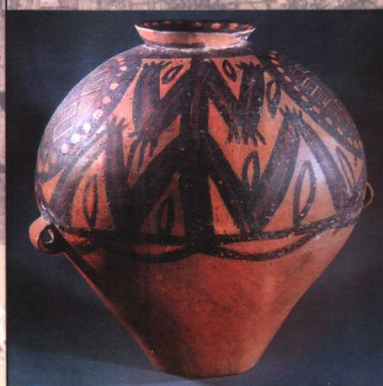
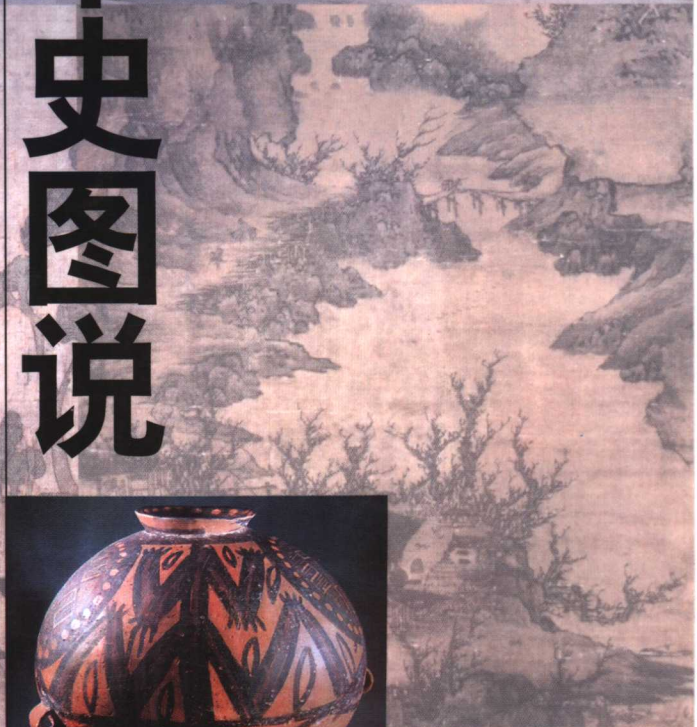
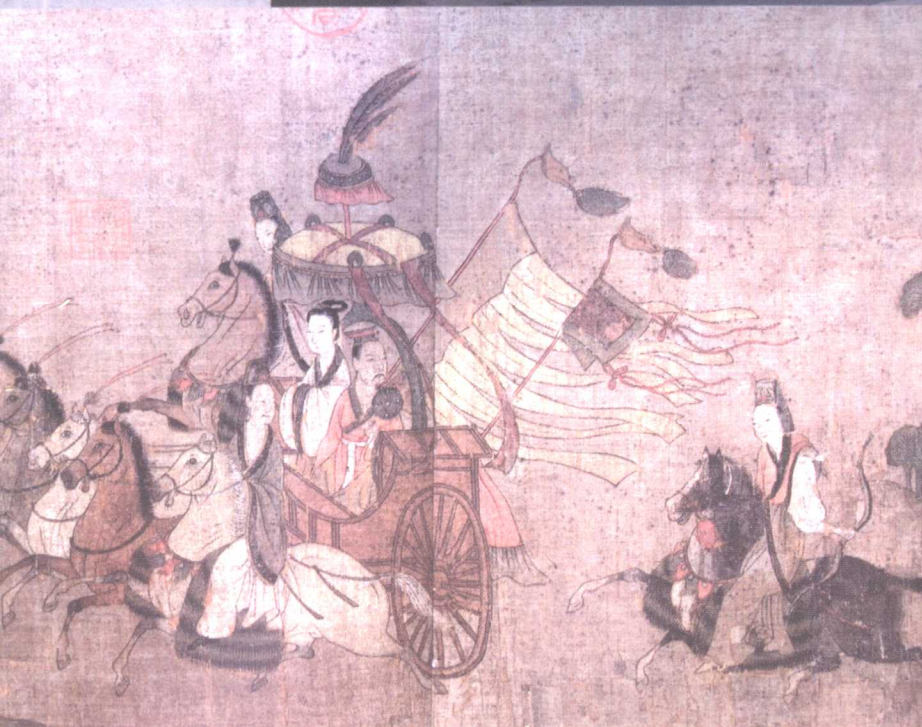
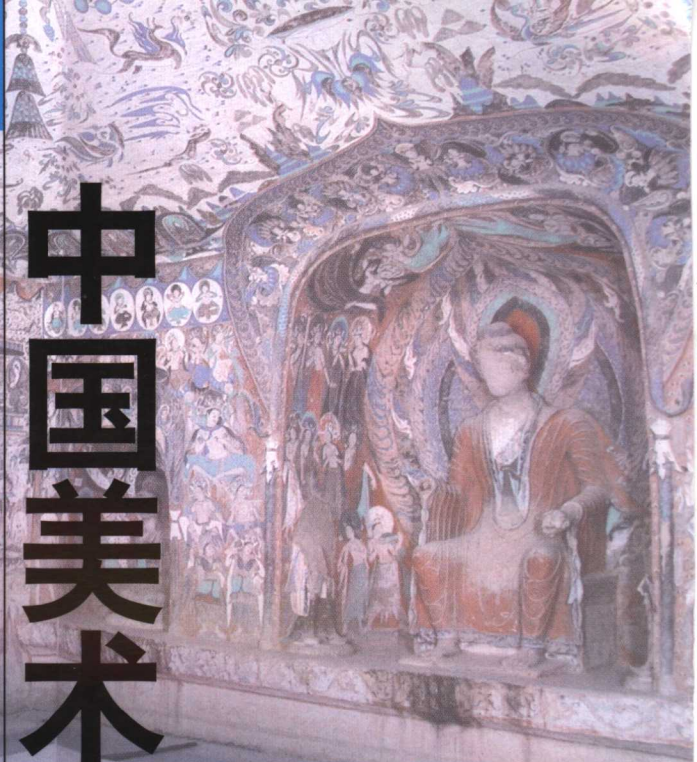


