

THOMSON

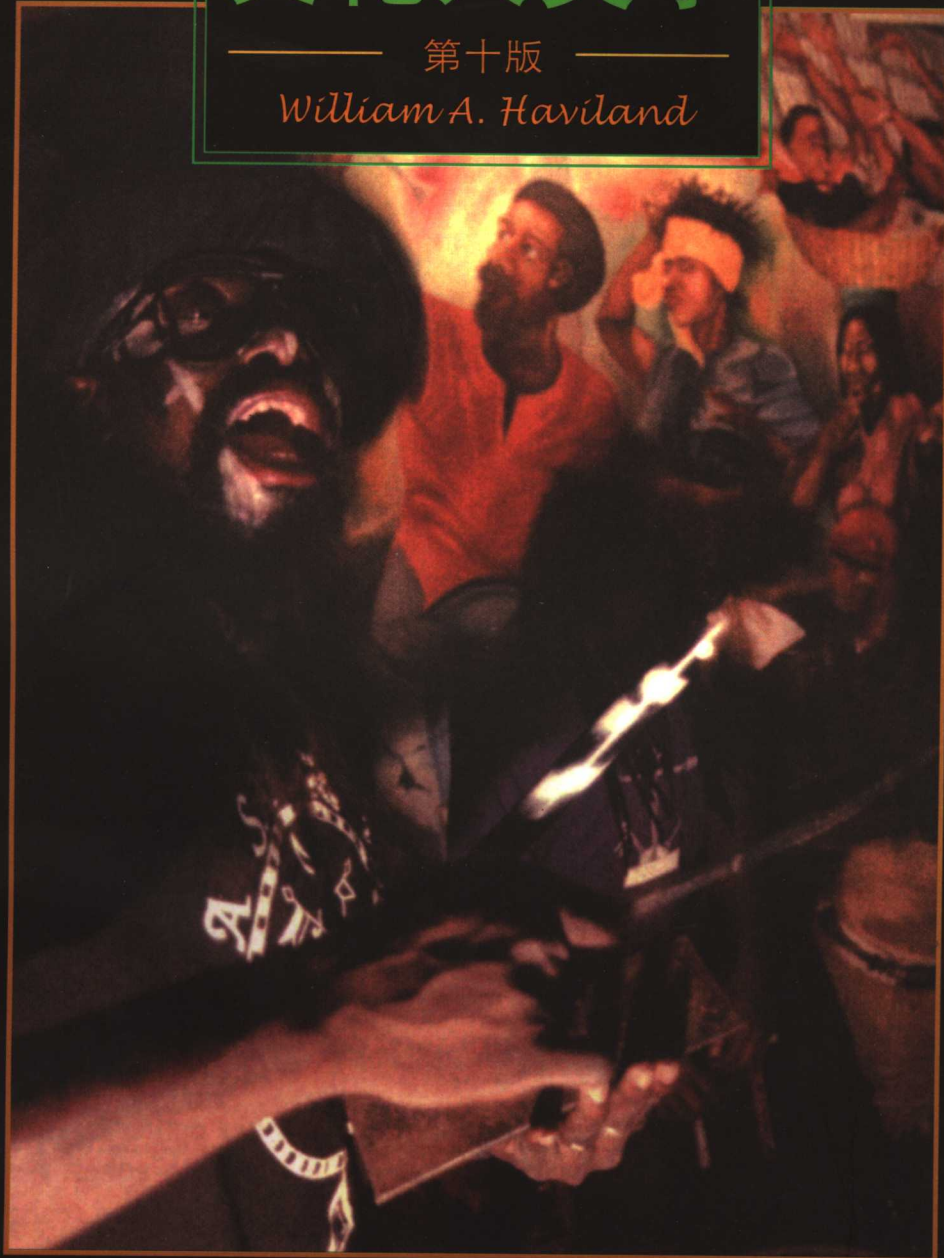


CULTURAL ANTHROPOLOGY

文化人类学

第十版

William A. Haviland



[美] 威廉·A·哈维兰 著

瞿铁鹏 张 钰 译

上海社会科学院出版社

文化人类学

CULTURAL ANTHROPOLOGY

William A. Haviland

威廉·A·哈维兰博士，美国佛蒙特大学人类学系荣誉退休教授，在宾夕法尼亚大学获学士、硕士和博士学位，在费拉德尔非亚儿童发展研究中心开始其体质人类学研究生涯。

威廉·A·哈维兰博士是数个人类学学会的成员，在北美、英国和其他国家的专业杂志发表了许多论文，并出版了几部具有极大影响的专业教科书，其内容涉及人类学的四个分支领域。《文化人类学》是其代表作之一。

