



怎样 制作盆景

张鲁归 梅慧敏 编著

怎么做

丛书



上海文化出版社

张鲁归 梅慧敏 编著

怎样 制作盆景

上海文化出版社

怎么办
丛书

(沪)新登字 104 号

责任编辑：陈月英

封面设计：周志武

怎样制作盆景

张鲁归 梅慧敏编著
张鲁归 叶 颀绘图

上海文化出版社出版、发行 上海绍兴路74号
新华书店经销 上海市印刷六厂印刷

开本 787×960 1/32 印张 6.25 插页 2 字数 149,000

1995年12月第1版 1995年12月第1次印刷

印数 1—3,000册

ISBN 7-80511-784-5/S·25

定价：7.10 元

前 言

盆景是我国古老独特的一种艺术,它的起源可上溯至唐代。1972年在陕西乾陵发掘的章怀太子墓(建于706年)的墓壁上,绘有两侍女手托盆景的画,可见唐代已经开始玩赏盆景,至今已有一千二百多年的历史。但在明代前尚无“盆景”一词出现。在宋代,古人用“树石置之盆盎间以观玩”这样的字句来表示,元代则称“些子景”,明代始称“盆玩”,后屠隆在《考槃余事》一书的“盆玩”笺中写有“盆景以几案

可置者为佳,其次则列之庭榭中物也”的字句,开始出现“盆景”两字,并延用至今。

盆景是以植物、山石等为素材,运用缩龙成寸、咫尺千里的艺术手法,并经精心养护,在盆中再现大自然神韵的艺术品。所以盆景与盆栽有着质的区别,盆栽仅将植物栽植于盆中而不作艺术加工,而盆景则需要经过严格的艺术造型,因而是自然美与人工美的有机结合,是源于自然,又高于自然的艺术品,所以被誉为“无声的诗,立体的画”。



章怀太子墓壁画中手捧盆景的侍女之一

盆景是有生命的艺术品,它可以随四季的变化而显示不同的景色,使人们在闹市的斗室之中领略大自然的风光,从而调剂精神,陶冶性情,并享受无穷的乐趣。

盆景根据制作材料的不同,可以分为树桩盆景与山石盆景两大类,树桩盆景以树木为主体材料,以山石、人物、鸟兽为陪衬,表现苍劲优美的奇树古木,或表现挺拔屹立的参天大树,或表现茂密葱郁的森林风光……,主要观赏树木的各种造型以及有特色的根、干、枝、叶、花、果等,所以树桩盆景是大自然优美树木景象的缩影。山石盆景以各种山石为主体材料,缀以植物与人物、亭台、舟桥等配件,表现高耸险峻的悬崖绝壁,或表现千峰竞秀的翠峰幽谷,或表现山明水秀的江南风光……,主要观赏山石与水面所组成的山水景象。山石与水面一动一静,一刚一柔,相映成趣。

目 次

前 言	(1)
一、怎样制作树桩盆景	(1)
(一)怎样挑选桩景材料	(7)
(二)怎样种活野外采掘的树桩	(51)
(三)怎样繁殖桩景材料	(53)
(四)怎样做到“意在笔先”	(65)
(五)怎样扎制桩景的主干和枝片	(67)
(六)怎样使桩树显得苍老	(83)
(七)怎样制作合栽树桩盆景	(87)
(八)怎样制作附石式盆景	(96)
(九)怎样选盆与上盆	(99)
(十)怎样摆置配石、配件	(105)
(十一)怎样养护树桩盆景	(108)
二、怎样制作山水盆景	(130)
(一)怎样选石	(135)
(二)怎样选择钵体	(143)
(三)怎样立意布局	(144)
(四)怎样加工山石	(157)
(五)怎样在山水盆景中点缀植物	(166)
(六)怎样点缀配件	(175)
(七)怎样养护山水盆景	(178)
(八)怎样制作水旱盆景	(179)
三、怎样制作微型盆景	(183)