高等学校建筑美术系列教材



中国美术史图说



中国建筑工业出版社

同济大学 周若兰 编
上海交通大学 陈 霆

本书主要包括中国美术史教学大纲、名词解释、图说(500幅)和复习思考题等四部分。其主体部分是500幅图说。通过直观的图像和浅显明了的说明,阐述中国美术发展演变的梗概,解释其基本概念和理论,分析各个时代主要作品的内容、形式、技巧、风格、流派及从中体现出来的不同时代风尚、审美特质,并对其作者作简要介绍。本书适用于大学非美术类专业学生及广大美术爱好者学习。

责任编辑:王玉容

责任校对:李志立 李志瑛

前言

中国美术是伟大中华文明的重要组成部分，它有着悠久的历史、优良的传统和光辉的成就，在世界美术之林具有崇高地位。对于祖先留给我们的宝贵遗产，我们理应懂得欣赏，懂得珍惜，这对提高民族自尊心、爱国心，培养高尚的审美情操，都是不可或缺的。作为面向21世纪的中国大学生，除了应有现代意识、现代科学技能，学好专业和外语外，人文素养的提高可谓是当务之急。它不仅对于我们的专业学习来说，有着启迪心智、拓宽思路的潜移默化作用，它更能提高我们自身的修养和素质，提升我们理解和享用人类优秀文化遗产的能力，这是现代人类文明的重要标志之一。但要学的东西太多，而时间毕竟有限，编者根据自己在理工科类专业教授中国美术史的经验特编写本书。这是一本普及的读物，希望能帮助大家在较短的时间里，较轻松地获取相关知识。本人水平有限，不当之处，望各位专家和读者指正。

