考证、探究，追溯、反求。总之，所谓“以意逆志”，就是读者以“己意”去“逆”作者作品之“志”，在这个过程中，读者既没有完全抛弃自己“现在的视域”，也没有把理解对象“初始的视域”简单地纳入自己“现在的视域”，而是把这两种不同的视域融合起来，形成一个全新的视域，从而得出带有自己个性的对作品的诠释。不难看出，“以意逆志”的欣赏方法，既要尊重读者的主体意识“意”，又不能背离对作者作品之“志”，并把欣赏过程看成读者之“意”与解读对象之“志”，通过“逆”的方式相互交融而建构新意义的过程。这种欣赏方法是具有科学性的。

“知人论世”与“以意逆志”两种方法是相辅相成的，联系作者的生平及其时代，可以更好地认识

作品的价值和意义。王国维说：“是故由其世以知其人，由其人以逆其志，则古人之诗，虽有不能解者，寡矣。”（《玉谿生诗年谱会笺本》）鲁迅说得更为精辟：“世间有所谓‘就事论事’的办法，现在就诗论诗，或者也可以说是无碍的罢。不过我总以为倘要论文，最好是顾及全篇，并且顾及作者的全人，以及他所处的社会状态，这才较为确凿。”（《且介亭杂文二集·“题未定”草（七）》）当然，“知人论世”是围绕着审美来进行的。清人黄子云说：“当于吟咏之时，先揣知作者当日所处境遇，然后以我之心，求无象于宵冥恍惚之间，或得或丧，若存若亡。”（《野鸿诗的》）推测作者境遇要结合审美吟咏，否则成了堆积材料史实，反而会破坏对诗歌的欣赏。

这一单元的“赏析指导”，重点介绍了“以意逆志”“知人论世”的有关知识和赏析方法，写得有理有据，通俗易懂，有助于学生运用这种赏析方法去欣赏诗歌。在“赏析示例”中，以白居易的《长恨歌》为例，作了运用“以意逆志”“知人论世”的方法赏析诗歌的示范，供学生参考借鉴。

“自主赏析”是这个单元教学的重点。共包括四首诗歌。这些诗歌都适于运用“知人论世”的方法来欣赏。屈原一心革新政治，努力使楚国强盛起来，却遭到保守派的打击和迫害，他为追求理想，虽九死而犹未悔。这种人生悲剧，正折射于《湘夫人》执著、缠绵、哀怨的爱情悲剧之中。鲍照生活于门阀制度盛行的时代，有一身本事却因出身寒微而郁郁不得志，这促使鲍照把对门阀制度的愤懑不平之气，抒发在《拟行路难》中。杜甫从年轻时起就抱有“致君尧舜上，再使风俗淳”的理想，腐败的封建政治，动乱不已的社会现实，却不仅使杜甫的政治理想破灭，而且生活也陷于困顿。杜甫把自己壮志未酬的痛苦与对诸葛亮的仰慕之情熔铸在一起，表现在《蜀相》一诗中。陆游是伟大的爱国主义者，他一生都渴望恢复中原、报国杀敌，对投降派把持朝政，使自己的报国壮志付诸东流充满愤恨。《书愤》就是抒发这种愤恨感情的作品之一。我国古代理论家说过，“文如其人”“诗品出于人品”，这四首诗便是典型的例证。因此，用“知人论世”的方法可以顺利地探究这些诗的意旨。至于“以意逆志”的方法，适用于一切诗歌，乃至一切文学作品，当然也适用于这四首诗。

“自主赏析”的课文后面，有“探究·讨论”题目，这些题目指导学生在欣赏诗歌时打开思路、把握要点，在途径、方法上作适当的提示或点拨。每篇课文后的最后一道题往往是比较阅读，这对课内外结合，拓宽学生眼界，有一定好处。在“探究·讨论”题目之后，还有“相关链接”，进一步提供有关课文的背景资料和信息。这对学生欣赏课文很有帮助。

