

黄晋书 著

汉字·字原篇



学林出版社

黄晋书 著

汉字·字原篇



学林出版社

图书在版编目(CIP)数据

汉字·字原篇 / 黄晋书著. —上海:学林出版社,
2006. 5

ISBN 7-80730-122-8

I. 汉... II. 黄... III. 汉字—字原 IV. H12

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2006)第 027100 号



汉字·字原篇

作者——黄晋书

责任编辑——周清霖

封面设计——周剑峰

出版——上海世纪出版集团

学林出版社(上海钦州南路81号3楼)

电话:64515005 传真:64515005

发行——在学书店上海发行所

学林图书发行部(上海钦州南路81号1楼)

电话:64515012 传真:64844088

印刷——上海港东印刷厂

开本——889×1194 1/32

印张——11.25

字数——28.8万

版次——2006年5月第1版

2006年5月第1次印刷

印数——3000册

书号——ISBN 7-80730-122-8/H·13

定价——23.00元

(如发生印刷、装订质量问题,读者可向工厂调换。)

卷首语

古老的汉字本是“因形显义”的象形文字，然而，早就向着“形声相益”的形声字主流进程发展了。

古今汉字持续递增，如今在册汉字已达五万五千之众，绝大多数就是持续递增的形声字。这就充分佐证，汉字的潜质已由象形表意转化为形声表述。

从古到今，端本清源，众多汉字其实是全由母体字相互组合的。早在唐代，前人就开始寻求这种字原母体。那么，仅凭象形初文，能否一步到位地组合出缕缕不绝的形声字呢？由此研判，汉字的母体字绝不止于一种类型。

《汉字·字原篇》这部字原学尝试之作，借鉴训诂学和语音学的丰硕成果，综合多学科之见，摆脱陈见窠臼，擘肌分理，纳流以讨源，终于寻获母系类别义涵字原 200 字，子系形意声韵字原 960 字，各是古老汉字独特的两大文字基因，这才导致表意汉字转化为形声表述；这两类 1160 个母体字足以周延组合古今汉字，乃至任由后世借助母系类别形符和子系形意声符，多态势交替组合生息不已的汉字。这就破解了困扰古今的字原之谜。

汉字字原不啻汉字的命脉，母系、子系字原这一字原谱系的解读，填补了字原学的空白，从而厘清多元组合的汉字，就形体特征而言，已是类别化、形意化、形声化文字；就源流脉络而言，本是字原谱系组合文字；就语言功能而言，乃是母语汉语的单音节语素文字。这就是纷纭汉字的“庐山真面目”。

综合而言，训诂学、语音学以至字原学，应该是汉语言文字学的三大支柱，予以全方位关注，由字原脉络正本澄源地研究

古今汉字的发展进程,既可洞悉祖传汉字多元组合的原貌,又可化难为易地循源解读汉字。古老而坚劲的汉字必将更加造福后世!

此语此书有待读者方家指正。

作 者

2006年2月11日

目 录

第一章 汉字链古今态势综述	1
1. 古今文字定型于匀称茂美	2
2. 汉字王国多元并存	4
3. 汉字何以生息不已	4
第二章 “孳乳”说启迪后世	6
4. 字原脉络欲隐还见	6
5. “孳乳”说喻示字原母体	8
第三章 借助许书探究汉字字原	10
6. 《说文》成书借重“类群”之见	10
7. “部首归字”辅佐汉字类别化	14
8. 许书涉及母系、子系字原	16
第四章 解读甲骨文寻求字原	20
9. 甲骨文造字习俗解析	20
10. 古今文字历经“三书”进程	23
11. 母系、子系字原始于甲骨文	27
第五章 “依类象形”孕育母系字原	30
12. 母系字原借鉴参照系	30
13. 母系字原类别化文字基因	32
14. 类别意符奠定汉字表意体系	116
第六章 汉字转型催生子系字原	123
15. “合文定声”组合子系字原	123
16. “字口普查”寻求子系字原	125
17. 同源归属确认子系字原	133
第七章 字原谱系奠定汉字发展态势	138
18. “形声相益”表里奥妙	138

19. “从形依声”孳乳形声字	143
20. 形声字两大类型说	145
21. 字原谱系奠定汉字走向	149
第八章 谱系汉字组合有序	152
22. 字原归字面面观	152
23. 汉字原貌多元组合	167
24. 字原检字更新换代	168
第九章 更新观念破解字原之谜	171
25. 寻求字原由来已久	171
26. 擘肌分理终获两类母体字	173
27. 汉字字原潜能展望	175
附录:	
(一)字原检字表	182
(二)同源字谱	209
后记	348
参考书目	350

