

中国画技法丛书

工笔花卉画法(三)

ZHONGGUOHUA JIFA CONGSHU 王文武 绘

天津杨柳青画社



中国画技法丛书

工笔花卉画法(三)

GONGBI HUAHUI HUAFA

王文武 绘



天津杨柳青画社

图书在版编目 (CIP) 数据

工笔花卉画法. 3 / 王文武绘. —天津: 天津杨柳青画社, 2006.6

ISBN 7—80738—109—4

I.工... II.王... III.工笔画: 花卉画—技法 (美术) IV.J212.27

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2006) 第 039193 号

出版人: 刘建超

出版者: 天津杨柳青画社

地址: 天津市河西区佟楼三合里 111 号

邮政编码: 300074

市场营销部电话: (022) 23346078 28374517 23352512

传真: (022) 23330487

邮购部电话: (022) 28350624

制版: 北京圣彩虹制版印刷技术有限公司

印刷: 北京国彩印刷有限公司

开本: 889mm × 1194mm 1/12

印张: 3

版次: 2006 年 6 月第 1 版

印次: 2006 年 6 月第 1 印

印数: 1—4 000 册

书号: ISBN 7-80738-109-4/J · 109

定价: 32 元



作者简介

王文武，1965年生，四川大竹人。现为文化部中国诗酒文化协会诗书画院副主任，北京工笔重彩画会会员，中国石油美术家协会会员。

1983年拜牛忠元先生为师学习工笔画。1992年考入北京画院研修生班，师从北京画院画家彭培泉先生。1993年在中央美术学院画廊举办个人画展，作品《外面的世界》被文化部中国对外艺术展览公司收藏，艺术成就被收入《93，中国美术家》一书，作品《幽兰》随中央美术学院作品一起在中国澳门展出并被收藏。1994年3幅作品在中国美术馆展出。1997年作品《月夜》入选喜迎香港回归展。1999年参加中国艺术博览会。2001年作品《幽兰》入选中国文联牡丹书画艺术委员会主办的“神州花韵——中国城市市花书画艺术大展”。



步骤一：

绘画用纸：安徽产蝉衣熟宣。墨：一得阁瓶装墨汁。颜料：普通上海马利牌大盒国画颜料，北京天雅美术颜料厂生产的绘画用矿物色。笔：长锋勾线笔、加健大白云。浓墨中锋勾出荷叶、荷梗、草、水鸟，行笔要均匀，线条圆厚饱满，荷叶的边缘线用笔要有提、按、顿、挫。草的用笔要流畅舒展。淡墨勾出荷花和花苞，勾出的线条要有韧性。



步骤二：

用淡墨沿着荷叶的叶茎生长规律分染，（分染：一支笔蘸色，另一支笔蘸水，蘸水的笔含水一定要少，然后将色彩拖染开去，形成色彩由浓到淡的渐变效果。）叶茎两边要留水线，（水线：工笔设色中遇到物体的边缘或者线条的时候，经常会采用留一道亮边的手法来区分局部色彩，或用来保留线条，体现物体的厚薄程度。）然后用淡墨平涂水鸟的头部、身部、尾部。用花青色再次分染荷叶的叶茎，遍数不定，要看所画效果。



步骤三：

用花青加藤黄（2：1）调和成绿色平涂正反荷叶、荷梗和浮萍。用淡花青分染草和水中的枝叶（一边要留出水线）。用中墨把水鸟的结构染出来。用淡曙红从荷花的尖部向内分染，反面要比正面分染的浓些，颜色不可一次上足。用绿色平涂花托，再用绿色把反面的荷叶分染出来，方法是沿着反叶的边缘向内分染，两边要留水线。用绿色烘托出四周的气氛。（烘托：在形象的轮廓外衬托其它颜色。）