这个单元的“推荐作品”，推荐了与本单元学习内容相关的五首诗，供学生课外欣赏。这些都是名家名作，指导学生在课外读读背背，不无裨益。

湘夫人

整体感知

我国历史上第一个伟大诗人屈原，生活在战国中期的楚国。他对内主张举贤任能，改革时政，对外主张联齐抗秦，使楚国强盛起来。但遭到保守势力的陷害和打击，曾两次被放逐。在第二次被放逐的20年间，他最终修订完成了长期以来收集并整理的民间乐歌《九歌》。《九歌》是一组想像力十分丰富、文辞非常优美的抒情诗歌，带有浓厚的楚国民间文学色彩，反映了当地巫风盛行的情况。《湘夫人》就是《九歌》中的一篇。

第一段写湘君思念湘夫人，意中人似乎已经飘然降临到小洲上，但又倏忽不见，只看到秋风萧瑟，洞庭波起，秋叶飘飘，于是感到无限惆怅。已经做好了佳人到来的准备，却见到世事颠倒，真担心约会要失期。

第二段写湘君把思念的感情埋在心中，急切地等待恋人而不见来到，心情恍惚地向远方张望，迷惘地看着缓缓不断的流水出神。

第三段写湘君又看到事物错位，担心心愿不可能实现。早上驰马于江边高地，傍晚渡过西面水涯，湘君到各处寻找湘夫人。在幻想中，似乎听到佳人召唤，要他吩咐车驾，与她一同前往。于是湘君在水中建造高贵的宫室，打算同湘夫人一起过美满、幸福的生活。从室内到室外，从摆设到器具，新房子都布置得高雅、华贵、精巧，表现出对湘夫人的一片深情。这时，九嶷山的神仙纷纷出动，与湘君一起迎接湘夫人，但湘夫人并没有来。湘君的一切等待和祈盼，一切准备和幻想，全都化成了泡影。

第四段表现湘君因与湘夫人相约不逢而产生的无限惆怅，但仍流露了藕断丝连、依依不舍的深情。

这首优美的诗歌，主要写湘君求合于湘夫人，因思念深切、神情恍惚而产生种种幻觉，希望和绝望交织在一起，从而更显得他们的爱情缠绵哀怨、深挚执著。这是一首爱情的绝唱。

语言品味

一、对“袅袅兮秋风，洞庭波兮木叶下”的品味。

这两句纯属白描，表现出一种广阔而雄浑的景象。诗人捕捉到了一些最富于典型性的事物，用轻灵的笔触写了出来。因此，这两句被广为传诵，成为千古名句。林庚先生说：“自从屈原吟唱出这动人的诗句，它的鲜明的形象，影响了此后历代的诗人们，许多为人传诵的诗篇正是从这里得到了启发。”（《唐诗综论·说木叶》）

二、对“九嶷缤兮并迎，灵之来兮如云”的理解。

一种理解（郭沫若）：九嶷山的诸神都和湘君一起来迎接湘夫人，连绵不断，犹如天上的流云一样，场面十分热闹，可是湘夫人并没有来。又一种理解（胡念贻）：九嶷之神纷纷都来迎接，众神像云一样地来到。（我则归九嶷，湘夫人不得见了。）第三种理解（陆侃如、龚克昌）：九嶷山上的众神啊都来欢迎，你和侍从们前来啊像流云一样。在这三种理解中，第一、二种理解都把句子中的“灵”解释为九嶷山上的众神，而第三种理解则把“灵”解释为湘夫人及其侍从。与第一、三种理解不同，第二种理解是九嶷山众神把湘君迎走了。

关于练习

一 背诵这篇作品。

设题意图

引导学生正确地朗读、背诵。

参考答案

（略）

二 解释下列各句中加点的词。

设题意图

引导学生打好语言的基本功，首先读懂《湘夫人》。

参考答案

1. 帝子降兮北渚 渚：水边的浅滩。
2. 与佳期兮夕张 张：张设罗帐。
3. 罾何为兮木上 罾：鱼网。
4. 蛟何为兮水裔 裔：边。
5. 朝驰余马兮江皋 皋：边。
6. 葺之兮何盖 葺：编草盖房子。

