

潘鲁生

设计九讲

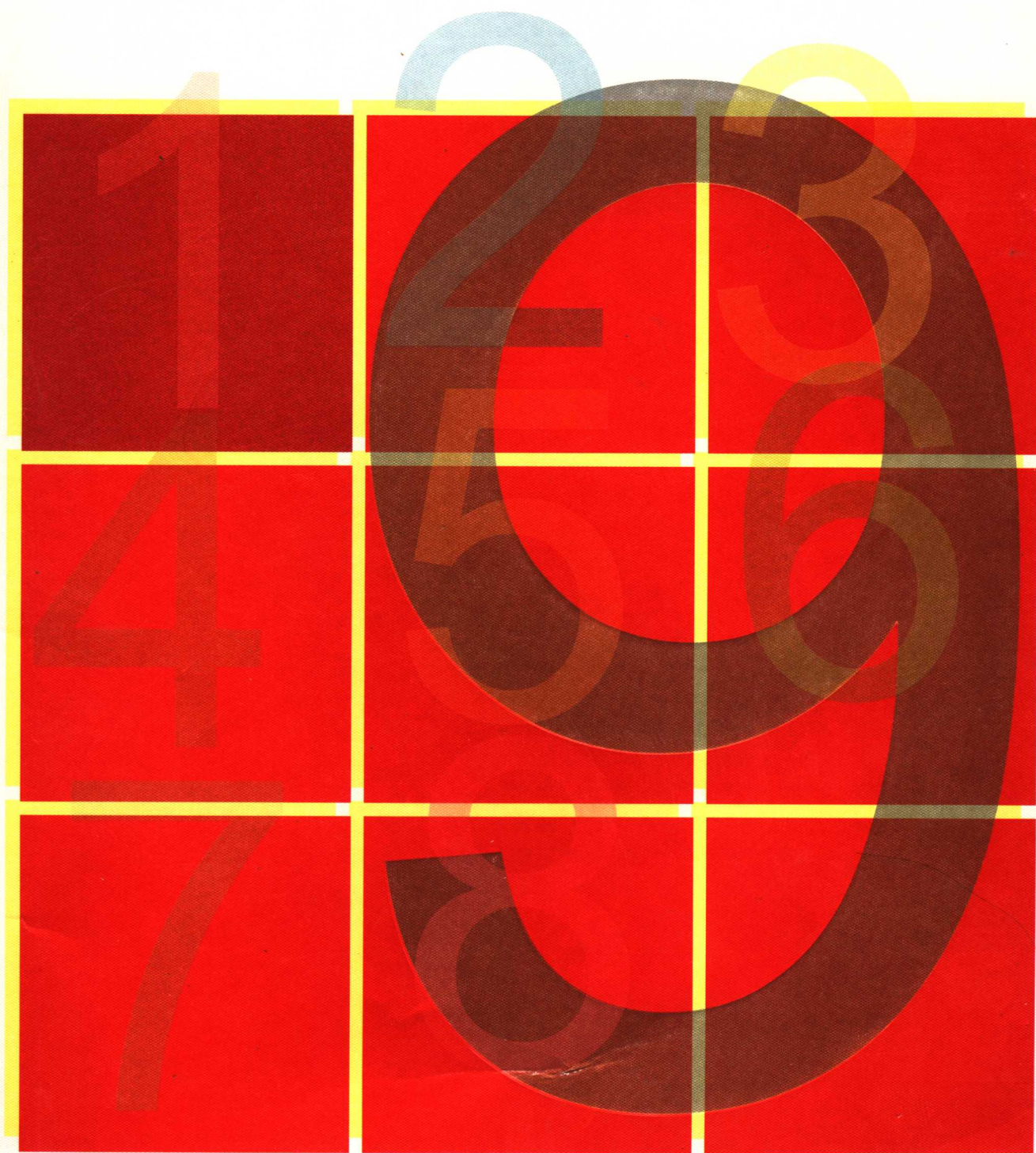
LUSHENG PAN

NINE LECTURES

ON DESIGN

山东工艺美术学院教务处编

山东画报出版社



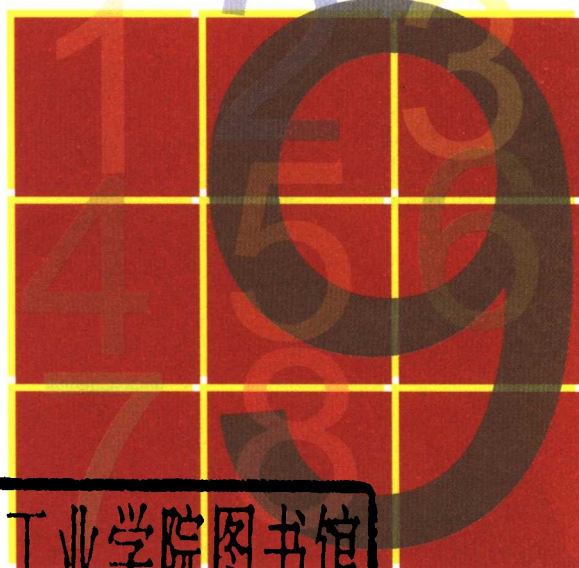
潘鲁生

设计九讲

Lusheng Pan

NINE LECTURES

ON DESIGN



图书在版编目 (CIP) 数据

设计九讲 / 潘鲁生著. — 济南: 山东画报出版社, 2006.9
ISBN 7-80713-381-3

I. 设... II. 潘... III. 艺术 - 设计 IV. J06

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2006) 第 057825 号

统 筹 顾群业

责任编辑 董明庆

文字编辑 王 任

装帧设计 惠 岩

主管部门 山东出版集团

出版发行 **山东画报出版社**

社 址 济南市经九路胜利大街 39 号 邮编 250001

电 话 总编室 (0531) 82098470

市场部 (0531) 82098042 82098047

网 址 <http://www.hbcbs.com.cn>

电子邮箱 hbcbs@sdpress.com.cn

印 刷 齐鲁三联印务有限公司

规 格 190 × 285 毫米

14.25 印张 428 幅图 210 千字

版 次 2006 年 9 月第 1 版

印 次 2006 年 9 月第 1 次印刷

印 数 1-3000

定 价 86.00 元

建议图书分类: 艺术 教育



潘魯生 博士
山東工藝美術學院 院長 教授

Lusheng Pan Litt.D
Shandong University of Art and Design
President, Professor

潘鲁生简介

1962年11月出生，汉族

1996年获南京艺术学院美术学博士

山东工艺美术学院院长、教授

山东青年联合会副主席

山东美术家协会副主席

山东民间文艺家协会常务副主席

享受国务院政府特殊津贴专家

全国宣传文化系统“四个一批”人才

山东省有突出贡献的中青年专家

山东省德艺双馨艺术家

潘鲁生学术成果

1992年获第七次山东省社科优秀成果三等奖

1992年获国家教委全国高校人文优秀成果二等奖

1993年获中国艺术研究院优秀成果特别奖

1993年获山东省教委社会科学优秀成果一等奖

1994年获第九次山东省社科优秀成果三等奖

1999年获第十四次山东省社科优秀成果二等奖

1999年获山东省青年科学家奖励基金

2000年获首届国家社科基金项目优秀成果一等奖

2003年获山东省教育厅人文社会科学优秀成果一等奖

2004年获第十八次山东省社科优秀成果二等奖

