

中国古玩市场指南编委会·2006

中国古玩市场指南



湖南美术出版社



中国古玩市场指南

中国古玩市场指南编委会·2006

湖南美术出版社

图书在版编目(CIP)数据

中国古玩市场指南/覃小惕,余澜主编. —长沙:

湖南美术出版社, 2006

ISBN 7-5356-2492-8

I.中... II.覃... III.古玩—市场—中国—指南

IV·F724·787-62

中国版本图书馆CIP数据核字(2006)第062452号

中国古玩市场指南

主 编:覃小惕 余 澜

责任编辑:邹敏讷

装帧设计:泛 克

出版发行:湖南美术出版社

(长沙市东二环一段622号)

经 销:湖南省新华书店

制版印刷:恒美印务(番禺南沙)有限公司

开 本:635×965 1/16

印 张:21

印 数:1—5000册

版 次:2006年7月第1版

2006年7月第1次印刷

书 号:ISBN 7-5356-2492-8/J·2296

定 价:59.00元

【版权所有,请勿翻印、转载】

邮购联系:0731-4787105

邮 编:410016

网 址:<http://www.arts-press.com/>

电子邮箱:market@arts-press.com

如有倒装、破损、少页等印装质量问题,

请与印刷厂联系调换。

中国古玩市场指南编委会

主 编：覃小惕 湖南省收藏协会理事

余 澜 湖北美术出版社副社长

副主编：吴少华 上海市收藏家协会会长

田宇原 浙江省文化厅副厅长

张天琚 收藏界著名作者

编 委：（以姓氏笔划为序）

于 峰 万联佳 王 义 王东声 王瑞华

田 申 田宇原 冯宝坤 庄利明 余 澜

张 昊 张天琚 张海波 何 翔 吴少华

吴成槐 陈 飞 陈 冰 陈景丰 李荣锋

陆熙成 邹敏讷 邹艳芳 郑志海 赵立雍

高学训 顾音海 钱剑力 崔永超 黄晓明

曹新吾 覃小惕 谢鸿桂 路 侃

编者的话

“乱世收黄金，盛世藏古玩。”

盛世了，我们收藏古玩。

古玩有玩味呀，一件在手，仔细端详，琢磨古人的聪明才智，领略中华的文化积淀；古玩是投资哩，东西进家，遍翻资料，揣摩玩家的投资兴趣，推测市场的价位走势。

盛世里，听不到股票的永远牛市，却看得到古玩的年年升值！

一件既能陶冶性情，给人带来知识和愉悦，又能增加财富的事情，我们干嘛不做？可是——上哪儿去收呢？收些什么东西呢？

古玩，大体可以在三个层次的市场去收。

最高层次的市场是拍卖公司，好东西不少，但价位一般比低层次市场高；其次的市场是古玩店、画廊等店铺，一般价位比拍卖会上低；最底层的市场是古玩集市，大多数古玩店铺都从集市的古玩摊贩手上收古玩。

上大拍卖公司开的大拍卖会去收古玩，不仅要眼力、财力，而且一年就那么几回，玩得不尽兴。爱玩的，还是喜欢去古玩集市，逛古玩店铺。

所以，小概念上的古玩市场，是指古玩集市和古玩店铺。我们这本书说的古玩市场比小概念上的古玩市场要稍大点，其中包括了旧货、旧书报甚至奇石、玉石等艺术品市场，并不是单纯的古玩市场。

古玩的玩家，或者叫“收藏爱好者”，常有因公出差或自费旅游的机会，能够接触到外地的古玩艺术品，所以一旦外出，总琢磨着要去的地方有哪些古玩集市和古玩店铺，以便抽点时间去逛逛。当然，还想知道那地方有些什么特色的古玩值得收藏。