三 说说下列诗句的含义。

设题意图

引导学生理解诗句的含义，真正读懂古诗，从而欣赏这首诗。

参考答案

1. 闻佳人兮召予，将腾驾兮偕逝。
听到湘夫人在召唤我，我要驾车和她一同前往。
2. 荪壁兮紫坛，播芳椒兮成堂。
用水菖蒲装饰墙壁，用紫贝壳砌成庭坛，用拌着椒草的泥土涂墙，满屋都有芳香。
3. 罔薜荔兮为帷，擗蕙櫨兮既张。
把缠绕在树上的薜荔编结为幔帐，把蕙木剖开来制成房中的隔扇，这一切都已经安排妥当。
4. 时不可兮骤得，聊逍遥兮容与。
时机不可多得，姑且逍遥，舒闲自在。

四 思考下面的问题，理解作品的主旨。

1. 有人说，屈原在《湘夫人》中所表现的男女水神欢会难期、思而不见的爱情悲剧，实际上是他

自己不为楚王所知的身世悲剧的曲折反映（参见“相关链接”中王逸、刘勰语）。你同意这一说法吗？试查找有关资料，用“以意逆志，知人论世”的欣赏方法阐述你的理由。

2. 第三段，详细描绘了湘君为湘夫人用各种香草装饰爱巢的过程和步骤，这表现了他怎样的心情？
3. 说说此诗开头所渲染的环境气氛，对于全诗所起的作用。

设题意图

引导学生运用“以意逆志”“知人论世”的方法进一步探究这首诗的主旨。不仅能更好地鉴赏这首诗，而且从中学会一些鉴赏方法。

参考答案

1. 同意。屈原是伟大的爱国者，他有崇高的理想。为实现理想，他苦苦追求，尽管饱受打击，还是坚持不懈，九死而未悔。他的忧愤深广，富于悲剧精神。这一切，都体现在《湘夫人》中。这首诗写到湘君为追求理想和爱情，是多么执著，多么痴情，一再遭到挫折却决不退缩。但在失望远多于希望的情况下，又透露出来不可抑制的哀怨、惆怅、焦虑之情。这一切，不正折射出屈原的身世悲剧吗？

2. 诗中详细描绘了湘君为湘夫人用各种香草装饰爱巢的过程，这表现了湘君对湘夫人的执著、深挚的爱情，共同过幸福生活的美好愿望。写得越铺张，越细致，就越能表现湘君对湘夫人的如海深情。

3. 这首诗的开头四句，写湘君眺望洞庭，仿佛湘夫人飘然而降，但又倏忽不见，心中充满愁思。以景物衬托情思，以幻境刻画痴情人的心理，尤其动人。第三、四句写沅湘秋景，清丽如画。开头四句渲染的环境气氛与人物心理交融在一起，这凄凉、冷落的景色，正衬托出人物的怅惘、幽怨之情。这种环境气氛贯穿全诗，为全诗定下了感情的基调。

五 比兴是《诗经》等民歌体作品常用的艺术手法，此诗中也用了一些即景起兴的问句，如湘君所唱“鸟何萃兮蘋中，罾何为兮木上？”湘夫人所唱“麋何食兮庭中？蛟何为兮水裔？”这些问句和他们要表达的爱情有什么关系？

设题意图

引导学生理解这首诗即景起兴的艺术手法，从而进一步理解这首诗的思想内容。

参考答案

这些问句都是用自然现象的错位、颠倒，比喻诗中主人公的爱情不顺利，愿望得不到实现。

有关资料

一、关于《九歌》（过常宝）

《九歌》也是楚辞中重要的作品，其幽微缥缈的情致和优美的诗歌形式深受后人的喜爱。关于《九歌》和屈原的关系，王逸《楚辞章句·九歌》曰：

《九歌》者，屈原之所作也。昔楚国南郢之邑，沅、湘之间，其俗信鬼而好祠。其祠，必作乐鼓舞以乐诸神。屈原放逐，窜伏其域，怀忧苦毒，愁思沸郁。出见俗人祭祀之礼，歌舞之乐，其词鄙陋。因为作《九歌》之曲，上陈事神之敬，下见己之冤结，托之以风谏。

