



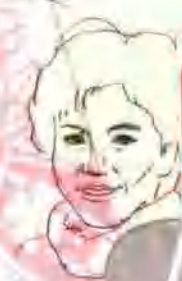
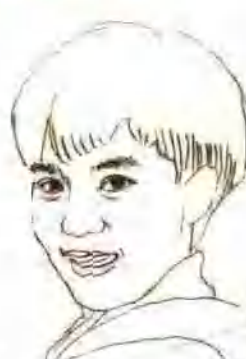
明星女主播的台上台下

# 螢幕粉領

看看她們的真面目・聽聽她們的老實說

沈春華・李惠惠・李慶安・李麗秋・姜詠・莊開文・陳月嫻  
陳昭如・陳景怡・章國珍・黃曉雯・葉樹嫻・蘇靜芬

13位女金釵的幕後說



國立中央圖書館出版品預行編目資料

螢幕粉領：明星女主播的台上台下／周珍琦編輯．．．初版．．．台北市：九儀出版：聯經總經銷，民82

面：公分．．．（九儀叢書，人物列傳：

①）

ISBN 957-8837-03-8（平裝）

I. 記者—台灣—傳記

895 1

82007732

螢  
·  
幕  
·  
粉  
·  
領

發行人／秦慧珠

出版者／九儀出版社

地址／北市民生東路5段167號8F之2

電話／7253701

登記證／局版台業字第5877號

劃撥帳號／1722598-1

排版／力恒電腦排版印刷品行

印刷／桂林彩色印刷股份有限公司

總經銷／聯經出版事業股份有限公司

版權所有 翻印必究

若有破損或裝訂錯誤請寄回本社更換

編輯主任／薛莉

主編／翟芸蘭

編輯／周珍琦

美術編輯／崔正男

編輯室／北市忠孝東路5段372巷27弄74之1號4F

電話／3451430

傳真／7253705

初版一刷／中華民國八十二年十月

本書定價／平裝 NT\$180

國際書碼／957-8837-03-8

Printed in Taiwan

◎ 九儀叢書 ◎ 人物列傳 ◎

明星 主播的台上下

# 螢幕粉領

沈春華・李惠惠・李慶安・李艷秋・姜玲・莊開文・陳月卿・  
陳昭如・陳景怡・章國珍・黃晴雯・葉樹嫻・蘇靜芬

13位女金釵的幕後說





# 目次

(依姓氏筆劃順序排列)

|    |     |    |             |      |
|----|-----|----|-------------|------|
| 51 | 李慶安 | —— | 隨時準備跳過挑戰的關卡 | ◎林楊  |
| 35 | 李惠惠 | —— | 興趣是跑新聞的原動力  | ◎蕭碧  |
| 19 | 沈春華 | —— | 無新的學習即無新的機會 | ◎游智森 |
| 16 | 序   | —— | 透過女性看新聞     | ◎秦慧珠 |
| 12 | 序   | —— | 主播檯上回首來時之路  | ◎戴麗志 |
| 8  | 序   | —— | 成功鼓勵成功      | ◎鄭貞銘 |
| 6  | 序   | —— | 螢幕英雄，粉領巾幗   | ◎胡目強 |

- |         |         |         |           |        |           |       |        |         |         |
|---------|---------|---------|-----------|--------|-----------|-------|--------|---------|---------|
| 225     | 207     | 187     | 169       | 149    | 131       | 113   | 97     | 81      | 65      |
| 蘇靜芬     | 葉樹嫻     | 黃晴雯     | 章國珍       | 陳景怡    | 陳昭如       | 陳月卿   | 莊開文    | 姜玲      | 李艷秋     |
| ——      | ——      | ——      | ——        | ——     | ——        | ——    | ——     | ——      | ——      |
| 仗義直言不做作 | 人生，無欲則剛 | 腹有詩書氣自華 | 運氣之神眷顧的女兒 | 新聞就是新聞 | 善待自己，善待別人 | 美麗的錯誤 | 凡事全力以赴 | 害羞？我克服了 | 閱遍滄桑催人老 |
| ◎查美鳳    | ◎鄭淑惠    | ◎方明·王志強 | ◎游智森      | ◎焦淑嫻   | ◎焦淑嫻      | ◎蕭碧   | ◎林人芳   | ◎焦淑嫻    | ◎蕭碧     |