※ ※ ※

对本书编写的几点说明：

1. 本书内容以绘画为主，兼及美术其他门类。
2. 为较概括、较清晰地说明不同历史时期的美术发展概况，本书将不严格按照作者出生前后排序。
3. 每个时期的内容各有侧重。如史前时期以彩陶为主；先秦时期以青铜器为主；秦、汉时期以雕塑为主；魏、晋、南北朝时期以佛教壁画和造像为主；隋、唐时期主要是佛教美术与人物画。宋代以后则以卷轴画为主。其中，宋代山水画、人物画、花鸟画分类讲；元代主要是山水画；明、清两代画派林立，所以按画派的发展演变先后分别叙述。
4. 《图说》部分按标题、形式、尺寸、时代、作者、收藏（或出土）、作品介绍、作者简介顺序排列。有些作品的尺寸、出土或收藏地点不详，只能略去，希读者见谅。

目 录

第一部分：中国美术史教学大纲	1
第二部分：名词解释	39
第三部分：图说	53
第四部分：复习思考题	199
主要参考书目	207
编后语	208

第一部分 中国美术史教学大纲

第一章 史前美术

(距今 180 万年~公元前 21 世纪)

重点: 彩陶艺术。

第一节 概述

1. 中国的史前时期指考古学上旧石器、新石器时期。

2. 社会形态: 原始社会。

3. 在旧石器时期, 人类在打制石器过程中, 逐步培养起造型技能, 萌发审美观念。而人类有意识地进行被称之为“美术”的活动, 并创造出“美”的形象, 仅开始于距今约二万年前的旧石器晚期。那时人类在制造石器时已在锐利等实用功能的前提下有了一定的形式美感, 如对称、光滑、均衡、光泽等。

4. 距今约一万年, 人类进入新石器时代。此时期以磨制石器与发明陶器为标志, 人类从事原始农业、畜牧业、饲养业, 并开始定居生活。在社会形态上则从“母系氏族社会”进入“父系氏族社会”。陶器的发明, 不仅在物质上是极大的创造, 而且人类的审美智慧和创造力也得到极大发挥。

5. 新石器时期重要文化遗址, 见下表:

地域 时间	黄河上游	黄河中游	黄河下游	长江中游	长江下游	北方
早期 (距今约 7 千年前)					河姆渡文化	
中期 (距今约 6 千年)		仰韶文化	大汶口文化	大溪文化		红山文化
晚期 (距今约 5 千年)	马家窑文化 齐家文化		龙山文化	屈家岭文化	良渚文化	

第二节 新石器时期的美术

一、陶器概述

1. 陶器是当时人们主要的日常生活用具, 并在一定程度上反映了这一时期的生产、生活状况和文化发展程度。它也成为此时造型艺术的主要内容, 并开启雕刻、绘画之先河, 还为以后青铜器的出现和瓷器的发展奠定了基础。此时美术的明显特征是艺术与实用的结合。各文化遗址都有大量陶器出土, 不同时期、不同地域各具不同特点。

2. 陶器分类:

△依用途分: 饮食器(造型大多敞口)、炊煮器(造型大多为三足)、储藏器(造型大多为球形)、汲水器(造型大多为尖底, 并有双耳)。

△依陶质分: 红陶、灰陶、黑陶、白陶。

△依装饰分: 素陶、印纹陶、彩陶、拟形陶器(实为一种陶塑, 见第三节)。

3. 陶坯制作方法的发展: 捏塑 → 泥条盘筑 → 轮制。

二、彩陶和黑陶——原始社会美术的代表

1. 彩陶以表面红色, 带有彩绘为特征。它的制作方法是在打磨光滑的橙红色陶坯上, 以天然矿物质颜料进行描绘, 然后入窑以低温烧制。中国这一时期的绘画艺术主要就体现在这些彩陶的装饰纹样上, 其中以陕西、河南一带的仰韶文化和青海、甘肃一带的马家窑文化的彩陶艺术成就最高。就纹饰内容而言, 反映了当时人们生产实践和社会生活, 也反映了由此产生的思想感情。其中既有写实的动植物和人形纹样, 也有变化多端的几何纹样, 另有一些纹饰较神秘费解, 可能体现了原始人的图腾崇拜。就艺术的技法特点看, 塑造形象简单质朴, 色彩主要为红、黑两色, 明快绚丽, 线条流畅。已有鸟兽毛制的笔的使用, 这是我国绘画艺术最早使用的工具。