这本书就想帮大家一点忙，专门请各地的收藏家就当地古玩市场作一

介绍。他们大多都是当地收藏界、古玩界的专家和名家，有的是收藏协会的会长、秘书长；有的是主管这方面工作的文化厅厅长；有的是省级日报的总编辑、名记者；还有大学里的教授、博物馆里的专家。听说能为大家帮忙，他们欣然提笔撰文介绍当地的古玩市场。

他们将在文中介绍：当地古玩的历史背景——让我们了解哪些东西只有可能在哪个省的古玩地摊上出现；当地各个古玩市场的特色——让我们知道怎样根据自己的爱好去选择市场；当地哪个市场什么时候有古玩集市——让我们根据集市开放的时间去筹划自己的行动；当地的古玩市场在哪里——让我们明白怎样方便地前往古玩市场；当地古玩市场上有什么特色的古玩——让我们在那里能够有的放矢地收藏。

他们把自己的许多收藏经验也写进了文章中，给刚对收藏感兴趣的玩家提点参考建议。

不仅仅是文字的介绍，当地古玩市场的景象和当地的特色古玩，书中也都有一二图片。

为了方便大家，书中附录有中国主要博物馆的地址和电话、中国主要文物商店地址和电话、中国部分拍卖艺术品的拍卖公司地址和电话、中国部分收藏协会的地址和电话以及我国各朝代的帝王年号、天干地支与公元的对照简表。

往往各省会城市的古玩市场能够囊括本省的特色古玩品种，所以，本书暂时介绍的只有直辖市、单列市和各省会城市的古玩市场。

其实，各省会城市的古玩市场并不能够全部囊括本省的特色古玩品种，将来还要介绍更多城市的古玩市场。

其实，现在书上写的各省会城市的古玩市场也不一定全部列入了，挂一漏万的情况一定会有，将来肯定要补齐。

何况，古玩市场的变化非常快，一两年里的新景象层出不穷，或许，几年后本书也变成了老黄历。所以，我们期望读者能给我们指正该书的差错，提供本书外的古玩市场的资料，把该书编得更好。

《中国古玩市场指南》编委会

2006年6月1日



目录

| | |
|------------|-----|
| 北京 | 001 |
| 潘家园旧货市场 | 004 |
| 报国寺文化市场 | 007 |
| 琉璃厂文化街 | 009 |
| 北京古玩城 | 012 |
| 北京古玩城书画城 | 014 |
| 北京古玩城亚运村市场 | 015 |
| 兆佳朝外古典家具市场 | 015 |
| 亮马收藏品市场 | 016 |
| 红桥市场 | 016 |
| 官园市场 | 017 |
| 爱家国际收藏品市场 | 017 |
| 北方旧货交易市场 | 018 |
| 马甸万家邮币卡市场 | 018 |
| 吕家营旧货市场 | 019 |
| 高碑店古典家具市场 | 019 |
| 古玩收藏指南 | 020 |

| | |
|-----------|-----|
| 天津 | 023 |
| 天津古文化街 | 025 |
| 天津古玩城 | 026 |
| 沈阳道古物市场 | 028 |
| 古玩收藏指南 | 030 |

| | |
|------------|-----|
| 石家庄 | 034 |
| 中江古玩城 | 035 |
| 燕赵民间艺术市场 | 036 |
| 古玩收藏指南 | 037 |

| | |
|-----------|-----|
| 太原 | 040 |
| 南宫旧货市场 | 041 |
| 文庙一条街 | 043 |
| 大营盘太原古玩城 | 043 |
| 古玩收藏指南 | 044 |

