



高等院校音乐专业教学丛书

合 唱

(中国作品)

HECHANG

主编 宋照敏 陈家海

河南大学出版社

合

唱

(中国作品)



高等院校音乐专业教学丛书

合 唱

(中国作品)

主 编 宋照敏 陈家海

河南大学出版社

图书在版编目(CIP)数据

合唱(中国作品)/宋照敏 陈家海主编. —开封:河南
大学出版社,2005.2(2006.9重印)
(高等院校音乐专业教学丛书)
ISBN 7-81091-324-7

I. 合… II. 宋… 陈… III. 合唱-高等学校-教
材 IV. J616.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2005)第 011798 号

书 名 合唱(中国作品)
主 编 宋照敏 陈家海

策划编辑 王 慧
责任编辑 丁 璐
封面设计 刘广祥
责任校对 叶 青
责任印制 苗 卉

出 版 河南大学出版社
地址:河南省开封市明伦街 85 号 邮编:475001
电话:0378-2864669(行管部) 0378-2825001(营销部)
网址:www.hupress.com E-mail:bangong@hupress.com
经 销 河南省新华书店
印 刷 河南第二新华印刷厂
版 次 2005 年 2 月第 1 版 印 次 2006 年 9 月第 2 次印刷
开 本 890mm×1240mm 1/16 印 张 15.25
字 数 451 千字 印 数 3001-6000 册

ISBN 7-81091-324-7/J·86

定 价:29.00 元

(本书中,有部分作者因通讯地址不祥,无法联系。请主动与洛阳师范学院
音乐系宋照敏联系,以便支付稿酬。邮编:471022 电话:0379-3992687)

高等院校音乐专业教学丛书

编审委员会

总主编 刘明亮 朱敬修
主 任 赵为民
副主任 崔鸿斌 陈家海 刘 宏

委 员

王建设 白冬林 刘 伟 许康建 巩 伟
朱黎光 乔新建 李惠莉 李敬民 李新潮
张 霞 邵淑丽 费 捷 郭湘明 雷红薇
(以姓氏笔画为序)

《合唱》(中国作品)编委会

主 编 宋照敏 陈家海

编 委

夏宗贵 段 续 李俊生 毋海明 白冬林
陈培元 刘建新 孙 未 王达亮 刘建坤

《高等院校音乐专业教学丛书》总序

教材俗称“教本”，意为教学之本，教育之本。它是人才培养规格的范本、尺度和依据，其地位和作用之重要显而易见，故教材建设问题古今中外历来都被列为发展教育的重点基础建设项目之一。

在我国，大学本科以上层次的高等音乐教育是在新中国成立之初开始起步的，在特定的历史条件下，专业教材几乎全部是照搬挪用苏联的教材体系。从那时起，编辑出版自己独立的高等音乐教育教材就成了中国音乐教育家们共同的孜孜以求的奋斗目标。我们依靠五千年的文化积淀，发掘华夏音乐文化遗产，建构民族音乐理论。经过数十年的辛勤耕耘，融入了中国高等音乐教育界几代人的汗水和心血，构筑了丰厚坚实的音乐艺术实践与理论的开发和积累，取得了丰硕的令人瞩目的成果。然而，已经取得的成绩与理想中的境界还有相当的距离。在我们的理论表述中，常常出现以外来的理论成果解释我们的音乐现象的现象，在我们自己建构的理论体系中也还有牵强附会的表达，甚至还有不能自圆其说的难题。因此，把握音乐学科发展建设的最新方向，寻求理论上的系统、升华和突破，编写科学严谨的教材体系，仍是我们继续努力奋斗的目标。高等院校音乐专业教学丛书正是为适应新世纪、新时代、新要求，为实施科教兴国战略，推行素质教育方针，培养创新思维人才的需要而提出的一个高等音乐教育基础建设项目。

教材体系建设是一项宏大而庞杂的系统工程，它需要在丰富深厚实践积累基础上的科学严谨的逻辑梳理和理论上的升华与创新。在这一理念的支配下，高等院校音乐专业教学丛书在编写体例和内容上形成了自己的特点：1. 各科教材均以本学科的最新发展成果为起点，强调基础理论的规范性，突出课程体系的系统性、科学性。2. 各科教材内容紧扣新世纪学科发展方向，注意结合素质教育、创新思维教育、基础能力教育的要求安排教学环节，组织教学内容。3. 教材在突出民族音乐成分的基础上，同时高度重视对世界优秀音乐文化遗产和成果的包容性。4. 在理论建构上强调了体系的系统性、完整性、开放性，避免对发展过程中出现的新情况、新问题作倾向性、封闭性的结论，并重视介绍艺术实践现象中的新思潮、新理念、新动向。