## 螢幕英雌，粉領巾幗

胡志強

螢幕的五光十色不僅光彩炫麗，更具影響力。因此，專業如新聞工作，其電視主播常被以明星視之，而電視女主播，這羣亮麗的「螢幕粉領」，如何掌握螢幕特質，發揮專業才情並兼顧多樣角色，便如同熱門新聞般的吸引人一探究竟。

「螢幕粉領」，即是一本展示女性新聞工作者可貴的人生經驗的書。以採訪三台電視女性主播「揮灑專業才情，縱橫新聞前線」為經，以剖析這些傑出女性「散發溫馨本性，兼顧家庭生活」為緯，將她們工作、生活、思考中最動人、傑出與最具啟示性的體驗，精緻而簡深地呈現在本書的每一篇中，可謂篇篇雋永、啟人深省，字字珠璣，引人著迷，讓人深刻感受到這一代新聞女性尖兵的敬業能力、睿智抱負、工作壓力、及生活樂趣。由於本書



發行人秦慧珠女士本身亦是身兼議員、作家等多重角色的現代女性，有傑出的成就、豐富的人生經驗，使得本書各章更能呈現多樣的觀點與層次，實為可喜。我期盼本書不但對女性獻身新聞工作，有所激勵，更能促成現代女性勇於發揮自我，貢獻社會，享受社會。

（本文作者為行政院新聞局局長）

## 成功鼓勵成功

——序螢幕粉領

當新聞文學先進徐鍾珮女士在中央政校（政治大學前身）從教育系轉為新聞系就讀時，引起許多人訝異的眼光，但是徐女士終於成為我國第一位成功的女作家兼女記者，備受各方肯定。

我在各大學任教，常推薦學生們讀徐女士的作品——「英倫歸來」、「我在台北」等。徐女士敏銳的觀察力，決不稍遜於男性新聞工作者；而她細膩的文筆、豐富的感情，更非一般粗心大意的男孩子所能比擬。徐鍾珮女士終於為有志新聞工作的女性開闢一條坦途，證明女孩子的能力決不稍遜於男性，至少在新聞工作方面是如此。

以前有些人認為，女孩子不適合合作新聞工作——整天拋頭露面，

像什麼話？——如今隨著時代腳步的轉移，這個觀念自然是落伍的。女性新聞工作者不僅數量日增，各大學新聞傳播科系，女生人數往往比男生更多，而其畢業後的表現更是令人刮目相看。

本書——螢幕粉領——記載的是十三位國內傑出女性電視主播的心路歷程，將她們在光鮮亮麗的外表下的另一個層面透過訪問，呈現給讀者，其中包括她們的童年、學生生活、工作甘苦、愛情婚姻觀以及人生哲學等。透過這些記載，我們更可以瞭解這些螢幕偶像的全貌。

天下事沒有僥倖得來的，這些螢幕上大家都熟悉的人物，其實也都經過人生的掙扎、艱苦的奮鬥，以及他人所不易觸及，不易為外人知的內心世界；透過「螢幕粉領」一書使我們除對她們表示欣賞外，更有著內心的欽佩與尊敬。

我個人從事新聞教育逾三十年，看到許多女學生在學校中的學習與畢業後的成就，內心有著極高的欣慰；如翁碧英、陳揚琳、宋晶宜、羅超華、劉菊英、黃嫻、廖峰香、周荃、沈智慧、楊藍君、張寶鳳、黃葳葳、張駿螢……，她們在傳播學術與傳播事業

上的成就，再再使我相信，她們的能力與工作精神「不讓鬚眉」。

如果有志新聞工作的女性能以這些「偶像」為學習榜樣，則雖遇任何挫折，就不會灰心喪志，因為「成功鼓勵成功」，有這麼多的楷模在前面引領，自然就減少了摸索的痛苦了。

（本文作者為中華民國傳播發展協會理事長、  
文化大學新聞研究所教授）

1. The first part of the document discusses the importance of maintaining accurate records of all transactions and activities. It emphasizes that proper record-keeping is essential for transparency and accountability, particularly in financial matters. The text outlines various methods for organizing and storing data, including digital databases and physical filing systems. It also mentions the need for regular audits and reviews to ensure the integrity of the information.

2. The second section focuses on the role of communication in achieving organizational goals. It highlights the importance of clear and concise communication, both internally and externally. The text provides guidelines for effective communication, such as using appropriate language, listening actively, and providing feedback. It also discusses the benefits of open communication, including improved collaboration and decision-making.