如果不考虑王逸的断语，这一段话大体说明，《九歌》原是流传于江南楚地的民间祭歌，屈原加以改定而保留下来。从现存的《九歌》看来，它的民间文化色彩十分浓郁，而屈原的个人身世、思想痕迹倒并

不重，《九歌》主要是南方巫祭文化的产物。

《九歌》共11篇，与题目所示“九”不同，历代学者对此有多种解释。根据闻一多的观点，《九歌》首尾两章（即《东皇太一》和《礼魂》）分别为迎、送神曲。中间的九章为娱神曲，《九歌》因中间九章而得名。他又认为《九歌》所祭的神只有东皇太一，中间九章所写的诸神、鬼皆是陪衬，是“按照各自的身分，分班表演着程度不同的哀艳的，或悲壮的小故事”，以取悦东皇太一。现在看来，《礼魂》为送神曲可确定无疑，古今学者多有阐述。《东皇太一》从其神名可知其地位尊于他神，且描述也庄重，当是《九歌》主祭之神，其他为陪祭。这九篇在形式上不同于《东皇太一》，更少拘束，它符合上古“索祭”之礼。然而，从文学的角度而言，《九歌》的精华却在于中间九篇。关于这九篇的具体祭法或情节，朱熹《楚辞辩证》说：

楚俗祠祭之歌，今不可得而闻矣。然计其间，或以阴巫下阳神，以阳主接阴鬼，则其辞之褻慢淫荒，当有不可道者。

这就是说，如果是女神，则以男巫招之；如果是男神，则以女巫招之。主要是借男女恋情来吸引神灵，表达对神灵的向往。这样，才有这一首首情致摇曳的歌辞。

《九歌》中，《东皇太一》为至尊之天神，《云中君》祭云神丰隆（又名屏翳），《湘君》《湘夫人》皆祭湘水之神（楚地以舜妃娥皇、女英附丽在她们身上），《大司命》祭主寿命之神，《少司命》祭主子嗣之神，《东君》祭太阳神，《河伯》祭河神，《山鬼》祭山神，《国殇》祭阵亡将士之魂，属于人鬼。从内容上说，《九歌》以描写爱情为主，但也表达了对神灵的赞颂和祭者的虔敬之情，还描述了阵亡将士的勇烈悲壮。如《东皇太一》就完全是一首颂赞之辞，写得庄严富丽，与爱情无涉，显示了主神和陪祭诸神的区别。《云中君》《东君》等，虽也有流连哀婉之辞，但较多的是对神迹的颂扬，如“噉将出兮东方，照吾槛兮扶桑”，“青云衣兮白霓裳，举长矢兮射天狼”（《东君》）等，诗中以无限敬仰之情描述了日神普照世界的壮丽气势，还写了它为人类祛除灾难的勇力，表达了祭者的美好愿望。《国殇》以一场异常惨烈的战争过程，描述了将士们奋勇杀敌，以及面对死亡所表现出的凛然气概。全诗节奏紧张，气氛浓烈，化凄凉为悲壮激越。诗云：“带长剑兮挟秦弓，身首离兮心不惩。诚既勇兮又以武，终刚强兮不可凌。身既死兮神以灵，子魂魄兮为鬼雄。”这些诗句不仅是对死者的颂扬，同时也是对生者的激励，尤其是在楚国不断兵败地削的情形下，对这种献身精神的歌颂实际是深沉的爱国情绪的自然流露。

《九歌》中最多最动人的还是对人神情感的摹写，除《东皇太一》《国殇》《礼魂》外，其他各篇皆有这一内容。如《少司命》“悲莫悲兮生别离，乐莫乐兮新相知”，被王世贞推许为“千古情语之祖”（《艺苑卮言》卷二）。《湘君》和《湘夫人》描写的都是迎接湘水神的降临，以及巫与神双方复杂的情感状态。“横流涕兮潺湲，隐思君兮陴侧”（《湘君》），“沅有芷兮澧有兰，思公子兮未敢言”（《湘夫人》），无论是巫还是神，他们都怀有十分真挚的爱情，但是别多聚少的经历又使他们变得很脆弱，所以，在希望和绝望的交织中，爱情表现得如此缠绵哀婉。从那些哀怨而又执著的倾诉之中，我们能深切地体会到人间爱情的种种哀愁和悲伤。《山鬼》所描述的则更是爱情的绝唱：

