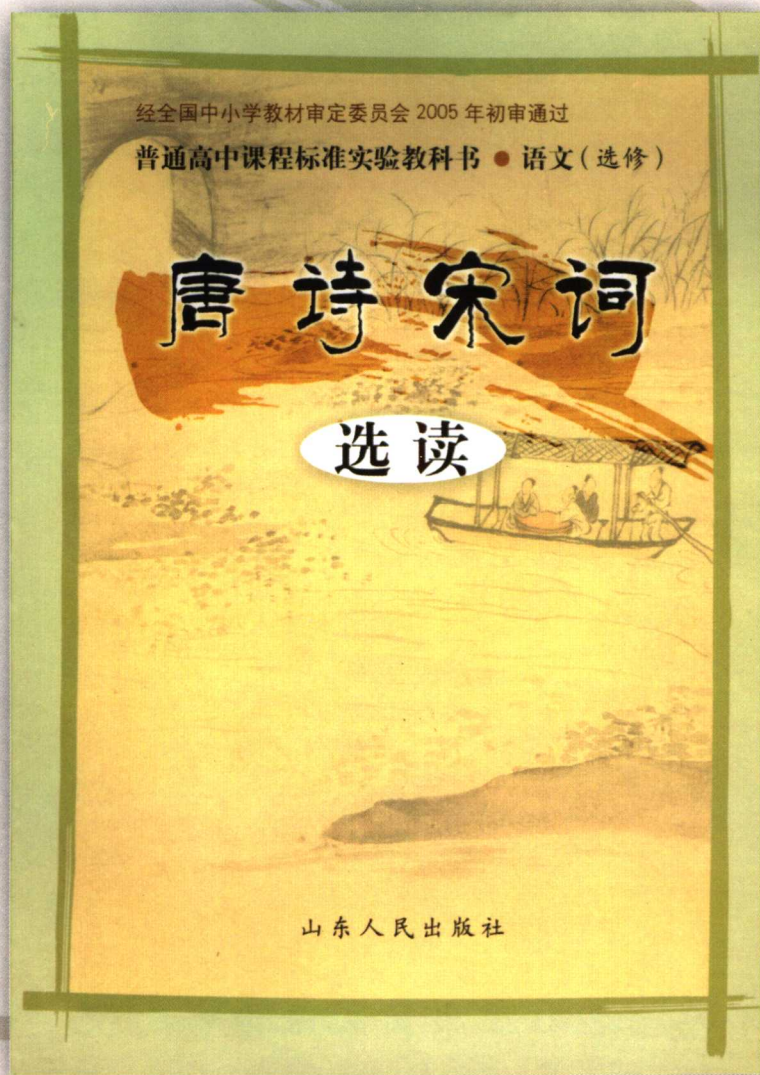


普通高中课程标准实验教科书 ● 语文(选修)

《唐诗宋词选读》

教学参考书



山东人民出版社

普通高中课程标准实验教科书·语文(选修)

《唐诗宋词选读》 教学参考书

山东人民出版社

普通高中课程标准语文实验教科书(选修)

《唐诗宋词选读》教学参考书

山东省教学研究室 编著

山东人民出版社出版

<http://www.sd-book.com.cn>

莱芜市华立印务有限公司印装 山东省新华书店发行

开本:1000mm×1440mm 1/32 印张:8.375 字数:300千字

2005年10月第1版 2005年10月第1次印刷

ISBN 7-209-03846-9/G·497

定价:15.10元(复膜本)