3. The third part of the document addresses the issue of resource management. It discusses the importance of identifying and allocating resources effectively to support the organization's mission. The text provides strategies for managing resources, such as prioritizing tasks, delegating responsibilities, and monitoring progress. It also mentions the need for flexibility and adaptability in resource management, as circumstances may change over time.

4. The final section discusses the importance of continuous improvement and innovation. It emphasizes that organizations should strive to improve their processes and services continuously. The text provides guidelines for implementing improvement initiatives, such as conducting regular reviews, seeking feedback, and encouraging innovation. It also mentions the importance of staying up-to-date with industry trends and best practices.

## 主播檯上回首來時之路

——序「螢幕粉領」一書

戴晨志

一般人對電視女主播的印象，就如同女明星一樣，光鮮亮麗、口齒清晰、美麗大方、笑容可掬；同時，隔著一層「電視螢光幕」，更令人艷羨她們明星般的工作與生活。

但是，大部份觀眾只看到女主播成功、成名的一面，而忽略掉她們也是和大家一樣，有童年的歡愉或貧困，有堅苦奮鬥的努力，有面臨學業與就業的兩難抉擇，也有工作與家庭生活必須兼顧的難題。

這本「螢幕粉領——明星女主播的台上台下」，仔細報導（或說由女主播們親自陳述）自己的成長過程，使讀者和電視觀眾們了解女主播們在螢光幕後的生活點滴，以及她們在採訪、播報前所做的自我充實與準備。基本上我們可以說，「成功不是偶然的」

這句話若用在這些女主播身上是絕不為過的，因為在她們不斷的自我訓練、拜師學藝、積極力求表現之後，才能坐上主播檯，成為觀眾矚目的焦點；當然她們天生美麗姣好的外表、臉型，也應感謝上天的恩賜。

在這十三位知名女主播中，有些是我過去在華視任記者時的長官、同事，有些則是友台的好朋友，或是只有幾面之緣的同行。雖然對她們不感陌生，但也很少得知她們成長奮鬥的過程，或對新聞的理念與看法。這本書的出版，不僅使傳播科系的學生與有志於新聞工作的青年有學習的榜樣，也讓一般民眾了解新聞採訪工作的甘苦。

從女主播們的訪談中，我們可以看到大部份女主播從學生時代就是科班出身，對大眾傳播有興趣，有些參加中廣的「快樂兒童」，有些參加救國團「新聞研習營」、「廣播研習營」，有些爭取到電視台實習。透過團體的教導與自己不斷的吸收學習，使她們一步步的走上電視新聞幕前之路。

當然，也有部份女主播原本是學歷史、外交、外文的，但是

憑著她們努力不懈的精神，也坐上主播檯，可見記者的條件並非一定要新聞科班出身不可。

在書中的女主播們也談到了她們在面對家庭與工作壓力時，另一半（先生們）的了解、諒解與精神支持非常重要，因為女記者、女主播的工作性質不同於其他職業，有了先生全力支持，才使她們沒有「後顧之憂」。

另外，多位女主播也都認為，自己的再充實，再進修是必需的，因為記者當久了，就有「被掏空」的感覺。因此，有人放下女主播的美名出國進修唸碩士，有人在國內一邊工作一邊唸研究所，不放棄自我充電的機會；畢竟在這知識爆炸時代，若不隨時再進修，就可能無法趕上知識的潮流，甚至可能被他人識為「花瓶」而已。

本書鋪陳著女主播們對新聞的喜愛與執著，談論著她們如何克服害羞的心理障礙而與新聞人物溝通，當她們獲獨家新聞時，無限喜悅與滿足，挫折時也有許多的懊惱，但是必須拋棄今日失敗的沮喪，因為明天又必須面對新的挑戰。正如她們採訪過無數



的官場人物一般，人世的浮沉看在她們眼裡，最是無情與殘酷。

基本上，本書是女主播們自己內心世界的剖析，話題侷限在自己說自己，或由她們親近的人再做補充或美言，雖然這樣的形勢有其一定貢獻，但不可諱言的，本書較缺少批判性，或針對爭議性話題進行探討分析。例如，女主播是否必須每天換一套衣服？女記者的流動大原因何在？為什麼連當紅女主播都有「傀儡」之慨？諸如此類的話題，或許可成為下一本相關書的探討主題，以期主播、記者，與社會大眾都有自省與自我批判的機會。

八十二年十月十二日

寫於世界新聞傳播學院口語傳播系