若有人兮山之阿，被薜荔兮带女罗。既含睇兮又宜笑，子慕予兮善窈窕。乘赤豹兮从文狸，辛夷车兮结桂旗。被石兰兮带杜衡，折芳馨兮遗所思。余处幽篁兮终不见天，路险难兮独后来。表独立兮山之上，云容容兮而在下。杳冥冥兮羌昼晦，东风飘兮神灵雨。留灵修兮憺忘归，岁既晏兮孰华予。

美丽的山鬼披荔带萝，含睇宜笑，只能与赤豹文狸相伴，强烈的孤独感使她的爱情变得凄艳迷离，希望渺茫；“风飒飒兮木萧萧，思公子兮徒离忧”，描写一种解不开的愁结，使人寄予深切的同情。《九歌》中所流露出的这种不可抑制的忧愁幽思，显然契合了屈原的心态，所以不妨把《九歌》中所抒发的贞洁自好、哀怨伤感之情绪，看做是屈原长期放逐生活之心情的自然流露。

《九歌》具有明显的表演性。首先它是歌、乐、舞三者合一的，从《九歌》中我们能看到不少对舞乐的描述，如《东皇太一》云：“扬枹兮拊鼓，疏缓节兮安歌，陈竽瑟兮浩倡。灵偃蹇兮姣服，芳菲菲兮满堂。”即是对当时歌、乐、舞同时表演的记录。其次，《九歌》中既有独唱，又有对唱和合唱，如《湘君》《湘夫人》，男女双方互表心迹，对唱的痕迹十分明显。无论是歌、乐、舞三者一体，还是巫与神分角色演唱，都具有一定的戏曲因素，是后世戏曲艺术的萌芽。《九歌》在描写人物心理方面十分细腻深入，除了那些一往情深的倾诉外，还叙写了一些细节，如《湘君》言：“君不行兮夷犹，蹇谁留兮中洲？”由爱之深、思之切，而生焦虑疑惑之心，对痴情心态的描述可谓入木三分。此外，诗人善于用景物来衬托人物的心理状态。《湘夫人》云：“帝子降兮北渚，目眇眇兮愁予。袅袅兮秋风，洞庭波兮木叶下。”这一凄清杳茫的秋景，构成了一个优美而惆怅的意境，成功地点染了抒情主人公的心境，被后人称为“千古言秋之祖”（明胡应麟《诗薮》内编卷一）。《山鬼》中众多的景物描写：林深杳冥，白日昏暗，淫雨连绵，猿啾猿鸣，风木悲号，那种压抑低沉的气氛，真切地表现了山鬼的孤独和绝望之情。《九歌》的语言自然清丽，优美而富有韵味，节奏舒缓深沉，不论是写情还是摹景，都能曲尽其态，有极强的表现力。在传达悲剧性的意境中，尤能低徊婉转，韵致悠长。后人赞之曰：“激楚扬阿，声音凄楚，所以能动人而感神也。”（清陈本礼《屈辞精义·九歌》）

（节选自《中国文学史》第一卷，袁行霈主编，聂石樵、李炳海本卷主编，高等教育出版社1999年版）

二、屈原诗歌的绚丽瑰奇 （袁行霈）

瑰奇雄伟只是屈原诗歌艺术美的一个方面。与瑰奇雄伟一起呈现出来的，是绚丽瑰奇之美。如果没有两者的结合，屈原的诗歌也不可能产生强烈的艺术魅力。试想，寥廓的天宇堪称奇伟了吧？可是在那寥廓的天宇之中，若没有日月之丽、群星之璨、云之悠悠、霞之烂烂，还能吸引人吗？对于屈原，如果只见其瑰奇雄伟，而不见其绚丽瑰奇，也不能真正认识他的艺术美。

