

普通高中课程标准实验教科书（选修）

语文

唐宋八大家散文鉴赏 教师用书

◎ 语文出版社教材研究中心 编



语文出版社

普通高中课程标准实验教科书（选修）



唐宋八大家散文鉴赏 教师用书



◎ 语文出版社教材研究中心 编

◎ 语文出版社

普通高中课程标准实验教科书·语文（选修）

唐宋八大家散文鉴赏

教师用书

语文出版社教材研究中心 编

*

语文出版社出版

100010 北京朝阳门南小街51号

E-mail: ywp@ywchs.com

新华书店经销 北京鑫海达印刷有限公司印刷

*

890 毫米×1240 毫米 32 开本 7.125 印张

2005 年 10 月第 1 版 2005 年 10 月第 1 次印刷

定价：12.20 元

ISBN 7-80184-561-7/G·507

本书如有缺页、倒页、脱页，请寄本社发行部调换。

前言

中国古代的散文源远流长，早在先秦时期，诸子散文、历史散文、语录体散文都获得了一定的历史地位。古代有不少评论家对先秦散文的成就给予了高度的评价，尤其是庄子散文的汪洋恣肆，更为后代许多人所企慕。

汉代散文，在先秦散文发展的基础上，获得进一步的发展。在历史散文方面，出现了以《史记》《汉书》为代表的纪传体散文，尤其是《史记》，被鲁迅赞为“史家之绝唱，无韵之《离骚》”。西汉以贾谊、晁错为代表的政论文，向以“疏直峻切”著名于世，而且字里行间自有一种浑浩之气。也正因为如此，所以汉代的散文为后世所推重，有所谓“唐诗晋字汉文章”的说法。

散文发展到六朝，出现了骈体文，重声律、讲对偶，追求辞藻的华丽，这也是散文发展的必然结果。讲究形式美，注意文学的美学特征本来也无可厚非；但过分讲究形式技巧，忽视文学的社会作用，往往会失去文学刚健质实的内容，使作品的风格流于纤巧细弱。特别是到了齐梁时代，这种纤巧的文风更加突出，因此六朝的文风为后代人所垢病。从西魏时代起，就有人力图改变这种文风。从六朝之末至隋、唐之初，又不断有人要求改变六朝的绮靡文风。西魏苏绰模仿《尚书》作《大诰》，企图用商、周的古文来改变当时的文体，结果未见成效，这种单纯的复古是行不通的。隋文帝时曾下诏禁止“文表华艳”，李谔上书请革文体，结果都没有起到扭转风气的作用，因为当时还没有一批作家在创作实践上写出新的散文，来扭转六朝文风。唐初的文坛，骈文仍占主要地位。唐玄宗天宝年间至中唐前期，萧颖士、李华、元结、独孤及、梁肃、柳冕，先后提出宗经明道的主张，并用散

体作文，成为唐代古文运动的先驱。韩愈、柳宗元则进一步提出了一套完整的古文理论，并写出了相当数量的优秀的古文作品，把散文的发展推向了一个崭新的阶段。

我们所以将唐宋八大家的散文，作为高中语文课的选修教材，是基于以下几点考虑：

一、唐宋八大家散文是中国古代散文史上的高峰，是一个里程碑。我们在课文后所附录的袁行霈、葛晓音两位先生所撰写的文章，对八大家散文在散文史上的地位，已做了简明的论述，这里不再赘述。他们指出：“唐宋散文数量众多，大家辈出，有许多思想艺术价值很高的名篇世代传诵不衰，代表着我国古代散文的最高成就。”而最能代表唐宋散文的最高成就的，就是唐宋八大家的散文。正因为如此，数十年来，唐宋八大家的散文，不断有人把它们选入中学语文教材中，由于篇幅所限，八大家有许多好文章，不能选入必修课教材，我们这个选修课教材，从某种意义上说，是语文必修课的扩展阅读。

二、唐宋八大家散文，它们大都能将作者浓郁的感情注入于散文之中，这就大大强化了作品的抒情特征和艺术魅力，即使是应用文的写作，也具有很强的文学性和美学特征，容易为高中学生所欣赏，引起诵读的兴趣。

