

無
飛
時



· 评书 ·

岳飞传

刘兰芳 编写
王印权

上



春风文艺出版社

一九八一年·沈阳

责任编辑 耿 瑛 邓荫柯

封面、插图 勤 学

封面题字 郭子绪

岳 飞 传(评书)

上

刘兰芳 编写
王印权

春风文艺出版社出版
(沈阳市南京街6段1里2号)

辽宁省新华书店发行
朝 阳 六 六 七 厂 印 刷

开本：787×1092 1/32 印张：13 1/2 插页：3

字数：269,000 印数：1—1,035,000

1981年9月第1版 1981年9月第1次印刷

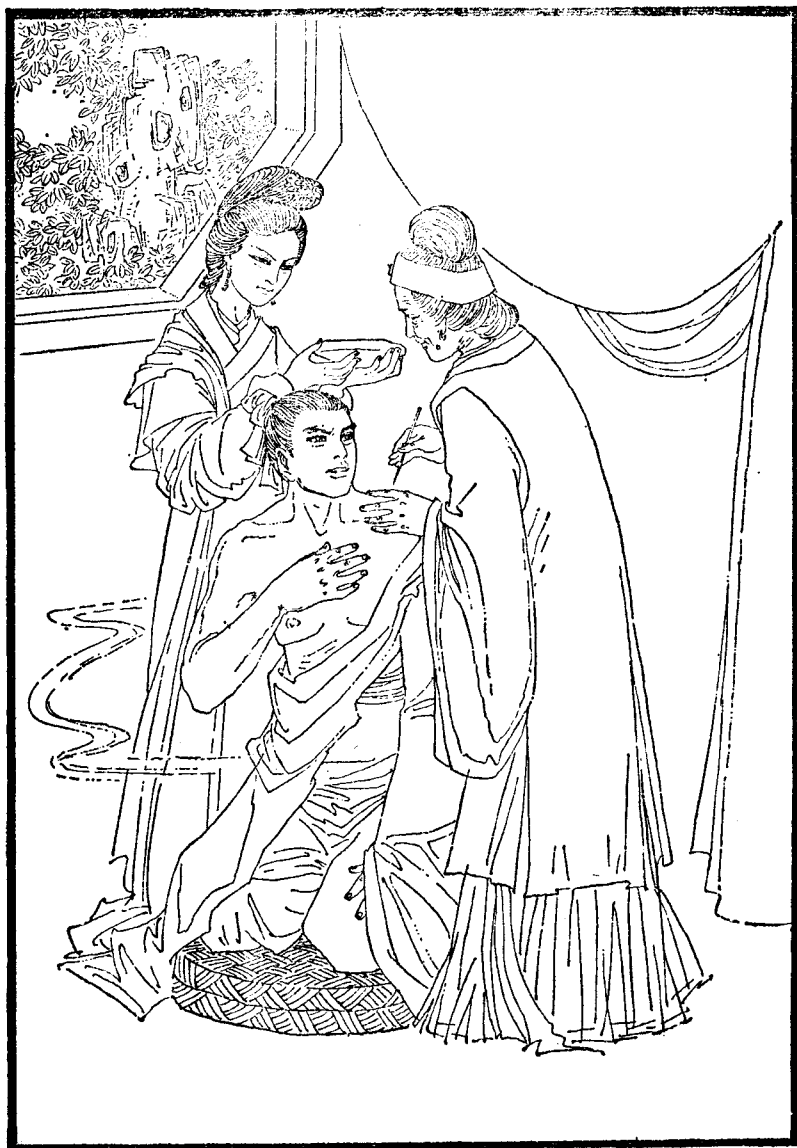
统一书号：10158·596 定价：1.05元



刘兰芳同志演出近照



枪挑小梁王



岳母刺字



枪挑铁滑车



子 禪 金 震 錘



王 佐 断 臂



风 波 亭



打豹救郡主



气死金兀朮

前 言

这部评书《岳飞传》是在刘兰芳同志的广播稿基础上整理成书的。

刘兰芳1944年生于辽宁省辽阳市。她母亲刘茹莲是东北大鼓演员。刘兰芳从小受到书曲艺术的熏陶，12岁时就跟母亲学会不少小段儿。16岁时正式进入鞍山市曲艺团，开始了演员生涯。起初拜孙惠文为师，并受到西河大鼓赵派创始人赵玉峰的指教。她还专门向著名老艺人霍树棠学习了东北大鼓。由于她勤学好问，博采众长，技艺渐精，20岁时，已经能独立说书，先后说过《三下南唐》、《三侠五义》、《杨家将》、《岳飞传》、《明英烈》等传统大书和《战斗的青春》、《海岛女民兵》等现代书目及一些东北大鼓、京东大鼓小段儿，在曲艺界崭露头角。1978年辽宁省曲艺汇演中，她表演了东北大鼓《刑场上的婚礼》荣获优秀表演奖。1980年，她被选为辽宁省文联委员、中国曲艺家协会辽宁分会副主席和鞍山市文联副主席。

刘兰芳的《岳飞传》在辽宁广播电台演播后，在广大听众中引起了强烈的反响，先后有17个省市62家电台播出。她还应邀到北京、沈阳、安徽、吉林、黑龙江等地演出，所到

之处，深受听众欢迎。

首先是因为这部书的内容引起了广大听众的强烈共鸣。岳飞是南宋初年的民族英雄。他带领岳家军，联合河北义军，抗击金兵，战绩辉煌，一直打到朱仙镇。不幸被投降派赵构、秦桧所害，以莫须有的罪名蒙受了千古奇冤。

