

琴瑟承歷代詩詞選

劉俊良



崔澤義

狄榮幸

劉茂林

孫宪閣

劉俊良

選注

中州古籍出版社



前 言

“露从今夜白，月是故乡明”。生于巩，葬于巩的唐代诗人杜甫曾为巩义家乡唱出了千古名句。

巩义市原名巩县，历史悠久，文化灿烂。据境内裴李岗文化考证：早在八千年前，我们的祖先就在这里繁衍生息。小营殿、罗庄一带至今尚存夏都斟寻遗址；洛河岸边，除留下“伏羲画八卦”、“嫦娥奔月”、“洛神宓妃”等美妙的传说以外，还留下了中国有文字以来最早的《五子之歌》。“河山四塞，巩固不拔”的胜壤，哺育了祖祖辈辈的先民；而勤劳智慧的人民，又不断绣绘新图，使山河添色，大地增光。

巩义，这颗中华民族文化摇篮里的明珠，古往今来，引得多少名人学士顾盼凝眸，拨动了多少诗人词家的心弦！汉代曹植，西晋潘岳、潘尼，唐代李白、岑参、白居易、储光羲、刘禹锡、韦应物，宋代王安石、欧阳修，清代王士禛、王铎，现代的赵朴初、萧涤非、华钟彦以及国际友人路易·艾黎等都留下了赞美、怀念的珠玑华章。

山水得诗词而增辉，诗词籍山水而流传。历代题咏巩义名胜古迹的诗词，佳作琳琅，美不胜收。为了介绍巩义山水风光和历史掌故，我们利用数年的业余时间，选录了百首诗词，加以注释，以供揽

胜探幽之余阅读、欣赏。囿于水平和资料，必多阙漏乖误之处，敬请批评指正。

至为荣幸的是：赵朴初、艾青、臧克家等 20 多位专家、学者、诗人，不弃卑陋，担任本书顾问；谢瑞阶、萧涤非、华钟彦、陈天然诸先为本书题签、题诗；还有不少同志为本书付出了辛勤劳动，在此一并志谢。

编 者

一九九一年九月

目 录

第一章 寄语怀巩

- 五子之歌……………《尚书·夏书》(1)
- 怀县思巩作……………(晋)潘岳(3)
- 巩道迎驾……………(晋)潘尼(4)
- 巩洛道中作(二首)……………(晋)陆机(5)
- 南还寻草寺宅……………(陈)江总(6)
- 赠崔侍御……………(唐)李白(7)
- 巩城南河作寄徐三景晖……………(唐)储光羲(7)
- 巩城东庄道中作……………(唐)储光羲(8)
- 月夜忆舍弟……………(唐)杜甫(9)
- 得舍弟消息……………(唐)杜甫(10)
- 送孟十二仓曹赴东京选……………(唐)杜甫(11)
- 巩北秋兴寄崔明允……………(唐)岑参(11)
- 寻巩县南李处士别业……………(唐)岑参(12)
- 忆至巩县河宿待家累追怀……………(唐)李绅(12)
- 次巩县……………(宋)宋庠(13)
- 送直讲吴殿丞宰巩县……………(宋)王安石(14)
- 出巩县……………(宋)王安石(14)
- 谢黄师是惠碧瓷枕……………(宋)张耒(15)
- 元日发巩县……………(清)汤右曾(16)

七夕前二日巩县阻雨	(清)王士禛(16)
巩 县	(清)潘 耒(17)
巩县赞	赵朴初(18)
忆皮定均将军	王桂五(19)
魂兮归来(二首)	王桂五(19)
怀旧——重访巩县有感	沈甸之(20)
巩县杂诗(二首)	秦佩珩(22)

第二章 山川名胜

夜到洛口入黄河	(唐)储光羲(23)
自巩洛舟行入黄河即事寄府县僚友	(唐)韦应物(24)
至孝义渡寄郑军事唐二十五	(唐)孟 郊(25)
酬李相公喜归乡国自巩县夜泛洛水见寄	(唐)刘禹锡(25)
看嵩洛有叹	(唐)白居易(26)
道	(唐)李 峤(27)
轘轳道	(宋)梅尧臣(28)
巩县初见黄河	(宋)欧阳修(29)
书任村马铺	(宋)王安石(32)
题宋复古巩洛图	(明)谢 徽(33)
市河桥	(明)刘 醇(33)
游方山	(明)郑 文(34)
方 山	(明)禹 选(35)
由蓼子谷取捷路抵巩	(明)薛 瑄(35)
黑石渡	(清)王 铎(36)
渡洛水作	(清)蒋 遴(36)
渡洛水	(清)王士禛(37)
青龙山纪游(选二)	(清)孙枝荣(38)