| | |
|-------------|-----|
| 呼和浩特 | 047 |
| 宇宁古玩城 | 048 |
| 大召古玩市场 | 049 |

| | | | |
|--------------|-----|--------------------------|-----|
| 沈阳 | 051 | 藏宝楼(福佑路工艺品市场) | 086 |
| 盛京古玩城 | 053 | 中福古玩城 | 087 |
| 北站古玩市场 | 054 | 南京西路奇石古玩市场 | 088 |
| 沈阳古玩城 | 056 | 云洲古玩城 | 088 |
| 中国北方古玩城 | 058 | 静安寺珠宝古玩城 | 089 |
| 古玩收藏指南 | 059 | 多伦路古玩市场 | 090 |
| | | 上海文庙旧书集市 | 090 |
| 长春 | 063 | 上海文物商店 | 091 |
| 吉林古玩城 | 064 | 朵云轩古玩有限公司 | 092 |
| 长春古玩城 | 066 | 卢工邮市 | 092 |
| 永昌古玩城 | 068 | 天山茶城 | 093 |
| | | 南京 | 094 |
| 哈尔滨 | 070 | 朝天宫古玩市场 | 095 |
| 省博物馆地下古玩市场 | 071 | 夫子庙古玩工艺品市场 | 096 |
| 哈尔滨古玩城 | 072 | 清凉山古玩市场 | 097 |
| 中外民贸古玩市场 | 074 | 杭州 | 098 |
| 哈尔滨大罗新古旧藏品市场 | 075 | 杭州收藏品市场 | 101 |
| 邮币卡市场 | 076 | 杭州市文物监管品交易市场 (吴宅古玩市场) | 102 |
| 古玩收藏指南 | 076 | 杭州岳王艺术城 | 104 |
| 上海 | 079 | 吴山通宝城 | 105 |
| 东台路古玩市场 | 084 | | |
| 华宝楼 | 084 | | |

