

韩焕峰 马振奇 编

通余借鑑於醫理

天津杨柳青画社

法陰陽而用虛實的理論

移之中又借鑑於武術的穩

準和能移能收法应用于刀

法華法之中得



馮書楷書法篆刻

责任编辑	金保书
封面题字	大 康
封面设计	冯书楷
作品拍照	吴士勋
封底篆刻	韩焕峰



J292
33



馮書楷書
漢策形集

大康敬署



冯书楷书法篆刻

韩焕峰 马振奇 编

*

天津杨柳青画社出版

河北省沧州市日报社印刷厂印刷 新华书店天津发行所发行

开本:787×1092 1/20 5印张 ISBN7-80503-157-6/J·157

1992年1月第一版 1992年1月第一次印刷

印数:0001-3000 定价:7.00元



沈 波 摄

序

冯书楷，字景范，号萍庵，别署垂目山人，柏梨庐主。生于一九一四年，河北沧州人氏。现为中国书法家协会会员，河北省篆刻研究会艺术顾问，沧海印社艺术导师，沧州市政协委员。

先生幼习岐黄，医、书、印研究至精。医经儒医武露亭传授、御医冯鑫山指导，通悉诸科，多有著述。业余之暇，酷嗜书画，尤偏爱篆刻。三十年代从齐白石大师得意弟子周铁衡先生深造。初宗秦汉，继师邓、赵、吴、齐诸家，技艺大进。白石大师评曰：「单刀法之刚爽如此，青年有为」。

冯先生壮游大江南北，广开眼界，博搜历代金石拓片，古今说文、秦汉印玺以及甲骨、瓦当等，鉴赏考定，颇有见地。精研书画篆刻艺术六十余载，顺逆岁月，从未间断。先生治印，出入周秦、两汉，左右昌硕、白石，兼及邓、赵之法，有守不泥其蹟，自放不逾其矩。不为古法所囿，自辟蹊径。为人民大会堂所作大印，如大斧劈石，泼辣爽利，刚劲苍拙，不假修饰，气势宏伟。小印游丝之线，似行云流水，柔中寓刚，刀法圆转，矫健舒放。所作边款，冲刀直入，古朴典雅，用刀如笔，印从书出。余极爱

先生之大印，先生亦喜余之拙作。多年往来，互赠作品，相得益彰。所作「蝓蝓许」、「草虫一人」等印章，变化奇特，鬼斧神工。所作书画，矜此二印，顿使满纸生辉、光彩照人。

冯先生所作书法，创以鸡毫作石鼓文，中锋浓墨，劲拔隽逸，浑厚凝重，自成面目，京津书家，亦少见之。而小楷潇洒流畅，秀润典雅，功力深厚，亦其所长，堪称书印双绝。书、印学撰有《篆书技法浅见》、《篆刻刀法管窥》、《篆刻章法实践》、《白石老人篆刻艺术探踪》等著述发表。先生的传略和艺术成就被编入《当代中国书法艺术大成》、《中国古今书家辞典》、《中国当代文艺家名人录》、《中国美术年鉴》等典籍。