巩县东看隔水桃花	(清)张 汉(39)
登巩县南城楼	(清)刘青藜(40)
杜工部故里	(清)桑调元(41)
洛口驿	(清)白南金(42)
田氏紫荆里	(清)翁志琦(42)
登紫金山	(清)邵日隆(43)
蒲 池(选一)	(清)刘 潜(43)
南岗古柏	(清)孙汝工(44)
黑石渡怀古	(清)赵锡琳(45)
桑 林	(清)赵发虑(45)
瑶岭早梅	(清)赵发轫(46)
重谒杜甫诞生窑	萧涤非(46)
谒杜甫故里	王学仲(47)
康百万庄园	华钟彦(48)
杜甫窑	华钟彦(48)
南河渡常香玉故居	华钟彦(49)
赠吉川幸次郎教授(二首)	华钟彦(49)
附:吉川教授诗	(50)
巩县兴建杜甫陵园	林从龙(50)

第三章 寺祠陵墓

太祖永昌陵	(宋)宋 祁(51)
续作永昭陵挽词五首(选二)	(宋)欧阳修(51)
题永昭陵	(宋)王安石(52)
送人朝飨裕陵	(宋)贺 铸(52)
宋仁宗寝宫题诗	(宋)无名氏(53)
经少陵墓	(宋)周 序(53)

罗汉泉并序	(金)僧福安(54)
石窟寺	(金)牛承直(55)
清明后一日游青龙山罗汉院	(金)邵公高(55)
望宋陵作	(清)桑调元(56)
宋陵	(清)王士禛(57)
杜少陵墓	(清)刘青藜(57)
宋陵行	(清)刘青藜(58)
吊杜公墓	(清)陈献章(59)
谒宋陵	(清)赵发祥(59)
过巩县东姑书座师华阳相国卓公	
谒杜工部祠题壁诗后并引(选二)	(清)徐光第(60)
石窟晚钟	(清)李克荣(61)
石窟寺	(清)焦 伺(61)
诗圣祠	(清)张 汉(62)
兴佛寺题壁	(清)曹鹏翔(62)
重修诗圣祠立石记	(清)曹鹏翔(63)
咏仓西牛王庙古柏	(清)曹希渝(63)
春假游慈云寺	于同堂(64)
重谒邙山少陵墓	萧涤非(65)
谒杜甫故里	叶嘉莹(65)
宋陵	王怀让(66)
杜甫故里	王怀让(66)
杜甫吟	(新西兰)路易·艾黎(67)
杜甫故里	(日本)石川忠久(68)

历代诗词选注

第一章 寄语怀巩

五子之歌

《尚书·夏书》

太康失邦，昆弟五人，须于洛汭^①，作五子之歌。

太康尸位以逸豫^②，灭厥德，黎民咸贰^③。乃盘游无度^④，畋于有洛之表^⑤，十旬弗反。有穷后羿，因民弗忍，距于河^⑥。厥弟五人，御其母以从，殒于洛之汭^⑦。五子咸怨，述大禹之戒以作歌。

其一曰：皇祖有训，民可近，不可下^⑧。民惟邦本，本固邦宁。予视天下，愚夫愚妇，一能胜予。一人三失，怨岂在明，不见是图^⑨。予临兆民，懍乎若朽索之驭六马。为人上者，奈何不敬^⑩。

其二曰：训有之，内作色荒，外作禽荒，甘酒嗜音，峻宇雕墙。有一于此，未或不亡^①。

其三曰：惟彼陶唐，有此冀方。今失厥道，乱其纪纲，乃底灭亡^②。

其四曰：明明我祖，万邦之君，有典有则，貽厥子孙，关石和钧，王府则有，荒坠厥绪，覆宗绝祀^③。

其五曰：呜呼曷归，予怀之悲。万姓仇予，予将畴依。郁陶乎予心，颜厚有忸怩^④。弗慎厥德，虽悔可追^⑤。

【注释】①须：等待、停留。洛汭：即巩义洛口，洛河入黄河处。太康的夏都斟鄩就在洛河岸边的稍柴一带。②尸位：居其位而不尽其职。逸为好逸恶劳，豫为安乐。指太康荒淫不理朝政。③君丧其德，则民众皆二心矣。④盘乐游逸无节制。⑤水之南曰表。⑥有穷，国名；后羿，有穷国君。羿居穷石，国名有穷。嫦娥奔月的故事也就发生在这里。⑦俟，等待。此句意为兄弟五人同他们的母亲在洛汭等待。⑧皇祖，指禹。此句说民可亲近不能卑贱轻下，令其失分。⑨此句大意是：一个人的过失为人所怨，皆因小事而起，小事不防易致大祸。⑩慄：畏惧。看见危险而害怕。⑪违乱曰荒。此句意为：人君如果内近女色，外违畋猎，饮酒作乐，沉迷色舞，大兴土木，建筑豪华宫殿，有一于此，未有不亡国的。⑫陶唐：尧初居山东陶丘（今山东省定陶县西南），后徙于唐（今河北省唐县），故称陶唐氏。此处指尧。底（音旨），至也，致也，定也。此段大意是：失尧之道，乱