合肥

107

城隍庙古玩市场

107

古玩收藏指南

110

福州

112

左海文化艺术村

114

藏天园

115

特艺城

116

福州东方古玩城

117

福州花鸟市场

119

古玩收藏指南

119

南昌

122

南昌滕王阁古玩艺术品市场

122

济南

129

济南英雄山文化市场

130

山东古玩城

132

古玩收藏指南

134

郑州

137

郑州古玩城

139

河南省文物交流中心

141

古玩收藏指南

142

武汉

148

武汉市文物监管品市场

149

武汉集邮市场

152

武昌徐东古玩城

154

长沙

157

湘楚文化艺术品市场

158

湖湘文化艺术品市场

161

古玩收藏指南

162

广州

168

西关古玩城

168

惠城古玩城与带河路古玩街

170

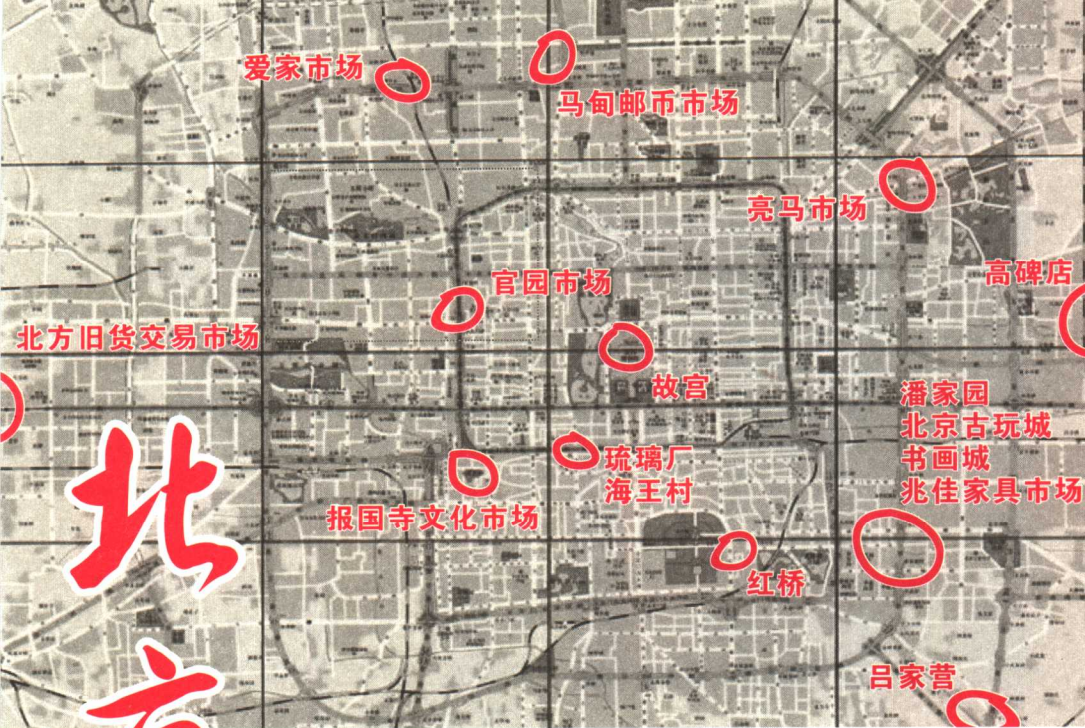
文德路古玩街

172

广东省文物总店

173

| | | | |
|----------------------|-----|-------------------|-----|
| 西安 | 250 | 乌鲁木齐 | 282 |
| 八仙宫文物市场 | 251 | 新疆民街收藏品市场 | 284 |
| 西安西北古玩城 (小东门古玩市场) | 253 | 珍宝楼宝玉石收藏品 交易市场 | 284 |
| 西安古玩城 | 255 | 珠宝玉器、大漠奇石 选购指南 | 285 |
| 西安无极古玩城 | 256 | | |
| 古玩收藏指南 | 258 | 香港 | 290 |
| | | 荷李活道古玩市场 | 291 |
| 兰州 | 260 | 摩罗街、乐古道古玩市场 | 291 |
| 兰州隍庙艺术品 (古玩)市场 | 261 | | |
| 金城珠宝古玩城 | 265 | 澳门 | 292 |
| 古玩收藏指南 | 266 | | |
| | | 台北 | 294 |
| 西宁 | 271 | 中山北路部分古玩店 | 295 |
| 园林文化市场 | 272 | 仁爱路部分古玩店 | 296 |
| 小公园市场 | 273 | 八德路部分古玩店 | 296 |
| 河湟奇石古玩城 | 274 | | |
| 古玩收藏指南 | 274 | 附录 | 297 |
| | | 全国主要博物馆一览表 | 299 |
| 银川 | 277 | 全国各地主要文物商店一览表 | 302 |
| 银川古玩城 | 278 | 中国部分拍卖公司一览表 | 305 |
| 古玩收藏指南 | 280 | 中国部分收藏协会一览表 | 309 |
| | | 中国历代帝王年号简表 | 311 |

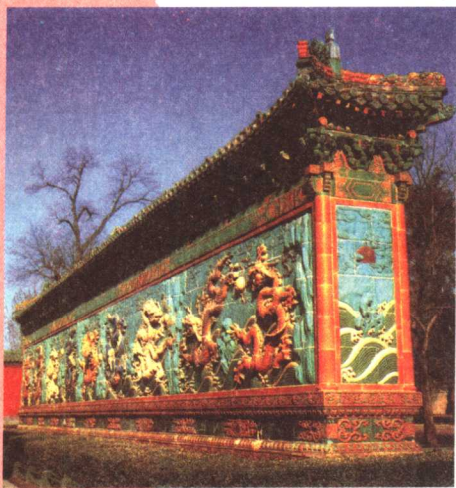


北京



北京风景

北京，旧称北平。公元前586年，周朝的燕国在此建都，北京在当时称“蓟”，因此“燕京”之名一直流传至今。公元十世纪初，北京成为“辽”的陪都，当时称“南京”。“金”灭“辽”建朝后，将此建为国都，定名“中都”。元朝建立后不久，便以金代的“大宁宫”（今北海公园）为中心重建都城，改名为“大都”，成为旧北京城的前身。明朝推翻元朝后，初在南京建都城，为取“北方平定”之意，将“元大都”改为“北平”，后来的民国政府定都南京时又延用了这个旧名，这就是“北平”的来历。公元1403年朱棣登基称“永乐皇帝”，将都城从南京迁至北平，相对南京而言，正式定名为“北京”。清朝建立后也在北京建都，1949年新中国成立后，古老的北京城被确定为