(一)怎样制作微型树桩盆景·····	(184)
(二)怎样制作微型山水盆景·····	(187)
(三)怎样陈设微型盆景·····	(188)
四、怎样给盆景题名·····	(191)
五、怎样陈设盆景·····	(194)

一、怎样制作树桩盆景

树桩盆景简称桩景，因材料一般选用野外挖掘的老树桩而名。由于盆景材料除树桩外，尚有人工繁殖培养的树木，所用树木规格大小参差不一，因此有人认为不能用树桩盆景来概括，以改名为树木盆景较妥。

树桩盆景根据所用树种的不同，一般可分为松柏类、杂木类、花果类等。常用的松柏类树种有五针松、黑松、锦松、金钱松、真柏、桧柏、地柏、罗汉松等，其特点是四季常青，苍古入画，因而是树桩盆景最主要的种类。杂木类盆景一般指以阔叶树种为材料的盆景，如榔榆、雀梅、赤楠、银杏、瓜子黄杨、龟甲冬青、凹叶栎木、柞木、榉树等，具有耐修剪、萌发力强、成型快、树种丰富、来源广泛等特点，同时还具有鲜明的季相变化，如枝叶的枯荣，叶色的变化等。特别是落叶树种在落叶或摘叶后，只见虬干横空，枝如龙爪，其苍拙古雅之态，更是别具风采。花果类盆景除注重树木的姿态外，能兼赏花果，其特点是具有鲜艳的色彩，并能使人感到丰收的喜悦，一般观花的盆景树种有梅、垂丝海棠、贴梗海棠、寿星桃、迎春、紫藤、紫薇、杜鹃、茶梅、锦鸡儿等；观果的盆景树种多用挂果期长、色形俱佳的树种，如石榴、山梔子、扶芳藤、胡颓子、枸杞、枸骨、火棘、南天竹等。

树桩盆景因造型手法不同，分为规则形和自然形两类。规则形又称规律类，制作时不分树种和素材的形态与特点，千篇一律地扎成某种标准式样，片面强调剪扎功夫与技术，而忽视了艺术效果，近来开始逐渐少用。自然形造型则根据

素材的树种特点和生长的自然姿态,因树制宜,因势利导,师法自然,以自然界的树木为蓝本,并在自然的基础上进行艺术加工,所以构图比较灵活,姿态形式富有变化,是目前树桩盆景造型的主要手法。

树桩盆景的形式很多,一般有以下几种形式:

1. **直干式**。主干通直而不弯曲。主干为垂直线组成,由于垂直线具挺拔、崇高、静止和衡定的属性,所以直干式树桩利于表现高大雄伟的古树形象。但由于具有平衡性而又缺乏动感。



直干式



斜干式

2. **斜干式**。主干横斜,可稍有弯曲,常模仿自然界被风雪吹压倾斜的树态。其主干呈斜线状。由于斜线有线的方向和重力的倾向,可以产生心理上的紧张感,所以斜干式树桩富有动势和生命力,并具有轻盈飘逸的效果。

3. **卧干式**。主干横卧盆面,似雷击风倒之木,极富野趣。

4. **曲干式**。树干弯曲成蟠龙状,主干呈曲线状。英国美术理论家 W·贺加斯在所著的《美的分析》中指出:

“……弯曲的并朝着不同方



卧干式

向盘绕的线条,引导眼睛去追逐其无限多样的变化,能使视觉得到满足,”日本园艺家高原荣重也说:“人们的本能总想从紧张中解放出来,并愿获得安适,这就是向往曲线的原



曲干式

因。”由于人们对曲线的特别爱好，树桩盆景也以曲干形式的居多。曲线富有节奏的变化，含有流畅活泼的情感，能在线条的流动中体现出生命的活力。但曲线柔和圆润，处理不当容易造成软弱无力的感觉。