ISBN 7-80681-766-2



9 787806 817667 >

ISBN 7-80681-766-2/B·015

定价：68.00元

CULTURAL ANTHROPOLOGY

文化人类学

第十版

William A. Haviland

[美] 威廉·A·哈维兰 著
瞿铁鹏 张 钰 译

图书在版编目(CIP)数据

文化人类学/[美]哈维兰著;瞿铁鹏,张钰译
上海:上海社会科学院出版社,2005
ISBN 7-80681-766-2

I. 文... II. ①哈... ②瞿... ③张... III. 文化人类学 IV. C912.4

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2005)第 110555 号

文化人类学(第十版)

作 者:[美]威廉·W·哈维兰

译 者:瞿铁鹏 张 钰

责任编辑:龙 华

封面设计:王蓓琴

出版发行:上海社会科学院出版社

上海淮海中路 622 弄 7 号 电话 63875741 邮编 200020

<http://www.sassp.com> E-mail:sassp@sass.org.cn

印 刷:上海长阳印刷厂

经 销:新华书店

照 排:南京理工出版信息技术有限公司

开 本:787×1092 1/16

印 张:41

插 页:2

字 数:827 千字

版 次:2006 年 1 月第 1 版 2006 年 1 月第 1 次印刷

印 数:0001—5000

ISBN 7-80681-766-2/B·015

定价:68.00 元

William A. Haviland

Cultural Anthropology (Tenth Edition)

ISBN:0-15-508550-6

Copyright © 2002 by Wadsworth, a division of Thomson Learning

Original language published by Thomson Learning (a division of Thomson Learning Asia Pte Ltd). All Rights reserved.

本书原版由汤姆森学习出版集团出版。版权所有,盗版必究。

Shanghai Academy of Social Sciences Press is authorized by Thomson Learning to publish and distribute exclusively this simplified Chinese edition. This edition is authorized for sale in the People's Republic of China only (excluding Hong Kong, Macao SAR and Taiwan). Unauthorized export of this edition is a violation of the Copyright Act. No part of this publication may be reproduced or distributed by any means, or stored in a database or retrieval system, without the prior written permission of the publisher.

本书中文简体字翻译版由汤姆森学习出版集团授权上海社会科学院出版社独家出版发行。此版本仅限在中华人民共和国境内(不包括中国香港、澳门特别行政区及中国台湾)销售。未经授权的本书出口将被视为违反版权法的行为。未经出版者预先书面许可,不得以任何方式复制或发行本书的任何部分。

981-265-711-8

Thomson Learning (A division of Thomson Asia Pte Ltd),
5 Shenton Way, # 01-01 UIC Building Singapore 068808