三、唐宋八大家的散文，在谋篇布局和篇章结构上，有其匠心独运之处，大都有抑扬起伏、开合照应的规矩法度可寻，但他们的规矩法度又是不受传统的旧框框束缚的，法度常在无法与有法之间，经过精心磨炼，仍不失自然流畅。有的如长江大河，浑浩无涯，有的具有一泻千里的气势，有的波澜起伏，一波三折。这些文章对中学生的写作，是有启发和借鉴意义的。

四、唐宋八大家的散文，在创作实践上，在语言的提炼与写作技巧上，大都既能吸收前人的优长，又有自己的创造性。韩愈、欧阳修、苏轼，都可以说是一代语言大师，他们的语言大都准确、生动、凝练、优美。他们虽然提倡古文而反对骈文，但却能在自己的散文中转益多师，广为吸收骈文的长处，在吸收前人

语言和时语的基础上，又能熔铸成精警独到、别具一格的新词，这些新词不少已变成成语，仍为我们今天所使用。他们的散文语言是继承与革新相统一的典范，通过阅读欣赏八大家的散文和文言积累（包括文言实词、文言虚词、文言句式的意义和用法）的练习，能使中学生在阅读浅易文言文的能力上得到进一步提高。

作为高中语文古代散文方面的一个选修课程，仅选唐宋八大家的散文，势必造成八大家之外的许多优秀散文不能入选的缺憾。为了弥补这个缺憾，我们在部分篇章后，设置了“扩展阅读”栏目，选注了八大家之前或之后与课文有一定关系的散文对照阅读。举例来说，在韩愈的《祭十二郎文》之后，我们选注了清代文学家袁枚的《祭妹文》，这两篇文章都是通过生活琐事来描写失亲之痛，其手法有一脉相承的关系。前人指出，韩愈的《祭十二郎文》、欧阳修的《泷冈阡表》、袁枚的《祭妹文》是祭文中的“三鼎”，足见对其评价之高。在第二单元柳宗元的《种树郭橐驼传》之后，我们在“扩展阅读”栏目内选注了清代文学家龚自珍的《病梅馆记》，两篇文章虽然立意和时代背景有所不同，但它们都是用老庄的顺应自然以全生养性来反对现实社会对百姓、对人才的戕害。其他不一一列举。

为了启发学生的思考和加强实地练习，我们设置了相关栏目，出了一些思考题和练习题。老师们在教学过程中如发现什么问题，希望把信息反馈给我们，供今后修订时参考。

本书编写人员：刘文忠、隆林、胡耀华。

编 者
2005年8月

目 录

第 一 单 元

单元编写说明	(1)
阅读与鉴赏	
1 祭十二郎文	(2)
2 送李愿归盘谷序	(11)
3 柳子厚墓志铭	(18)
韩愈评传	(27)

第 二 单 元

单元编写说明	(40)
阅读与鉴赏	
4 种树郭橐驼传	(41)
5 答韦中立论师道书	(50)
6 始得西山宴游记	(58)
柳宗元评传	(62)

第 三 单 元

单元编写说明	(81)
阅读与鉴赏	
7 秋声赋	(82)
8 六一居士传	(88)
9 朋党论	(94)
欧阳修评传	(99)

第 四 单 元

单元编写说明	(116)
阅读与鉴赏	
10 放鹤亭记	(117)
11 后赤壁赋	(123)
12 留侯论	(129)
苏轼评传	(135)

第 五 单 元

单元编写说明	(147)
阅读与鉴赏	
13 六国论	(148)
14 武昌九曲亭记	(154)
15 上枢密韩太尉书	(159)
苏洵评传	(165)
苏辙评传	(174)

第 六 单 元

单元编写说明	(178)
阅读与鉴赏	
16 墨池记	(179)
17 游褒禅山记	(184)
18 兴贤	(192)
曾巩评传	(196)
王安石评传	(207)

第一单元

单元编写说明

韩愈的散文以议论见长，其代表作是《原道》，因篇幅较大，难度也大，我们未选。本单元选的三篇散文都是记叙文。《祭十二郎文》是描写失亲之恨的抒情散文，被誉为祭文中的千年绝调，代表韩愈抒情散文的最高成就。《送李愿归盘谷序》是一篇赠序，在韩愈的记叙文中是不可多得的佳作，相传苏轼曾说：“唐无文章，惟韩退之《送李愿归盘谷序》一篇而已。”足见其推崇之至。《柳子厚墓志铭》，在韩愈众多的碑铭文字中是最为精彩的一篇，虽以记事为主，但并不板滞，读之使人感到神采飞动。文章突出了朋友之情，但又写出了柳宗元的高风亮节，同时还委婉地指出了柳宗元的缺点，这在墓志铭中是少见的。

