

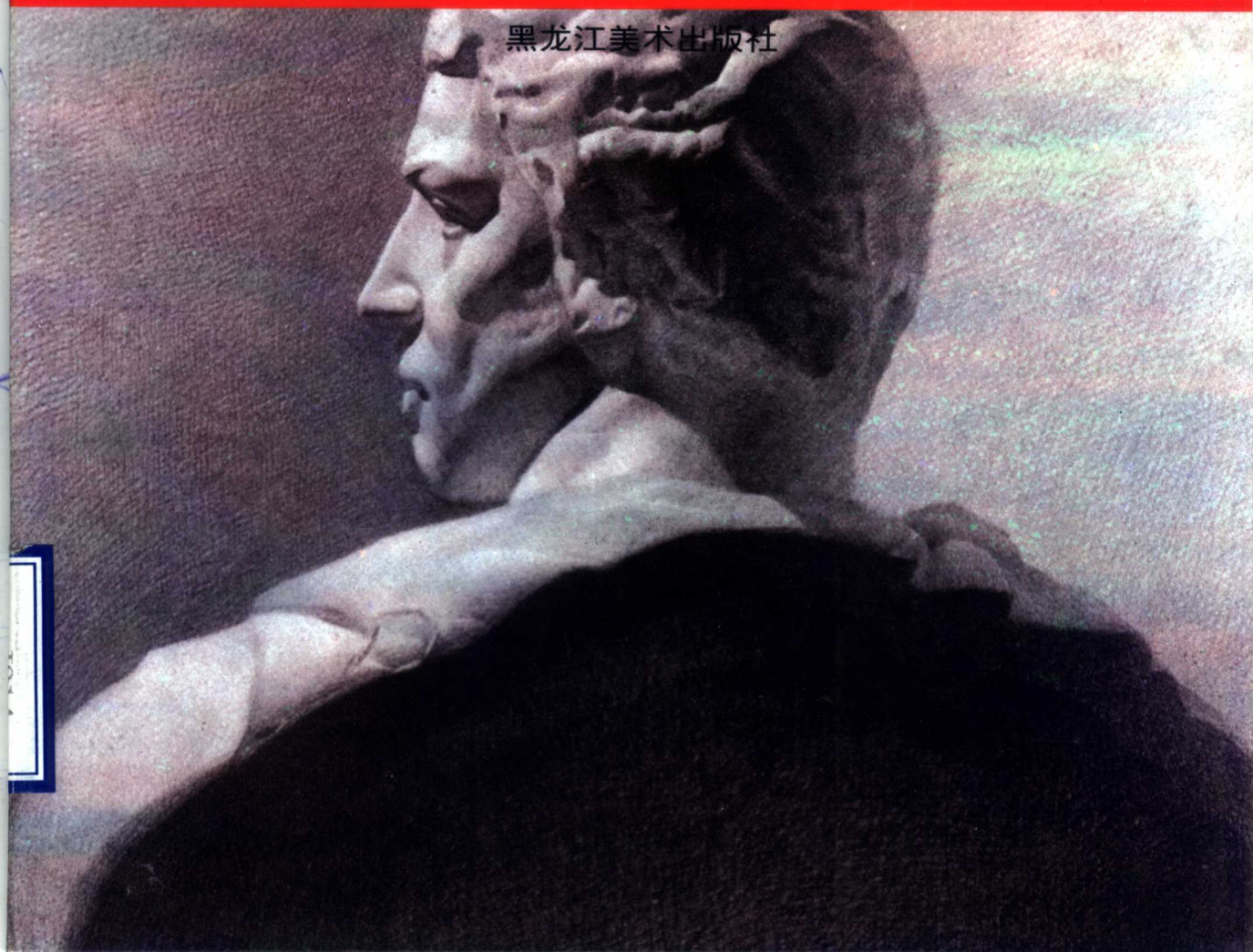
The top half of the cover features an abstract composition. On the left is a white, cone-like geometric shape. To its right is a white rectangular block. Above these shapes is a bold, expressive black brushstroke. The title '素描' (Sùmiáo) is written in large, red, stylized Chinese characters across the center, with the English text 'SUMIAO JIAOYUXUE' in a smaller, black, sans-serif font between the characters.