第一章 汉字链古今态势综述

中华汉字起源久远，诸说纷纭，多数持“彩陶符号雏形文字”说，此说依据甘肃秦安大地湾遗址、陕西西安半坡遗址、山东泰安大汶口遗址等地的出土陶器符号；这类出土陶器，存在于八千到五千年前的远古时代。

另有自成一家之说：“汉字起源于生殖崇拜文化，发明于太极文化，创造于绘画、契刻、结绳、编贝等。”^①


诸说各有蛛丝马迹，多为探索、推断之论。

汉字起源之谜，至今扑朔迷离。

夏、商、周史称“三代”，当今“夏商周年表”研判，我国王朝开端的夏代，远在公元前 2070—公元前 1600 年，历经四百七十年、十七君十四世。这十七位夏王之名：禹、启、太康……皋、發、履癸（桀），《史记·夏本纪》逐一记述，太史公评曰：“桀不务德……汤遂率兵以伐夏桀……代夏朝天下……”

《夏本纪》还记载多个姓氏人名、多处地名以及诗篇题目，这已是人文社会的诸般文化形态，可见夏代社会已在使用文字了。

我国民间至今通用“农历”，这是依据农事节令、也是以月球运行为周期的历法，俗称“阴历”，相传始于夏代，故名为“夏历”。距今三千多年前的殷商甲骨文“小臣墙骨板”，正面记事，反面契刻六十干支表。这种日历干支与历法有关，可见“夏历”应用之早。“夏历”如果真的始于夏代社会，则更要动用文字。

夏代的“夏”字，殷商甲骨文作。康殷《文字源流浅说》指出：“这是特殊的详细刻划出髮、首、身、手、足的人形侧视，象威武

^① 王显春《汉字的起源》

活泼、四肢敏捷的人形，后世因用以为‘中国人也’的自称。”《说文》：“夏，中国之人也。从夂、从頁、从臼。臼，两手；夂，两足也。”说解切合初文本义。隶楷省略为“夏”。

上古时期，中原先民取𠄎这一威武之貌，作为中原古部族名，自视为“中国之人”，以别于来自四方边陲的夷狄部落。徐灏笺：“夏时夷、狄始入中国，因谓中国人为夏人，沿旧称也。”夏部族建立世袭王朝，“国号曰夏后氏，姓姒氏。”三代之始的“华夏”古国之名，由此传世。

这一“夏”字，是否夏代社会使用文字的孑遗？

“三代”之始的夏代社会，历经四五世纪，这么漫长的君主世袭王朝，“万国为治”，为了“众民乃定”，取姓氏、拟地名、制历法、宣示王命、传诵诗篇等等，有诸多人文文化形态，这些都是夏代使用文字的佐证。诸多社会用字需求催生着文字，引领着人类创制文字。

夏代果真使用文字也只是早期的汉字，加上书写载体难以经久不朽，夏代文字早就湮没无闻了。

那么，更早的雏形汉字的创制，当在夏代以前的远古部落的群居时代，距今总有五六千年了。

1. 古今文字定型于匀称茂美

商代文字，三千多年来无人知晓。

待到公元1899年（清光绪二十五年），往昔闻所未闻的“殷人刀笔文字”——这种契刻在龟甲兽骨上的象形文字，沉埋殷商故土三千多年的甲骨文，终被发现。

汉字链的古今文字全貌，只是在近百年以来，待到甲骨文出土，始为世人所知。

汉字链由古文字演化为今文字，就是由殷商甲骨文、商周金文、秦书小篆这类形象化文字，递相演变为两汉隶书、魏晋楷书这

类象形意味消失的笔画文字,此即所谓“汉字隶变分古今”。

汉 字 形 体 演 变 举 略

古 文 字	甲骨文	𠄎	𠄎	𠄎	𠄎	𠄎
	金文	𠄎	𠄎	𠄎	𠄎	𠄎
	小篆	𠄎	𠄎	𠄎	𠄎	𠄎
今 文 字	隶书	𠄎	𠄎	𠄎	𠄎	𠄎
	楷书	夏	商	周	男	女

古文字肇端的甲骨文,尽管形象各异,其实早有横竖线条,每一形体结构总是趋向左右上下虚实对应的。这与甲骨文本是契刻描摹物象的本貌有关。

世间物种无论动植物的体态,无不匀称均衡。达·芬奇的“人体比例标准图”,就已揭示了人类形体的各个部位总是匀称对应的,就连人类创制的万千器物,也都是讲求结构匀称的。

古今汉字形体虽说一再“变脸”,甲骨文、金文、小篆以至隶书、楷书,依然是以横竖线条为中轴坐标,循此传承演化的。楷书形体尤为线条笔画匀称,字体结构均衡,字字犹如方块,俗称“方块字”,形成于汉末魏初,通用至今已一千八百多年。