步骤四：

用绿色平涂水中的枝叶和草的反面，用北京天雅美术公司生产的水干色中的草色、群青色把荷叶的色彩染得再丰富些。方法是用草色大面积整体分染荷叶，干后再用群青色在荷叶的局部分染，使荷叶的色彩更耐看。然后用赭石色在荷叶的边缘局部分染。用青口白绿色把草、荷叶的反面平涂。用朱色平涂水鸟的身体，要薄染不可把墨色盖死。鸟嘴用朱色加藤黄从鼻尖向里分染，鸟的肚用淡赭石平涂。水中枝叶的尖部用淡朱色从叶尖向里分染。用花青加藤黄加赭石调成暖绿色（1：2：1）从荷花的根部向外分染。用青口白绿色局部提染花托，用头绿（天然矿物石色）平涂花托的心皮，再用藤黄加钛白（1：2）点出胚珠。用淡群青色平涂草的正面。



步骤五：

花苞用淡草绿平涂。用草绿色沿荷梗边缘勾一条宽的线条，再用深绿色点出荷梗上的刺。用胭脂复勒荷叶、草，（复勒：设色完成以后，用墨线或色线顺着物体的边缘重新勾勒一次。）用曙红复勒荷花。用蛤粉（用法是：将粉状颜料和明胶水研磨调和和使用。）提染鸟的腹部羽毛，用花青提染鸟的翅膀和尾部，（提染：在分染或平涂的基础上，局部染上其它颜色。）再用浓墨丝出鸟的胡须、翅膀和尾部的毛。花的反瓣用淡曙红色勾出花茎，正面花瓣用蛤粉勾出花茎。用钛白加藤黄（2：1）加少许水，调成浓色点出花蕊，用钛白勾出花丝。用云母粉调胶加水把整个画面均匀喷一遍，干后题款、用印，整幅作品完成。



步骤一：

绘画用纸：安徽产蝉衣熟宣。墨：一得阁瓶装墨汁。颜料：普通上海马利牌大盒国画颜料，北京天雅美术颜料厂生产的绘画用矿物色。笔：长锋勾线笔、加健大白云。这幅作品我用的是蝉衣熟宣纸，蝉衣纸很薄，很适合在作品的反面托色。用（上海马利牌颜料）二绿平涂蝴蝶兰的叶，然后在二绿中加入藤黄平涂反面叶、梗和花苞。蝴蝶兰花的反面和草的反面用钛白平涂。用浓墨中锋勾叶，行笔要均匀。用淡墨勾花。



步骤二：

用花青从叶的根部向叶尖分染，（分染：一支笔蘸色，另一支笔蘸水，蘸水的笔含水一定要少，然后将色彩拖染开去，形成色彩由浓到淡的渐变效果。）一边要留出水线，（水线：工笔设色中遇到物体的边缘或者线条的时候，经常会采用留一道亮边的手法来区分局部色彩，或用来保留线条颜色，体现物体的厚薄程度。）用花青加藤黄（2：1）调成绿色平涂叶的正面、反面和梗，颜色干后再用绿色分染反面叶和花苞。用淡绿色烘托出周围气氛。（烘托：在形象的轮廓外衬托上其它颜色。）



步骤三：

用花青加藤黄加赭石（1：2：1）调和成暖绿色分染花头，分染时要考虑到花瓣的透视变化。用北京天雅美术公司生产的水干色中的草色平涂正面叶。



步骤四：

用淡曙红分染蝴蝶兰花心正面和反面，遍数不限，干后再用“北京天雅美术公司”生产的水干色中的朱色提染局部。（提染：在分染或平涂的基础上，局部染上其它颜色。）用藤黄提染花心的根部。用青口白绿色平涂反面叶、梗和花苞。用赭石提染反面叶，用淡朱色提染花苞的局部。



步骤五：

用蛤粉（其用法是：将粉状颜料和明胶水研磨调和使用。）从花瓣的尖部向里分染，花心的反面也要提染。用胭脂复勒叶，（复勒：设色完成以后，用墨线或色线顺着物体的边缘重新勾勒一次。）再用胭脂勾出叶茎。用淡绿色复勒花瓣、花苞和梗。用曙红复勒花心，用赭石提染叶的局部，用深绿色把周围的气氛再强调一下，用云母粉调胶加水把整个画面均匀喷一遍，干后题款、用印，整幅作品完成。





玉洁



幽林深处