本套丛书以音乐本科教育为主，兼顾普通音乐教育，同时，其系统的内容编排，明了的语言阐述，理论与谱例的互证互补，也为广大音乐爱好者提供了一套自学教材和必

备的参考书。我们相信高等院校音乐专业教学丛书的出版，将为推进我国高等音乐教育及其教材体系建设产生积极的影响。

高等院校音乐专业教学丛书的编写工作得到了河南省教育厅、河南省高等院校教材建设研究会的高度重视和支持。河南大学出版社及王慧同志为该书的出版给予了热情的支持，提供了优越的条件，付出了艰巨的劳动。在此，我们谨代表参加丛书编写工作的全体人员，向上述关心支持丛书编写出版工作的部门、领导和同志表示衷心的感谢。

刘明亮 敬启

2002年2月18日

前 言

合唱属声乐艺术范畴,是多声部音乐的一个品种,是以群体歌唱为本体的表演艺术形式之一。合唱虽与其他声乐演唱形式一样,以发声为基础,以良好的气息支持和良好的共鸣为前提,但合唱在歌唱发声与音色的运用上,在其艺术特点、艺术品质以及艺术表现特征上,却有别于其他歌唱形式。合唱艺术强调的是共性,追求的是谐和、均衡、立体化的和声美,注重的是协调一致、富有变化的音色美。

合唱课作为高等师范院校音乐专业的一门必修课,就其教学目标而言,主要是通过合唱知识、合唱训练技能的传授,对合唱作品的排练与演出实践,培养学生的合唱鉴赏力和演唱多声部合唱歌曲的能力,进而使学生掌握合唱教学的基本方法和合唱训练的技能技巧以及合唱团的组建、排练、演出等组织能力,为学生今后胜任学校课堂音乐教学、开展第二课堂教学活动、参与社会合唱活动打下良好的基础。

根据高等师范院校音乐专业教学计划、教学进度的安排,本科四年制的合唱课一般安排在第三学年进行;专科三年制的合唱课一般安排在第二学年进行。其教学内容主要由合唱基础训练、合唱作品教学两大部分组成。

一、合唱基础训练部分的主要内容有音准训练、声乐(声部)训练、声部综合训练、合唱语言训练等,这一部分的教学要求是:

- 1.通过音准训练解决合唱的个体与集体的旋律音准与合唱声部间的纵向和声音准问题。
- 2.通过声乐训练(集体练声),使学生掌握正确的呼吸与发声方法,建立正确的歌唱状态,树立起良好合唱音响观念。
- 3.通过多种组合形式的综合练声曲的练习,提高学生协调统一,配合默契的能力,增强其对合唱感的认识。
- 4.通过多声部练习曲,结合四呼、十三辙的练习,使学生能够在主调、复调织体中达到清晰的咬、吐字及正确的归韵方法。

二、合唱作品的教学是合唱课的主体内容,这一部分的教学内容与教学要求是:

- 1.通过学习演唱不同组合形式(二部、三部、四部)的合唱作品,了解同声、混声合唱在不同组合形式中,所产生的不同艺术效果,掌握各种组合在协调、均衡等方面的要求,从而对合唱学的基本知识有一个概括、明晰的认识。
- 2.通过教师对合唱作品的分析、处理、演绎以及排练方法的传授,使学生了解合唱

教学的基本规律和规范，从中掌握合唱作品的处理和排练方法。

3. 在教学过程中还要在指导学生以合唱队员身份进行演唱实践的同时，从培养学生合唱教学能力为出发点，指导学生从教学的角度体察教学进程中的教学组织过程与教学方法，从而为学生打开认知的大门，引导学生在演唱和体验合唱音乐的同时，激发学生对合唱及合唱教学的兴趣，培养学生热爱合唱，热爱合唱教学的感情。

本教材在选编过程中，充分考虑各教学单位和任课教师对现行合唱教材曲目不够丰富，选择余地较小，一些艺术效果好，深受群众喜爱的合唱新作没有钢琴伴奏谱，而不能满足教学与演出之需，特组织选编了这套曲目丰富、结构规范、体裁、题材多样，可供不同层次的教学单位、不同组合形式的合唱团选用的教材。我们衷心希望这套教材能够被广大合唱教师、合唱爱好者所接受，更希望它能够对我国学校合唱教学作出自己绵薄的贡献。

主 编

2004年12月16日

一、齐唱

中华人民共和国国歌

(义勇军进行曲)

田 汉 词
聂 耳 曲
李焕之 伴奏

Tempo di marcia 进行曲速度 ♩ = 112

起 来! 不 愿 做 奴 隶 的 人 们! 把 我 们 的

血 肉, 筑 成 我 们 新 的 长 城! 中 华

民 族 到 了 最 危 险 的 时 候, 每 个 人 被

cresc.