上海市版权局著作权合同登记号 图字 09-2003-426 号

致 谢

XXII

很多人在这本书的准备过程中提供了直接或间接的帮助。以下是我在宾夕法尼亚大学学习时有幸师从过的所有人类学家:罗宾斯·伯林(Robbins Burling),威廉·R·科(William R. Coe),卡尔顿·S·库恩(Carleton S. Coon),罗伯特·埃里克(Robert Ehrich),洛伦·艾斯利(Loren Eisley),J·路易斯·吉丁斯(J. Louis Giddings),沃德·H·古迪纳夫(Ward H. Goodenough),A·欧文·哈洛韦尔(A. Irving Hallowell),阿尔弗雷德·V·基德尔(Alfred V. Kidder II),威尔顿·M·克罗格曼(Wilton M. Krogman),弗罗利赫·雷尼(Froelich Rainey),鲁宾·赖纳(Ruben Reina)和林顿·萨特思韦特(Linton Satterthwaite)。我还要感谢所有那些曾经与我共事过或讨论过教学、研究兴趣以及这个领域有关问题的人类学家。需要在这里列出来的人名实在太多了,但无疑他们都对我本人的思想,因此也对这本书有过重要的影响。最后,在本书以前九版的筹备过程中,所有曾经提供过帮助的那些人的影响,当然会继续在这个新的版本中延续。他们的名字都被列在先前各版本的序言中了,第十版也得益于他们。第十版还要特别感谢堪萨斯大学的人类学家哈拉尔德·E·L·普林斯(Harald E. L. Prins),他完全重写了第十章“应用人类学”栏目中有关他自己的那部分,为第十一章写了一个新的“原著学习”,并且还为一章提供了“网络资源”(Cyber Road Trips)。他还对我最初的改动进行了仔细的检查,这无疑使本书最终更加可靠。哈罗德和我拥有一些共同的研究兴趣,在人类学研究什么(以及应该研究什么)这个问题上,我们有类似的见解,我期望他在本书今后的改版中会有更广泛的参与。

这次的修订还得益于我与佛蒙特大学尊敬的同事们不间断的联系:罗伯特·戈登(Robert Gordon),卡罗尔·M·P·卢因(Carroll M. P. Lewin),斯蒂芬·L·帕斯特纳(Stephen L. Pastner),詹姆斯·彼得森(James Peterson),珍妮·谢伊(Jeanne Shea),路易斯·维万科(Luis Vivanco)和A·彼得·伍尔夫森(A. Peter Woolfson)。他们都曾经在各自的专业领域对我在资料来源和建议方面的求助做出过非常慷慨的回应。我们自由地交流在给入门学生传授人类学方面的成败得失。另外,友好的路易斯还为这个版本写了一个简短的“原著学习”,它出现在第一



章。为这个版本提出过建议的人类学家也在我感谢之列,他们包括:萨姆胡斯顿州立大学的乔安娜·阿多维尼-布鲁克(Joanne Ardovini-Brooker),布林大学的玛格丽特·布吕切(Margaret Bruchez),特拉华大学的唐娜·布达尼(Donna Budani),约翰逊镇社区大学的丽贝卡·克拉默(Rebecca Cramer),库茨唐大学的威廉·唐纳(William Donner),沃什伯恩大学的卡伦·菲尔德(Karen Field),威尔克斯大学的吉姆·梅里曼(Jim Merryman),阿诺卡-罗西社区大学的特里·鲁瑟(Terry Rether),缅因州大学的乔恩·施伦克尔(Jon Schlenker),以及布劳沃德社区大学的马克·特罗曼斯(Mark Tromans)。他们所有人的意见我都认真考虑过了;我如何回应这些意见,取决于我自己的人类学视角以及我与本科生 36 年打交道的经验。因此,不论是他们还是这里提到的任何其他人类学家都不应该对这本书的任何缺点负责。我还想感谢那些曾经对这本书提供过帮助的非人类学研究者。1985 年美国人类学协会杰出服务奖(Distinguished Service Award of the American Anthropological Association)获得者戴维·博伊兹顿(David Boynton)的影响,以及我在霍尔特、莱茵哈特和温斯顿出版社的编辑在其 1983 年退休以前的影响,我相信这些都将延续下去。我在哈考特出版社的编辑布赖恩特·利克(Bryan Leake)和特蕾西·纳珀(Tracy Napper)在确保这个版本的出版方面做出了贡献。我还想感谢技巧娴熟的编辑、设计和生产小组:项目编辑帕里什·格罗弗(Parrish Glover),美术总监卡罗尔·金凯德(Carol Kincaid)和生产经理辛迪·扬(Cindy Young)。

我最要感谢的是我的妻子,阿妮塔·德拉居娜·哈维兰(Anita de Laguna Haviland),她不仅容忍了我对这一修订本的全身心投入,还承担了其中的所有文字处理工作。最重要的是,她还在这本书的内容和表达方式方面提出了无数宝贵的意见。这本书由于她的参与而受益匪浅。

威廉·A·哈维兰

佛蒙特州(Vermont)耶利哥(Jericho)