冯老先生为人谦诚，品操高尚，治学严谨，不计名利，课徒授艺，遍栽桃李。耄耋之年，尚刻意精进，有此成就，实感钦敬。愿冯老健康长寿、奋进不息。

许鸿宾于保定秋声馆

一九九一年九月

降直

宣局

烏藥

宣順氣

平溫理氣藥
腹中物

乳香

宣活血伸筋

辛溫散溫以酒洗去毒
腐散凡舒筋活絡作生

沒藥

宣散瘀定痛

苦平破血攻瘀止痛消
乳香沒藥一散血散瘀

蘇合香

宣通數辟惡

甘溫芳氣氣竅通

烏藥

宣順氣

乳香

宣活血伸筋

沒藥

宣散瘀定痛

幼習岐黃喜抄醫籍此余十六歲時所
書也初後殘物不勝今昔之感丙寅夏
七十二更存金藏于相梨庵

印

印

汗餘沙石
 止濕又氣其
 黃吊其鱗又
 鱗生鱗其與
 佳楊又柳
 化奔各弟屬心
 洋金

集石鼓字 竈作掩 鼎作茲 見徐福在莊明經釋文

朝陽出車駟黃馬

三

夕陰窳了愚早爽

六中堂印

朝陽出車駕黃馬

夕陰掩戶蒸帛魚

十季圖聲
一輩渡江

辛未擬吳天璽紀功碑 薛盒

丙寅六月試強毫

偶因明月清風夜

先到詩情酒思中

辛金書於柏梨亭

偶因明月清風夜 先到詩情酒思中

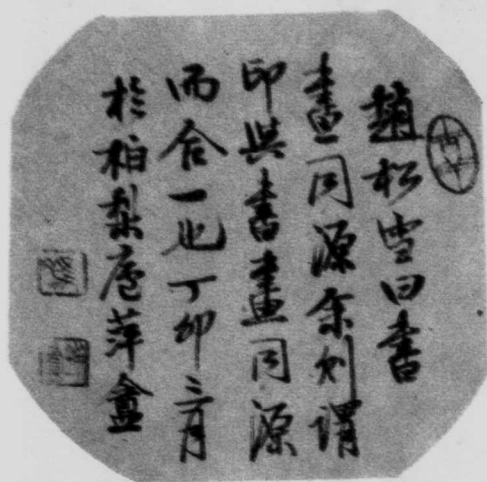
君子乙卯登東陵
 散氏五月旅西沽（湖）
 集散氏盤字
 詳金

君子乙卯登東陵

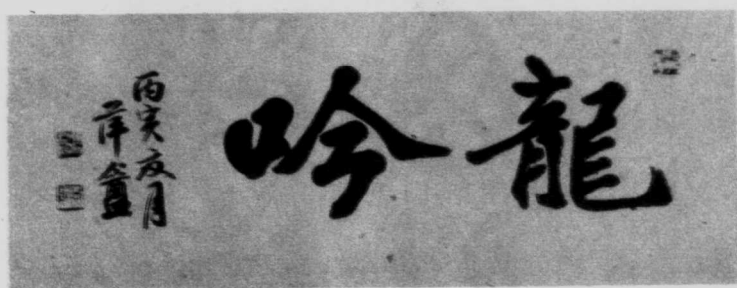
散氏五月旅西沽（湖）



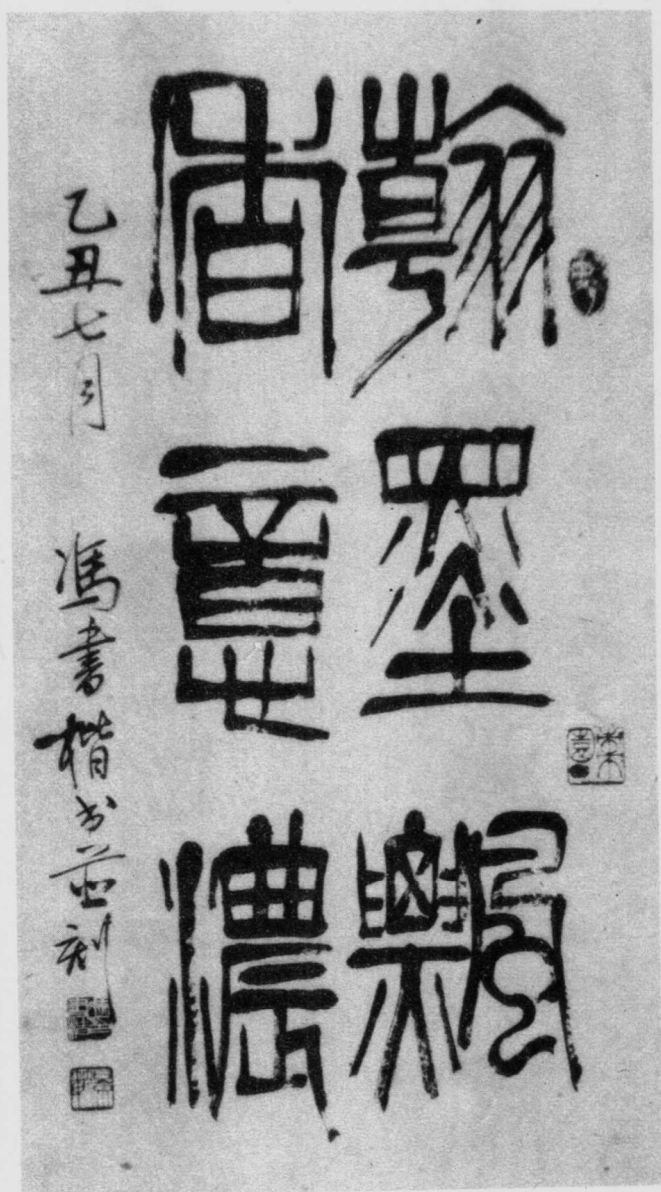
隶书 无极



行书印论



魏碑 龙吟



集卷拓釋碑字時甲子秋

步自彭播出糗考

與中憲早學平家

七十叟馮書楷

花角樹幡出深秀

魚中寓帛道平安