



人教版



巧学

语文

7 年级(下)

实用性为基础
权威性为特点
前瞻性为灵魂



杨宏丽 主编



辽宁师范大学出版社



CHUANG XIN SHE JI

QIAO XUE

巧学

创新设计

人教版

语文

七年级下

主 编	杨宏丽		
编 者	王金池	董丽丽	张文亮
	翟义文	刘洪柱	刘 敏
	李 超	荆清霞	

辽宁师范大学出版社·大连

©杨宏丽 2005

图书在版编目(CIP)数据

创新设计·巧学语文·七年级·下:人教版/杨宏丽主编. —大连:辽宁师范大学出版社, 2005. 11

ISBN 7-81103-300-3

I. 创... II. 杨... III. 语文课-初中-教学参考资料 IV. G634

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2005)第 124973 号

责任编辑:刘长影

责任校对:王国娟

封面设计:孙宝福

绘 图:王 丹

出 版 者:辽宁师范大学出版社

地 址:大连市黄河路 850 号

邮 编:116029

营销电话:(0411)84206854 84215261 84259913(教材)

印 刷 者:大连华伟印刷有限公司

发 行 者:辽宁师范大学出版社

幅面尺寸:145mm×210mm

印 张:10

字 数:297 千字

出版时间:2005 年 11 月第 1 版

印刷时间:2005 年 11 月第 1 次印刷

定 价:14.00 元

- 实用性为基础
- 权威性为特点
- 前瞻性为灵魂

小故事

以夸张幽默的画面，知识性的小故事，让你在学习之余哈哈一笑，放松心情。

积累运用

将该课中出现的基础知识整理、提炼，并通过各种题型运用、检测。适当的讲解，恰到好处地帮助你消理解。

阅读感悟

从课文中选取一段重点内容做指导性阅读。所设题目不仅体现本课重难点，而且所选开放、创新题型对你开阔视野大有裨益。

第1课 从百草园到三味书屋

积累运用

练一练

5. 体会下列句中加点词语在句意表达上的作用。

也许是因为拔何首乌毁了泥墙吧，也许是因为将砖头抛到间壁的梁家去了吧，也许是因为站在石井栏上跳了下来吧……都无从知道。

讲一讲

5. “也许是……也许是……也许是……”并列在一起形成排比句，用疑问、猜测和无可奈何的语气表达了“我”告别百草园时内心的无限依恋与无奈的感情。

阅读感悟

练一练

我家的后面有一个很大的园，相传叫作百草园。现在是早已并屋子一起卖给朱文公的子孙了，连那最末次的相见也已经隔了七八年，其中似乎确凿只有一些野草；但那时却是我的乐园。

1. 第一段的中心句是_____。

讲一讲

1. (百草园)那时却是我的乐园。

追踪强化

综合性训练板块。
追踪所学内容,强化所
记知识。其中,“课外拓
展”紧密结合中考,设探
究题、开放题或拓展题。
引导学生发散思维。

相关链接

深入挖掘与本课内
容相关的知识,帮助你伸
展知识的触角,扩大知识
面。

追踪强化

● 积累运用

1. 给下面加点的字注音。

诧异()

惩罚()

狗窦()

脑髓()

收敛()

踱()

相关链接

《朝花夕拾》

1926年间,鲁迅寓居厦门,追怀往事,陆续发表了10篇散文,总题为《旧事重提》。1927年编订成册时,喻“旧事”为“朝花”,喻“重提”为“夕拾”,遂更名为《朝花夕拾》。

第一单元检测

一、积累运用(22分)

8. 仿照下面两句的格式,发挥想像,再写出三个关于书的比喻句。(2分)

书是钥匙,能开启智慧之门。

书是阶梯,帮助人们登上理想的高峰。

仿句:

答案与提示

第一单元

第1课 从百草园到三味书屋

● 积累运用

1. chà chéng dòu suǐ liǎn duó

单元检测

综合检测本单元知
识,易难有梯度,题目有
特点。所选题目具有时代
性、新颖性,同时贴近中
考,增加探究题的分量。

答案与提示

只给出准确的答案
不是我们要做的,给出
解决问题的思路、方法,
总结出一系列规律性的
知识,使之具有“举一反三”的能力是我们看重的。正所谓“授之以鱼,不及授之以渔”。

读者调查反馈表

1. 你所购买的书名(写清书名、版本、年级、科目) _____
2. 你是从哪些渠道知道本书的信息的? ☐书店 ☐老师 ☐同学 ☐宣传品
3. 你购买本书的理由有哪些? ☐内容充实 ☐封面新颖 ☐别人推荐 ☐其他
4. 你对本书的封面及版式 ☐满意 ☐不满意 ☐还可以
5. 本书的内容你认为好的地方有哪些,不足的是什么?

-
-
-
6. 你选择教辅书更看重 ☐价格 ☐封面及版式 ☐内容 ☐出版社 ☐其他
 7. 下列宣传方式你认为哪些会对你产生影响 ☐媒体宣传 ☐店堂招贴 ☐有奖售书 ☐不受影响
 8. 近期你想买什么种类的教辅书,请写出几本你所喜欢的教辅书,这些书的优点是什么?
-

姓名: _____ 年龄: _____ 班级: _____ 联系电话: _____
学校名称: _____

谢谢你的参与,凭该表可以按7折购买我社任何图书(免邮寄费用)。

来函请寄: 辽宁省大连市沙河口区黄河路850号辽宁师范大学出版社研发部收
邮政编码: 116029 电话: 0411-82159905 或登陆 www.lnnup.com 参与调查。

目录



第一单元

第1课	从百草园到三味书屋	2
第2课	爸爸的花儿落了	10
第3课	丑小鸭	17
第4课	诗两首	25
第5课	伤仲永	31
第一单元检测		37

第二单元

第6课	黄河颂	44
第7课	最后一课	51
第8课	艰难的国运与雄健的国民	59
第9课	土地的誓言	66
第10课	木兰诗	73
第二单元检测		79

第三单元

第11课	邓稼先	86
第12课	闻一多先生的说和做	93



第13课	音乐巨人贝多芬	100
第14课	福楼拜家的星期天	107
第15课	孙权劝学	115
第三单元检测		121

期中检测		127
------	--	-----

第四单元

第16课	社 戏	135
第17课	安塞腰鼓	143
第18课	竹 影	150
第19课	观舞记	157
第20课	口 技	164
第四单元检测		170

第五单元

第21课	伟大的悲剧	178
第22课	荒岛余生	186
第23课	登上地球之巅	192



第 24 课 真正的英雄 200

第 25 课 短文两篇 208

第五单元检测 214

第六单元

第 26 课 珍珠鸟 221

第 27 课 斑羚飞渡 228

第 28 课 华南虎 236

第 29 课 马 243

第 30 课 狼 250

第六单元检测 256

期末检测(A 卷)..... 262

期末检测(B 卷)..... 268

答案与提示 274



第一单元

小蜗牛的壳

小蜗牛问妈妈:为什么我们从生下来就要背负这个又硬又重的壳呢?

妈妈:因为我们的身体没有骨骼的支撑,只能爬,又爬不快,所以要有这个壳的保护!

小蜗牛:毛虫姐姐没有骨头,也爬不快,为什么她却不用背这个又硬又重的壳呢?

妈妈:因为毛虫姐姐能变成蝴蝶,天空会保护她啊。

小蜗牛:可是蚯蚓弟弟没骨头也爬不快,也不会变成蝴蝶,他为什么不背这个又硬又重的壳呢?