2004年获山东省教育厅社会科学优秀成果一等奖

2004年获山东省优秀教学成果一等奖

2005年获山东省教育厅社会科学优秀成果一等奖

2006年获第二十次山东省社科优秀成果二等奖



设计九讲
NINE LECTURES
ON DESIGN



序 言

走进设计艺术 畅谈以人为本 1

第 1 讲

塑造大学精神 培养创意型人才 9

第 2 讲

注重艺术本体 崇尚自然规律 35

第 3 讲

艺术与科学相结合 倡导绿色生态设计 59

第 4 讲

生活为主题 时尚为先导 83

第 5 讲

融入当代观念 把握艺术前沿 107

第 6 讲

以手工创特色 打造品牌专业 129

第 7 讲

拓展文化创意产业 发展高端科技艺术 153

第 8 讲

加强思辨能力 培养严谨学风 177

第 9 讲

明确职业定位 强化技术能力 195

后 记 219

.1.	PREFACE
.	Introduction to Design Art, and free talk on regarding human beings as of prime importance
.9.	1st LECTURE
.	Moulding the university spirit, and cultivating creative talents
.35.	2nd LECTURE
.	Attaching importance to art, and paying attention to natural rules
.59.	3rd LECTURE
.	Combining art and science, and advocating green design
.83.	4th LECTURE
.	Taking life and fashion as dominant factors
.107.	5th LECTURE
.	Taking contemporary concept into account, and grasping avant-garde art
.129.	6th LECTURE
.	Developing handwork as a special feature
.153.	7th LECTURE
.	Expanding cultural creative industry, and developing high-tech art
.177.	8th LECTURE
.	Enhancing critical ability, and nurture rigorous academic atmosphere
.195.	9th LECTURE
.	Clarifying professional orientation, and fostering technical ability
.219.	POSTSCRIPT