阅读与鉴赏

1 祭十二郎文

【写作背景】

韩愈三岁丧父，由大哥韩会和嫂郑氏抚养成人。十二郎老成，是韩会的嗣子，小韩愈数岁。从韩愈嫂嫂的话中可知，韩愈十岁以前至十九岁赴京至少有十年左右是与老成生活在一起的。韩会被贬阳山时，他们一起到了阳山，韩会死于贬所，他们又一起扶灵柩北归。二人既是嫡亲的叔侄，又情同手足，曾一起颠沛流离，患难与共，有很深的感情。此文的写作年代有两说，一说写于贞元十九年（803），一说写于贞元二十年韩愈三十八岁时。老成死于宣州（今安徽宣城），韩愈时在长安为监察御史。

【“鉴赏与探究” 参考答案】

一、

1. 韩愈少失父母，靠兄嫂养大，与侄儿老成，虽为叔侄，情同手足。故闻侄儿死，悲不欲生。又，对侄儿之死，韩愈有愧疚之情。闻侄儿生病，初不为意，病不知时，歿不知日，生不能相养以共居，歿不能抚尸尽哀，敛不能凭棺，窆不能临穴，等等，又加重了韩愈的哀痛。

2. 最能表达悲痛之情的句子：“孰谓少者歿而长者存，强者夭而病者全乎？”“几何不从汝而死矣！死而有知，其几何离？”

其无知，悲不几时，而不悲者无穷期矣！”“自今已往，吾其无意于人世矣！”以段而论，第七段，从“呜呼”，至“吾其无意于人世矣！”最能表现其悲痛之情。

二、因为生活琐事是具体的、真实的、贴近生活的，所以写进文章中就显得真实、亲切，增强了感人的艺术效果。

三、

1. 省：探望。 孥：妻子儿女。

2. 诚：如果，果真。 虽：即使，纵然。 辍：停止，这里指离开。 就：就职，赴任。

3. 旦暮：早晚，喻短时间内。 戚：悲哀，忧伤。

4. 信然：确实如此。 夭：使动用法，使……夭折。 嗣：子孙，后代。

5. 业：继承。 克：能，能够。 泽：恩德，恩惠。

6. 孩提：幼小，幼年。 成立：成长自立。

7. 实：确实，实在。 尤：怨恨。

8. 幸：希望。 长：使……成长，抚养。

四、本课的“其”出现三十余次，用法比较复杂。

用作副词的，在本课中出现三种用法，前两种是题干中提到的，后一种是题干中没有提到的。第一种，表揣测，译作“也许”“大概”，如“呜呼！其信然矣！”“死而有知，其几何离？”第二种，表反问，译作“难道”“岂”，如“呜呼！其竟以此而殒其生乎？”“吾实为之，其又何尤！”第三种，表未来时，译作“将”，如“自今已往，吾其无意于人世矣！”

其他，还有用作代词的，如：“吾时虽能记忆，亦未知其言之悲也”“其后五年”“请归取其孥”“诚知其如此”“吾兄之盛德而夭其嗣乎”“汝之纯明而不克蒙其泽乎”“汝之纯明宜业其家者，不克蒙其泽矣”“如此孩提者，又可冀其成立邪”“其竟以此而殒其生乎”“其余奴婢”“然后惟其所愿”“敛不凭其棺，窆不临其穴”“教吾子与汝子幸其成，长吾女与汝女待其嫁”。

用作连词的，如：“其然乎？其不然乎？”“汝其知也邪？其

不知也邪？”（译作“是……还是……”）“其信然邪？其梦邪？其传之非其真邪？”（译作“是……还是……还是……”）“其无知，悲不几时，而不悲者无穷期矣！”（译作“如果”）