迫 着 发 出 最 后 的 吼 声。 3 起 来! 起

来! 起 来! 我 们 万 众 心,

冒 着 敌 人 的 炮 火 前 进! 3 冒 着 敌 人 的

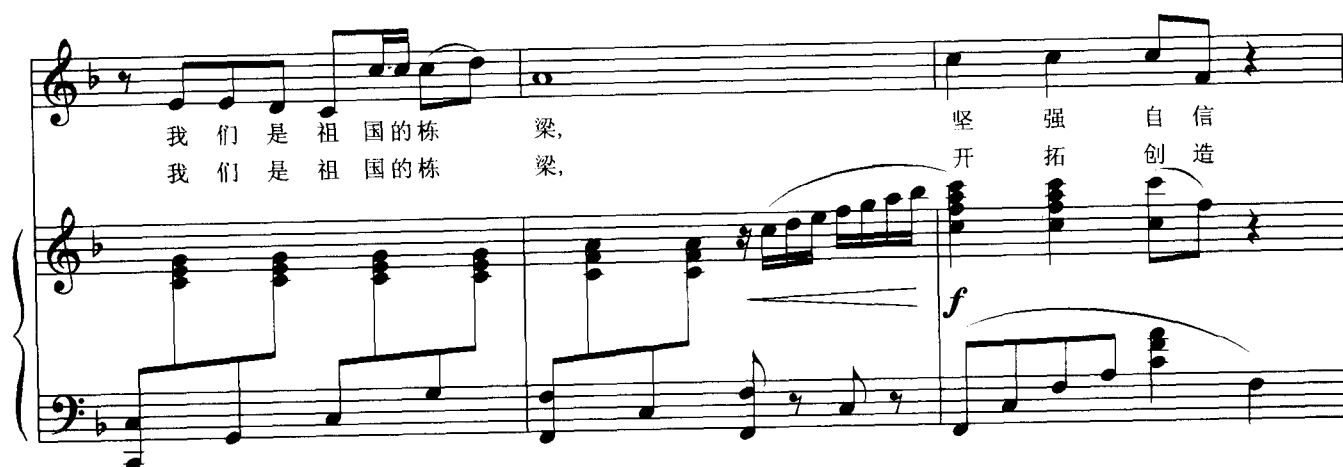
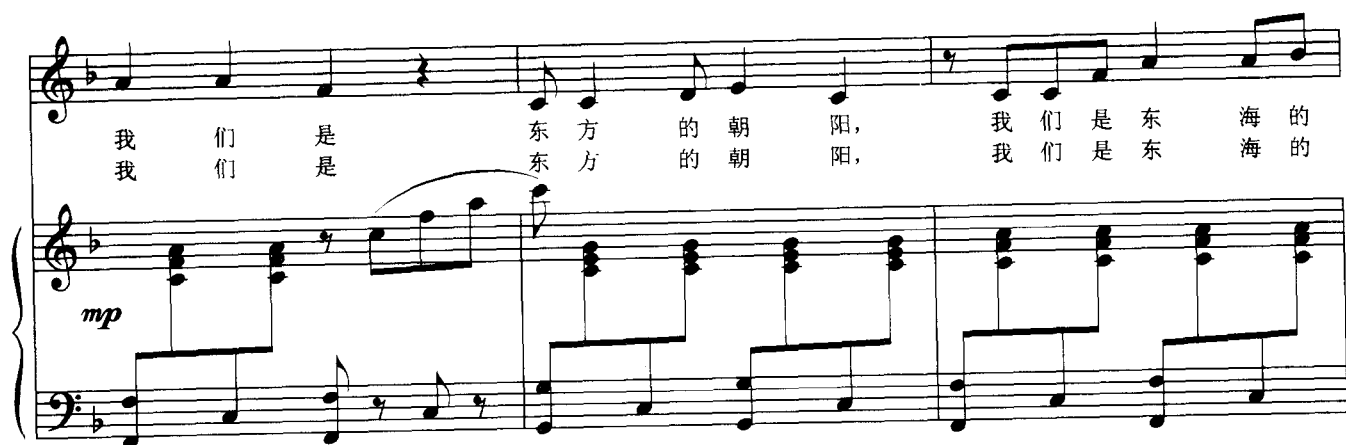
炮 火 前 进! 前 进! 前 进! 进!