在经历了十年浩劫之后，林彪、“四人帮”制造的大量冤假错案得到平反昭雪。《岳飞传》的演播，正和广大群众的悲愤、喜悦交集的感情合拍，引起了意想不到的强烈反响。其次，当然和她出色的表演艺术分不开。

刘兰芳的《岳飞传》原来是老艺人杨呈田先生传授的。旧本从“牛头山”起，到“岳雷扫北”止，可说三、四个月。1962年刘兰芳说过这部书，十年浩劫中，底本被焚，杨老师也被迫害致死。粉碎“四人帮”后，她完全凭记忆，参照钱彩的小说《说岳全传》及有关资料，在她爱人王印权的协助下，进行了整理、改编、再创作。

旧评书中精华糟粕并存。整理本对原书中宣扬封建迷信、因果报应、污蔑农民起义军、美化多妻制、追求低级趣味和有碍民族团结的章节和词句做了必要的删改。突出了岳飞抗金和忠奸斗争的主题。这里，我们想着重说一下宋金战争所涉及的民族问题。

八百年前，中国国土上，契丹族的辽、女真族的金和汉族的宋，三个政权并存。他们当时都各立为国，但是这个国的概念与今天不同。辽、金、宋三国交战，只是中国境内各民族统治者之间进行的战争，并不是中国与外国之间的战争。

公元12世纪初，女真贵族完颜阿骨打统一了女真各部，多次打败入侵的辽军，1115年完颜阿骨打称帝，建立了金朝封建政权。1125年金宋联合灭辽后，金朝二世统治者完颜吴乞买和三世统治者完颜亶先后派兵侵宋。曾攻破宋都汴梁（今开封），俘徽、钦二帝，掠夺大量财物北去。北宋灭亡后，康王赵构在南京应天府（今河南商丘）称帝，后定都临安（今杭州），史称南宋。高宗赵构初用岳飞等名将，抗金大胜，后在金统治者的压力下，害死岳飞父子，和金签订了投降条约，向金割地称臣，每年贡银二十五万两，贡绢二十五万匹。

岳飞抗金，代表了广大中原人民抵御外侮，收复失地的强烈愿望，因此，他的事迹，得到了人民的称颂，被编成小说、戏曲、曲艺、诗歌，到处传播。由于历史和阶级的局限，岳飞也有缺点和错误，他参加过对杨么农民起义军的镇压，对腐朽软弱的南宋统治者怀有强烈的忠君思想，导致了他们父子和下属悲剧的结局。但是评书不是历史传记，主要是描写他的抗金业绩，对其缺点、错误有所省略。对其忠君思想，保留了历史面貌，读者自然会在阅读中有所分析。

评书《岳飞传》第二次广播稿是117回，经过反复研究，增补了“岳飞出世”、“打伪齐”和“牧羊城”等章回，删去了与主题较远的“云南探母”、“李纲骂殿”、“何凤盗马”等次要情节，最后定稿为100回，前三分之二篇幅集中写岳飞；后三分之一集中写岳雷。

评书中主要人名、地名、事件，参照有关史料有所订正。如岳飞五子顺序，由云、雷、霆、霖、震改为云、雷、

霖、震、霆。金侵宋统治者由完颜阿骨打改为完颜吴乞买和完颜亶。金国首都由黄龙府（今吉林农安）改为会宁（今黑龙江阿城），徽、钦二帝在五国城“坐井观天”的传说，由“土井”改为“天井”。宋高宗赵构，金陵登极改为南京（商邱）登极。但是并没有完全受史料限制，仍保留了不少民间传说，如“岳飞枪挑小梁王”、“王佐断臂说书、陆文龙归宋”、“岳雷挂帅”、“气死兀朮，笑死牛皋”等，都是历代民间艺人创作的精采篇章，虽无历史依据，但却表达了人民的爱憎，得到了广大听众和读者的承认。

这部评书，经过整理，结构严谨，情节生动，一环扣一环，引人入胜。几乎每回书都是一个独立的小故事，连续几回（一个单元，艺人叫“砣子”）又是一个大故事。“给书听”是刘兰芳说书的一大特点，非常适合今天青年听众的口味。整理本尽量避免旧评书中单纯追求“扣子”，忽视人物描写的缺点。尽管书中对一些次要人物的叙述上还难免流于雷同化，但对岳飞、宗泽、牛皋、岳雷、粘罕、兀朮、哈密蚩、张邦昌、秦桧等各种类型的主要人物，还是注意了性格刻画。书中对岳云、狄雷、牛通、关铃、何凤等少年英雄的描绘，也做到了闻其声如见其人。

在语言上，既保留了口头文学通俗易懂的特点，又吸收了鼓词中绘声状物的长处，广泛运用了诗、词、赞、赋，手法丰富多采，听来生动形象。但是原稿中有些“人物赞”大同小异，前后重复，作为评书听还可以，作为小说读则显得累赘。为使此书“可说可看”，编者对上述地方做了少许删节和改写。

由于刘兰芳同志演出任务较重，改稿时间太少，加上编者对整理出版传统大书缺乏经验，此书的整理还比较粗糙，特别是演播时绘声绘色，生动传神的艺术特色，还不能用文字很完美地表达出来。不过为了满足广大读者需要，只好先按现稿印行，希望能早日听到各方面的意见，以便再版时修订。

1980年11月24日