素描

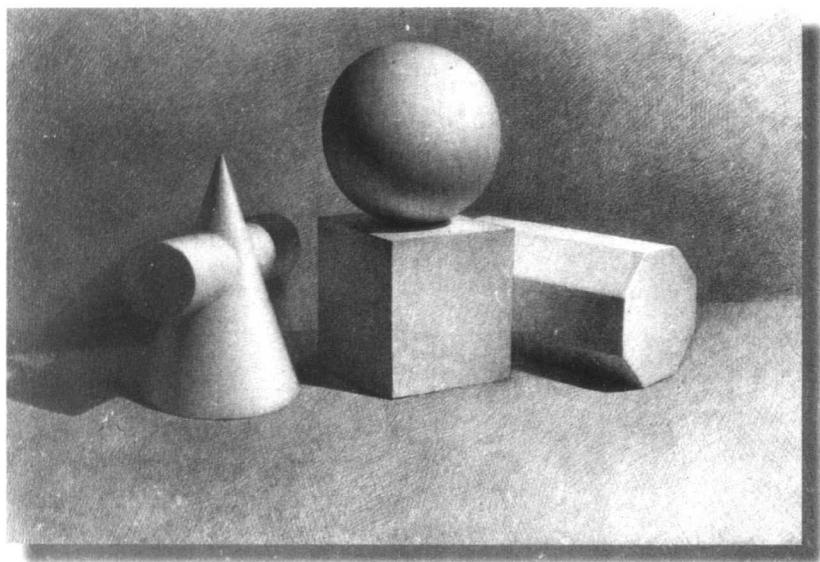
SUMIAO
JIAOYUXUE

教与学

黑龙江美术出版社







素描教与学

黑龙江美术出版社

责任编辑：黄晓平 赵立明

封面设计：黄晓平

主 编：张石升

编 者：尹 佩 魏玉强

杨剑涛 廉占延

王禧山 李东江

李德岩 肖广兴

韩东晨 林景博

素描教与学

黑龙江美术出版社出版

(哈尔滨市道里区安定街 225 号)