我们是当代青年

虞文琴 词

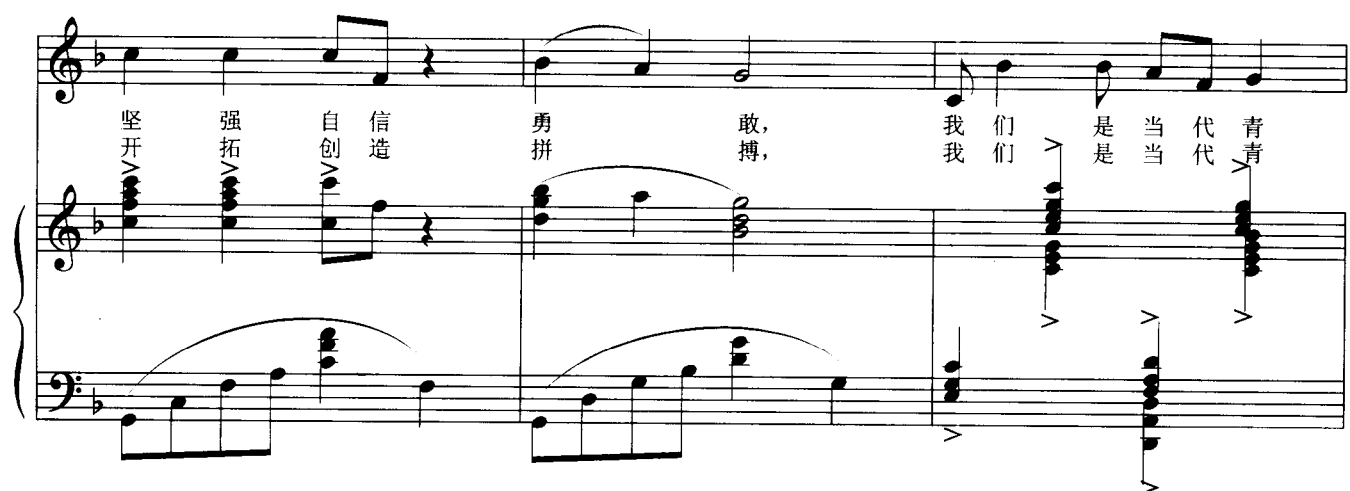
龚耀年 曲

精神饱满地 $\bullet = 116$





勇拼 敢, 搏, 我 们 是 是 当 代 青 年, 年,



坚 开 强 拓 自 创 信 造 勇 拼 敢, 搏, 我 们 是 是 当 代 青



年。 年。 让 让 道 宏 路 图 从 在 山 城 谷 市



通 田 向 野 世 升 界, 起, 让 让 理 四 想 化

从 在 脚 神 下 洲 伸 大 向 地 蓝 实 天, 现,

挺 我 起 们 胸 奋 膛 斗 勇 我 们 直 拼 搏, 我 们 是 是 当 代 青 青

年, 年, 挺 我 起 们 胸 奋 膛 斗 勇 我 们 直 拼 搏,

我 们 是 是 当 当 代 代 青 青 年。 年。

二、二部合唱

诗经三首

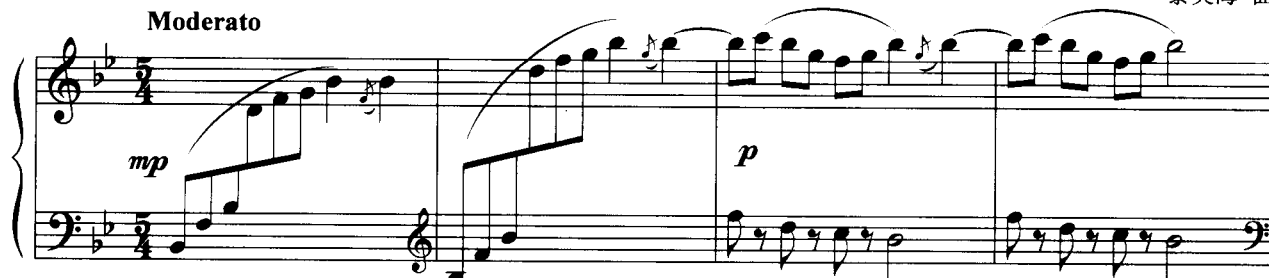
(女声合唱)

一、关 雎

诗 经

黎英海 曲

Moderato



关 关 雎 鸠， 在 河 之 洲， 窈 窕 淑 女， 君 子 好 逑， 哦，
参 差 荇 菜， 左 右 芼 之， 窈 窕 淑 女， 钟 鼓 乐 之， 哦，

关 关 雎 鸠，

mp

君 子 好 逑， 哦， 哦， (第三段词接尾声) 参 差 荇 菜，
钟 鼓 乐 之， 哦， 哦，

关 关 雎 鸠， 关 关 雎 鸠， 参 差 荇 菜，

p *mp*

左 右 流 之， 窈 窕 淑 女， 寤 寐 求
左 右 流 之， 窈 窕 淑 女， 寤 寐

之, 求 之 不 得, 寤 寐 思 服,

求 之, 求 之 不 得, 寤 寐 思 服,

8va

悠 哉 悠 哉 辗 转 反 侧

悠 哉 悠 哉 辗 转 反 侧

p

rit.

钟 鼓 乐 之, 哦 哦

rit.

mf

mp