著作权所有·请勿擅自用本书制作各类出版物·违者必究

如有印装质量问题,请与山东人民出版社文教编辑室联系调换

地址:济南市胜利大街39号 邮编:250001 电话:(0531) 82098908

总 主 编 王景华 厉复东

本册主编	逢淑萍		
副主 编	郑成业	周宏锐	
编 者	郑成业	陈志高	姜元夫
	王存志	逢淑萍	周宏锐

说 明

本书是根据山东人民出版社普通高中课程标准语文实验教科书（选修）之一《唐诗宋词选读》编写的。编写中我们主要考虑了以下几点：

1. 以普通高中语文课程标准为指导，以教科书为依据，努力体现新课标的要求和本教材的编写意图。

2. 注重引导教师自主钻研教材，创造性地使用教材，同时也考虑教师指导学生学语文的实际需要，尽可能地提供教师教学中必需的、不易查找的资料。

3. 力求有利于引导教师把握教材特点和各种活动设计，有利于引导学生开展语文学习活动。

4. 注重广泛吸收中学语文以及唐诗宋词领域学术研究的新成果。

5. 注重资料的思想性、科学性、实用性。

6. 注重教学设计的灵活性和开放性。考虑到教学的实际情况，对阅读文本和课外自读文本作不同的教学要求。

具体内容如下：

单元学习目标 根据新课标所倡导的自主、合作、探究学习方式和教材的特点，确定符合“三维”要求的学习目标。

文本解读 这套教材文本的编排分阅读和课外自读两个部分。阅读文本是学生语文学习活动中的必读内容；课外自读文本供学生在教师指导下课外自由诵读，教学中不作要求。因此，在介绍文本时重点考虑阅读文本。一是介绍文

本的基本内容和主要特点，二是提供部分对文本的分析鉴赏及多元解读。对课外自读文本只提供一篇鉴赏资料或简单的导读提示，以便教师自主钻研教材。

学习活动说明 和语文必修教材的编写一样，本教材用学习活动的形式组织学习内容，为便于教师理解、把握学习活动的内容与特点，更好地引导学生自主学习、合作探究，故在此项中对活动设计的意图、内容、要求等都作了比较具体的说明。

学习活动实施建议 主要是为教师创造性地引导学生开展语文学习活动提供建设性的意见。

其他资料 考虑到当前城乡条件的差异，为了给广大农村中学教师提供更多的教学资源，我们在这一内容中选编了与文本相关的其他材料以及开展语文学习活动必要的辅助材料等。

单元教学设计 即单元教学方案，全部由教材编者设计。在教学思路、教学设想、教学步骤等方面，努力体现不同编者的教学个性和教学追求；在教学实施方面，努力体现对教材使用的开放性、选择性。希望老师们在使用过程中，大胆改革，积极创新，创造性地设计教学方案，有效地开展课堂教学。

目 录

第一单元 气象恢弘的初盛唐诗歌

单元学习目标	(1)
文本解读	(1)
学习活动说明	(22)
学习活动实施建议	(25)
其他资料	(26)
单元教学设计	(45)

第二单元 姿态横生的中晚唐诗歌

单元学习目标	(50)
文本解读	(50)
学习活动说明	(84)
学习活动实施建议	(87)
其他资料	(88)
单元教学设计	(107)

第三单元 北宋的旧曲新声

单元学习目标	(112)
文本解读	(112)
学习活动说明	(140)

学习活动实施建议	(143)
其他资料	(144)
单元教学设计	(166)

第四单元 南宋的乱世词心

单元学习目标	(171)
文本解读	(171)
学习活动说明	(205)
学习活动实施建议	(207)
其他资料	(208)
单元教学设计	(234)

活动性学习专题 辉煌壮丽的唐宋华章

活动目标	(241)
活动说明	(241)
活动实施建议	(243)
活动资源说明	(244)
教学设计	(258)

第一单元 气象恢弘的初盛唐诗歌

单元学习目标

1. 在理解的基础上有感情地朗诵诗歌,体会诗歌的思想感情和自己的阅读感受,在诵读中得到精神陶冶和审美愉悦。
2. 了解李白、杜甫诗歌的写作特点,并进一步了解盛唐诗歌的整体风格。
3. 理解把握诗歌的意象与意境,初步了解诗歌的表现手法,并能用于分析和理解作品。
4. 用评点的方式对诗歌进行个性化解读,提高文学素养与审美能力。
5. 组织文学社团,尝试诗歌创作。