哈尔滨印刷一厂印刷

新华书店经销

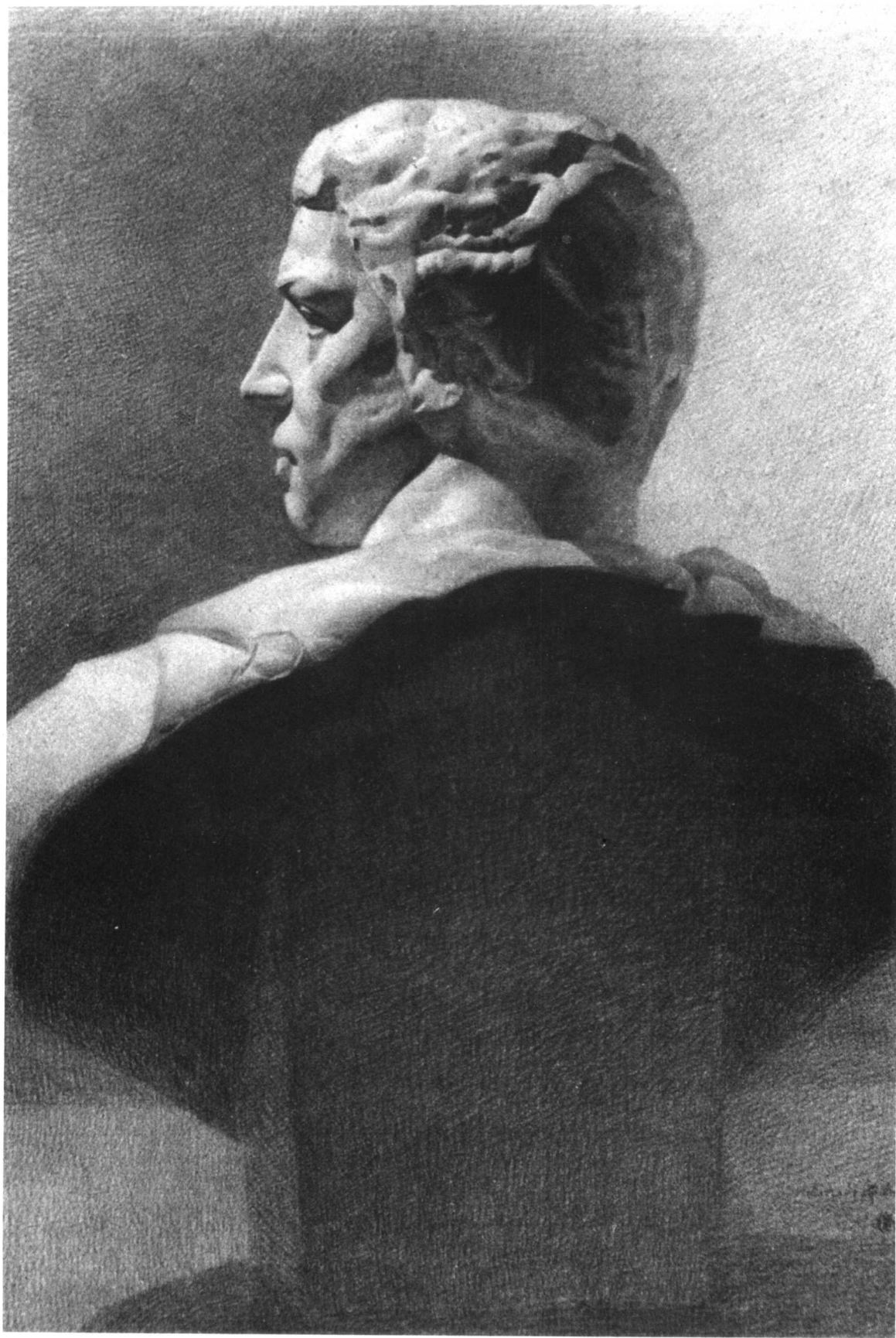
开本 787 × 1092 1/16 印张 6

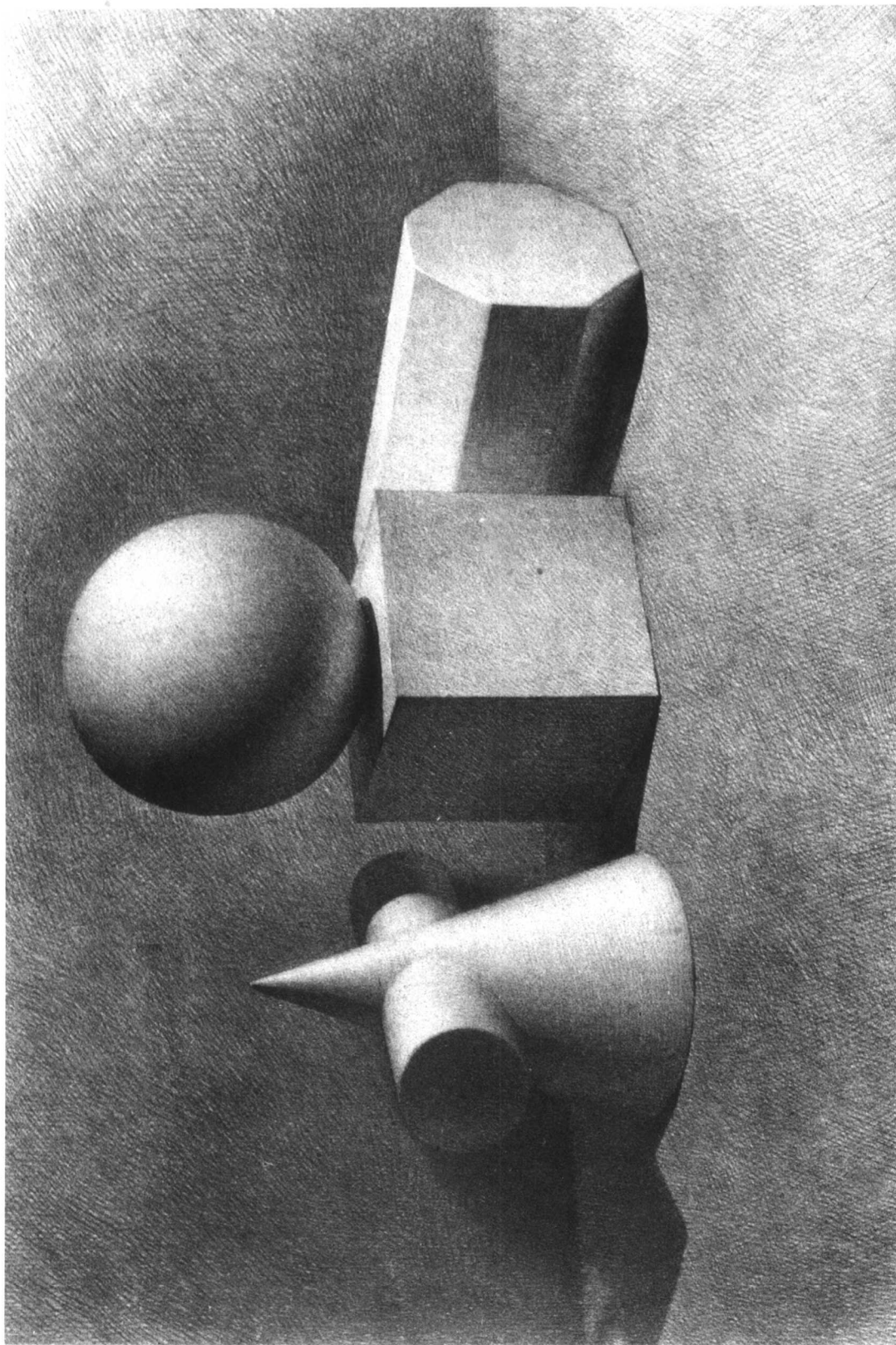
1997 年 9 月第 1 版 1999 年 4 月第 2 次印刷

印数 5 · 001-10 · 000

ISBN7-5318-0429-8/J · 430

定价：10.00 元





目 录

· 基本知识	1
· 形体比例	2
· 形体透视	3
· 形体结构观念	4
· 形体结构画法	5
· 形体结构画法练习	10
· 画面的构图	14
· 几何形体写生	15
· 组合静物写生	17
· 明暗调子	18
· 几何形体写生步骤	19
· 几何形体写生范例	23
· 静物写生范例	24
· 人物头部结构	28
· 石膏头像写生步骤	32
· 石膏头像写生范例	36
· 人物头像写生步骤	39
· 女青年头像	40
· 男青年头像	51
· 少年头像	58
· 老人头像	60
· 临摹委拉斯开兹油画《巴克斯》局部	72
· 临摹委拉斯开兹油画《教皇英诺森十世像》局部	73
· 头像速写	74



圣安娜(局部)意大利 达·芬奇

执笔方法：应视具体情况而定。开始画大体轮廓时，应横握铅笔，不要握得太紧，手可离笔尖远些，线条要画得轻松、自然。刻划细部时，手可离笔尖近一些，也可直握，以便画出较肯定的线条。

工具材料：素描工具材料相当广泛，包括铅笔、钢笔、水粉等。初学者使用铅笔为宜。铅笔，分软、硬两种。H 表示硬，6H 最硬，B 表示软，6B 最软，初学者使用 HB 到 4B 即可。画纸，以质坚略粗为宜。橡皮，以色白而质软为宜。画板、画夹可自制购买。还需准备小刀、铁夹、图钉等。