其法制，必然自取灭亡。⑬大意是：大禹时有治国之典，到了太康荒废坠失先皇事业。覆灭宗族，断绝祭祀。⑭怛怛，羞惭的样子。⑮大意是：太康已经覆灭了，我们将何以依归？我们为此羞惭而悲伤。虽不慎其德以致失邦，若知耻而后勇，仍可东山再起。

怀县思巩作^①

(晋) 潘岳

春秋代迁逝， 四运纷可喜。
宠辱易不惊， 恋本难为思。
我来冰未泮^②， 时暑忽隆炽。
感此还期淹， 叹彼年往驶。
登城望郊甸， 游历朝寺。
小国寡民务， 终日寂无事。
白水过庭激， 绿槐夹门植。
信美非吾土， 只揽怀归志。
眷然顾巩洛^③， 山川邈离异。
愿言旋旧乡， 畏此简书忌。
只奉社稷守， 恪居处职司^④。

【作者】潘岳(247—300)，字安仁，河南省中牟县人，西晋文学家、美男子。死后随其父潘茝葬于巩。墓今存，位于城西10公里的芝田乡南石村郑洛公路两侧，路南为潘岳墓，路北为潘茝墓。

【注释】①怀县：秦置，治所在今河南省武陟县西南。②泮：冰化开。③眷：关心、怀念的意思。因潘岳的父亲葬于巩义，潘岳在《西征赋》中还有“眷巩洛而掩涕，思缠绵于坟莹”句。④恪守：谨慎职守。

巩 道 迎 驾

（晋）潘 尼

南山郁岑崟 ^① ，	洛川迅且急 ^② 。
青松荫修岭，	绿縈披广隰 ^③ 。
朝日顺长途，	夕暮无所集。
归云乘幘浮 ^④ ，	凄风寻帷入。
道逢深识士，	举首对吾揖。
世故尚未夷，	崤函方险涩。
狐狸夹两辕，	豺狼当路立。
翔凤婴笼槛，	骐驎见维縈。
俎豆昔尝闻 ^⑤ ，	军旅素未习。
且少停君驾，	徐待干戈戢 ^⑥ 。

【作者】潘尼（约250—约311），西晋文学家，中牟县人。与叔父潘岳以文学齐名，世称“两潘”。

【注释】①南山：指巩义南部的嵩山。岑崟：指山高峻。②洛川：指巩义北部的洛水，又名伊洛河，俗名清河。③縈：即白蒿。隰：

低湿的地方。④幃：车幔。⑤俎豆：俎和豆都是古代祭祀时用的器具。引申为祭祀、崇奉的意思。⑥戢：止息干戈的意思。

巩洛道中作(二首)

(晋) 陆 机

揽辔登长路，	呜咽辞密亲。
借问子何之，	世网婴我身。
永叹遵北渚，	遗思结南津。
行行遂已远，	野途旷无人。
山泽纷纡余 ^① ，	林薄杳阡眠 ^② 。
虎啸深谷底，	鸡鸣高树颠。
哀风终夜流，	孤兽更我前。
悲情触物感，	深思郁缠绵。
伫立望故乡，	倾影栖自怜。

其二

远游越山川，	山川修自广。
振策陟崇邱，	安舆遵平莽。
夕息抱影寐，	朝徂衔思往。
顿辔倚嵩岩，	侧听悲风响。
清露坠素辉，	明月亦何朗。

抚枕不能寐， 振衣独思想。

【作者】陆机(261—303)，西晋文学家。字士衡，今上海市松江人。祖父逊、父亲抗，皆三国时期吴国名将。

【注释】①纤：曲折。②阡眠：同芊绵，草木蔓延丛生貌。

南还寻草寺宅

(陈) 江 总

红颜辞巩洛^①， 白首入轘辕^②。
乘春行故里， 徐步采芳荪^③。
径毁悲求神， 林残忆巨源。
见桐犹识井， 看柳尚知门。
花落空难遍， 莺啼静易喧。
无人访语默， 何处叙寒温。
百年独如此， 伤心岂复论。

【作者】江总(518—590)，字总持，济阳考城(今河南省兰考县)人。南朝陈代文学家。以善作艳诗著称。

【注释】①红颜：指少年。②白首：指老年。轘辕：指轘辕山，位于巩义西南。山上有轘辕关，为汉代八关之一。遗址今存。③荪：香草名，又名荃。

赠崔侍御^①

(唐)李白

黄河三尺鲤， 本在孟津居^②。
点额不成龙^③， 归来伴凡鱼。
故人东海客， 一见借吹嘘。
风涛倘相因^④， 更欲凌昆墟^⑤。

【作者】李白(701—762)，字太白，自号青莲居士，祖籍陇西，生于碎叶(唐属安西都护府，在今苏联吉尔吉斯北部托克马克附近)。幼随父迁居绵州昌隆(今四川江油县青莲乡)。唐代伟大诗人。后人誉为“诗仙”。