妈妈:因为蚯蚓弟弟会钻土,大地会保护他啊。

小蜗牛哭了起来:我们好可怜,天空不保护,大地也不保护。

蜗牛妈妈安慰他:所以我们有壳啊!我们不靠天,也不靠地,我们靠自己。





第1课 从百草园到三味书屋

积累运用

练一练

1. 给下列加点的字注音。

觅() 食 倜傥()() 竹筛() 确凿()
菜畦() 缠络() 蝉蜕() 锡箔()

2. 给下列多音字注音并组词。

()	()	()
拗	攒	宿
()	()	()

3. 解词并解释加点的字。

鉴赏：

人迹罕至：

人声鼎沸：

宿儒：

4. 选出恰当的动词填空。

备选：系 支 扫 撒 牵 拉 罩

_____ 开一块雪，露出地面，用一枝短棒 _____ 起一面大的竹筛来，下面 _____ 些秕谷，棒上 _____ 一条长绳，人远远地 _____ 着，看鸟雀下来啄食，走到竹筛底下的时候，将绳子一 _____，便 _____ 住了。但所得的是麻雀居多，也有白颊的“张飞鸟”，性子很躁，养不过夜的。

5. 体会下列句中加点词语在句意表达上的作用。

也许是因为拔何首乌毁了泥墙吧，也许是因为将砖头抛到间壁的梁家去了吧，也许是因为站在石井栏上跳了下来吧……都无从知道。



6. 仿写句子。

例句：童年是一首歌，像妈妈温柔的抚摸。

仿句：童年是一首歌，像_____。

7. 用“不必说……也不必说……单是……就有……”句式写一段话，40字左右。

讲一讲

1. 略 2. 拗：ǎo 拗断 niù 执拗 攒：cuán 攒成 zǎn 积攒 宿：xiǔ 三天两宿 xiù 星宿 sù 宿舍 3. 略 4. 扫、支、撒、系、牵、拉、罩 5. “也许是……也许是……也许是……”并列在一起形成排比句，用疑问、猜测和无可奈何的语气表达了“我”告别百草园时内心的无限依恋与无奈的感情。6. 示例1：童年是一首歌，像爸爸有力的搀扶。 示例2：童年是一首歌，像奶奶慈祥的话语。7. 示例：不必说灿烂的春光中有童真，无味的冬天里有童趣；也不必说百草园自由的玩耍中充满烂漫的幻想。单是三味书屋严肃的学习中就有无数令人羡慕的快乐。

阅读感悟

练一练

我家的后面有一个很大的园，相传叫作百草园。现在是早已并屋子一起卖给朱文公的子孙了，连那最末次的相见也已经隔了七八年，其中似乎确凿只有一些野草；但那时却是我的乐园。

不必说_____菜畦，_____石井栏，_____皂荚树，_____桑葚；也不必说鸣蝉在树叶里长吟，肥胖的黄蜂伏在菜花上，轻捷的叫天子（云雀）忽然从草间直窜向云霄里去了。单是周围的短短的泥墙根一带，就有无限趣味。油蛉在这里低唱，蟋蟀们在这里弹琴。翻开断砖来，



有时会遇见蜈蚣；还有斑蝥，倘若用手指按住它的脊梁，便会啪的一声，从后窍喷出一阵烟雾。何首乌藤和木莲藤缠络着，木莲有莲房一般的果实，何首乌有臃肿的根。有人说，何首乌根是有像人形的，吃了便可以成仙，我于是常常拔它起来，牵连不断地拔起来，也曾因此弄坏了泥墙，却从来没有见过有一块根像人样。如果不怕刺，还可以摘到覆盆子，像小珊瑚珠攒成的小球，又酸又甜，色味都比桑葚要好得远。