2001 年 2 月

透视世界

尽管我们所知的所有人群都能够绘制出他们自己所熟悉的居住地和地区的准确草图,但地图学(cartography)——我们今天所知道的那种绘制地图的技艺——却起源于13世纪的欧洲,并且它之后的发展与欧洲人向全球各地的扩张相联系。从一开始,关于地图就有两个问题:其一是技术问题,即如何在一个二维的平面上描绘一个三维的球体;其二是文化问题,即这些地图反映谁的世界观。事实上,这两个问题是不可分的,因为一个人所使用的特定的投影不可避免地表现了他或她如何看待自己的民族及其在世界上的位置。的确,地图既反映了我们对现实的概念,往往也以同样程度塑造我们关于现实的概念。

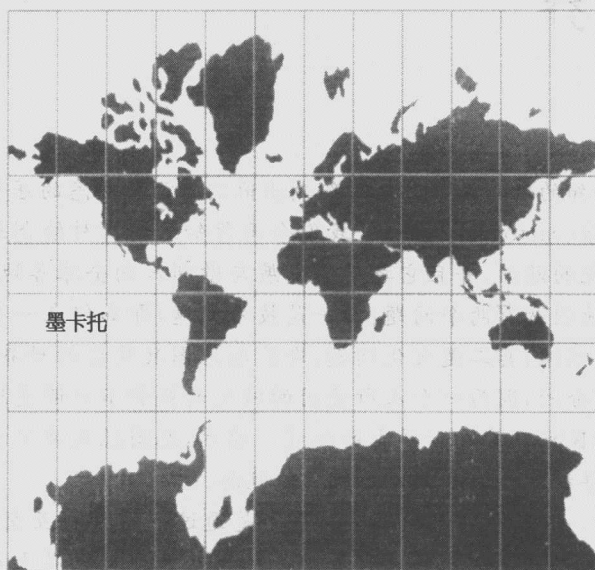
在地图学中,一个投影(projection)指的是通过一系列相互交叉的线(经度和纬度)在一个平面上表现地球的全部或部分的系统。今天世界上人们使用不同的投影法有100多种,从两极透视(polar perspectives)、分瓣“蝴蝶”状投影法(interrupted “butterflies”)、矩形投影到心形投影法,不一而足。每一种投影法都会以这样或那样的方式导致面积、形状或距离上的歪曲。一幅正确地表现了大陆形状的地图必然会造成面积上的误差,一幅准确表现了赤道的地图在两极将会有误差。

也许没有哪一种投影法比格哈德斯·墨卡托(Gerhardus Mercator)——他于1594年为水手们设计了一幅辅助航海的地图——对我们看待世界的方式影响更大的了。墨卡托的地图对这一目的是如此的合适,以至于直到今天,它仍被用来作为航海地图。同时,墨卡托投影法成为描绘大陆的一种标准,这是他当初从未想到过的。尽管墨卡托投影法是一种准确的航海工具,但它极大地夸大了高纬度的陆地面积,把地图上大约2/3的表面都给了北半球。结果,由欧洲人及其后裔所占据的土地看起来就比其他民族所占的土地要大得多。例如,北美洲(1900万平方公里)看起来几乎是非洲面积(3000万平方公里)的2倍,而欧洲则被表现得和南美洲同样大小,但实际上南美洲几乎是欧洲大陆面积的2倍。

1805年由卡尔·B·墨尔维德(Karl B. Mollweide)所绘制的地图是最早的等面积世界投影地图之一。等面积投影法(equal-area projection)正确地描绘了陆地的面积,但却因此而比其他投影法更多地歪曲了大陆的形状。它们大多压缩和扭