【注释】①崔侍御：即崔宗之，名成辅，开元年间官至右司郎中侍御史，“酒中八仙之一”。②孟津：黄河渡口，在巩义西北。③点额：据《水经注》载：“鲋，鳊也，出巩穴，三月则上渡龙门，得渡则为龙矣，否则，点额而还”。④因：趁、凭借。⑤更：再。凌：登上。昆墟：昆仑之墟，相传为西方极高的地方，神龙所居处。

巩城南河作寄徐三景晖

(唐) 储光羲

初年雨候迟^①， 巩洛河流小。

摇摇芳草岸， 屡见春山晓。
清露洗云林， 轻波戏鱼鸟。
唯言故人远， 不念乡川眇。
舟楫去濛濛^②， 湍湲行奔峭^③。
寄书千里路， 莫道南鸿少。

【作者】储光羲(707—约760)，兖州人(今属山东)，一说润州人(今江苏镇江)，唐代诗人。开元年间进士，官监察御史，曾在安禄山陷长安时任职，乱平后被贬，死于岭南。善作五言体，诗风质朴。

【注释】①初年：年初。雨候：雨水。②濛濛：水流回旋的样子。

③湍湲：急流的样子。

巩城东庄道中作^①

(唐) 储光羲

北陵散寒鸟^②， 西山照落日。
婉孌晋阳京^③， 踟蹰野人室。
南轩草间去， 后乘林中出。
霭霭长路暖， 迟迟狭路归。
蜉蝣时蔽月， 枳棘复伤衣^④。
城上东风起， 河边早雁飞。
夏王纪冬令， 殷人乃正月^⑤。

涯口度新云， 山阴留故雪。
幸逢耆耄话^⑥， 余待亲邻别。
总辔出丛薄^⑦， 歇鞍登峻隅。
春源既荡潏， 伏战亦睢盱。
未获遵平道， 徒言信薄夫。

【注释】①巩城：当时的巩县县城在今老城村。东庄：为今东庄镇、瑶湾一带。②北陵：指巩县北部的邙岭。③婉娈：眷恋。晋阳京：晋司马炎建都洛阳。巩县为京畿之地，故称之。唐安禄山作乱，洛阳、巩县一片荒凉。④枳棘：多棘的树。⑤夏正纪冬令，殷人乃正月：我国古代有周正、殷正、夏正三种历法，岁首的时间各不相同。⑥耆耄：老人。⑦总辔：束紧辔绳。丛薄：草木丛生之处。

月夜忆舍弟^①

（唐）杜甫

戍鼓断人行^②， 边秋一雁声^③。
露从今夜白， 月是故乡明。
有弟皆分散， 无家问死生。
寄书长不达， 况乃未休兵。

【作者】杜甫（712—770），字子美，生于巩义南瑶湾村，葬于巩义康店乡邙岭上。唐代伟大诗人，被后人尊称“诗圣”。1962年世界和平理事会将他列为世界文化名人。

【注释】①这首诗是乾元二年(759)秋杜甫在秦州(今甘肃天水)所作。舍弟:杜甫有二弟,一在济州(今山东茌平县西南),一在阳翟(今河南禹县)。是年九月,史思明从范阳(今河北怀来一带)引兵南下,攻下汴州,西进洛阳。山东、河南都处于战乱之中。音信不通,引起诗人的强烈忧虑和思念。在白露节的夜晚写出了这首诗。②戍鼓:边防驻军的鼓声,这里是指史思明南下的战乱。③边:指战乱中的山东、河南。

得舍弟消息

(唐) 杜 甫

风吹紫荆树， 色与春庭暮。
花落辞故枝， 风回返无处。
骨肉恩书重， 漂泊难相遇。
犹有泪成河， 经天复东注。

【注释】据明嘉靖三十四年(1555)《巩县志》记载:“隋,田真兄弟,季曰广,仲曰庆,皆同财业。及各娶妻,诸妇遂求分异,堂前有紫荆树一株,甚茂。兄弟共议,破而为三株。忽一夕,树即枯死。真见之,惊谓其弟曰:木本同株,当分根,便憔悴,况人兄弟?孔怀而可离,是人不如树木也。兄弟相感而更合。诸妇闻之,后无闲言,庄基俱存。”此事发生在孝义镇。孝义镇也由此而名。诗人借用故乡紫荆树这个典故,抒发兄弟思念之情。