设计九讲

NINE LECTURES
ON DESIGN



走进设计艺术 畅谈以人为本

“学生是学校的主体，大学的各项工作都要以学生为本”，山东工艺美术学院院长潘鲁生教授在与学生们的互动交流中多次表达了这样的观点。教育的意义在于促进人的发展。为学生营造良好的成才环境，把学生培养成社会发展所需要的人才，是高等教育的目的所在。在这个环境营造与学生培养的过程中，学生始终处于中心的主体地位。

2005年11月21日至12月1日，山东工艺美术学院院长潘鲁生教授围绕“走进设计艺术”这一主题，结合各教学单位不同的专业领域，分别以《塑造大学精神 培养创意型人才》、《注重艺术本体 崇尚自然规律》、《艺术与科学相结合 倡导绿色生态设计》、《生活为主题 时尚为先导》、《融入当代观念 把握艺术前沿》、《以手工创特色 打造品牌专业》、《拓展文化创意产业 发展高端科技艺术》、《加强思辨能力 培养严谨学风》、《明确职业定位 强化技术能力》为题，在山东工艺美术学院

清校区和千佛山校区与3000余名大一、大二学生进行了互动交流。院长主动走近学生,通过与大学生直接对话的形式,近距离地了解学生在专业学习中的困惑,为同学们解读设计艺术,引导学生走进设计艺术,帮助同学们端正专业态度,掌握学习方法,提高学习效率,提升自我修养与专业素质,让学生更多地了解专业、了解学校,激发广大学生热爱学校、热爱专业的热情。

“大学生在校期间就要为文化建设和经济繁荣作出贡献。”潘鲁生认为,大学生学习不能闭门造车,要努力使自己成为对社会有用的人才。在校学生要深入本地企业、商业机构和其他的社会单位,创造有利于当地发展的智力财富,同时在实践中锻炼自己。山东工艺美术学院作为一所设计艺术院校,所开设的设计艺术专业门类齐全,基本涵盖了设计艺术的所有方向,所培养的学生能够适应社会发展需要,就业前景十分广阔。近几年,学校注重加强与国内外知名院校的合作交流,为同学们搭建了广阔的学术交流及实践的平台。潘鲁生院长告诫同学们,要努力学习,珍惜四年的大学生活,利用

设计九讲

NINE LECTURES
ON DESIGN



良好的学习环境，加强自身能力的培养，具备过硬的专业知识和动手实践能力，为自己的未来打下坚实基础。这不仅是一名大学校长对全体大学生的殷切希望，也是一位专家学者对青年一代的深情勉励。

面对九个不同专业的学生，九次互动式讲座，九个不同的主题。完成这一工作需要大量的时间和精力。一所大学的校长为何要拿出那么多的时间和精力来与学生沟通交流？

谈到这个问题，潘鲁生认为：一所大学要有自己独特的人文精神。大学精神是在学校发展过程中，经过多重因素长期碰撞和融合的结果，是大学内在、本质的蕴涵。山东工艺美术学院在32年的办学历程中，逐步明确了自己的办学理念，形成了自己独特的办学特色和良好的学术氛围。学校的办学理念最为核心的内容便是“以教学为中心，以教师为主导，以学生为主体”，即坚持“以人为本”，为学生服务。通过开展这种互动式的讲座，可以增进与同学们的交流，了解同学们的学习与思想状

态，能够及时地为当前学校发展把脉；同时，通过交流，可以为广大学生，特别是那些刚刚进入大学校门的学生提供思想上的指引和学习上的导航。步入大学殿堂是新的人生阶段的开始，也是今后人生发展的基础，在这个时候为广大学生提供适当的指引和帮助，有利于他们明确发展目标和努力方向，从而使大学生生活更加完美，让他们为自己今后的人生积淀更多的储备。