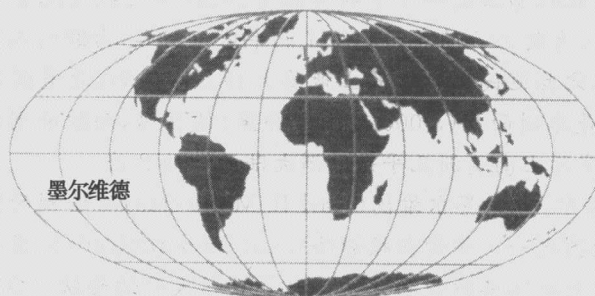


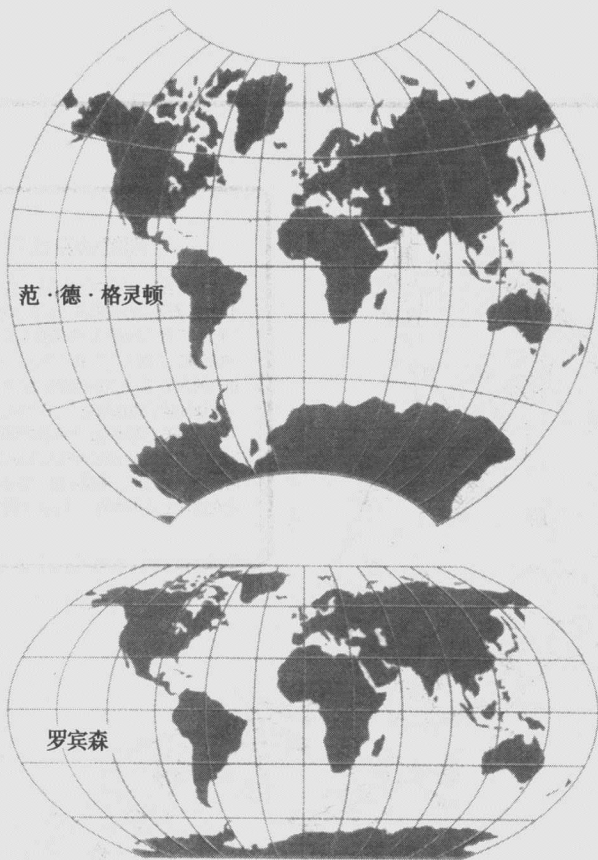
曲高纬度的陆地,并垂直地拉伸靠近赤道的大陆。其他的等面积投影法还有兰勃特圆柱形等面积投影法(Lambert Cylindrical Equal-Area Projection)(1772年)、哈默等面积投影法(Hammer Equal-Area Projection)(1892年),以及埃克尔特等面积投影法(Eckert Equal-Area Projection)(1906年)。



XXVII 范·德·格灵顿投影法(1904年)(Van der Grinten Projection)是一个折衷方案,旨在既将墨卡托对面积的歪曲最小化,也将像墨尔维德那样的等面积地图对形状的歪曲最小化。尽管有所改善,但北半球的陆地仍然以牺牲南半球为代价得到强调。例如,在范·德·格灵顿投影法中,独立国家联合体(the Commonwealth of Independent States)(前苏联)和加拿大被表现得比它们的相对面积要大1倍。

国家地理学会(National Geographic Society)1988年用来代替范·德·格灵顿投影法的罗宾森投影法(Robinson Projection),是在面积误差和形状歪曲之间寻





找平衡点的最佳折衷方案之一。尽管罗宾森投影法相对于范·德·格灵顿投影法是一个进步,但它仍然把北纬度的陆地按照一定比例放大了,同时却把低纬度的陆地(代表的大多是第三世界国家)按照一定的比例缩小了。和它以前的欧洲人绘制的地图一样,罗宾森投影法也将欧洲置于地图的中心,把大西洋和美洲放在左边以强调欧洲和北美之间的文化联系,但同时却忽略了美洲西北部和亚洲东北部之间的地理亲缘关系。

第2—3页展示了四幅地图,它们各自传递了非常不同的“文化信息”。其中包括联合国教科文组织(UNESCO)用来作为官方地图使用的彼得斯投影(Peters Projection),以及一幅在日本绘制的地图,它向我们展示了世界从另一面看起来是什么样子。

第2—3页上的四幅地图从上到下依次是:墨卡托投影法,墨尔维德投影法,范·德·格灵顿投影法,罗宾森投影法。



献给我的三个儿子

托马斯·菲力普·哈维兰

华莱士·德拉居纳·哈维兰

狄奥多尔·威廉·约翰·哈维兰

序 言

一、本书的目的

《文化人类学》是为大学本科水平的人类学导论课程设计的。本书首先讨论文化人类学,介绍各分支学科的关键概念和术语,同时引入体质人类学和语言学的相关材料。本书内容全面、新颖、准确,学术味浓厚,但它写得简明扼要,编排引人注目,对大学生有感染力。因此,他们会觉得本书如其所教,合人心意。