2. 黑陶是在陶器烧制结束时, 从窑顶慢慢浇水, 木炭熄灭后产生浓烟, 使碳分子渗入陶器而成。以龙山文化的黑陶工艺水平最高。龙山文化在时间上基本与夏代相连接或吻合, 因最初发现于山东历城龙山镇, 故名。当时最突出的成就是出现了一种胎壁极薄, 近似蛋壳, 有黑、光、亮、薄之特点的黑陶, 称之为蛋壳黑陶。它采用了先进的轮制技术, 器形别致, 工艺精良, 是原始社会制陶工艺的最高水平。

图例:

△仰韶文化彩陶: 《鱼纹彩陶盆》、《人面鱼纹彩陶盆》、《船形彩陶壶》、《花瓣纹彩陶盆》、《鹤、鱼、石斧彩陶缸》(图1~5)。

△马家窑文化彩陶: 《圆圈波纹彩陶壶》、《涡纹彩陶壶》、《蛙纹彩陶壶》、《舞蹈纹彩陶盆》、《人形浮雕彩陶壶》(图6~10)。

△龙山文化薄胎蛋壳黑陶: 《蛋壳黑陶杯》(图14)。

三、陶塑艺术

与制陶工艺同步产生。

图例:

△《人头形器口彩陶瓶》、《鹰形陶鼎》、《女神头像》(图11、12、15)。

四、玉石雕刻

新石器时期玉石工艺发展很快, 使玉器工艺从石器工艺中分化出来, 形成独立艺术门类, 开创我国玉器工艺悠久的历史。

图例:

△《玉兽玦(jué)》、《兽面纹玉琮》、《玉雕神徽》(图16、18)。

五、岩画

我国岩画遗迹分布地域辽阔, 如新疆阿尔泰山、内蒙阴山、宁夏贺兰山、广西花山、云南沧源、徐州将军岩等地均有发现。新石器时期的岩画大多是在岩石上敲凿成形, 再涂上颜色。岩画题材丰富, 有野生动植物、人形、狩猎、舞蹈、部落战争、天象、原始宗教崇拜等, 形象古拙生动。

图例:

△《猛虎捕食图》(图17)。

第二章 先秦美术

(公元前 21 世纪 ~ 公元前 221 年)

重点：青铜器艺术。

第一节 概述

1. 先秦时期指夏、商、周（西周、春秋、战国）三代。
2. 社会形态：奴隶社会（战国进入封建社会）。
3. 此时期发明并使用铜器，青铜艺术占突出地位，称为青铜时代。青铜是红铜加锡的合金，较之红铜，具有熔点低、硬度大等优点。