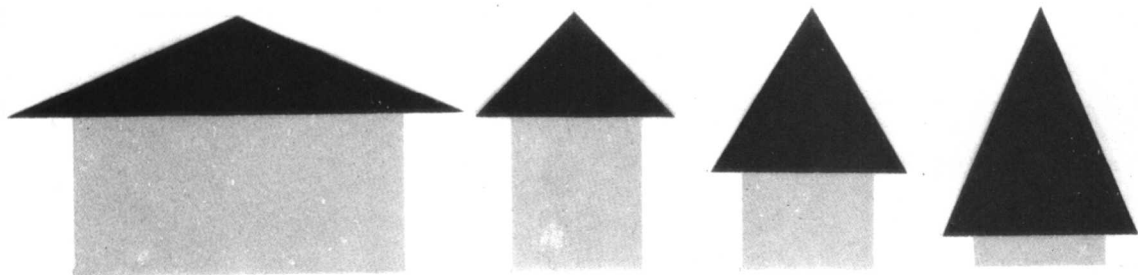
素描是借助单色的点、线、面来塑造形象的绘画形式，是一切单色绘画的统称。素描是研究造型规律、方法的学科，被视为训练造型能力的基本功。素描的造型方法主要分为两大类：用线造型的素描；用明暗调子造型的素描。

写生姿势：不宜把画板平放在桌上，而应将画板对着画者的眼睛，并保持一定的距离。

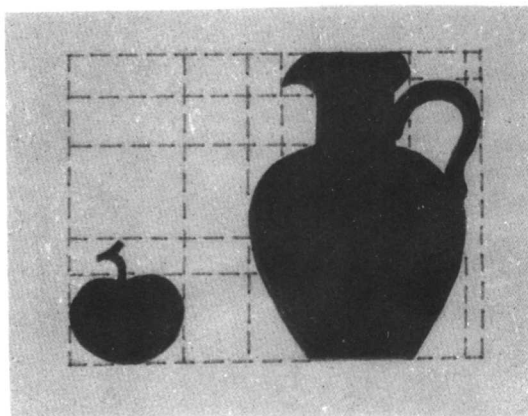
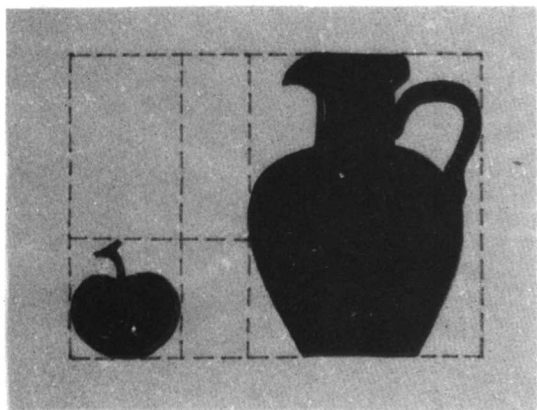
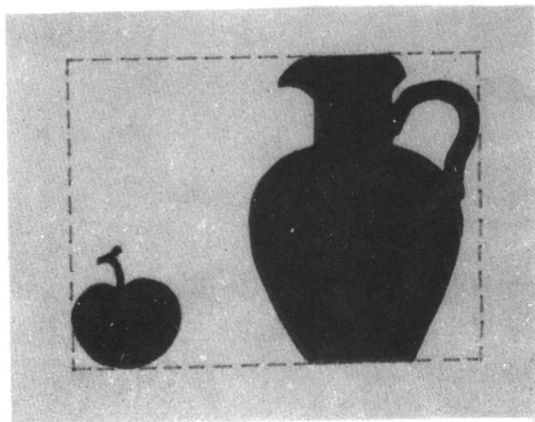
线描肖像 西班牙 毕加索



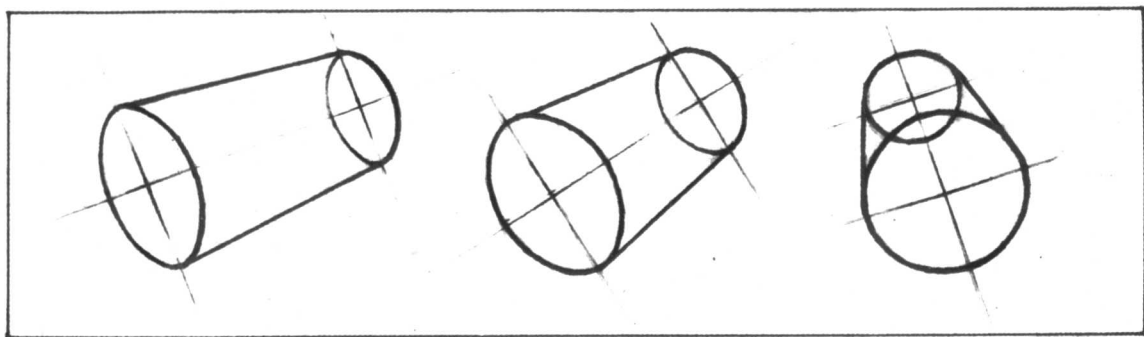
形体比例主要是指长度比较和分割关系,古代的人们把比例看作具有美学性质的关系,努力探求各种和谐的比例,以求得造型的匀称。绘画中把握形体比例关系极为重要,一个形体的比例和分割关系变了,该形体的具体形态特征也随之改变。



