

走近畫家叢書(二) 文懷沙



李彥榮國畫作品集

卷一



LIYANRONGGUOHUAZUOPINJI



中国画报出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

李彦荣国画作品集/李彦荣绘. —北京: 中国画报出版社,
2005.11 (走近书画家丛书. 1. 第2辑)
ISBN 7-80024-983-2

I. 李... II. 李... III. 中国画—作品集—中国—现代
IV. J222.7

中国版本图书馆CIP数据核字 (2005) 第136798号



婷婷玉立 (43cmX60cm)

《走近书画家》丛书 (1) 第2辑

李彦荣国画作品集

责任编辑: 韩健 郑学文

出版发行: 中国画报出版社

地址: 北京海淀区车公庄西路33号

邮编: 100044

制作: 北京日月腾飞文化艺术交流中心

印刷: 北京瑞禾彩色印刷有限公司

开本: 889mmX1194mm 1/16 印张: 1

版次: 2005年11月第1版, 第一次印刷

书号: ISBN 7-80024-983-2

总定价: 300元 (共10册)

ISBN 7-80024-983-2



9 787800 249839 >



李彦荣





锦绣前程 (65cmX90cm)

清新典雅 传统出新

——序李彦荣作品集

人生皆有缘，万物皆有情。我很有幸在工作之余与哈尔滨国画家李彦荣先生结缘，虽我们不曾蒙面，但在无数次的沟通中我深深地被她的人格魅力所感动，李老师准备出版画集，让我写几句话为序，我不是名人，但为挚友，从命就是。

李彦荣先生从小就受其家庭的熏陶，后又拜著名书画家胡梅生先生门下，深得胡老真传，打下良好的绘画基础。大学文科毕业后，从事了阳光下最崇高的职业，工作之余仍不断进取，退休后又继续深造于老年大学，受到实力派画家赵水安、李广滨、孙登成等名家的亲授。在学习中精益求精、不断求索，在绘画临习中一丝不苟、反复临摹，对事物深入观察写生数千、积稿成丘、融汇提炼、颇多惠心，被行内人士称为“高产画家”。也成功的举办过两次个人画展，受到了业内外人士的高度评价与认可。

古人云：“情以物迁，辞以情发”，画品即人品，画风也即画家的文化底蕴，生活阅历及人格修养所使然。李彦荣先生作品清新典雅，古朴不俗，简洁明快，给人以艺术的享受。更难能可贵的是她至深的文学素养，文论与画论相辅相承，运用在绘画构图上一脉相通，在绘画中善用双勾成象的法则，强化叠色渲染的程式，作品意境的渲染、氛围的营造等做到了完美与统一，在继承前人技法基础上，有颇多的临习和至深的研究，敢于创新，对作品“格调”、“新境”的追求，拓宽了传统的撞水和渍水的技法，运用了新的绘画程序，形成了新的技法，使画面淡而不浮，清而不浊，有自己独特之处，构建了与自己神韵亲和的独特品位，她的文化品位也自然渗透在作品之中，使作品诗文并茂。如“千层叶片环玉翠、和平春色呈富贵”的《牡丹鸽子图》， “千花韶芳暖、一鸟翠色寒”的《孔雀一夹树桃图》可谓经典之作。同时，作品在用色上，“艳而不俗、淡而不枯”，作品具有活泼、生动逼真、明快、清新典雅等风格。这些都是画家生活中的真实感悟，把其归纳成为一种感觉，是把自身的休悟与对物象的领会相结合达到物我两忘，相化为一的境界。

李彦荣先生步入老年仍笔耕不辍，依然以饱满的热情进行艺术探索，佳作频出，精于勤，艺吾于知。在此，衷心祝愿艺术之树常青，是为序。

北京日月腾飞文化艺术交流中心主任 李 涛



银红锦绣 (40cmX65cm)



鸳鸯戏水 (50cmX65cm)



吐蕊 (24cmX38cm)



盆景 (48cmX68cm)



月下碧玉 (45cmX47cm)



百花争艳 (65cmX125cm)



玉洁清福 (24cmX38cm)



鹤鹤 (65cmX95cm)



英雄富贵 (65cmX127cm)



富贵吉祥、和平安康 (54cmX73cm)



洛神戏水 (65cmX125cm)



露凝荷捲珠净 (65cmX127cm)



和平春包呈富贵 (102cmX176cm)



实在寿高 (38cmX52cm)



鹤寿 (65cmX120cm)



碧梧引凤 (60cmX92cm)



美蕉争艳 (24cmX38cm)



吉祥如意 (65cmX127cm)



春江水暖 (43cmX68cm)



亲情 (43cmX68cm)



夕阳无限 (40cmX52cm)



富贵长寿 (65cmX65cm)



花好月圆 (65cmX80cm)