潘鲁生院长笃信教育重于教学，注重校园文化熏陶对于人才培养所具有的不可替代的作用。他认为，教育重在思想的形成和品格的养成，教育不仅仅发生在课堂。如果大学生疲于奔波在教室之间，校园文化环境将无法发挥教育作用。山东工艺美术学院一直坚持以学生为主体，在传授知识与技能的同时，把长期积淀而成的校园文化底蕴，通过各种学术活动带到刚刚建成的长清校区，营造有利于学生个性培养与人格完善的氛围，塑造具备“科学精神、人文素养、艺术创新、技术能力”的高素质艺术设计师。



“以人为本”作为一种社会理念已经深深地融入到人们的内心深处。高等学校应该如何坚持“以人为本”，为学生服务，这是每一位大学校长都应认真思索的问题。“以人为本”不是口号，它是一种实在的行动。在高校，学生是办学的主体，是学校最重要的成员之一，而不是单纯的管理对象。既然是学校成员，他们在学校的建设与发展等问题上就有话语权。学校要充分尊重学生，仔细聆听学生在学校建设与发展方面的建议和意见；同时，还要提供充分而和谐的空间与环境，让学生增强主体意识和主动意识。受传统教学方式的影响，高校教师和学生之间仍以单向交流为主。因此，学生们十分渴望有一个沟通的渠道。潘鲁生院长谈到，青年学生富有朝气与活力，他们思维开阔，接受新知识快，参与意识强。我们在管理中就充分发挥学生这一优势，通过开展各种活动，为学生提供发言的机会，接受学生的新思维。当然，青年学生在思考问题的全面性等方面存在缺陷，我们应该充分发挥管理的引导作用，对那些存有偏激思想或者错误思想的学生及时地加以教育和引导，

让他们正确认识发展中存在的问题和不足,正确理解学校的办学理念和办学思路。

“我珍惜每一次和学生交流的机会。课外的互动交流,远比课堂教学,更能了解学生的需要和潜能。”潘鲁生院长与学生的交流不仅仅局限在举办互动式讲座这一种形式。在校园里,你经常可以看到他与学生亲切交谈的场景。潘鲁生院长还非常注重发挥网络交流的作用。他说,通过网络,我们能及时了解学生关心的热点、焦点问题,针对问题及时解决,使学生健康成长。这也是我们坚持“以人为本”,高度关心、爱护青年学生的体现。潘鲁生院长还号召全校各部门都要深入到学生中去,拉近与学生的距离,倾听学生的意见,为学生服好务。他希望全校教职员工共同努力,真正做到教书育人、管理育人、服务育人和环境育人。

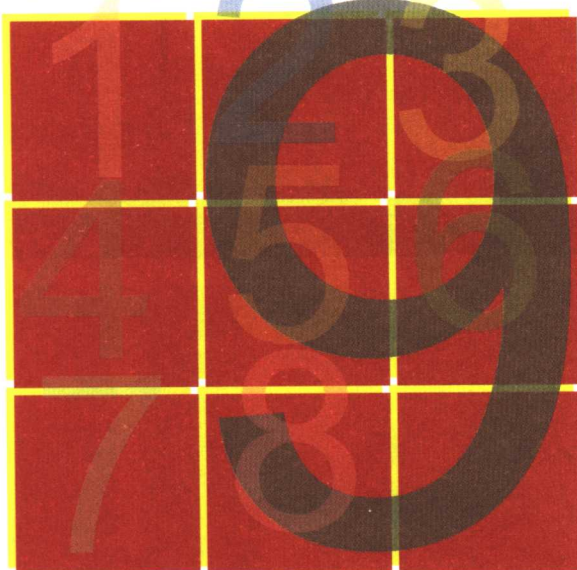
潘鲁生

设计九讲

Lusheng Pan

NINE LECTURES

ON DESIGN



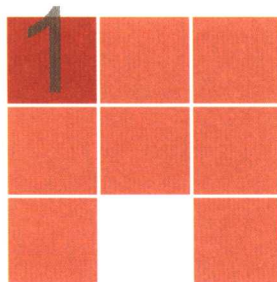
山东画报出版社

走进设计艺术

系列讲座



设计九讲
NINE LECTURES
ON DESIGN



第一讲

塑造大学精神

培养创意型人才

1st LECTURE Moulding the university spirit, and cultivating creative talents