方块楷书原名“真书”、“正书”、“正楷”,这类名称也足以彰显楷书方块字笔画匀称、虚实对应、形体均衡的特征了。

汉字链古今文字定型于匀称均衡的方块楷书,这与我国传统的规矩方圆的观念意识,如聚居处所崇尚规整对称的“四合院”、“十字街”,也是形神吻合的。

悠久的华夏文化习俗、人文景观,无不陶冶着古今文字的演化定型,古老汉字的形体表里无不盈溢着中华文化的丰厚意蕴!

2. 汉字王国多元并存

汉字链何止是甲、金、篆、隶、楷，始自秦汉与隶书同时的草书、行书，也已“纷然间出”，而且竞相流传，汉字王国早就篆、隶、真、行、草并存了。

方块楷书自魏晋以降广泛通用，早已是公认的“书同文字”，维系着全社会的同文相通、信息共享，却又任由人们“从意适便”，各去书写“自由任情”的行书、草书。如此兼容并存，“书同文”的楷书，有了篆、隶、行、草的支撑辅助，尤为经久稳定。

古今文字匀称规整的笔画形体，具有线条构图美，符合美学原则，“书画同源”的书法艺术源远流长。

出自西周晚期的毛公鼎，铭文长达 499 字，字体庄重，笔法端严，线条圆而厚，质感饱满丰腴，气势宏伟，已是金文书法的典范。周人使用金文，远在三千年前就已开创了汉字书法艺术的最早成就。

历代的书法家施展着各自的书法才华，崇尚字体茂美，或清新流动，或圆润疏朗，或刚劲峻拔，拓展着诸体汉字多元共荣。

中华广袤疆域，无论闹市长街、荒野村落，或是汪洋孤岛、深山危岩，碑碣、牌匾、对联、印章、摩崖石刻，遍布篆、隶、真、行、草的“千古妙迹”，巍峨广袤的中华疆域早已是诸体墨宝的汉字博物馆。

3. 汉字何以生息不已

上古时期，殷商甲骨文由后世发现的不足 5000 字，并且，普遍一字多体，经学者考释，可解读的 1112 字^①，析为象形的 277 字，也已出现形声的 344 字，约占三成。

^① 见《甲骨文字典》

中古初期,公元100年,东汉许慎《说文解字》始收秦汉小篆9353字,重文1163个,合为10516字,据学者考校,许慎解为象形的364字,归为形声的7700字,已达80%了。

这以后历代的字书、韵书收字递增。待到近代,公元1716年,清《康熙字典》刊行,这部“旁罗博征”的厚册字书,收录古今累积的汉字已达47043字。

1915年,《中华大字典》出版,沿用《康熙字典》部首,纠其讹误,调整顺序,收48000字。

1968年,台湾《中文大辞典》40册成书,所录单字兼收多体,广罗词语,收列编号字头49905字。

1986—1990年,《汉语大字典》8卷本陆续出版,这套字书巨著,标注每一汉字的源流演变,所收楷书多达54678字,补遗955字,合收55633字。

当代另有计算机字库,收字号称6万、8万之众。北大“方正GB18030超大字库”自称收70244字。

由形声字递增的趋势推断,当今形声字多达90%以上,接近5万之众,已是汉字的主体字群。

纵观汉字链的古今形体递相演变的同时,汉字的潜质已由象形表意转向形声表述,单音节汉字更是从古到今持续递增,三千多年来新字新词与时俱生,从无老化征兆,古老汉字依然极富语言生命力!

如今在册汉字五万五千之众,单字形体纷繁,却是古今相通、方言共识。或谓之“神奇”^①,或谓之“密码”^②……超越时空的古老汉字,有何表里奥妙、固有机理,竟然生息不已呢?