用作助词的，如：“彼苍者天，曷其有极！”（凑足音节，无义）“传之非其真也？”（用在单音节形容词前，起加强形容的作用）

【译文参考】

某年某月某日，小叔韩愈在听到你去世后的第七天，方能含着哀痛向你表达心意，打发建中从远处备办了应时鲜果佳肴做祭品，告慰于你十二郎的灵前：

唉！我幼年丧父，等到长大，还不知道父亲的模样，只是依靠哥哥和嫂嫂。哥哥中年时，死在南方，我和你都年幼，跟随嫂嫂送哥哥的灵柩回河阳安葬，随后又和你到江南谋生，孤苦零丁，未曾一天离开过。我上面有三个哥哥，都不幸很早去世了。作为承继先人的后代，孙子辈的只有你，儿子辈的只有我，两代都只一人，孤孤单单。嫂嫂曾经抚摸着你又指着我说：“韩家两代，就只你们两个人了。”那时你年龄更小，可能不记得；我那时虽能记事，但也不懂得她话中的悲哀。

我十九岁时，初次来到京城。四年后，才回家看望你。又过了四年，我去河阳凭吊祖坟，遇到你送嫂嫂的灵柩来安葬。又过了两年，我在汴州辅佐董丞相，你来看望我，只住了一年，你请求回去接家眷。第二年，董丞相去世，我离开汴州，你没能来。这一年，我在徐州辅助军事，派去接你的人刚起程，我又去职离开徐州，你又没能来。我心想你随我到东边来，东边也是客居，不能久住，从长远打算，不如回到西边去，我将家安顿好就接你来。唉！谁料到你忽然离开我而去世了啊！我和你都还年轻，以为虽然暂时分别，终究会长久在一起相处的，所以才离开你到京师谋生，以求得微薄的俸禄。如果我早知如此，即使是做拥有万

乘之尊的王公宰相，我也不愿意离开你一天而去就职啊！

去年孟东野前往江南就职，我托他带信与你说：“我还未到四十岁，就视力模糊，头发花白，牙齿松动。念及几位父辈和几位哥哥，都是在强壮之年而过早去世，像我这样身体衰弱的人，难道能活得长久吗？我不能离开职守，你又不肯来，只怕我说不定哪一天死了，而你将会怀着无穷无尽的忧伤。”谁料到年幼的死了，而年长的却还活着；身体强健的夭折了，而有病在身的反而保全了生命呢？唉！这是真的呢，还是做梦呢？还是传送的消息不确实呢？如果是真的，我哥哥有那么美好的德行却要早早地丧失后代吗？你那么纯正聪明却不能承受他的恩泽吗？年少身强的反而早死，年长衰弱的反而活着吗？可见不能把这个消息当成真的。如果这是梦，是传送的消息不真实，那么孟东野的来信，耿兰的报丧，却又为什么在我的身边呢？唉！这恐怕是真的了！我哥哥有那么美好的德行竟早早丧失后代了！你的纯正聪明本应继承父亲的家业，竟不能承受他的恩泽了！这就是所谓苍天实在难以揣测，神灵实在难以明白了！所谓天理不可推究，寿命不可预知了！虽然如此，我从今年开始，花白的头发有的变成全白了，松动的牙齿有的已经脱落了。身体一天比一天衰弱，精神一天比一天衰微，用不了多久，我就随你西去了！倘若死后灵魂有知觉，你我分离的日子不会太久了；如果死后无知觉，那我也悲伤不了多少时候，而没有悲伤的死后岁月倒是无穷无尽的。你现在的儿子才十岁，我的儿子才五岁，年轻身强的都不能保全，像这样小的孩子，又怎么能指望他们成人自立呢？可悲可哀啊！可悲可哀啊！

你去年来信说：“近来得了脚气病，时常发作得很厉害。”我以为，这种病，江南的人常常有，未曾以此为忧。唉！难道你竟然因为这种病而丧失了生命吗？还是因为别的病而导致这种不幸呢？你的信，是六月十七日写的。孟东野说：你是在六月二日去世的。耿兰报丧时没有说明月日。大概东野派去的人，不知道向家人问清楚月日；而耿兰的报丧，又不知道应当说清楚你死