文本解读

《新置屋》

1 李白诗二首

《将进酒》

这首诗写于唐玄宗开元二十四年(736)。《将进酒》原是汉乐府短箫铙歌的曲调,题目意译即“劝酒歌”,李白作此诗是“填之以申己意”(萧士赅《分类补注李太白诗》)。置酒会友,本是人生快事,诗人却恰逢“怀才不遇”之时,于是借酒浇愁,一吐心中不平之气。

“君不见黄河之水天上来,奔流到海不复回!君不见高堂明镜悲白发,朝如

青丝暮成雪！”连用两个长句，感情奔腾而出。时光流逝，如江河入海一去不回；人生苦短，朝暮之间青丝竟成白雪！生命的渺小似乎是个无法挽救的悲剧，能够解忧的惟有金樽美酒。这便是李白式的悲哀：悲而能壮，哀而不伤，极愤慨而又极豪放。以至于人们在其中常常感受到的是洒脱与旷达，而忽视了李白的愁苦与不平。

感叹人生易老，实为感叹怀才不遇。诗人无力改变不公平的现实，于是把冲天的激愤之情化做豪放的行乐之举。“人生得意须尽欢，莫使金樽空对月。天生我材必有用，千金散尽还复来”“钟鼓馔玉不足贵，但愿长醉不愿醒”等诗句，看似劝酒，其实是李白在借酒发泄不满，排遣忧愁，反抗现实。李白其实是无意“成仙”的，是社会逼着他忍受寂寞；他从来不想远离社会，只是社会常常把他抛弃。李白的洒脱中满含着无奈和怨恨，他只有凭着一根傲骨化哀伤为洒脱，化忧愤为豪放。

全篇诗情大起大落，忽翕忽张，纵横捭阖，却又天然浑成，不见雕琢痕迹。诗人先是悲（“君不见”两句），再转喜（“人生”句），又转狂放（“天生”句至“钟鼓”句），然后转激愤（“古来”两句），复转狂放（最后两句），最后归结于“万古愁”，回应篇首。全诗五音繁会，句式长短参差，三、五、七言错杂，节奏急促，声情激荡，韵脚灵活多变（换了六个韵），词语自然流畅，充满了动感。诗歌时而夸张，时而排比，时而直抒胸臆，情感充沛，气象不凡。宋代诗歌评论家严羽与清代评论家沈德潜都说，别人写诗用笔，而太白写诗只需张口喷出心中气即可，这一比喻真是恰到好处。

《蜀道难》

这首诗大约作于唐玄宗天宝初年。《唐摭言》第七卷中有如下记载：“李太白始自西蜀至京，名未甚振，因以所业贽谒贺知章。知章览《蜀道难》一篇，扬眉谓之曰：‘公非人世之人，可不是太白星精耶？’”可见此诗魅力。

诗歌寓意历来众说纷纭，迄无定论。由唐至今主要有以下六说：

其一，谓为忧杜甫、房琯而作。《新唐书·严武传》云：“（严）武在蜀放肆……琯以故宰相为巡内刺史，武慢倨不为礼。最厚杜甫，然欲杀甫数矣。李白为《蜀道难》者，乃为房与杜危之也。”《新唐书·韦皋传》、宋杨遂《李太白故宅记》、宋钱易《南部新书》等亦持此说，认为李白作《蜀道难》是为房琯、杜甫的前途担心，奉劝他们“不如早还家”。

其二，谓刺章仇兼琼（“章仇”为复姓）而作。南宋胡仔《苕溪渔隐丛话》前集引《洪驹父诗话》云：“尝见李集一本于《蜀道难》题下注：讽章仇兼琼也。”北宋沈括《梦溪笔谈》卷四、南宋洪迈《容斋续笔》卷六及北宋诗人黄庭坚等均持此说。

章仇兼琼，开元末为益州长史、剑南防御使，李白作《蜀道难》是担心他会搞地方割据，故作诗讽之，提醒“所守或匪亲，化为狼与豺”。

其三，谓讽谏唐玄宗在安史之乱中幸蜀而作。“太白深知幸蜀之非计，欲言则不在其位，不言则爱君忧国之情，不能自己，故作诗以达意也。”此说始于元萧士赅《分类补注李太白诗》卷三。此后清沈德潜《唐诗别裁集》卷五、清陈沆《诗比兴笺》、清人《唐宋诗醇》等均持此说，认为“问君西游何时还”之“君”乃指唐明皇，“锦城虽云乐，不如早还家”，谓蜀地不可久留，作《蜀道难》以讽之。