屈原诗歌的绚丽瑰奇之美，班固早在《离骚序》中已经指出，他说：“其文弘博丽雅”，就讲到了“丽”的一面。刘勰在《文心雕龙·辨骚篇》里也说：

骚经九章，朗丽以哀志；九歌九辩，绮靡以伤情；远游天问，瑰诡而慧巧；招魂招隐，耀艳而采华……故能气往轹古，辞来切今，惊采绝艳，难与并能矣。

屈原诗歌的绚丽瑰奇，首先表现在形象的塑造上。屈原笔下的形象总是那样富于色彩和光泽，具有震撼人心的艺术美。这在《九歌》中最明显，特别是其中几个女神的形象，极其绚丽瑰奇，宛如玉雕一般。

《湘君》《湘夫人》所塑造的湘水女神的形象，正可以说是“惊采绝艳”。《湘君》开头写她乘着芳香的桂舟，在湘水上急驶而过，她的装束和她的意态配合得恰好。她的目光流盼，露出期待的神情，那是在思念她的夫君：

君不行兮夷犹，蹇谁留兮中洲？美要眇兮宜修，沛吾乘兮桂舟。令沅湘兮无波，使江水兮安流。望夫君兮未来，吹参差兮谁思？

这时湘君也正在等待着湘夫人，他看到湘夫人在一片秋色的衬托下，远远地降临北渚，那情态是真能撩动人的愁思啊。

帝子降兮北渚，目眇眇兮愁予。袅袅兮秋风，洞庭波兮木叶下。

诗人对湘夫人的描写用笔不多，但因有周围环境的衬托，又着重写她的神情，所以十分鲜明而绚丽。

屈原诗歌的绚丽璀璨之美，其次还表现在语言的鲜明色彩上。他的诗几乎没有哪一首是轻描淡写的，总是以浓重的笔墨描绘出鲜明的形象。读他的诗，我常常联想到楚国漆器的图案，它们用黑地朱饰，黑朱两色互相辉映衬托，非常鲜明。屈原的语言也有同样的艺术趣味。诸如“湛湛江水兮上有枫”；“美人既醉朱颜酡些”；“袅袅兮秋风，洞庭波兮木叶下”。都是富有色彩效果的诗句。屈原笔下的词藻总是那么新鲜，今天读来仍像是才脱笔砚似的。《文心雕龙·辨骚篇》说他“虽取熔经意，亦自铸伟辞”。屈原的确创造了许多新鲜的诗歌语言，有些词语一经他运用之后就诗化了。例如：

飒飒——《山鬼》：“风飒飒兮木萧萧，思公子兮徒离忧。”飒飒，风声，是一个象声词。屈原把它和另一个象声词“萧萧”组织在同一句诗里，形容风声、树声，吟诵之际给人以身临其境之感。“飒飒”这个词从此也有了浓郁的诗意，常常被后来的诗人采用。如杜甫《乾元中寓居同谷县作歌》：“四山多风溪水急，寒雨飒飒枯树湿。”李商隐《无题》：“飒飒东风细雨来，芙蓉塘外有轻雷。”

江介——《哀郢》：“哀州土之平乐兮，悲江介之遗风。”江介，江间，本来也没有什么特别的意味，但经屈原用过以后便成为诗的语言。如曹植《杂诗》：“江介多悲风，淮泗驰急流。”

冉冉——《离骚》：“老冉冉其将至兮，恐修名之不立。”冉冉，渐渐也。《陌上桑》：“盈盈公府步，冉冉府中趋。”李煜《谢新恩》：“冉冉秋光留不住，满阶红叶暮。”冉冉有了形象色彩。

其他，如《离骚》：“惟草木之零落兮，恐美人之迟暮”中的“迟”。“路曼曼其修远兮，吾将上下而求索”中的“曼曼”。《湘夫人》：“袅袅兮秋风，洞庭波兮木叶下”中的“木叶”。《涉江》：“乘鄂渚而反顾兮，欸秋冬之绪风”中的“绪风”。《悲回风》：“悲回风之摇蕙兮，心冤结而内伤”中的“回风”。这些词在后代是诗中惯用的词语，在屈原却是新的创造。它们的色彩浓丽，感情鲜明，带有盎然的诗意。刘勰所谓“惊采绝艳”，恐怕更多地是着眼于语言的色彩情调上。

