

读古诗 讲故事

杨 汝 玲
韩 嘉 祥 编
甘 木

山东教育出版社

编写说明

儿童对于文学，最喜欢的莫过于背诵诗歌和听讲故事。诗歌的节奏、韵律，与儿童的记忆契合；故事的情节、形象，与儿童的思维合拍。古今中外的大诗人、大作家，有很多在童年时代受过这两者的哺育，对他们后来的创作产生过相当的影响。我们把学古诗和讲故事结合起来的尝试，目的就在于试图提高儿童对文学营养的吸收力。

诗歌，是情与事的高度凝炼和集中，不是海水而是盐，不是甘蔗而是糖。包括成人在内，对于一首诗，能够背诵如流，却不一定理解它的诗情画意，深刻领悟它的艺术底蕴和哲理内涵。诗歌鉴赏一类的书，固然可以帮助理解和品味，但不适合儿童的思维特征，也不大对儿童的口味。假如，教孩子背诵一首诗，再给他讲一个和这首诗有关的故事，我们相信，不但能引起他们的兴趣，而且能加深他们对该诗的理解程度。诗的意境美、声律美，反过来也会增强他们对故事的品味。诗歌与故事，相互启发和诱引，相得益彰，会有加倍的艺术效果。

本书每首诗后所讲的故事，并不单纯是为了帮助小读者理解这首诗，只起一个拐棍的作用。故事本身，读起来也是一种艺术享受，而且会多方面地丰富小读者的知识，开扩小

读者的眼界。诸如仁人志士、文坛逸事、民间风俗、节日趣话、神话传说、历史掌故，名山大川、名胜古迹、花鸟鱼虫、风土人情等等，相信这些都是小读者最感兴趣的，最想知道的。

我们所讲的故事，除了注意它的知识性、趣味性以外，更加重视它的思想性，培养小读者爱祖国、爱人民、爱科学、爱真理的思想品德，把自己塑造成一个正直善良、是非分明的人。

本书主要读者对象，是小学高年级和初中学生。对学前教育非常重视的家长，也不妨有选择地教孩子背诵其中一些诗，给孩子讲一些其中的故事。

由于读者对象的制约，无论选诗还是选故事，都有相当的难度。有的诗很适合儿童读，却很难配上一个合适的故事；有的诗可以讲很好的故事，诗却比较艰深或内容不大相宜。两方面都合适的，却又很少。因此，本书所选的诗和所配的故事，兼美很难。不恰当的，敬希小读者以及家长和老师指正。

编 者

1989年9月

目 录

曹 植	
七步诗.....	1
骆宾王	
咏 鹅.....	3
于易水送人.....	5
贺知章	
回乡偶书.....	8
祖 咏	
终南望余雪.....	11
王 维	
山居秋暝.....	13
九月九日忆山东兄弟.....	15
常 建	
题破山寺后禅院.....	18
颜真卿	
劝 学.....	20
孟浩然	
春 晓.....	23
王之涣	

凉州词·····	25
李 白	
静夜思·····	28
黄鹤楼送孟浩然之广陵·····	30
赠汪伦·····	33
独坐敬亭山·····	36
早发白帝城·····	39
望天门山·····	42
张 继	
枫桥夜泊·····	45
韩 翃	
寒 食·····	48
卢 纶	
塞下曲·····	51
张志和	
渔歌子·····	53
孟 郊	
游子吟·····	56
韩 愈	
木居士·····	58
朱庆余	
近试上张水部·····	60
宫 词·····	63
刘禹锡	

赏牡丹	65
白居易	
赋得古原草送别	67
大林寺桃花	70
崔护	
题都城南庄	72
李涉	
井栏砂宿遇夜客	75
李贺	
马诗	77
林杰	
七夕诗	81
薛涛	
井梧吟	84
杜牧	
清明	88
过华清宫	90
金谷园	92
李商隐	
夜雨寄北	96
嫦娥	99
胡曾	
汉宫	102
王驾	