其四，谓此诗系送友人入蜀之作，持此说者认为此诗与李白另一首《送友人入蜀》诗和《剑阁赋》，“题材的选择和这里有很多相似之处”。

其五，谓此诗“寄寓着功业难成之意”，持此说的是郁贤皓和安旗，将《蜀道难》寓意由讽喻别人转为写自己之仕途。

其六，谓“《蜀道难》自是古相和歌曲，梁、陈间拟者不乏，诂必尽有为而作”，意谓并无本事可言，仅以乐府旧体写蜀地山川险要而已。此说始于明胡震亨《唐音癸签》及《李诗通》卷四。顾炎武《日知录》卷二十六亦持此说：“李白《蜀道难》之作，当在开元、天宝间。时人共言锦城之乐，而不知畏途之险，异地之虞，即事成篇，别无寓意。”编者赞同此说。

清代诗评家沈德潜曾这样评论这首诗：“笔阵纵横，如虬飞蠖动，起雷霆于指顾之间。”（《唐诗别裁》）这段话既形象而又概括地说出本诗的两个鉴赏要点：灵活的章法、宏伟的气象。

章法方面，诗人创造性地继承了古代民歌中常见的复沓形式（又称反复），主旨句凡三见：开头、中间、结尾各出现一次。这并非简单的重复，它每出现一次都给读者带来新的启示，使人产生一叹之不足而至于再，再叹之不足而至于三的感受。

气象方面，本诗意境阔大，气势逼人，令人怵目惊心，叹为观止。诗人其实并未亲历剑阁蜀道，但以丰富的想像、夸张、援引历史故事、神话传说等浪漫手法，描绘蜀道山川之险峻，慨叹蜀道之艰难。诗歌语言的长短变化，韵散兼用，各种修辞手法尤其是夸张的运用，也使得诗篇充满感情，有声有色。诗中有大胆的想像，“西当太白有鸟道，可以横绝峨眉巅”；有神奇的传说，“地崩山摧壮士死，然后天梯石栈相钩连”“上有六龙回日之高标，下有冲波逆折之回川”；有直抒胸臆的情感，“青泥何盘盘，百步九折萦岩峦”“扪参历井仰胁息，以手抚膺坐长叹”……这些画面此隐彼现，令人目不暇接。

2 杜甫诗二首

《茅屋为秋风所破歌》

如今的成都杜甫草堂何等气派,可是,公元761年时杜甫居住的却仅仅是几间茅屋,这茅屋还被呼啸而来的秋风掀了顶,于是就有了《茅屋为秋风所破歌》这首诗。

这是杜甫自伤贫困的歌。诗歌一开篇就叙写茅屋为秋风所破的白天及当晚之事。写狂风掀顶破屋,写顽童“趁火打劫”,写诗人拄杖喘息,又写黑云压顶,屋漏少眠。然后诗人由此抒怀,大声疾呼:“安得广厦千万间,大庇天下寒士俱欢颜,风雨不动安如山!呜呼!何时眼前突兀见此屋,吾庐独破受冻死亦足!”面对艰难的处境,杜甫不只是哀叹自己的遭遇,而是进一步联想到像自己一样的“天下寒士”们何时才能都解脱苦难,这种忧国忧民、推己及人、爱及天下的博大襟怀,是这首诗最打动人之处。

这是一首歌行体的古诗,句式长短不齐,韵脚多次转换,给人一种参差错落、曲折跌宕的感觉;诗句奇偶交错,有时三句一韵,有时五句一韵,其出入变化,挥洒收放,皆缘情而为;用字极为恰切,如开篇一段中的“卷”“飞”“渡”“洒”“挂”“飘”“转”,一个接一个的动词不仅组成一幅幅鲜明的图画,而且紧紧地牵动着读者的视线,拨动着读者的心弦。