（节选自《中国诗歌艺术研究·屈原的人格美及其诗歌的艺术美》，北京大学出版社1987年版）

三、《湘夫人》简析（吕晴飞）

本篇与《湘君》是姊妹篇。《湘君》写湘水女神对男神湘君的迎候，此篇写湘水男神对女神湘夫人的追求，二者都表现了深挚的爱情，又都因爱情受挫而产生种种怨慕和忧思，存在着共同的心理和情感活动模式，所以在写法上也有许多相同之处。姜亮夫说：“《九歌》中的‘湘君’和‘湘夫人’是对唱的”，“通过对唱来表现相爱之情，这是民歌的一个特色”。他说现在的民歌也有这种情况，“二人对唱的唱词完全相同，或者只改动一两个字”。这里的两个姊妹篇，结尾六句诗基本相同，两篇之中相似而近同的一些情感内容，则可以两相应衬、对照、加深。本篇的侧重点是写湘君求合于湘夫人，因思深望切、神情恍惚而产生种种幻觉、幻景、幻象，从而更显其一往情深。

“帝子降兮北渚，目眇眇兮愁予。袅袅兮秋风，洞庭波兮木叶下。”写湘君在洞庭之滨迎候湘夫人，等了又等，盼了又盼，于恍惚之中似乎看到这位湘水女神在北渚降临，但是秋水伊人，望眼欲穿，还是看不真切，因而愁绪茫茫，忧从中来，只见得秋风起处洞庭扬波、木叶飘落。写得情景历历，开篇落笔便成千古佳句！湘君恍恍惚惚若有所见者，原不过是一种幻觉，他心中的女神并没有降临。于是他又踏

上蘋草，极目远望，切盼佳人前来赴约，因为原来就准备在晚间幽会的。但一等再等，还是不见佳人，就想起自然和人间的一些乖戾反常的现象，山鸟原不栖蘋，为什么落脚到水草丛中？鱼网原不架树，为什么张挂在树梢头上？“鸟何萃兮蘋中，罾何为兮木上”，同上篇“采薜荔兮水中，搴芙蓉兮木末”一样，怀疑自己求爱不得其所，因以为喻，流露出困惑、失望的情绪。于是他在切盼中又想到：沅江有白芷，澧水有木兰，各自散发芬芳，我心中也有一个美好的人，朝思暮想，却不敢对人讲。他极目远望，神思恍惚，不见佳人，但见流水潺湲。朱熹说，“沅有芷兮澧有兰”数句，其起兴之例，正犹越人之歌，所谓“山有木兮木有枝，心悦君兮君不知”。刘熙载在《艺概》中说：“叙物以言情谓之赋，余谓《楚辞·九歌》最得此诀。如‘袅袅兮秋风，洞庭波兮木叶下’，正是写出‘目眇眇兮愁予’来；‘荒忽兮远望，观流水兮潺湲’，正是写出‘思公子兮未敢言’来，具有‘目击道存，不可容声’之意”。《庄子·田子方》引孔子的话说：“若夫人者，目击而道存矣，亦不可以容声矣。”玄英曾加注疏：“夫体悟之人，忘言得理，目裁运动而元道存焉，无劳更事辞费容其声说也。”这里实际说到了意象的运用及其作用问题，尤其是动态性的意象，如秋风、水波、落木、流水等，都是通过意与象、情与景、神与形的相互交融、铸造而成的，其流动的物象、外景正好传达了人物内心的情感活动，爱的炽热，盼的焦渴，尽在不言之中。