① 袁晓园《神奇的汉字》

② 唐汉《汉字密码》

第二章 “孳乳”说启迪后世

4. 字原脉络欲隐还见

古老的汉字进入20世纪,竟然成了最有争议的文字,且不说“废弃”论,另有二说也令汉字难以安身立命。一说:“汉字字形带有很大的无序性”;又一说:“汉字的系统性远远差于各种拼音文字”。那么,汉字王国岂不是紊乱如麻?

举凡世间事物,无序而散乱,长年如斯,必然导致分崩离析,不是重组再生,就是日益消亡!然而,被目为“无序”、欠缺“系统性”的汉字,何以长命五千年,至今仍极富语言生命力呢?

这一千古谜团,就在于古老而坚劲的汉字,原本有序的机理,人们尚未洞察。

古今汉字由少到多,单字递增,其实,无不是由字原母体多态势交替组合的。例如:

字 原 母 体 组 合 态 势

火(一) huǒ 伙 huǒ 欵 huǒ(甲) 疚 chèn 熯 fáng 耿 gěng 炅 jiǒng; gui(丙)

(二) huō 俗谓兔歧唇曰:“火”(呵)。

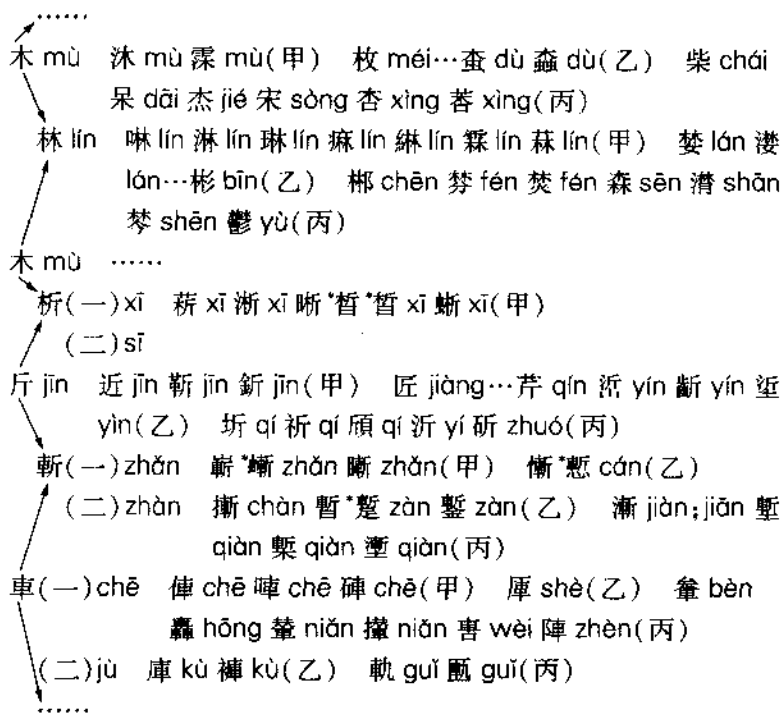
炎(一) yán 剡 yǎn; shàn 琰 yǎn 棧 yǎn 庾 yǎn(甲)

(二) yàn 焰 燄 yàn(甲) 燮 xiè 燮 xiè(丙)

(三) tán 倓 tán 郟 tán 谈 tán 谈 tán 谈 tán; xiān 莢 tǎn 毯 tǎn(甲) 談 dǎn 啖 dàn 淡 dàn 氦 dàn 谈 shàn(乙)

焱(一) yàn 燊 shēn(丙)

(二) yì 燧 yì(甲)



上述诸例所涉及的“火”、“木”、“斤”、“車”，《说文》谓之“文”；“炎”、“焱”、“林”、“析”、“斬”，则称为“字”，各是独体字和合体字。且看许书说解——

《说文·炎部》：“炎，火光上也。从重火。”

《说文·火部》：“焱，火華也（火焰旺盛）。”段玉裁注：“凡物盛则三之。”

《说文·林部》：“林，平土有叢木曰林。从二木。”于鬯《職墨》曰：“林但从二木而已，未见平土之義。”

《说文·木部》：“析，破木也。一曰折也。从木，从斤（鉄鉞之类）。”

《说文·車部》：“斬，截（截）也。从車，从斤（鉄

鐵)。斬法車裂也。”