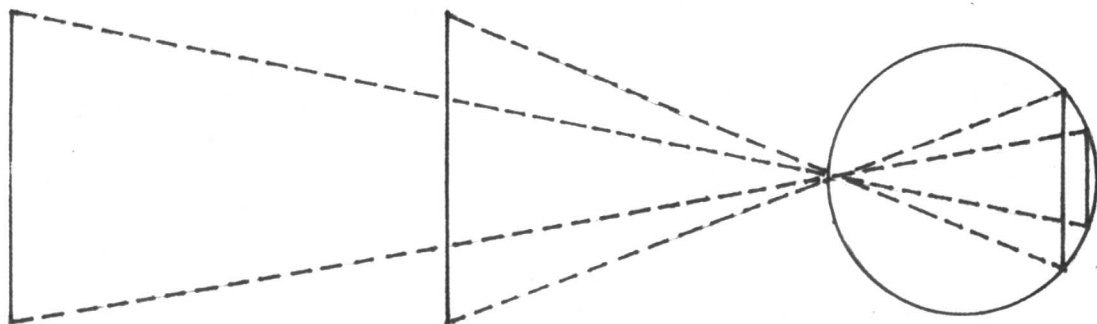
比例包括:整体比例,局部与整体的比例,局部与局部的比例。比例关系的确定方法主要是目测,即通过观察、分析、比较的方法,其顺序是从整体比例开始,由大到小,由外向里,不断分割,随着绘画的过程逐渐落实。



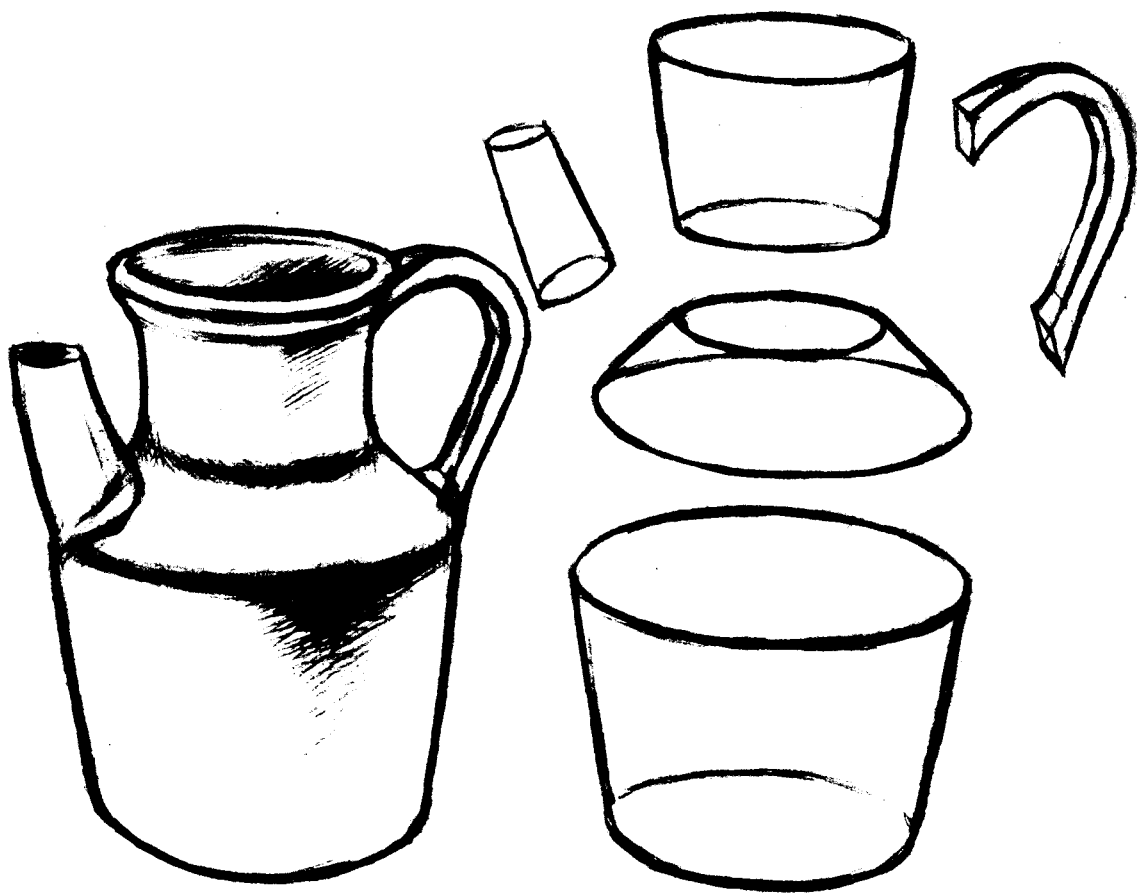
透视现象：在日常生活中，观察景物时会发现由于远近距离不同，方位不同，在视觉中引起不同的映象与大小变化，这种现象叫透视现象。