1. 第一段的中心句是_____。
2. “似乎”与“确凿”从字面上看是矛盾的，你认为这两个词语在文中有什么作用？
3. 请在第二段横线上填入合适的词语，并将文中相应的词语按类别写在下边的横线上。
①色_____ ②状_____
③音_____ ④味_____
4. 谈谈你对文中“不必说……也不必说……单是……就有……”这一句式作用的理解。
5. 请用简洁的语言概括第二段中作者叙述的“周围的短短的泥墙根一带”的四件趣事。
6. 第二段描写景物的顺序是由_____到_____。（A. 局部 B. 整体）
7. 从两个“不必说”的内容看，前者是_____（A. 动态描写 B. 静态描写）；后者采用了_____（A. 由低到高 B. 由高到低）的顺序。



讲一讲

1. (百草园)那时却是我的乐园。 2. 用成人的眼光来看百草园,的确不会有什么动人的地方,所以作者用“似乎”;但儿时作者的确非常喜欢它,“那时却是我的乐园”,所以又用“确凿”来加强肯定的语气,从而点明回忆百草园缘由。 3. 碧绿的 光滑的 高大的 紫红的 ①碧绿 紫红 黄 ②高大 轻捷 肥胖 ③长吟 低唱 弹琴 ④又酸又甜 4. 先用两个“不必说”宕开一笔,为的是突出下面“单是”的内容,既然“单是”就已经趣味无穷,可见园里佳趣定然是比比皆是。 5. 翻砖找蜈蚣 按斑蝥 拔何首乌 摘覆盆子 6. B A 7. B B

追踪强化

积累运用

1. 给下面加点的字注音。

诧异()

惩罚()

狗窦()

脑髓()

收敛()

踱()

2. 根据拼音写出汉字。

_____(kuī)甲

桑_____(shèn)

长_____(yín)

斑_____(máo)

荡_____(kòu)志

3. 选出标点符号使用正确的一项()。

①我不知道为什么家里的人要将我送进书塾里去了,而且还是全城
中称为最严厉的书塾。

②“先生,怪哉这虫,是怎么一回事?……”我上了生书,将要退下来
的时候,赶忙问。

③“不知道。”他似乎很不高兴,脸上还有怒色了。

④中间挂着一块匾道:三味书屋,匾下面是一幅画,画着一只很肥大的
梅花鹿伏在古树下。

4. 在原句上改正下列句中的语病。

- ①中学生理解和阅读大量的文学名著,有利于开阔视野,陶冶情操。
- ②平时怎样培育自己的语感呢?最重要的是养成读书的习惯。
- ③我们的报刊、电视、网络和宣传媒体更有责任做出表率,杜绝用字不规范现象。

5. 将下列语句依次填入文段中的横线处,正确的顺序是_____。

- ①一首飘荡在夜空里的歌谣 ②沙漠中的一泓清泉
 - ③一场洒落在久旱的土地上的甘霖 ④一片冬日的阳光
- 爱心是_____,使饥寒交迫的人感到人间的温暖;爱心是_____,使濒临绝境的人重新看到生活的希望;爱心是_____,使孤苦无依的人获得心灵的慰藉;爱心是_____,使心灵枯萎的人感到情感的滋润。

阅读理解

①野菜,连同野菜一样无忧的童年过去了。怀想童年,酸涩是有的,即使流点眼泪,天空依然灿烂。凝望着渐行渐落的太阳,我仿佛看到一群提着用茭菱草编成的小筐,拿着小铲,一摆一摆向我走来的孩子。那鲜亮的野菜简直还沾满水珠,在我的眼里转啊转……

②在儿时的乡村,春末与夏天总是激动人心的时刻,因为除了遍地的野花争先绽放,还有各色的野菜也在经过一冬的等待后,满山遍野地散发出了阵阵清香。

③春天,我们总是在下午放学时,约一些小伙伴提着筐,拿着小铲,踏着返青的原野,从一簇簇开放着的野花丛中穿过,情景就如欢快的鸟。到了原野,便四处寻找,只选好的挑,一般到太阳落山时就会挑满满一筐,提回家时,连衣服都有了花和菜的香味。