北京九龙壁

都。历史上各朝在北京建都长达800多年，北京由此积淀下深厚的文化底蕴。

北京城经过历代的建设，体现出中华民族极其光辉灿烂的文化，城市布局以故宫为中心，从北至南贯穿着一条8公里长的中轴线，城市里殿堂辉煌，庙宇宏大、街巷纵横、园林秀美、市井繁华。不仅是中国城市的典范，也是世界著名的古城。北京城集中体现了我国传统的城市建设思想，在明、清古城范围内的地安门内大

街、什刹海、国子监等多处历史文化保护区内，几乎囊括了中国古代建筑的全部精华。漫步其间，历史片段不时浮现在人们眼前。就连一些普通民居四合院的石阶都是用汉白玉碑刻砌成。

随着城市建设发展和旧城清理改建，从老河道的淤泥和建筑废墟间，能时常发现一些名瓷碎片、老瓦残砖。这些都是好古者们追寻的目标，他们不辞辛劳、孜孜不倦，通过对这些标本的采集，既陶冶了自己的情操又提高了鉴赏的水平，许多人逐渐成为鉴古的行家，识宝的里手。

北京城地广人稠，名人荟萃。许多重大的历史事件就发生在这里，特别在中国近现代史上，更是有着特殊的中心地位。满清王朝的倒台、北洋政府的衰亡、五四运动的发起、新中国的成立……无数重大的历史事件在这里上演，无数名人在这里产生。他们遗留下的残纸、墨卷都成为后人探寻的奇宝。寻宝者通过这些遗物，丰富了中国近代史的研究，许多人逐渐成为学者、名流。

宗教历来凝聚和表现着民族的精神追求，宗教建筑和宗教用品历来都体现民族工艺的最高水准。北京整个地区宛如一个宏大的古代宗教博物馆群，集中了一千多年间历朝建造的古寺庙。潭柘寺是北京历史最悠久的古刹，始建于晋代，至今香火旺盛。云居寺始建于隋，寺中的石经山由隋代僧人静琬在隋大业年间主持镌刻，后经唐、辽、金、元、明历代续治，共刻经一千余部，直至今今保存完好的刻石仍有14278方，蔚为大观，居世界佛经刻石之

首，成为国之重宝。法源寺是始建于唐朝的佛寺，体现唐代佛教兴盛时佛寺建筑的典型风格。唐朝时，北京称幽州，现今宣武门外的三庙街就是当时的街道旧址，千多年来没有改变，成为北京最古老的街道。元、明、清朝，北京的寺庙建筑更是恢宏博大。元朝的卧佛寺，保存着艺术水平极高的雕塑和绘画。五塔寺的石雕，法海寺的壁画、大慧寺的彩塑，都体现出明代的艺术风格。大钟寺内精铸的永乐大钟，上面铸23万余字的佛经，是世界上著名的巨钟。碧云寺内的金刚宝塔和五百罗汉完美地表现出清代寺庙美术工艺的最高水平。除佛寺以外，元代还建造了天主教堂，伊斯兰教的清真寺以及道教的天长观。这些建筑与佛教的寺院一道组成了北京的宗教文化遗存。由于战乱，许多寺院遭受到不同程度的洗劫和损毁，无数工艺精湛的宗教艺术品至今仍流散在民间。收集和整理有关宗教的古玩、艺术品早已超越了对宗教本身的理解，不仅可以从中体味到雕塑、绘画、书法、文学等精华所在，而且可以在浓重的氛围中回顾和思考宗教历史与民族命运的变迁。