社 日	104
黄 巢	
题菊花	107
贯 休	
中 秋	110
张打油	
雪	111
吕蒙正	
祭灶诗	114
蒲 桃	
呈寇公	116
范仲淹	
江上渔者	118
王安石	
咏飞来峰	120
元 日	123
泊船瓜洲	126
苏 轼	
饮湖上初晴后雨	128
冬 景	131
郭祥正	
王昭君上马图	134
李 纲	
病 牛	136

陈与义	
牡丹	139
岳飞	
池州翠微亭	142
杨万里	
晓出净慈寺送林子方	146
谢枋得	
花影	148
翁卷	
乡村四月	151
元肇	
惜松	153
王冕	
墨梅	155
解缙	
小松	157
题粥	159
于谦	
明志	161
杨继盛	
就义诗	163
李汰	
拒贿	166
吴伟	

题画诗.....	168
洪 升	
钓 台.....	170
纪 昀	
富春山水.....	173
郑板桥	
题墨竹.....	176
板桥润格.....	178
陈恭尹	
读秦纪.....	181
高 鼎	
村 居.....	184

七 步 诗

(魏) 曹 植

煮豆燃豆其^①，
豆在釜中泣^②。
本是同根生，
相煎何太急^③？

【解词】

①其(qí)：豆茎。

②釜(fǔ)：锅。

③相煎：煎是煎熬，这里有逼迫、折磨的意思。何：为什么。

【释意】

锅里煮着豆子，灶堂里烧着豆茎。豆茎熊熊燃烧，火舌舐着锅底。豆子在锅里熬着，咕嘟咕嘟地叫着，哭泣着，仿佛在哀求豆茎：“我们本来是同根所生，你何必这样苦苦地煎熬我呢？”全诗以豆子和豆茎的关系，比喻亲兄弟之间，为了争夺权势而相迫害的冷酷、残忍。曹植为什么写这首诗？还有个故事呢。

【讲故事】

曹操有25个儿子。曹丕(pī)、曹植都是卞皇后生的，一母同胞亲兄弟，又都爱好文学，能诗善赋。

曹植自幼聪明，文思敏捷，十几岁时写的文章，就已经不同凡响。有一次曹操看了他的文章，不相信是他自己写的，就问他是谁替他写的。曹植回答父亲说：“我能出口成章，不信，您可当面出题考我。”曹操还是半信半疑。正在这时，曹操建的铜雀台已经完工，就把所有的儿子找来，一块儿登台观景，要求他们以铜雀台为题，各作一篇赋。其他儿子都急出一身冷汗，就连曹丕也苦思冥想，一时写不出佳句来。只有曹植锦心绣口，胸有成竹，不一会就写完了，而且写得很好，让他父亲惊喜，因而也更喜欢他，宠爱他。曹丕也因此更加嫉嫉他，处处费尽心机讨老爹的欢心，生怕曹操把王位传给曹植。

曹植虽然才华横溢，但他天性平易，直来直往，又非常任性，作事不考虑后果，有几件事惹得父亲很生气。哥哥曹丕却不同了，他为人很有心计，会耍权术，笼络人，表面却装得忠厚老实。一次，曹操亲自带兵出征，兄弟们为父亲送行，曹植说了很多惦念父亲的话，曹丕却一句话也没说，只是低着头装着抹眼泪。在父亲看来，曹丕的感情更真、更深。曹操可能曾经想让曹植作自己的接班人，至少有很多大臣是这样认为、这样估计的。曹丕也正为此担心。他四处活动，拉关系，培植心腹，这些人在曹操面前为曹丕说好话，

曹丕终于赢得了父亲的信任。

曹操死后，曹丕当了皇帝，他把曹植看作眼中钉，肉中刺，心腹之患，生怕曹植的势力对他的王位构成威胁。即位不久，他就找茬儿杀了曹植的亲信，又把曹植赶出朝去，贬为安乡侯，又改鄴（juàn）城侯，再改封雍丘王，又迁东阿，再迁陈县，象流放犯人似的迁来迁去。