④不容易摘的是猫儿刺花,它长在全身都是刺的小树上,须小心翼翼地将在硬刺间的小黄花摘下来,手总是被刺得伤痕累累,好在越是不易得到的东西越是好吃,它无论凉拌还是做成麦饭都别有一番滋味,那甘苦中回甜的口感,已让人觉得是人间的极品了,何况它能做成口哨,轻轻地含着,一吸就能有很清脆的声音发出,人越多,便四处都有鸟一样的叫声在林中此起彼伏地响着,很是有趣。

⑤春耕时,田埂上有一星一星的嫩黄,这便是苜蓿了。苜蓿黄嫩肥



白、汁液饱满,那时,缺油少盐的,就很难尽情领略其中的滋味了。

⑥苦苦菜是最普遍的了,看准顶起的泛紫的嫩芽,一铲下去,便露出白白胖胖的、晶莹透亮的身躯来,如获珍宝似的让它躺在小筐里。太阳西下,小筐里装满了苦苦菜,于是高兴地伴着夕阳映红的天边,把一筐的青翠拎回家里。

⑦沙葱之类的繁茂,已是炎炎夏季了,要到离家较远的地方才能采集到。它长在辽阔的荒滩上,形状很好看,细细的,长长的,一叶叶簇拥在一起。采摘一般都要在较早的时间里出发,我们带着干粮和水,走向一座不高但面积很大的山坡,到下午时,背一篓的青翠欲滴踏上返家的路,和着鸟的鸣叫,脚步便踏出了很好的心情,一天下来收获的风景比收获的野菜要多得多。回到家择洗干净,用盐做成咸菜,很久才能吃完。

⑧给学生上张洁的《挖荠菜》,我动情地流泪,可他们一头雾水地望着我,是呀,他们怎能理解我们对野菜的那种特殊的感情呢!

(选自平娃《春深夏浓野菜情》,有删改)

1. 从选文看,作者为什么对野菜有一种特殊的感情?

2. 用“||”给③④⑤⑥⑦段划分层次(画出一处即可),并阐明理由。

③ ④ ⑤ ⑥ ⑦

理由:

3. 辨析下列句子的修辞手法。

①一铲下去,便露出白白胖胖的、晶莹透亮的身躯来,如获珍宝似的让它躺在小筐里。 ()

②背一篓的青翠欲滴踏上返家的路。 ()

4. 文中有许多精彩的语句,摘出一个你最喜欢的句子并说说喜欢的理由。

5. 第⑦段中加点的词语“风景”的含义是什么?

6. 谈谈你对第⑧段画线句子的理解。

课外拓展

1. 你还读过哪些叙写童年的作品？请把它们写下来。（不少于三篇）
2. 你还读过《朝花夕拾》中的哪些文章？请写出来。
3. “对课”是旧时书塾学习中为学习词句和准备作诗而进行的一种练习。例如老师说“雨”，学生对“风”；老师说“柳绿”，学生对“桃红”。如果老师说“黄莺鸣翠柳”，你对什么？

小练笔

1. 仔细品味文中“雪地捕鸟”一段，然后叙述一个自己小时候常玩的游戏，也尝试着用上一系列动词。（100 字左右）
2. 童年像一个万花筒，五彩斑斓：有幸福的回忆、美好的向往，也有小小的烦恼。请你以“童年”为题，给大家讲述一个你的童年故事。（不少于 300 字）

相关链接

《朝花夕拾》

1926 年间，鲁迅寓居厦门，追怀往事，陆续发表了 10 篇散文，总题为《旧事重提》。1927 年编订成册时，喻“旧事”为“朝花”，喻“重提”为“夕拾”，遂更名为《朝花夕拾》。

百草园和三味书屋

百草园和三味书屋都是鲁迅童年生活的场所。百草园在浙江绍兴城内新台门后，是十多户人家共有的后园。自从卖给了姓朱的人家后，