今天的北京是中国乃至亚洲最大的古玩集散地，各类古玩城、旧货市场无论从经营种类还是场所规模均居全国之首。



清康熙
青花松鹤延年图笔筒



明永乐 鎏金铜药师菩萨坐像



剔红花卉双鸟纹花瓣口盘

北京的这些古玩、旧货市场浸润着浓重的中国传统文化气息，各类民间工艺品、古籍字画、老砖旧瓷、古影脸谱、家什杂物、石刻构件、木雕窗棂，甚至石碾车轮等五花八门，形形色色。终究离不开一个“旧”字，也正是这个“旧”味拨动好古者的心弦。

古玩，也称古董、骨董。过去有人作过一个解释：“骨者所存过去之精华，如肉腐而骨存也；董者明晓也，骨董之者即明晓古人所遗之精华也。”在中国古文学中董与懂通假，有辨鉴的含义，后约定俗成为“骨董”，而懂字则反而不常大用。唯有日本人却始终用懂的本字，他们至今常用“骨懂”。古玩一词应始于清代，由“骨董”演化而来，有把玩的意思。因而过去的古玩多半是狭义的理解，古瓷老陶、青铜器、文房杂件，竹木牙角之类。在早几十年间，有人取《书·旅獒》“玩人丧德，玩物丧志”的解说，认为“玩”不值得提倡。这是偏执而牵强的说法，不可取。今天的古玩一词，则更多的取广义的理解，不再限于传统的瓷、铜、玉、竹、牙角、文玩之类，古玩概念被极大的外延化，玩字则更多的被赋予鉴赏、体味的含义。

近些年来，古玩收藏逐渐被大众所关心，这其中除了高利润的回报，

还有其他许多因素。正是因为这些，才使得古玩行业不断升温，吸引无数的人涉足其间。在古玩爱好者眼中，北京不仅是国家的首都，而且也是各类古玩的汇集中心，更是他们心中的圣地。

潘家园旧货市场

北京有个潘家园。无论是不是古玩爱好者，大多都听说过这个地方。潘家园因为有了旧货市场而出名。

潘家园旧货市场位于北京市的东南角，地处朝阳区东三环南路潘家园桥的西侧，乘36、368、28路公交车可以到此。

潘家园在十几年以前不是繁华的地段，周围的住户也都谈不上富裕，交通设施也不完备，是典型的城乡结合部的状况。郊县的农民和一些废品回收小贩们，常带着一些杂七杂八的旧物来这儿摆摊。由于东西便宜，便逐渐引一些人在星期天一早专程来此挑挑拣拣。久而久之，这个自发形成的市场越来越大，到后来竟发展成数千同时来赶旧货市场的规模。当时的摊场就在现址西南马路边的荒地里，遇到刮风便尘土飞场，环境十分恶劣。1994年后，政府开始介入管理，开辟了一大片土地专门作为交易



潘家园旧货市场入口

场所。从此后潘家园旧货市场规模越做越大，设施越来越完备，名声也越来越响亮，终于成为亚洲第一，世界闻名的大型旧货市场。

今天的潘家园市场占地几十亩，大体可分为三种经营方式。市场的四周建有仿古建筑店面近三百间，青砖碧瓦、飞檐斗拱，显得气派而庄重。店家自主经营，物业和保安均由市场进行统一管理，虽然经营项目各不相同，秩序倒也井然。

除了店面的坐商式经营，潘家园市场还在中央部位建起四座大棚，棚下高大敞亮，经营者将摊档排开，依

行依列，既便于展示商品，又方便顾客观看，比起过去自发性集市的晴天暴晒、阴天暴尘来，环境真不知好了多少倍。

另一方面，潘家园市场并没有因为有了店铺、大棚，就放弃了当初的那种较为随意的露天摊位经营方式，相反还特意留出一大片空地专门给那些小贩们来摆地摊。这种地摊极为随意，买卖双方毫不局促，漫天要价，就地还钱。地摊上的旧货五花八门、应有尽有，经营者习地而坐，全然没有店铺老板圆滑而体面的神态。也许是名人、权贵司空见惯的原因，他们