《登高》

这首诗作于唐代宗大历二年(767)秋,诗人重阳节之日在夔州登高远眺,萧瑟的秋景激起了身世飘零的感慨。前四句重在写景,后四句偏于抒情,但其实情景是融于一体的。

首句写景,风急天高,猿声凄凉,这就开门见山地表现了诗的感情基调:沉郁悲哀。次句“渚清沙白鸟飞回”则让人感到一种空旷的惆怅和孤独的忧伤。三四句写萧萧落木,无边而下;不尽长江,滚滚而来。寥寥几笔,就把肃杀凄凉的秋景写得气势宏大,令人触目惊心。“无边落木萧萧下”,固然使人深感在自然面前的渺小和无奈,但“不尽长江滚滚来”,却又往往激起人们的生命激情,使人酿出一种永不停歇的进取精神。正因如此,这首充满悲凉感的诗篇中又隐含着一种悲壮感,我们可以从中体味到杜甫壮心不已的心境。秋日的景色使得诗人触之生情,颈联就融合了诗人的感情:“万里悲秋”。作者想到自己一生漂泊流浪,风烛

残年之时，又独自登高，这真是令人悲痛。尾联写艰难苦恨又增添了花白的鬓发，满腹愁绪欲借酒来排遣，却因病戒酒，竟是不得抒怀，这就更增添了一份沉重。不过，“万里悲秋常作客”，也是悲凉的进取；“百年多病独登台”，又是不幸者对命运的不屈不挠的抗争。诗人虽遭遇坎坷却不屈不挠，诗歌虽凄凉悲伤却深沉苍劲，读者能从其中品出一种进取精神。

此诗四联皆为工对，如第一联，风、天，渚、沙，猿啸、鸟飞，天造地设，自然成对；首联两句又句中自对，如上句“风急”对“天高”，下句“渚清”对“沙白”，读来富有节奏感。这种写法历来受到评家注意，这首诗也被誉为“古今七言律第一”。

3 《春江花月夜》

这首诗虽用宫体诗旧题，但却突破了宫体题材和风格限制。诗歌写春江月夜美景，写宇宙与人生之哲理，写普通人世间游子思妇离别相思之情，优美、纯真而且深沉，完全消除了宫体诗的“猎艳”趣味，被称作“宫体诗的自赎”。

诗歌描绘了春天江边月夜下的美景，抒发了思妇游子的相思之情，并生发出对人生的哲理性的思索，写景、抒情、言理都有独到之处。

诗以春江花月夜为背景，以月亮的运行为线索展开。从起句到“皎皎空中孤月轮”，写了月亮升起时江边花林景象，描绘出了一幅轻彩淡痕、澄明恬静、神韵飞动的水墨图。一个“生”字，就赋予了明月与潮水以活泼泼的生命。“空里流霜不觉飞，汀上白沙看不见”，细腻的笔触，创造了一个神话般美妙的境界，使春江花月夜显得格外幽美恬静。

面对明月，诗人发出了一连串诗意的哲理追问。对于青春与爱情，对于人生、宇宙的奥秘，诗人如醉如痴地陶醉着，激情四溢地探求着。这种对于宇宙永恒和人类精神之美的领悟，既是盛唐时期和平发展的生活美的折光，也是盛唐士人所独具的一种精神美的体现。

诗人的视线又追随着一片白云，飘于青枫浦上，他又起了一种感慨：生命短暂，应该珍惜，而天下，又有多少思妇游子，在重复着千百年来的两地悲愁呢！于是，很自然地，从“白云一片去悠悠”开始，诗歌转入抒写男女相思的离愁别恨。

诗在描绘春江花月夜的美景中入墨，在感叹幽忧别情中收尾，抒发了对人生有限的无可奈何的感喟，又交织着对生活的期待和哲理性的思索，景、情、理水乳交融，别有一种清丽雅致的神韵。

