

中国碑刻书法精品选（之六）

唐·玄林禅师碑

周到 王景荃 汤丽萍 编

中州古籍出版社

J29
141

中国碑刻书法精品选(之六)
周到 王景荃 汤丽萍 编

唐·玄林禅师碑

中州古籍出版社

中国碑刻书法精品选(之六)

唐·玄林禅师碑

周到 王景荃 汤丽萍 编

责任编辑 贾荫邵

中州古籍出版社出版发行 (郑州市农业路73号)

新华书店经销 郑州邙山书刊商标装潢厂印刷

850×1168毫米 16开本 4.75印张

1999年2月第1版 1999年2月第1次印刷

印数:1—5,200册

ISBN7-5348-1771-4/J·3 定价:8.10元

前言

碑刻是中国书法中的一枝奇葩。碑刻中保留许多书法佳品,名家名作很多,堪称一部碑刻版书法史。然而,由于年代久远,许多碑刻,或残缺不全,或字迹湮漫,完碑全字者极少。为弘扬民族传统文化,继承并发展中国的书法艺术,我社特邀著名石刻专家,从浩瀚的碑海中筛选出最佳的隶、楷、行书法拓片,编选出这部《中国碑刻书法精品选》。

编选,完全是从书法角度出发,不求原碑文内容之完整和可读性,而是对所选碑文,进行逐字优选,必要的整理,为习书法者提供一套最佳之习练临摹的范本。

另外,本着立足河南面向全国的精神,所选多为在河南新发现而为他地所无的资料,同时对全国知名碑刻也尽可能录选。

本社首次出版的共十一种,分订九册:《汉·张景碑肥致碑》、《晋·临辟雍碑》、《北魏·司马悦墓志元怀墓志》、《东魏·敬史君碑》、《唐·武则天书升仙太子碑》、《唐·玄林禅师碑》、《唐·史惟则书菅元惠碑》、《唐·颜真卿书元次山碑》、《唐·颜真卿书八关斋会报德记》等。其它名碑书法,以后将陆续出版。

中州古籍出版社

一九九九年

唐·玄林禅师碑

玄林禅师碑，全称《唐故灵泉寺玄林禅师神道碑并序》，位于河南安阳西南三十公里灵泉寺西山坡上，刻于唐天宝八年（公元七四九年）。碑螭首龟趺，首与碑身为一块青石刻就，高二米余，宽六十厘米。碑文分阴阳两面刻，行书，每面二十二行，满行三十二字。碑石完好，间有龟裂纹，损字甚少，监察御史陆长源撰文，原无书人姓名，疑即陆长源笔。唐碑有撰文者姓名而无书人姓名者多出自一人之手。碑文记载了玄林禅师的生平事迹，「禅师谓玄林，尧城人也，俗姓路氏，黄帝之后，封于路国，因而为氏。」玄林禅师从小受戒于宝山灵泉寺，敬心钻研佛教经典，注意修身养性，后来成为禅宗经僧稠之后，是豫北著名法师。于唐天宝五年（公元七四六年）十二月十日不疾而圆寂。

陆长源，监察御史陆徐庆之孙，生年不详，卒于唐德宗贞元十五年（公元七九九年），吴郡人，字泳之，贍于文学，天宝中官汝州刺史，徙宣武军司马，寻总留后事，遇军乱被害。长源以清白自恃。宋欧阳修《六一题跋》卷六《唐流杯亭侍宴诗》云：「开元十年，汝水废亭，碑遂沉没，至贞元中刺史陆长源乃复立碑造亭，又自为记，刻其碑阴。可知其善书。然其留下之墨迹及刻石文字极为罕见。魏晋以来，碑铭必正书，李邕始变右军行法，以行书书碑志，后世多效尤。玄林禅师碑正是这一仿效浪潮中行书入碑的代表之一，其用笔亦仿李邕，一点一画皆如抛砖落地，使人不敢以虚矫之意拟之。笔势雄健，逶迤恣肆，既有李邕一派行书之法度，又有晋时右军行书之笔意，是为唐代碑刻行书之佳作，更可作为后世学书者之范本。」

唐故靈泉寺
玄林禪師神
道碑并序監
察御史陸長

源 樸 法 本 無
生 之 謂 真 心
因 不 染 之 謂
齊 執 有 求 真

之謂著體真
歸齊之謂如
非夫善發惠
源深窮定窟

何之以大明
觀行獨秉禪
宗使定惠慧
脩空有俱遣

道流東夏聖
齊北山哉禪
師諱宏林堯
城人也俗姓

路氏黃帝之
後封于路國
用而為氏補
虜將軍端見

為後燕錄
州刺史永
晉中興書
種子人嗣
有

明憶禪師襟
靈爽峯神氣
隼乃遠生而充
歧弱不好弄

初遊神書府
精意儒術觀
百氏之奧窮
九流之源平

料之精義兩
存康成之末
詳多闕莫不
窮蹟至妙刻

拆玄理溪若
冰釋朗然雲
閑至如枝榷
蹶張步騎禪

射人則曠劫
藝皆鈍倫後
讀阿毗曇藏
通般若心入道