由许书可知，“炎”、“焱”、“林”、“析”、“斬”这类合体字，分别出自独体的“火”、“木”、“斤”、“車”的同文复体或是异文合体，也就是说合体字源于独体文。

审视上述诸例，“火”、“木”、“斤”、“車”与“炎”、“焱”、“林”、“析”、“斬”这两类独体与合体字，显然各有组词造语的语言功能，而且，各有多态势交替组合的造字功能，各自组合的同源字，或是形源依声谐韵的甲型；或是形源只依声、仅谐韵的乙型；或是形源音转的丙型，从而自成每一字原脉络。

现取“燊”这一丙型同源字加以考校：

《说文》：“燊，盛克。从焱在木上。”可见，“燊”的炽盛字义是由“焱”的火焰旺盛之义引申的，且又源于“焱”、“木”合体。

“燊”，仅是“焱”的形源音转的丙型同源字，尚且与之字义相关，足见上述每一字原脉络所归属的三类同源字，各有形、音、义的传承渊源，列为同源字，绝非胡乱拉扯。

由此推断：上述每一字原脉络的同源字，所依归的字原母体，既有“火”、“木”、“斤”、“車”这类独体字，也有源于独体字组合的“炎”、“焱”、“林”、“析”、“斬”这类合体字，前者与后者不仅同样兼具语言功能和造字功能，而且，这两者犹如物种世系，各是固有的“母系字原”和“子系字原”，相互传承组合，自成字原谱系了。

仅取上述实例，可以窥视遍布汉字王国的隐约可见的字原谱系脉络及其组合态势了。

5. “孳乳”说喻示字原母体

早在一千九百多年前，东汉许慎《说文解字·叙》就已阐释：“仓颉之初作书，盖依类象形，故谓之文，其后形声相益，即谓之

字。文者，物象之本；字者，言孳乳而寢（浸）多也。”

此语有三说：其一，汉字是由象形字转而趋向形声字发展的；其二，汉字有“文”与“字”之分；其三，独体文原是描摹物象的本貌，合体字是由独体字相互合体孳乳的，越造越多了。

此语可谓之许慎“孳乳”说三大要义，逐一揭示了古老汉字的形体特征、孳乳机理乃至发展态势。

许慎“孳乳”说的三大要义，句句切合所举字原谱系实例，上述每一字原脉络的同源字，绝大多数就是“孳乳而浸多”的形声字。

尤其值得关注的，“孳乳”一词，意为生命母体繁衍养育后代。许慎用上“孳乳”语意，岂不是喻示着汉字是有字原母体的吗？

再看《说文解字》部首，既取“火”、“木”、“斤”这类独体文，也取“炎”、“焱”、“林”这类合体字建首立部，究其缘由，许慎或已察觉“孳乳而浸多”的字原母体不止是独体文，也有合体字，这就暗合两种类型的字原母体了。

仅是上述实例，即可见文字学先驱许慎早就注目字原母体。那么，许慎的这部《说文解字》，正是后世寻求汉字字原的参照门径。

第三章 借助许书探究汉字字原

6. 《说文》成书借重“类群”之见

东汉许慎(? 58—? 147)所著《说文解字》，是我国第一部分析字形、说解字义、辨识声读的字典，简称《说文》，后世誉为字原学首创之作、文字学奠基之作、古汉语语音宝库、古汉语词汇宝库、两汉社会百科全书、汉字研究的第一座里程碑！

解剖《说文》成书的诸多层面，弄清“孳乳”说的由来，这是探究汉字字原的第一步。

据《后汉书·儒林传》记载：“许慎，字叔重，汝南召陵（今河南鄆城县）人也。性淳笃，少博学经籍，马融常推敬之，时人为之语曰：‘五经无双许叔重’。为郡功曹，举孝廉，再迁，除洮长，卒于家。初，慎以五经传说臧否不同，于是撰为《五经异义》，又作《说文解字》十四篇，皆传于世。”

这篇传记，简略记述了许慎的秉性、生平和成就。这位博学之士，东汉时代名望出众的经学家，已是列入史册的汉代大儒。

许慎所著《说文》，于汉和帝永元十二年（公元100年）始成初稿，其子许冲《上说文解字表》提及：“以文字未定，未奏上”，许慎此时约四十多岁。待到汉安帝建光元年（公元122年），已是二十二年以后，“今慎已病”，约六十多岁，派儿子许冲献书“以闻皇帝陛下”，这应是历经寒暑的定稿成书公之于世了。

许慎《说文·叙》提及：“盖文字者，经艺之本，王政之始，前人所以垂后，后人所以识古。”这位博学之士深切理解文字本是文化的根基，王政的先导，识古垂后全凭文字。这位笃实的经学家基于