杨炯《从军行》

这首诗借用乐府旧题“从军行”，描写一个读书士子从军边塞、参加战斗的全过程。仅仅四十个字，既揭示出人物的心理活动，又渲染了环境气氛，笔力极其雄劲。

前两句写边报传来，激起了志士的爱国热情。诗人并不直接说明军情紧急，却说“烽火照西京”，通过“烽火”这一形象化的景物，表现出军情的紧急，用一个“照”，字渲染了紧张气氛。“心中自不平”是由烽火引起的，“国家兴亡，匹夫有责”，他不愿再把青春年华消磨在笔砚之间。一个“自”字，表现了书生那种由衷的爱国激情，写出了人物的精神境界。首二句交待了整个事件展开的背景，第三句“牙璋辞凤阙”，描写军队辞京出师的情景。“牙璋”是皇帝调兵的符信，分凹凸两块，分别掌握在皇帝和主将手中。“凤阙”是皇宫的代称。这里，诗人用“牙璋”“凤阙”两词，显得典雅、稳重，既说明出征将士怀有崇高的使命，又显示出师场面的隆重和庄严。第四句“铁骑绕龙城”，显然唐军已经神速地到达前线，并把敌方城堡包围得水泄不通。“铁骑”“龙城”相对，渲染出龙争虎斗的战争气氛。一个“绕”字，又形象地写出了唐军包围敌人的军事态势。五六两句开始写战斗，诗人却没有从正面着笔，而是通过景物描写进行烘托。“雪暗凋旗画，风多杂鼓声”，前句从人的视觉出发：大雪弥漫，遮天蔽日，使军旗上的彩画都显得黯然失色；后句从人的听觉出发：狂风呼啸，与雄壮的进军鼓声交织在一起。两句诗，有声有色，各臻其妙。诗人别具机杼，以象征军队的“旗”和“鼓”，表现出征将士冒雪同敌人搏斗的坚强无畏精神和在战鼓声激励下奋勇杀敌的悲壮激烈场面。诗的最后两句“宁为百夫长，胜作一书生”，直接抒发从戎书生保边卫国的壮志豪情。艰苦激烈的战斗，更增添了他对这种不平凡的生活的热爱，他宁愿驰骋沙场，为保卫边疆而战，也不愿做置身书斋的书生。

初唐四杰很不满当时纤丽绮靡的诗风，他们曾在诗歌的内容和形式上作过颇有成效的开拓和创新。杨炯此诗的风格就很雄浑刚健，慷慨激昂，尤其是这样一首描写金鼓杀伐之事的诗篇，却用具有严格规矩的律诗形式来写，很不简单。律诗一般只要求中间两联对仗，这首诗除第一联外，三联皆对。不仅句与句对，而且同一句中也对，如“牙璋”对“凤阙”，“铁骑”对“龙城”。整齐的对仗，使诗更有节奏和气势，这在诗风绮靡的初唐诗坛上是难能可贵的。

（张燕瑾/文，节选自《唐诗鉴赏辞典》，上海辞书出版社1983年版）

王湾《次北固山下》

王湾是洛阳人，一生中，“尝往来吴楚间”。北固山，在今江苏镇江市以北，三面临江。上引《江南意》中首二句为“南国多新意，东行伺早天。”其“东行”，当是经镇江到江南一带去。诗人一路行来，当舟次北固山下时，潮平岸阔，残夜归雁，触发了心中的情思，吟成了这一千古名篇。

诗以对偶句发端，既工丽，又跳脱。“客路”，指作者要去的路。“青山”，点题中“北固山”。作者乘舟，正朝着展现在眼前的“绿水”前进，驶向“青山”，驶向“青山”之外遥远的“客路”。这一联先写“客路”而后写“行舟”，其人在江南、神驰故里的飘泊羁旅之情，已流露于字里行间，与末联的“乡书”“归雁”遥相照应。