人在失望的时候，总想到转机，外界事物发生小小的变异，都可能引起失意者的幻想。湘君是神，同样具有人的情感，当他看到麋来庭中，蛟出水涯的时候，就认为是一种好的兆头，奇迹是有可能实现的，于是他又朝驰夕济，前迎佳人，在情感作用下，忽听得他的心上人在召唤他，要他驾车，一起隐迹天涯。他不知是幻听幻觉，又怎么能不欣喜若狂呢！旧解“麋何食”二句，以为同“鸟何萃”二句同义，这就不但“复直无味”，而且下起“佳人召予”，也就突兀难解了。清代学者蒋骥指出了这一点，这是有见地的。“麋何食”与“鸟何萃”的句子，作为比兴，所引起的情感走向，是逆反发展的，所以不能按旧解把它们等同起来。既然“佳人召予”，湘君信以为真，而且欣喜若狂，就会有更大的幻想生出。他为了同佳人“偕逝”，就设想把家筑在水底，用荷叶做房顶，香花满壁，紫贝铺地，堂上涂抹香料；桂木作梁，木兰作椽，辛夷作门框，白芷饰洞房；薜荔编成帐，蕙草织帐顶，白玉压床席，石兰作屏风；芳芷造屋荷叶顶，杜衡作绳系得紧；百草满院栽，香花满廊摆。这幻想中的水室，确是芳香、洁净、神奇、美丽，我们不妨对照“桃花源”和“梁祝化蝶”来读它。荷盖、荪壁、椒堂、桂栋、兰橑，这些想像中的物象都是芳洁的，从这许许多多的香洁之物，一连串美丽、洁净的意象，难道不使人想到湘君求爱时如痴若狂的心绪，从而幻化出如此种种的幻影？难道不使人透视到湘君执著地追求理想和爱情的赤诚、美好的心灵？可是，九嶷山的众神纷纷出动，如云之众忽而接走了湘水女神；湘君的一切等待，一切盼望，一切准备，一切幻想，全都落空！正如《山带阁注楚辞》说的：“佳人至矣，夕张具矣，而九嶷山人纷然迎归，则此恨何极矣！”我们同情湘君，是否同样也同情着同湘君一样执著而受挫于追求理想的人们？诗人屈原自然有他的寄托，他在诗中投射了他自己的心影，那么读者诸君又作何感想呢？刘勰说《九歌》“绮靡以伤情”，忧伤远远多于欢乐，这原本就是那个悲剧时代的反映。

（选自《古诗鉴赏辞典》，中国妇女出版社1988年版）

四、《湘夫人》译文（袁梅）

湘夫人降临在北面的洲岛，
望眼欲穿，不见伊人，使我愁绪如潮。
袅袅地、徐徐地吹拂着萧瑟的秋风，
洞庭湖扬起微波，万木落叶飘飘。

我站在蒹草芊芊的地方纵目遥望，
我与佳人约会在黄昏，已及早准备周到。
唉！鸟雀为何群集在蒹泽之中？
鱼网又为何张挂在高高的树梢？

沅水有白芷啊，澧水有幽兰，
怀恋湘夫人啊，未敢直言！
心思恍惚迷惘啊，放眼远眺，
失魂落魄地静观那流水潺湲。
麋鹿觅食，为何来到庭院？
蛟龙又为何困在水际浅滩？
清早，我策马驰骋在江边高地，
薄暮，却又渡过西面的水湾。
听说佳人召唤我来相聚，
我要吩咐车骑，与她同行远去。
构筑宫室在那绿水之中，
采集荷花覆盖屋顶。
编结溪荪装潢室内四壁，
粉饰屋墙，用那香椒和泥。
木兰作房椽，桂木作正梁，
辛夷作门上横框，又用白芷和泥涂墙。
编织薜荔作为幔帐，
将那蕙草制的隔扇分开安放。
白玉作为镇席的宝器，
又分散栽植石兰，取其四处播放清香。
再把白芷覆盖在荷叶屋顶之上，
又将杜衡围绕在屋宇四方。
汇集百种芳香，栽满庭院，
馨香飘逸远近，洋溢在廊下、门前。
九嶷山上的众神，纷纷同来迎接夫人，
神灵们一齐降临，多如彩云满天。

把您赠我的短袄向大江之中投弃，
又向澧水之滨抛下您赠我的单衣——
我却又到平坦的汀洲采来杜若，
且将它珍重地赠给远人，聊表我的柔情蜜意。
华年犹如逝水，不能常有良机，
万般无奈：我姑且逍遥周游，以抛遣烦苦悲戚！

（选自《屈原赋译注》，齐鲁书社 1983 年版）