5. **悬崖式**。树干虬曲下垂倒挂于盆外，似悬崖峭壁上的倒挂之木，主干呈曲线。悬崖式根据主干倒挂幅度大小分为全悬崖和半悬崖，以树梢是否超过盆底为区别标准，前者倒挂幅度大，树梢超过盆底，又称大悬崖；后者倒挂幅度小，树梢不超过盆底，也称小悬崖。



(小悬崖)



(大悬崖)

悬崖式

6. **双干式**。盆中两株合栽，或一本二干。树常一高一低、一偃一仰、或一直一斜。若两干大小相差悬殊，称子母式或公孙式。

7. **一本多干式**。一本上分出高低参差、前后错落的多根树干。

8. **丛林式**。用多株树木合栽于一盆，模仿自然界中的树林或森林一角。

9. **根连式**。树木多干如丛林式，粗根裸露而相连。



双干式



一本多干式

10. 附石

式。将树桩种植于石上，好似山岩上生长的古树。

我国幅员辽阔，由于地理与气候因素的影响，各地植物种类与树



丛林式

木生长形态各不相同，加上各地的传统习惯、欣赏爱好、加



根连式



附石式



岭南派

左：大树形

右：高耸型

工技艺也不一样，所以各地盆景造型多姿多彩，并各自代代相传，形成了迥然不同的艺术流派。

就树桩盆景而言，我国主要有南北两大派系。南派以广东为主，包括广西、福建等地，称岭南派。由于岭南地区气候温暖，雨量充沛，所以树木生长葱郁茂密。北派为长江流域的江苏、浙江、四川、安徽、上海等地，由于气候多风吹雪压，自然界中的大树常枝叶成片，层次分明，并横斜下垂，结顶平整。

以全国树桩盆景流派而论，主要有岭南派、成都的川派、苏州的苏派、扬州的扬派和上海的海派。

岭南派造型以自然型为主，多采用以修剪为主的“蓄枝截干”法整形，同时选取适合“蓄枝截干”法培养、修剪后萌芽力强的雀



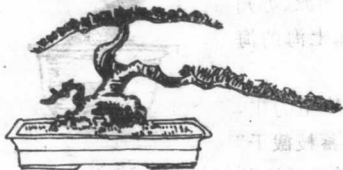
川派盆景形式之一
(掉拐)

梅、九里香、福建茶、榔榆、榕树等树种。岭南派盆景的树形造型顺其自然，不拘格律，枝干粗细均匀，瘦硬如铁。目前岭南派盆景主要有两种形式，一种是以孔泰初为代表的大树型，作品干直枝繁，苍劲雄浑，树冠秀美稠密，再现旷野巨木的风姿。另一种以海幢寺素仁和尚为代表的高耸型，其特点为枝干清瘦，简洁扶疏，挺拔潇洒，颇具超尘脱俗的风姿。

川派盆景以四川成都为中心，按照传统的蟠扎技艺造型，有一定的格律。树干的整型有“滚龙抱柱”、“对拐”、“方拐”、“掉拐”、“三弯九倒拐”、“大弯垂枝”、“直身加冕”、“接弯掉拐”、“老妇梳妆”、“综合法”等十种身法，蟠枝又有“平枝”、“滚枝”、“半平半滚”等法。但近来多见有自然形造型。川派盆景强调根的处理，力求悬根露爪，因此有“盆树无根如插木”之说。主要树种有金弹子、贴梗海棠、六月雪、罗汉松、银杏、紫薇、垂丝海棠等。

苏派盆景的传统形式比较规则，其特点为将树干左右弯成六曲，每弯各制一个枝片，称“六台”，后面制三个枝片称“三托”，加上一个顶片，呈“六台三托一顶”，称“十全十美”，缺一不可。各枝片都呈中间隆起的圆片，造型呆板，千篇一律，现已少见。近几十年，盆景大师周瘦鹃、朱子安提倡盆景自然美，在继承传统技法的同时进行了改革和创新。制作技法采用“粗扎细剪”，结顶多呈半圆。树种主要有雀梅、榔榆、三角枫、梅等。