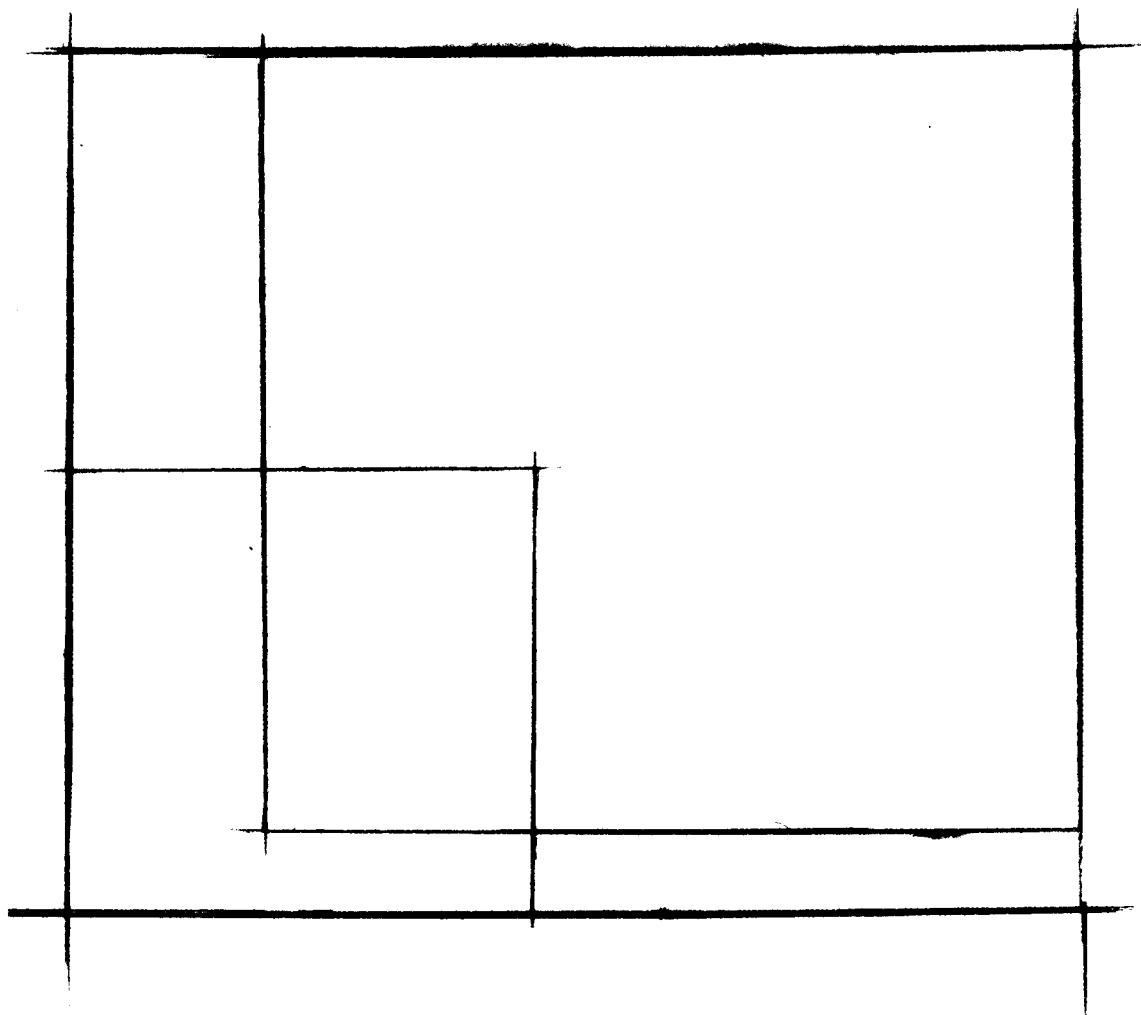
透视原理：是由眼球的构造形成的。同样大小的物体，近物体与眼睛所成的视角大于远物体与眼睛所成的视角，视角大的落在视网膜上的投影长，视角小的落在视网膜上的投影短。于是在视觉上产生了大小变化，这种变化的特征是：相同大小的物体近大远小；相同宽度的面近宽远窄；相同长度的线近长远短。