曹植几次请求他接见，希望得到他的信任，都被拒绝了。曹植要求回京探望母亲，这时他们的生母卞皇后还活着，曹丕再不好不答应。曹植回到洛阳，曹丕不准他和其他兄弟见面，不准他和在京的文武官员见面，没住几天就逼着他赶快离京。据说，有一回兄弟俩吵翻了，曹丕以自己皇帝手中的权势，命令曹植在七步之内写出一首诗，如果喊到第七，诗还写不出来，就要杀曹植的头。在极度悲愤中，曹植写下了这首《七步诗》。这首诗不仅反映了曹植的聪敏过人的才华，也无情地揭露了统治者的冷酷无情。

咏 鹅

〔唐〕骆宾王

鹅、鹅、鹅，
曲项向天歌^①。
白毛浮绿水，
红掌拨清波^②。

【解词】

①曲项向天歌：项，颈的后部。曲项，鹅弯曲的脖子。歌，唱歌。此句是说，鹅曲伸着脖子向天高歌。

②白毛浮绿水，红掌拨清波：此两句是形容鹅在水中游嬉。

【释意】

此首诗以天真烂漫见长。诗一开始连用三个“鹅”字统领全诗，形成一个先声夺人的气势。

“曲项向天歌”将鹅伸着脖子叫，这一动作拟人化了，显得有一种天真自然的稚趣。最后两句是很有名的佳句，它的妙处不仅是用一“浮”、一“拨”形象的语言，来表现鹅在水中游嬉；它还以十分鲜明的色彩，如“白毛”、“绿水”、“红掌”、“清波”，来绘制一幅白鹅戏水图。

【讲故事】

骆宾王是初唐四杰之一（唐朝初年四位杰出的诗人，其他三位是：王勃、杨炯、卢照邻），他从小就聪明过人。他的家乡山青水秀，风景优美。有一次，骆宾王的父亲宴请宾客，饭后，一起游玩。来到村边一个池塘，正好小骆宾王也正在池塘边玩，大家都很喜欢他，常和他逗着玩；这时正有一群白鹅在清澈的池塘中游嬉，客中一人走到小骆宾王跟前，指着水中的白鹅说：“你能以鹅为题，作一首诗吗？”小骆宾王稚声稚气地答道：“试一试吧。”他沉思片刻，脱口吟

出：“鹅、鹅、鹅，曲项向天歌。”在场的人一下子被骆宾王开始的两句诗惊住了，认为这起首两句就不凡，都静下来倾听他下面如何写；小宾王不慌不忙，摇头晃脑地又吟道：

“白毛浮绿水，红掌拨清波。”当时，大家无不惊赞，团团将小宾王围住，你一言我一语，异口同声地说：“将来这孩子一定能成为诗坛上一位了不起的诗人。”后来，果如大家所说，骆宾王自七岁就在诗坛上崭露头角，最后终于成为唐朝一位很有名的诗人。