就导论性课程而言,大部分文化人类学教师有两个目标:概述文化人类学的原理和过程;在其学生心中播下文化意识的种子;这一种子在学期结束后的很长时期,会继续生长,并向种族中心主义挑战。《文化人类学》所有 10 个版本都设法支持和促进这些目标。选修本课程的大部分学生都对人类学着迷,但对其本身差不多只有一种模糊的感觉。

本书第一个和明显的目标是向学生全面介绍文化人类学。本书吸取了一些人类学思想流派的研究成果和理念,所以它向学生展现各种研究方式如演化论、历史特殊论、传播学派、功能主义、法国结构主义、结构功能主义等相结合的情况。这样兼容并蓄的做法,反映了我的信念,即各种不同的研究方式都谈到人类行为的重要属性。若使自己局限于一种研究方式而放弃其他方式,就会一叶障目,不见泰山。

如果大部分学生几乎不了解文化人类学的重要概念,他们通常对于自己的文化及该文化在世界上的地位就有不太清楚的首位观念——并具有较多潜在的破坏性。因而,本书的第二个目标是,说服我们的学生理解人类行为和人类状况的真正复杂性和广泛性。在北美人和欧洲人中,关于核心家庭的“自然性”、非标准英语方言在公共教育中的地位,以及性别角色固定性的辩论,都大大得益于通过文化人类学所获得的视角。文化人类学的这种好问精神,也许是我们能传授给学生的最有意义的礼物。的确,“批驳”差不多就是文化人类学的精神,质疑北美和欧洲的优越性,是人类学家一直擅长做的重要事情。因此,《文化人类学》使学生既能联系上下文思考,也能脱离上下文进行思考。



二、本书的组织

统一的主题

我在自己的教学中经常发现,初学的学生在其研究人类时缺乏宏大的思维形象。最好的解决办法似乎是借助一个主题,通过介绍来龙去脉使学生能将每一章和每一编的介绍融入背景之中,而不管读到它们的顺序。因此,每一章以独立的研究单元展开,教师可按任何顺序利用它。在本书的前几个版本,我把这一共同主题称之为一种环境调适,尽管我对这个短语从来都不那么满意。它的主要缺陷在于它有这种含义:对刺激的相当直接的行为反应。当然,人们并非对既定的环境作反应;相反,他们对环境的反应,一如他们对它的感知,而不同的人群可能以根本不同的方式感知相同的环境。人们同样要对不同于环境的各种东西做出反应,这些东西包括:一方面,他们自己的生物本性,另一方面,他们的信仰、态度及其行为的后果。所有这些因素向他们提出问题,而且人们维持文化以解决与他们相关的难题或事态。毫无疑问,文化必须产生一般来说是适应的,或起码不是不适应的行为,但这不等于说,由于文化实践在特定环境里是适应的,因而它们必然会产生。就人类学的大部分历史来说,人类学家依靠印刷出版的资源以共享信息,特别是依靠白描型的民族志,偶尔辅之以照片,在很少的情况中,辅之以影片和类似的记录。民族志特别反映出西方人对学术工作的态度是我们学科的基础。

然而,人类学家研究并与之共事的许多民族,具有他们所依靠的不同的“读写能力”。的确,文化人类学家研究各式各样的人类行为,包括音乐、口述故事、仪式舞蹈、编织和粗糙雕刻等。人类学在所有研究的最自然的“多媒体”中是可论证的。《文化人类学》第十版承认我们学习非印刷媒介的舒适度,也承认许多开发文化人类学技术、过程和发现的潜在通道。

所附录像(与其他附录一起讨论)显示动态的文化,并把行动和生活引入理念圈。网络链接(也在下面详细讨论)为分析和研究创立技术,从标准印刷字行的教科书版式调动文本内容,并提供印刷及各种非印刷资源的媒体数据库。电子显示文稿和高挂幻灯片把文本的理念和插图带进教室。另外,课程的推荐文选和文献目录继续展示学生可以利用的大量人类学文本。因此,第十版使教师能利用范围广泛的教学手段拓宽其教室。人类学已成为人类行为的档案馆,而且重要的是,该学科借助合适的媒介证明人性的丰富性和多样性。