次联“潮平两岸阔”的“阔”，是表现“潮平”的结果。春潮涌涨，江水浩渺，放眼望去，江面似乎与岸平了，船上人的视野也因之开阔。这一句，写得恢弘阔大，下一句“风正一帆悬”，便愈见精采。“悬”是端端直直地高挂着的样子。诗人不用“风顺”而用“风正”，是因为光“风顺”还不足以保证“一帆悬”。风虽顺，却很猛，那帆就鼓成弧形了。只有既是顺风，又是和风，帆才能够“悬”。那个“正”字，兼包“顺”与“和”的内容。这一句写小景已相当传神。但还不仅如此，如王夫之所指出，这句诗的妙处，还在于它“以小景传大景之神”（《姜斋诗话》卷上）。可以设想，如果在曲曲折折的小河里行船，老要转弯子，这样的小景是难得出现的。如果在三峡行船，即使风顺而风和，却依然波翻浪涌，这样的小景也是难得出现的。诗句妙在通过“风正一帆悬”这一小景，把平野开阔、大江直流、波平浪静等等的大景也表现出来了。

读到第三联，就知道作者是于岁暮腊残，连夜行舟的。潮平而无浪，风顺而不猛，近看可见江水碧绿，远望可见两岸空阔。这显然是一个晴明的、处处透露着春天气息的夜晚，孤舟扬帆，缓行江上，不觉已到残夜。这第三联，就是表现江上行舟，即将天亮时的情景。

这一联历来脍炙人口，明代胡应麟在《诗薮·内编》里说，“海日”一联“形容景物，妙绝千古”。当残夜还未消退之时，一轮红日已从海上升起；当旧年尚未逝去，江上已呈露春意。“日生残夜”“春入旧年”，都表示时序的交替，而且是那样匆匆不可待，这怎不叫身在“客路”的诗人顿生思乡之情呢？这两句炼字炼句也极见功夫。作者从炼意着眼，把“日”与“春”作为新生的美好事物的象征，提到主语的位置而加以强调，并且用“生”字和“入”字使之拟人化，赋予它们以人的意志和情思。妙在作者无意说理，却在描写景物、节令之中，蕴含着一种自然的理趣。海日生于残夜，将驱尽黑暗；江春，那江上景物所表现的“春意”，闯入旧年，将赶

走严冬。不仅写景逼真，叙事确切，而且表现出具有普遍意义的生活真理，给人以乐观、积极、向上的艺术鼓舞力量。

海日东升，春意萌动，诗人放舟于绿水之上，继续向青山之外的客路驶去。这时候，一群北归的大雁正掠过晴空。雁儿正要经过洛阳的啊！诗人想起了“雁足传书”的故事，还是托雁捎个信吧：雁儿啊，烦劳你们飞过洛阳的时候，替我问候一下家里人。这两句紧承三联而来，遥应首联，全篇笼罩着一层淡淡的乡思愁绪。

这首五律虽然以第三联驰誉当时，传诵后世，但并不是只有两个佳句而已；从整体看，也是相当和谐，相当优美的。

（霍松林/文，节选自《唐诗鉴赏辞典》，上海辞书出版社 1983 年版）

孟浩然诗二首

《过故人庄》

沈德潜称孟浩然的诗“语淡而味终不薄”（《唐诗别裁》）。也就是说，读孟诗，应该透过它淡淡的外表，去体会内在的韵味。《过故人庄》在孟诗中虽不算是最淡的，但它用省净的语言，平平地叙述，几乎没有一个夸张的句子，没有一个使人兴奋的词语，也已经可算是“淡到看不见诗”（闻一多《孟浩然》）的程度了。它的诗味究竟表现在哪里呢？

“故人具鸡黍，邀我至田家。”这一开头似乎就像是日记本上的一则记事。故人“邀”而我“至”，文字上毫无渲染，招之即来，简单而随便。这正是不用客套的至交之间所可能有的形式。而以“鸡黍”相邀，既显出田家特有风味，又见待客之简朴。正是这种不讲虚礼和排场的招待，朋友的心扉才往往更能为对方敞开。这个开头，不甚着力，平静而自然，但对于将要展开的生活内容来说，却是极好的导入，显示了气氛特征，又有待下文进一步丰富、发展。