的月日。或者是东野给我写信时，才去问派去的人，派去的人信口胡说以应付他罢了。是这样呢？或者不是这样呢？

现在我派建中去祭奠你，慰问你的儿子和你的乳母，他们如有吃的可以守灵到除服，那就等除服后再接他们来；如果不能等到除服的时候，就立即接他们来。其余的奴婢，都让他们为你守丧服孝。如果我有能力给你迁葬，最终一定把你葬到祖先的墓地里，然后他们的去留各随其愿。

唉！你患病我不知道时间，你去世我不知道日子；你活着的时候不能互相照顾而生活在一起，你去世我不能抚摸着你的遗体来尽情表达我的哀思。入敛时我未能靠在你的棺木旁，下葬时我未能亲临你的墓穴边。我的行为有负于神明，而使你早亡。我对上不孝敬，对下不慈爱，既不能和你互相照顾共同生活，又不能和你一起去死；如今一个在天涯，一个在海角，你活着的时候不能与我形影相依，死后灵魂不能和我在梦里接见。这一切都是我造成的，又能怨恨谁呢！那苍苍的上天啊，我的痛苦何时才有尽头！从今以后，我可没有心思奔忙于人世了。我将在伊水和颍水之畔求取几顷田地，来度过我的晚年，教育我的儿子与你的儿子，希望他们长大成人；抚养我的女儿和你的女儿，等待她们出嫁，我的心愿不过如此罢了。

唉！言语有穷尽的时候，而哀痛之情却是无穷无限的，这些你是知道，还是不知道呢？啊，悲伤啊！祈望你享用祭品吧！

【鉴赏参考】

《祭十二郎文》是韩愈抒情散文的代表作，也是祭文的名篇。韩愈三岁丧父，由大哥韩会和大嫂郑氏抚养成人，十二郎韩老成是韩会的嗣子，从小两人就生活在一起，感情很深，虽为叔侄，却情同手足。他们二人在少儿时代，曾随韩会，至岭南贬所。韩会卒后，又一同抚灵柩北归，颠沛流离，患难与共，虽零丁孤苦，未尝一日相离。郑氏曾指着韩愈与老成二人说：“韩氏

两世，惟此而已。”足见二人在韩氏家族中关系重大。从韩愈十九岁离家去京师开始，叔侄两人便分离了，其后虽相隔数年叔侄会面一次，但均是来去匆匆，多次想实现叔侄共居的愿望，终因故而未能实现。正当韩愈计划让侄儿西归，二人将要久处一地之时，老成遽然而逝。噩耗传来，使韩愈悲痛欲绝，内心充满悔恨，后悔为了“斗斛之禄”而“旅食京师”。这个突然的打击，使韩愈神情恍惚，使他一时弄不清是真是假，是梦还是现实，直到看到报丧书信在身边的时候，他才相信老成真的死了。他想到自己年未四十而未老先衰，比起他来，韩老成是“少壮派”，可是天意难料，如今却是“少者歿而长者存，强者夭而病者全”，想到兄之盛德而夭其嗣，他感到天道不公，天意难测，神明难知，进而感到子孙之难保和无尽期之悲。

对于老成之死，除悲痛之外，作者还感到歉疚。起初老成来信中谈及他的病，作者认为江南之人，易得此病，不以为意。谁知竟以此而丧生。“生不能相养以共居，歿不能抚汝以尽哀，斂不凭其棺，窆不能临其穴”，进而他感到自己是“不孝不慈”之人，上对不起哥嫂的鞠养之恩，下对不起侄儿老成。歉疚之情反过来又加深了悲痛之情，各种复杂的感情交织在一起。在无可奈何的情况下，作者只好呼天而问：“彼苍者天，曷其有极”，只好向死者许下迁葬、教子、嫁女之愿，以求补报于万一。

徐师曾在《文体明辨》中说：“祭文者，祭奠亲友之词也。古文祭文，止于告殯而已。中世以还，兼赞言行，以寓哀伤之意。”在唐代，祭文多用四六对句的骈文。韩愈此文，打破了祭文的固定模式，采用第一人称和纯净的散文笔法，将抒情与叙事结合，紧紧围绕叔侄二人的生离死别，历数一次次的分别，叙事详备，抒情尽致，所叙虽多生活琐事，娓娓道出，如数家珍，使人感到生动、真切、感人。全文的不少段落，如对死者说家常话，语言质朴，不加雕饰。笔法转换自如，情随事迁，情之所至，笔亦如之，实为突破传统、富有创造性的“变体”祭文，真言断肠，文情绝妙，一切均以天理人情中体贴出来。《古文观