于易水送人^①

〔唐〕骆宾王

此地别燕丹^②，

壮士发冲冠^③。

昔时人已没^④，

今日水犹寒^⑤。

【解词】

①于：在。易水：河水名，发源于河北省易县，战国时在燕(yān)国境内。

②此地：这个地方，指易水。燕丹：战国末年，燕国太子名丹。他曾派刺客荆轲入秦刺杀秦王，在易水为荆轲送行。

③发冲冠：冠，帽子。形容人在发怒时，头发都竖起来

了，仿佛要把帽子顶起来了。

④昔时人已没：昔时人，指古代的荆轲。没，死亡。

⑤水犹寒：荆轲西去刺秦，燕太子丹在易水送行，临别时，荆轲吟诗说：“风萧萧兮易水寒，壮士一去兮不复还。”犹，还，仍然，这里是依旧的意思。

【释意】

徐敬业起兵反对武则天，骆宾王也参加了起义军，并且写了一篇脍炙人口的声讨武则天的檄（xī）文。骆宾王不仅是个才华横溢的诗人，而且是个有血性的男子汉。一次，他在易水河边为朋友送行，正是秋风萧瑟、草木枯黄之时，河水虽未结冰，却已寒波生凉。这时，正是起兵前夕，武则天篡权夺位，倒行逆施。骆宾王恨不得马上将这个专横淫威的女皇除掉。此时此刻，此情此景，他自然而然地想起古代刺杀秦王的荆轲来了。燕太子丹正是在这里为荆轲送行的，那悲壮的场面，仿佛就在眼前。他多么希望有像荆轲那样的英雄出现啊！

【讲故事】

战国末年，秦始皇统一天下的前夕。强大的秦国，南攻楚，东伐齐。燕国最弱小，像老虎嘴边的肉，说不定哪天就会被秦国吞掉。

在秦国作人质的燕太子丹从秦国逃跑回来，急欲复仇救国，却想不出抗秦的良策。他的老师向他推荐了田光，田光

又推荐了荆轲。

荆轲原是卫国人，来到燕国，结识了一伙卖狗肉的朋友，尤其和擅长击筑（乐器）的民间音乐家高渐离最要好。他和他的朋友们，常常在大街上开怀畅饮。荆轲貌似流浪汉、酒鬼，其实却是有头脑，有思想，好读书，好击剑，侠义深沉的壮士。德高望重的处士田光老先生非常敬重他，相信他决非酒囊饭袋之辈，所以郑重地向太子丹推荐他。

太子丹对荆轲说：“秦国贪得无厌。燕国弱小，无力和它抗衡，各国又都怕它，不敢和我们联合。我想，如果有位勇士出使秦国，以重金引诱，秦王贪婪，定会高兴，在他得意忘形毫无戒备的情况下，像老鹰抓小鸡似的逮住他，迫使他把侵占别国的领土全部归还。要是他不答应，就刺死他。秦国的将军们都带重兵在外打仗，国内空虚，而且互相猜疑，势必大乱，趁此时机，各国联合起来，秦国必败。我想把这个重任交给你，不知你同意不？”

荆轲欣然答应，却迟迟没有起程。这时秦军俘虏了赵王，灭亡了赵国，已进逼燕国南界。太子丹心急如焚，召见荆轲。荆轲说：“我之所以迟迟没有动身，是想怎样才能让秦王相信我。如果他不相信我，我就无法接近他，也就无法下手。”荆轲建议带上两样东西，取信秦王。一是燕国准备割让给秦国的土地的地图，一是秦国叛将樊於期的脑袋。

原来，樊於期得罪了秦王，叛逃到燕国避难。秦王杀了他的父母，悬赏千金通缉他。荆轲知道太子丹不忍心，就亲自去找樊於期说明自己的想法。樊於期为父母报仇心切，欣

然同意，当即自杀。

荆轲用木匣装了樊於期的头颅，在燕国地图里藏了一把匕首。带着这两样东西，在副使秦舞阳的伴随下，动身西行。

荆轲此去秦国，无论成功与否，都不会活着回来的。他心里明白，却视死如归；燕太子丹和他的文武大臣心里也明白，都悲痛得很。人们穿着孝服来到易水，为他送行。这时正是深秋，冷风萧萧，河水呜咽。高渐离击筑，荆轲高歌：

“风萧萧兮易水寒，壮士一去兮不复还！”悲壮的歌声，响彻山林，震撼易水，冲入云霄，撕裂着每个送行人的心。

回乡偶书^①

〔唐〕贺知章

少小离家老大回^②，
乡音无改鬓毛衰^③。
儿童相见不相识，
笑问客从何处来。

【解词】

①偶书：偶然有所感写下的诗。

②少小：少年时代，年轻时。老大：年老时。

③鬓（bìn）毛：耳上角的头发。衰（cuī）：鬓发变稀疏了。