第二节 奴隶社会美术的代表——青铜器艺术

中国奴隶社会青铜器艺术灿烂辉煌，不仅在中国文化史上，而且在世界文化史上都占重要地位。

一、青铜器分类

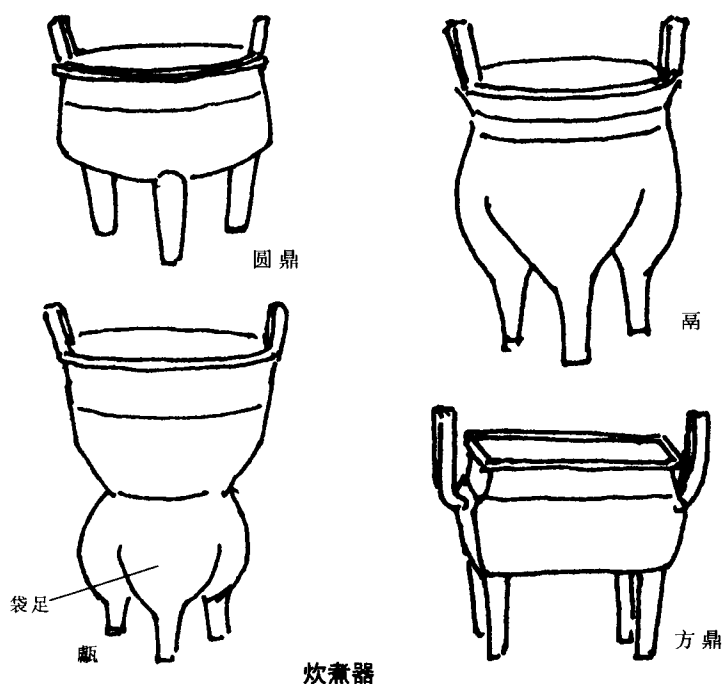
用途不同，名称和格式也极其繁多，大体归纳如下：

1. 礼器：其大部分原为生活用器，但被统治阶级用作表示地位尊卑、等级高下以及祭祀、葬礼、记功记事等用的礼器。

礼器包括炊煮器、酒器、食器、水器等。

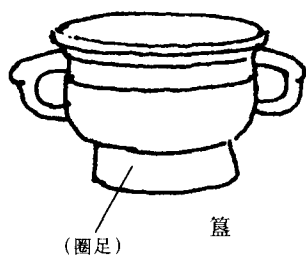
(1) 炊煮器：鼎、鬲(lì)、甗(yǎn) 等。

因生火需要，故都有较高的足。鼎有圆形三足和长方形四足两大类，都有双耳。鬲有三足，足中空。甗是两层结构，等于鬲上加个蒸锅，见下图。

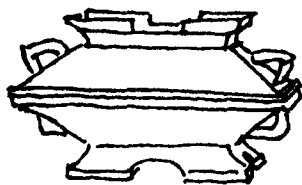


(2) 食器：如簋(guǐ)、簠(fǔ)、簠(xǔ)、豆等。

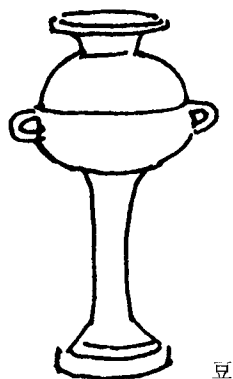
盛饭菜、果品用。簋是平底圆盆式，两面或四面附有把手，有的还加盖与座。簠、簠为长圆或长方形敞口盆式，底与盖相仿佛，见下图。



(圈足) 簋



簠

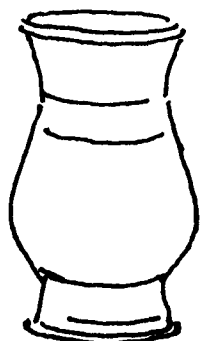


豆

食器

(3) 酒器：觶(zhì)、觥(gōng)、彝、爵、角、觚(gū)、壶、尊、卣(yǒu)、斝(jiǎ)、盃(hé)等。

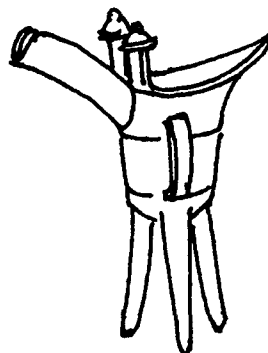
其造型有三足的酒杯式，有圆或方形的瓶筒式，也有近似坛罐之类。有的为了便于提携还附有把手、双耳和提柄，见下图。