“绿树村边合，青山郭外斜。”走进村里，顾盼之间竟是这样一种清新愉悦的感受。这两句上句漫收近境，绿树环抱，显得自成一统，别有天地；下句轻宕笔锋，郭外的青山依依相伴，则又让村庄不显得孤独，并展示了一片开阔的远景。这个村庄座落平畴而又遥接青山，使人感到清淡幽静而绝不冷奥孤僻。正是由于“故人庄”出现在这样的自然和社会环境中，所以宾主临窗举杯，“开轩面场圃，把酒话桑麻”，才更显得畅快。这里“开轩”二字也似乎是很不经意地写入诗的，但上面两句写的是村庄的外景，此处叙述人在屋里饮酒交谈，轩窗一开，就让外景映入了户内，更给人以心旷神怡之感。对于这两句，人们比较注意“话桑麻”，

认为是“相见无杂言”(陶渊明《归田园居》),忘情在农事上了,诚然不错。但有了轩窗前的一片打谷场和菜圃,在绿阴环抱之中,又给人以宽敞、舒展的感觉。话桑麻,就更让你感到是田园。于是,我们不仅能领略到更强烈的农村风味、劳动生产的气息,甚至仿佛可以嗅到场圃上的泥土味,看到庄稼的成长和收获,乃至地区和季节的特征。有这两句和前两句的结合,绿树、青山、村舍、场圃、桑麻和谐地打成一片,构成一幅优美宁静的田园风景画,而宾主的欢笑和关于桑麻的话语,都仿佛萦绕在我们耳边。它不同于纯然幻想的桃花源,而是更富有盛唐社会的现实色彩。正是在这样一个天地里,这位曾经慨叹过“当路谁相假,知音世所稀”的诗人,不仅把政治追求中所遇到的挫折,把名利得失忘却了,就连隐居中孤独抑郁的情绪也丢开了。从他对青山绿树的顾盼,从他与朋友对酒而共话桑麻,似乎不难想见,他的思绪舒展了,甚至连他的举措都灵活自在了。农庄的环境和气氛,在这里显示了它的征服力,使得孟浩然似乎有几分皈依了。

“待到重阳日,还来就菊花”。孟浩然深深为农庄生活所吸引,于是临走时,向主人率真地表示将在秋高气爽的重阳节再来观赏菊花。淡淡两句诗,故人相待的热情,作客的愉快,主客之间的亲切融洽,都跃然纸上了。这不禁又使人联想起杜甫的《遭田父泥饮美严中丞》:“月出遮我留,仍嗔问升斗。”杜诗田父留人,情切语急;孟诗与故人再约,意舒词缓。杜之郁结与孟之恬淡之别,从这里或许可以窥见一些消息吧。

一个普通的农庄,一回鸡黍饭的普通款待,被表现得这样富有诗意。描写的是眼前景,使用的是口头语,描述的层次也是完全任其自然,笔笔都显得很轻松,连律诗的形式也似乎变得自由和灵便了。你只觉得这种淡淡的平易近人的风格,与他描写的对象——朴实的农家田园和谐一致,表现了形式对内容的高度适应,恬淡亲切却又又不平浅枯燥。它是在平淡中蕴藏着深厚的情味。一方面固然是每个句子都几乎不见费力锤炼的痕迹,另一方面每个句子又都不曾显得薄弱。比如诗的头两句只写友人邀请,却能显出朴实的农家气氛;三四句只写绿树青山却能见出一片天地;五六句只写把酒闲话,却能表现心情与环境的惬意的契合;七八句只说重阳再来,却自然流露对这个村庄和故人的依恋。这些句子平衡均匀,共同构成一个完整的意境,把恬静秀美的农村风光和淳朴诚挚的情谊融成一片。

(余恕诚/文,节选自《唐诗鉴赏辞典》,上海辞书出版社1983年版)

《与诸子登岷山》

《与诸子登岷山》,是诗人游岷山而作的诗。“诸子”是“诸君子”的省略,意思是“几个朋友”,不可解作“几个儿子”。岷山在襄阳城外汉水上,是一处与羊祜有