止》评此文说：“情之至者，自然流为至文。读此等文，须想其一面哭一面写，字字是血，字字是泪。未尝有意为文，而文无不工，祭文中千年绝调。”这种评价，韩愈此文是当之无愧的。

（选自学苑出版社1997年版《古文名著串讲评析·杂文编》，刘文忠撰文）

【扩展阅读】

祭妹文

袁枚

译文参考

乾隆三十二年冬天，我把三妹素文安葬在江宁县的羊山，而用此文祭奠道：

唉！你生在浙江而安葬在这里，离我们家乡七百里路了。当时即使做怪梦、生幻想，又怎么知道这里是你的安葬尸骨的地方呢！

你因为有一个贞操观念在心，又遇到一个把你抛弃的男人，使你孤独危苦寂寞一生。虽说人的命运是上天决定的，但是连累你到这种境地的，未尝不是我的过错呀。我小时候跟着老师学习五经四书，你挨着我的肩坐在旁边，喜欢听古人的守节讲义气的故事；等到有一天你长大成人，就急忙亲身实践它。唉！假使你不学诗书，或许就未必这样苦守贞节啊。

小时我捉蟋蟀，你也举着胳膊跟着掺和其中，天冷蟋蟀被冻死了，我们又一起到掩埋蟋蟀的地方凭吊。今天我为你成殓并安葬你，当年的情景，我猛然感觉到一下来到目前。我九岁时在书斋里休息，你梳着两个抓髻，身披单薄的浅黄色细绢来到书房，温习《诗经》的《缁衣》一篇。正巧老师开门进来，听到两个孩子书声琅琅，不觉面露微笑，连声啧啧赞叹。这是七月十五日

的事情。你在黄泉之下，应当清楚地记得。我二十岁时去广东，你拉着我的衣裳痛哭。过了三年，我中进士回家，你从东厢房手扶几案出来，一家人都瞪着眼看着笑着，不记得话从什么地方说起来，大概说的是我京城中进士，邮差报信早了晚了的事情。所有这些琐琐碎碎的事，虽然已成为过去的遗存，但是只要我一天不死，就一天也不能忘记。往事装满胸间，想起它来就悲痛哽咽，像影子一样历历在目，想靠近它抓住它就又消失了。我后悔当时没有把幼时的生活情状，分条记录保存下来。但是你已不在人世，即使让时光倒流，儿时的情景可以再现，也无人与我相印证了。

你义正辞严地和姓高的断绝夫妻关系回到娘家以后，高堂老母，靠你照顾，家中的文墨之事，也指望你办理。人常说女流之中很少有懂得经书义理、熟悉典故的人，你嫂嫂并非不柔顺，但是在这方面稍有欠缺。所以从你回家以后，我虽为你的婚姻不幸感到悲哀，实际上又为我自己感到高兴。我又比你大四岁，一般世间人是年长的先去世，或许可将身后之事托付给你，然而没想到你却在我之前离开了。前年我生病的时候，你彻夜打听消息，病好一点你就高兴，病重一点你就忧虑。后来我的病虽略有好转，但还是时卧时起，没什么可用来娱乐消遣，你来到我的床前，为我讲述小说上让人高兴惊叹的故事，姑且供我一笑。唉！从今以后，如果我再生病，教我从什么地方召唤你呢？

你生病的时候，我相信了医生说的没有多大妨碍，远去扬州吊唁。你又怕我伤心难过，阻止人向我报信。等到你病情危急已极的时候，母亲问你：“希望哥哥回来吗？”你勉强回答说：“好！”我在你死前一日梦见你来和我告别，心里知道这是不祥之兆，乘船飞快地渡江。果然我在下午未时回到家，而你在上午辰时咽气。你的四肢还是温暖的，一只眼没有闭上，大概是强撑着不肯咽气等待我回来吧。唉，我是多么痛苦啊！早知与你永别，那我怎肯远去呢？即使去了，也还有一些心中的话，要说给你听，要和你共同筹划呀！然而如今一切都结束了！除了我死之