扬派盆景至今仍保持着传统独特的规则式制作方法。



扬派盆景

其特点是根据“枝无寸直”的画理，用棕丝将每根枝条扎成很细密的蛇形弯曲，称“一寸三弯”，并使枝片扎成极薄而平整的云片状，故又称

“云片式”。云片多少视植株大小及树形而定，“云片”1—2片的称“台式”，多层的称“巧云式”。主干大都做成螺旋状弯曲，称“龙游弯”。扬派盆景采用“细扎细剪”的制作技法，做工十分精细。主要树种有松、柏、榔榆、瓜子黄杨等。

上海凭借水陆交通之便，博采海内外盆景艺术之长，融汇贯通，并形成了海派盆景风格。海派盆景以自然界的古树名木为范本，采用金属丝加工造型和“粗扎细剪”的艺术手法。枝干的线条多伸曲自如，刚柔相济，明快流畅，树姿古朴苍劲，挺拔隽秀，造型顺其自然，采用树种十分丰富，以常绿的五针松、罗汉松、黑松、真柏为主。同时，小型、微型盆景的玲珑精巧，也独树一帜。



海派盆景

除以上流派外，有些地区的桩景也有着悠久的历史或颇具特色。如安徽徽州的徽派盆景，因把树桩的主干左右弯曲成游龙状，故亦称“游龙式”，其中尤以游龙梅最为有名。江苏南通、如皋的通派盆景，把树桩的主干曲成二弯半向前倾斜，枝片左右均衡伸展，故又称“二弯半”、“鞠躬式”。以杭州、温州为中心的浙派盆景以高干型为造型基调，具独特的风韵。福建的泉州、厦门、福州等地的福建盆景，其榕树盆景气根悬垂，块根盘露，四季葱茏，也别有风情。此外，郑州的桧柳盆景、长沙的地柏悬崖式盆景，都具有各自鲜明的地方风格。

(一)怎样挑选桩景材料

要获得树桩盆景佳品，除了有高超的制作技巧外，还得

有理想的桩景材料和适应桩景材料生长的环境条件。

挑选桩景材料,首先应考虑栽养场所的条件,即根据光照、通风、湿度等生态因子,选择合适的树种。

选择合适的树种主要视栽养处的光照条件而定。朝南的阳台、晒台、屋顶等阳光充足处可选择松树、真柏、榔榆、紫薇、石榴、垂丝海棠、贴梗海棠、紫藤、梅、寿星桃、火棘、迎春等树种;光照不甚理想的,可选择六月雪、瓜子黄杨、罗汉松、雀梅、桧柏、柳杉、伽罗木、赤楠、扶芳藤、胡颓子、枸骨等稍耐阴的树种;光照较差的场所,可选择天竺、虎刺、杜鹃、茶梅等喜半阴的树种。桩树的正常生长需有良好的通风条件,有些树种还要求有较高的空气湿度,通风不良时常易发生蚧壳虫危害,且对桩树的生长十分不利。空气过分干燥时,有些树种的叶片边缘和叶尖会出现枯焦并生长不良。

桩景材料可通过人工繁殖与野外采掘获得。选择人工繁殖的桩景材料应符合以下条件:

1. 根要露

人工繁殖的桩景材料,树干大多直而无姿,自然虬曲者极少,但根部具有美感、张根露爪的更是难觅。何况桩树的主干可以人为弯曲加工,但根系要完全靠人为地改造是十分困难的。所以应尽量选择根部在自然生长过程中盘曲显露的材料,根部平淡无味,特别是根系僵直的材料是不可能培育出理想的树桩盆景的。

2. 干形要好

好的干形不但有利于制作,而且常能事半功倍,制作出的树干线条自然、富有韵味。桩景材料好的干形表现在:

①树干要具有天然的弯曲,最好能在树干的基部有弯曲。树干基部僵直,即使经加工制作,但姿态常不如自然弯曲的那样活泼自然。

②树干要无“倒根”现象。嫁接的桩景材料常常会出现上粗下细的“倒根”现象,不利于树木今后的生长,又有碍观

赏,选择时应予以淘汰。嫁接的接口部要愈合良好,愈合良好的接口不容易发现,而且粗细均匀。嫁接的接合部愈合不良时,会有明显的接疤并常呈膨大状,不但难看,还容易在制作时接口断裂。同时,嫁接的桩景材料以砧木粗壮,接口较低的为好。



左:上粗下细出现倒根

右:下部粗而上面一下子变细

③干形要均匀,树干上下的过渡要自然。如果下部粗而上面一下子变细,会由于变化过于强烈,缺乏合理的过渡而显得不自然。

④树干要有趣味。桩景材料在栽养的过程中,由于受到外界的影响而使主干受到损伤,例如撕去一条树皮,或枝条撕裂并伤及皮层和木质部,或碰伤皮层等,愈合后常常饶有趣味,制作成的树桩盆景具有自然美感并苍古拙朴,富有野趣。

3. 枝条要均称

枝条的分布位置、角度、长度直接影响到枝片的整型,一般应符合如下的标准:

①不脱脚。分枝点一般不宜过高。

②分枝要均匀,分枝与分枝之间的距离不宜过大。

③在主干的下部应有一根较长的枝条。无长枝的桩景材料整型后树冠容易呈等腰三角形,不容易产生动势。

④小侧枝要多。小侧枝多,制作后枝片容易长成。

4. 叶要细

桩景材料以细叶的树种与品种为好。叶片细小,与树干粗度的比例比较协调,有利于塑造大树的形象,因而能提高观赏价值。有些桩景材料的树叶虽然稍大,但有特殊的观赏

价值,如红枫主要观赏艳丽的色彩,银杏观赏奇特的叶形等,也不失为制作树桩盆景的良好树种。

野外采挖的桩景材料受人为砍伐,水冲雨打及恶劣的生态条件等影响,树姿常常苍古奇特,遒劲曲折,这些都是人工难以培育制作的。同时,野外挖掘可以大大缩短成型的时间,生长了几十年、数百年的树桩,采掘后只须用一、二年时间的整型培育,就可育成成型的树桩盆景,所费时日更是人工繁殖无可比拟的。而且野外挖掘的树种非常丰富,来源十分广泛,是获得桩景材料的一个重要来源。野外采掘的桩景材料,不管是自己挖掘的,或是市场选购的,要想获得理想而容易成活的材料,必须要注意下面几个方面:

1. 树种要合适

野外的树种十分丰富,花鸟市场出售的树桩,很多是挖掘者为牟利而胡乱采挖来的,有些树桩尽管具虬曲蟠龙之姿,古朴苍拙之态,但常因树种不宜制作盆景而徒具其表。适宜制作盆景的树种应具备枝叶细密,萌芽力强,耐修剪,易盘扎,抗性强,寿命长等条件。在江、浙、皖一带一般有榔榆、雀梅、枸骨、胡颓子、南天竹、虎刺、山梔子、枸杞、榿木、赤楠、黑松、三角枫、米叶女贞、紫薇、桧柏、柞木、紫藤、牡荆、黄杨、锦鸡儿等树种。野外采掘时,很多树种已经落叶,市场上出售的树桩大多已剪去枝叶,所以挑选桩景材料必须要能识别树种。要从枝干与根须上识别树种要有相当的经验,一般人较难胜任,如不能识别者挑选桩景材料时,最好请懂行的人一同前往鉴定。

2. 树桩要新鲜

市场出售的桩景材料,常因长途运输、风吹日晒、置放日久而丧失水分。虽然桩景材料经出售者喷水显得水淋淋的新鲜模样,但未必是新采掘的。因为保持树桩体内充足的水分是树桩栽养成活的首要因素,所以选购时必须辨别树桩是否新鲜。一般来说,新鲜树桩的树皮饱满、湿润而有光