三、本书的具体特点

教科书的目的在于传播和记录观念和信息,引导学生以新方法看旧事物,因而要求学生思考他们看到的東西。一本书也许写得极具文采、设计得极为精美、拥有说明有关主题的插图,但如果学生对它不感兴趣、不明白、不理解,

那么它就是毫无用处的教学工具。窍门不只在在于陈述事实和概念,而在于使它们难忘。

写作风格提高了本教材的可读性。本书决意用平白文字介绍最难解的概念,使它清楚明白,简明易懂,现今一、二年级的大学生理解起来很容易,他们不会感到有人对其“居高临下地说话”。在必须用技术术语的地方,技术术语均被标出,在原文中仔细加以界定,又用简明的语言在术语汇编中给出定义。

跨文化实例的选择

由于丰富的学识基于类比,所以众多迷人的实例可用来说明、强调和澄清人类学的概念。跨文化视角贯穿全文,比较各种不同类型社会(常常包括学生自己社会)的文化习俗。但是,这些实例是选择出来的,因为我们知道,尽管学生应当注意到人类学对于其自己的文化和社会作了重要陈述,但为说明起见,文化人类学导论的重点还是应放在非西方的社会和文化。为什么?

原因在于这一生活事实:北美人与众多民族共享一个地球,这些民族不仅不是北美人,而且也是非西方人。再者,北美人是少数民族,因为他们占世界的人口远远不到四分之一。然而,在北美,传统学校课程强调其自己周围的环境和背景,很少述说世界上其他地方的事情。大学生必须获得关于世界其他地方及其民族的知识。这种学术经历赋予他们所需要的全球视角,使他们能更好地了解其自己的文化和社会及其在当代世界的地位。在所有的学科中,人类学与种族中心主义进行了长期斗争,这就赋予教师介绍这一观点的独特任务。

地图、照片和其他图表

在本书中,许多照片被用来说明人类学的重要观点,以引起学生的注目和思索。许多照片非同寻常,因为它们不是“标准的”人类学教科书的照片;每一张都是精选出来的,以某种独特的方式与文本相辅相成。另外,许多照片成组展示,以对照和比较图中的信息。例如,在第十版,第十六章有两幅照片用来比较危地马拉殖民地时期与现代针对原住民族的暴力。根据我数十年从学生和其他教师那里得到的许多评论(如特选照片逼真生动等),可以衡量这些照片的效果。

另外,专门选出来用来说明、强调或澄清某些人类学概念的线描画、地图和表格,也已被证明是有价值和令人难忘的教学辅助手段。特别是地图,《文化人类学》的每一个版本都证明了它是广受欢迎的教学辅助手段,第十版则是建立在这一成功的教学辅助手段基础上的。许多有旁注的定位图是新的或修订过的。

因而我们再次使用了第一版所用的特别吸引人的做法,即把世界地图(罗宾森投影法)放在扉页里,表明本书所提到的各种不同文化位于什么地方。



原著学习

在每一章列出“原著学习”是本书的特点。这些专题性作品选自民族志和其他原著,由做过或正在做人类学重要研究的研究人员撰写。每项专题性作品与本书的叙述合成一体,对每一章出现的重要人类学概念或主题作补充说明。它们的内容并非“不必要”,也不是补遗。“原著学习”通过具体例子使特殊概念生动活泼。有一些“原著学习”的内容尽管篇幅不长,却也说明了人类学个案研究的传统。

