

走近畫畫家叢書(二) 沙懷文



李彥榮國畫作品集



LIYANRONGGUOHUAZUOPINJI

王靜配
荷塘戲水



中国画报出版社

图书在版编目(CIP)数据

李彦荣国画作品集/李彦荣绘. —北京: 中国画报出版社,

2005.11 (走近书画家丛书, 1, 第2辑)

ISBN 7-80024-983-2

I. 李... II. 李... III. 中国画—作品集—中国—现代

IV. J222.7

中国版本图书馆CIP数据核字(2005)第136798号



婷婷玉立 (43cmX60cm)

《走近书画家》丛书(1) 第2辑

李彦荣国画作品集

责任编辑: 韩健 郑学文

出版发行: 中国画报出版社

地址: 北京海淀区车公庄西路33号

邮编: 100044

制作: 北京日月腾飞文化艺术交流中心

印刷: 北京瑞禾彩色印刷有限公司

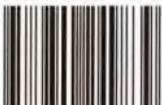
开本: 889mm×1194mm 1/16 印张: 1

版次: 2005年11月第1版, 第一次印刷

书号: ISBN 7-80024-983-2

总定价: 300元 (共10册)

ISBN 7-80024-983-2



9 787800 249839 >



李彦荣

10





锦绣前程 (65cmX90cm)

清新典雅 传统出新

——序李彦荣作品集

人生皆有缘，万物皆有情。我很有幸在工作之余与哈尔滨国画家李彦荣先生结缘，虽我们不曾蒙面，但在无数次的沟通中我深深地被她的人格魅力所感动，李老师准备出版画集，让我写几句话为序，我不是名人，但为挚友，从命就是。

李彦荣先生从小就受其家庭的熏陶，后又拜著名书画家胡梅生先生门下，深得胡老真传，打下良好的绘画基础。大学文科毕业后，从事了阳光下最崇高的职业，工作之余仍不断进取，退休后又继续深造于老年大学，受到实力派画家赵永安、李广滨、孙登成等名家的亲授。在学习中精益求精、不断求索，在绘画临习中一丝不苟、反复临摹，对事物深入观察写生数千、积稿成丘、融汇提炼、颇多惠心，被行内人士称为“高产画家”。也成功的举办过两次个人画展，受到了业内人上的高度评价与认可。

古人云：“情以物迁，辞以情发”，画品即人品，画风也即画家的文化底蕴，生活阅历及人格修养所使然。李彦荣先生作品清新典雅，古朴不俗，简洁明快，给人以艺术的享受。更难能可贵的是她至深的文学素养，文论与画论相辅相承，运用在绘画构图上一脉相通，在绘画中善用双勾成象的法则，强化叠色渲染的程式，作品意境的渲染、氛围的营造等做到了完美与统一，在继承前人技法基础上，有颇多的临习和至深的研究，敢于创新，对作品“格调”、“新境”的追求，拓宽了传统的撞水和渍水的技法，运用了新的绘画程序，形成了新的技法，使画面淡而不浮，清而不浊，有自己独特之处，构建了与自己神韵亲和的独特品位，她的文化品位也自然渗透在作品之中，使作品诗文并茂。如“千层叶片环玉翠、和平春色呈富贵”的《牡丹鸽子图》；“千花韶芳暖、一鸟翠色寒”的《孔雀一夹树桃图》可谓精典之作。同时，作品在用色上，“艳而不俗、淡而不枯”，作品具有活泼、生动逼真、明快、清新典雅等风格。这些都是画家生活中的真实感悟，把其归纳成为一种感觉，是把自身的体悟与对物象的领会相结合达到物我两忘，相化为一的境界。

李彦荣先生步入老年仍笔耕不辍，依然以饱满的热情进行艺术探索，佳作频出，精于勤，艺吾于知。在此，衷心祝愿艺术之树常青，是为序。

北京日月腾飞文化艺术交流中心主任 李涛



银红锦绣 (40cmX65cm)



鸳鸯戏水 (50cmX65cm)



吐蕊 (24cmX38cm)



盆景 (48cmX68cm)



月下碧玉 (45cmX47cm)



百花争艳 (65cmX125cm)



玉洁清福 (24cmX38cm)



鹤 鹤 (65cmX95cm)



英雄富贵 (65cmX127cm)



富贵吉祥、和平安康 (54cmX73cm)



洛神戏水 (65cmX125cm)



露凝荷捲珠净 (65cmX127cm)

此为试读，需要完整PDF请访问：www.erthon.com



和平春色呈富贵 (102cmX176cm)



实在寿高 (38cmX52cm)



鹤寿 (65cmX120cm)



碧梧引凤 (60cmX92cm)



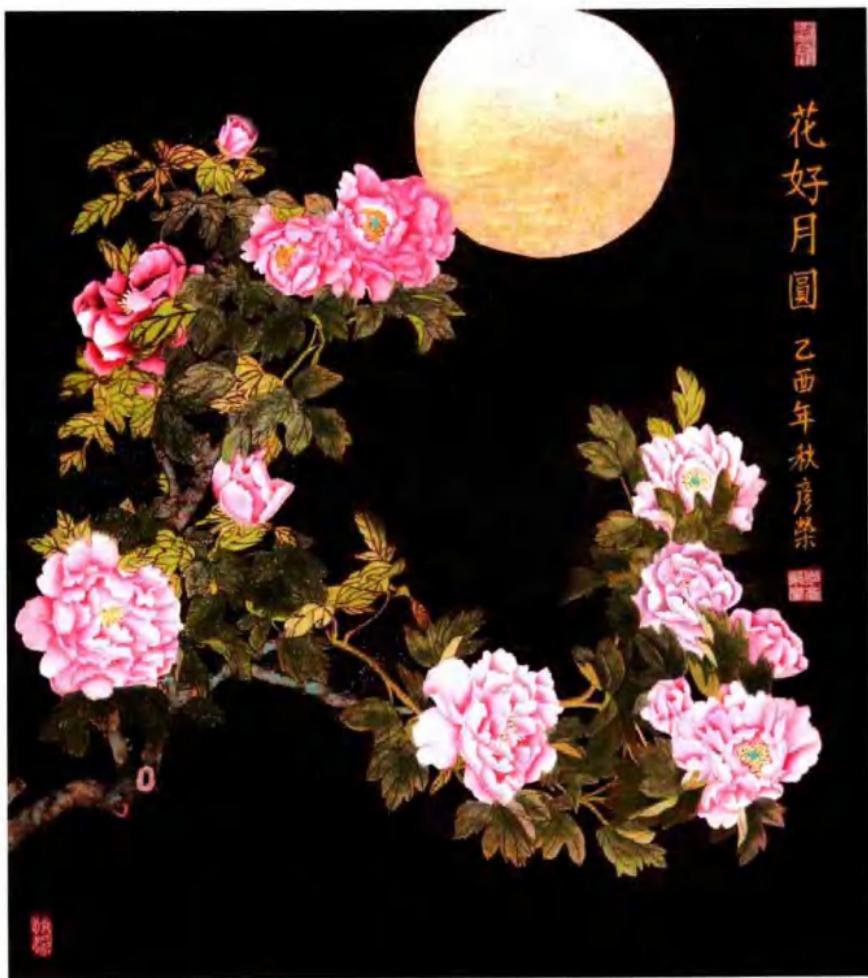
美蕉争艳 (24cmX38cm)



吉祥如意 (65cmX127cm)







花好月圆 (65cmX80cm)