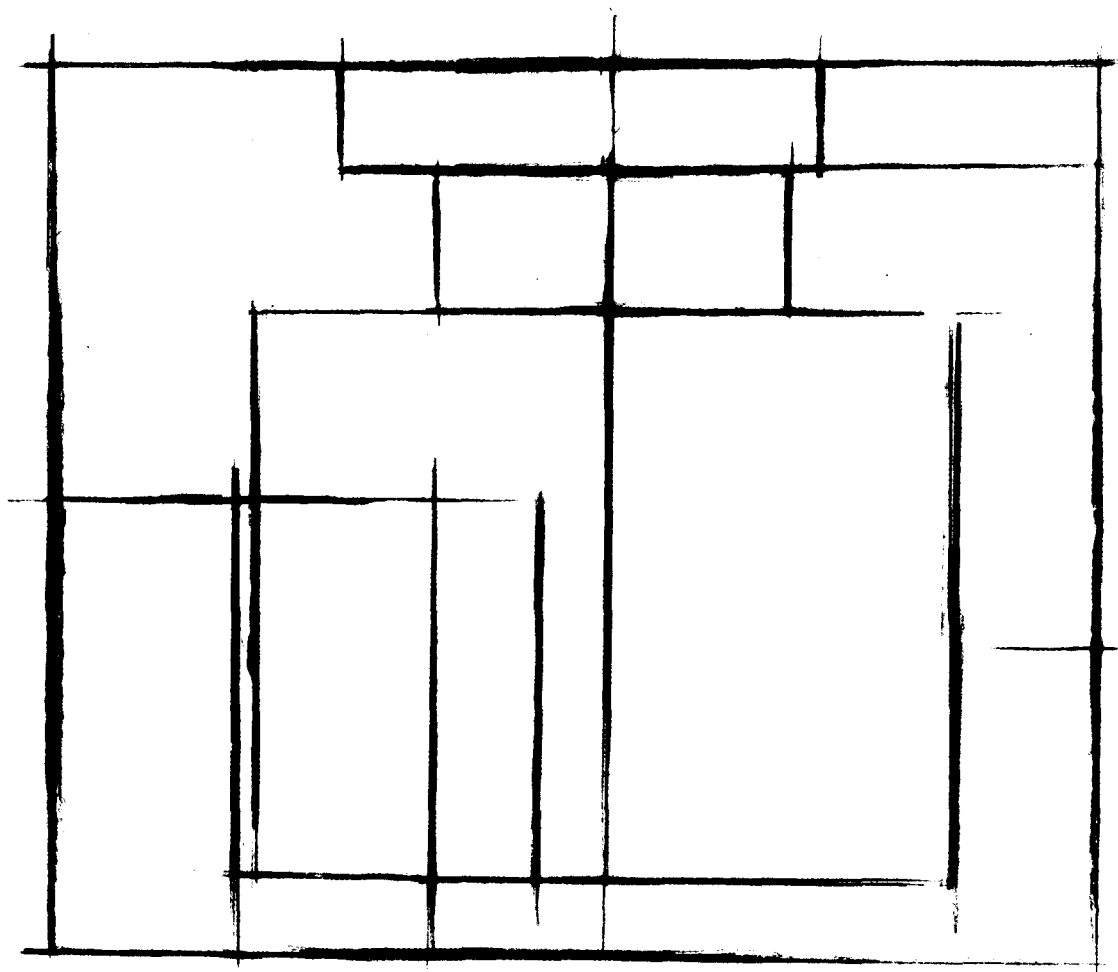
世界上的一切物质存在,作为体积的形状来说,不是这样的几何形,便是那样的几何形,或是多种几何形体的复杂结合在一起的空间存在。这是近代绘画从造型艺术这个角度对客观物质世界的一种形象的概括,是一种科学的形象思维方法。形体结构观念,对培养空间概念,掌握形象思维方法,提高造型能力,有着决定性的意义。



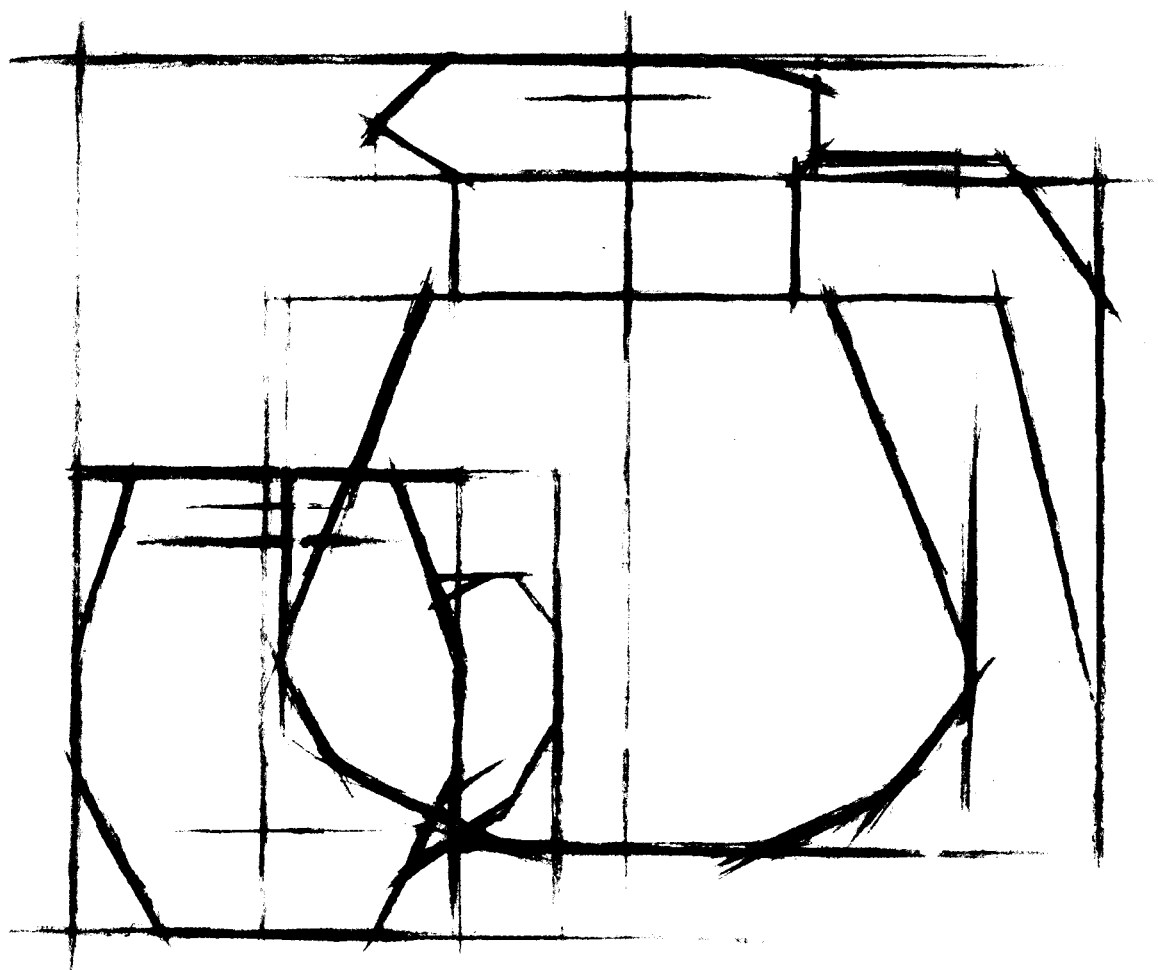
确定整体比例和构图，即以整组物体的最高点 to 最低点为高，以最左点到最右点为宽，并以高和宽确定出整体比例。再将整体比分割为物体各自的比并落实在准确的位置上。