支持“原著学习”的想法是使具有不同功能的人脑两个半区相协调。人脑左边(占优势的)半球是“逻辑”区,以线性方式处理语言输入的信息,而人脑右半球则是“创造”区,对线性逻辑不太有印象。心理学家詹姆斯·V·麦康奈尔把它描述为“各式各样的模拟计算机——一种理智监督程序,不仅处理抽象概念,也按照包括经验感情关联在内的格式塔来组织和存储材料”。逻辑思维以及创造性问题的解决,在人脑左右半球相配合时发生。教科书作者的意思是显而易见的:要真正有效力,书中的内容必须传到脑的左右半球。“原著学习”通过传递对于人类及其行为的“直感”以及人类学家实际怎样对其进行研究的,有助于做到这一点。譬如,第五章的“原著学习”,由R. K. 威廉森撰写的《有福的祸根》,学生可得知作者所描述的“阴阳人”的成长过程,以及她从欧美混血儿身份的父母及其切罗基人祖母那里得到的反应。她在“两性间”的生存状态,要么被视为神赐,要么被视为灾祸。就如其其他“原著学习”一样,她的经历性质鲜明,推动对大量有争议问题的讨论,这些问题与许多学者以及人类学深度相关。

性别的覆盖范围

与许多导论性教科书不同,《文化人类学》第十版对性别的叙述是整合的而不是分隔的。因此,与问题有关、涉及性别的素材纳入每一章。这样的处理问题方式就给予第十版大量有关性别材料:与第十版三个整章相当。这么多内容远远超出大部分导论性教科书所包含的单独一章的容量。

为什么与性别相关的材料要整合起来?文化人类学本身是整合的学科;围绕性别的问题往往太复杂了,以至于不能从其上下文中去掉。而且,在所有各章安排这种材料在于强调,对性别的看法如何成为人们所做的任何事情的一部分。第十版的大部分新内容(在下面列出)以某种方式与性别相关。这些变化一般至少属于下述三个范畴之一:学科内关于性别思想变化;在特殊社会或文化中,在性别方面有重要分歧的实例;以及关于性别和性别关系的跨文化含义。新素材的实例包括:对同性恋身份和同性婚姻的讨论,有关类人猿社会雌性角色的当前思考,以及关于女性割阴的最近新闻。通过这样有稳定节奏的叙述,第十版避免使性别“集中于”前后无呼应的单独章节内。



预习和摘要

古老且有效的教育技艺是重复：“告诉他们你将要告诉他们的，告诉他们，然后告诉他们你已告诉他们的。”为了达到这一点，每一章都从预习问题开始，为该章研究的内容建立一个框架。每章末尾是摘要，包含该章介绍的重要观念的核心。摘要便于学生复习，不那么冗长和详尽，以免误导学生，以为不阅读该章内容就能通过。

XII 网络节

因特网也已被证明是越来越重要的交流手段，在相关性和复杂性方面也无疑越来越重要。万维网既作为教学工具，也作为文化和文化变迁的一系列新的实例。每一章包括网络资源，引导学生和教师去参考与本章相关的更多的因特网内容。

推荐的读物和参考书目

每一章也包括一份经典文选目录，为爱钻研的学生提供进一步的信息，涉及也许很有趣味的具体人类学观点。推荐的著作是针对普通读者的，也针对有兴趣的研究者，后者希望进一步探索有关主题更多的技术性方面。另外，书本末尾的参考文献，列出 500 多本书籍、专著以及来自学术期刊和通俗杂志上的文章，涉及本书所叙述的几乎每一个主题，学生也许希望对这些主题作进一步的研究。

术语注释

我们设计行文中的术语注释，旨在学生阅读时引起学生的注意，强调每个初次提出术语的意义。它对每章的复习也是有益的，因为学生能够很容易地把那些初次提出的术语与另外的术语区别开来。术语注释用浅显易懂的语言定义每一个术语。因此，不需要很多课堂时间去温习各个术语，以便教师留出时间探讨更加重要的问题。在本书的末尾也附有便于查阅的综合的术语汇编。

篇幅

我们仔细考虑过本书的篇幅。一方面，它必须有足够的篇幅，以避免因忽视或轻视文化人类学的某个重要方面而肤浅地解释这门学科或者使学生误解该学科。另一方面，它不能太长，不能超出一学期时间所能合理处理素材的范围，即它不应有令人望而生畏的篇幅。虽然比经济学、心理学和社会学等姐妹学科的一般导论性教科书的篇幅要简短 20%—25%，但是它还是有足够的篇幅，能对这个专业领域作实质上合理的概述，不亚于其他专业所提供的概述。