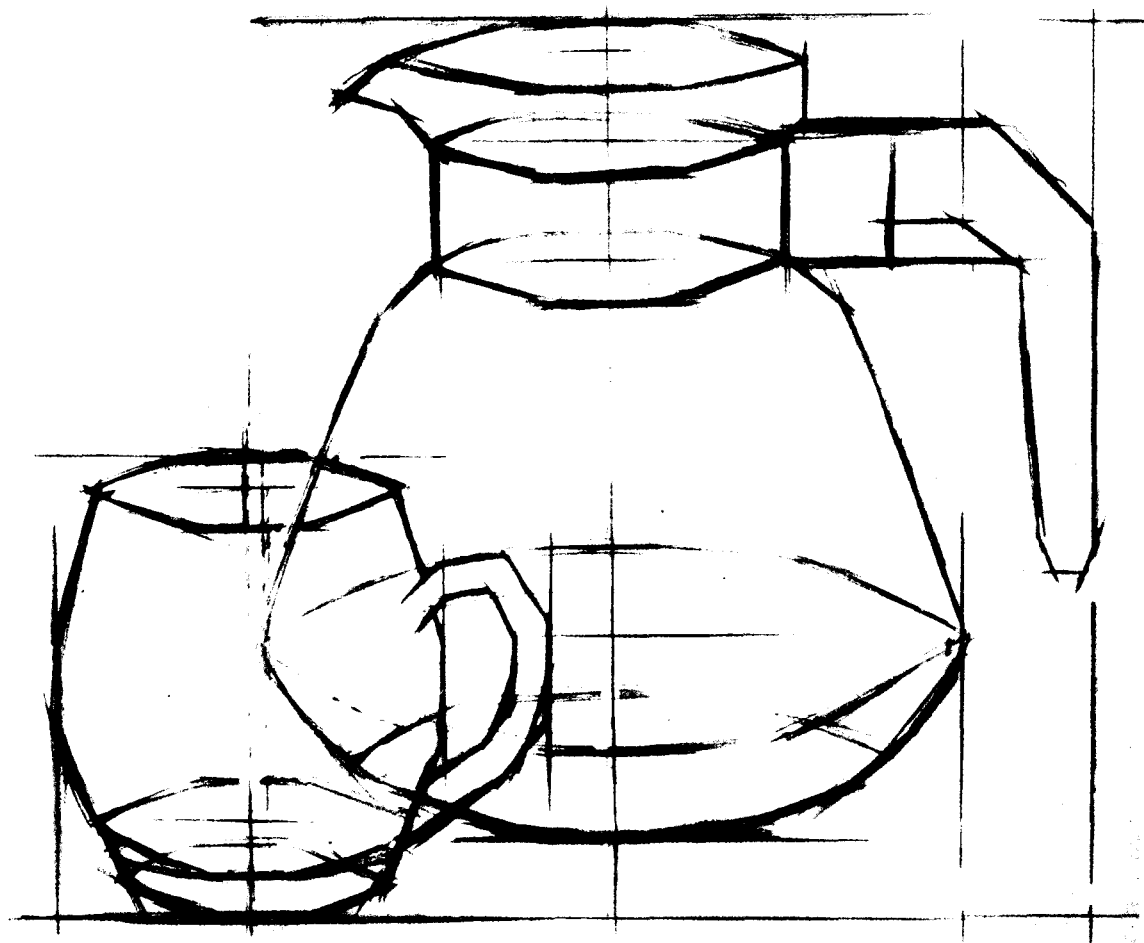
用长短的横竖直线分割确定出物体局部之间的比例，物体对称的部分应确定出中轴线的位置。



用直线将物体的外轮廓大体地进行勾画，
初步表现出物体的形体特征。



对物体的形体结构作进一步深入的刻划和表现，以准确地表现物体的各部分的形体结构。



运用线的浓淡、粗细、虚实、刚柔表现各物体的形体结构,大小比例、透视变化、前后位置、空间关系等。一般直接看得见的线画得粗些、深些,被遮挡的线画得细些、淡些。开始采用透明体作练习,便于理解和掌握这一画法。