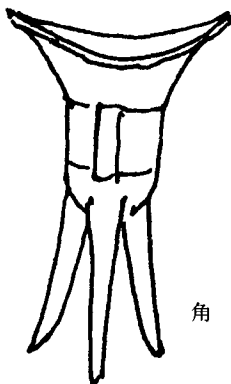
觶



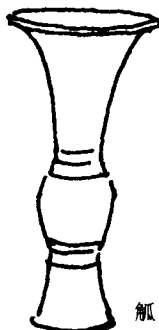
觥



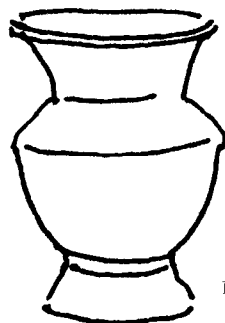
爵



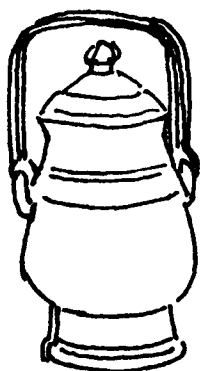
角



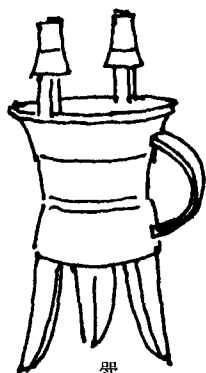
觚



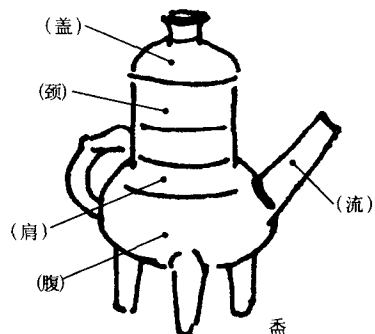
尊



卣



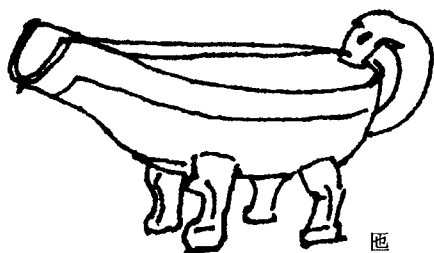
斝



盃

酒器

(4) 水器：如盘、匜 (yí)、鉴、盂等，为盛水和盥洗用具，见下图。



水器

2. 乐器：钟、钲 (zhēng)、铙 (náo)、鼓等。
3. 兵器：斧、钺 (yuè)、戈、矛、刀、剑等。
4. 工具及车马器。

二、青铜器的发展和演变（据上海博物馆青铜器分期）

1. 萌芽期（公元前 21 世纪～公元前 16 世纪，约相当于夏代晚期）：青铜铸造技术已初步熟练，但种类不多，器形单薄，纹饰尚不发达。

图例：

△《二里头爵》（图 19）。

2. 育成期（公元前 16～公元前 13 世纪，约相当于商代早、中期）：青铜铸造技术趋于成熟，以酒器为主的礼器体制初步建立。造型规整庄重，纹饰多采用几何纹和动物纹，较为简洁疏朗。

图例：

△《饕餮 (tāotiè) 纹卣》（图 20）。

3. 鼎盛期（公元前 13～公元前 11 世纪，约相当于商晚期至西周早期）：青铜艺术灿烂辉煌，礼器重酒体制完善，品种之多空前绝后，造型凝重结实，装饰夸张怪诞。器身布满纹饰，有地纹和主题纹样等丰富层次。兽面纹空前发达，显得威严、神秘、狞厉，充满威慑力，反映出那个时代的人们对自然力量的崇敬和对奴隶主权威的畏怖，富宗教巫术文化感。记事铭文在商末出现，铸记长篇铭文是西周青铜礼器的重要特点。

图例：

△《司母戊大方鼎》、《枭尊》、《人面盂》、《人面钺》、《龙虎尊》、《虎食人卣》、《人面纹方鼎》、《豕尊》、《四羊方尊》、《兽面纹铜鼓》、《折觥》（图 21～31）。

4. 转变期（公元前 11～公元前 7 世纪上半叶，约相当于西周中晚期至春秋早期）：形成重食体制、列鼎制度、编钟制度和赐命作器之习。铭文加长，器形端庄，纹饰趋简率，多为动物变形，兽面纹消失。

图例：

△《卷体夔纹罍 (léi)》、《大克鼎》（图 32、33）。

5. 更新期（公元前 7 世纪下半叶～公元前 221 年，约相当于春秋中晚期至战国）：青铜器艺术再次出现高潮。器物实用性加强，礼器功能渐消失；青铜工艺不再为王室垄断，各诸侯国铸器增加；形制创新，风格多样，出现许多谲奇精丽之器；纹饰上流行繁缛的蟠虺 (huǐ) 纹和蟠螭 (chī) 纹；表现人物活动的图像作为主纹出现，富生活气息与人情味，手法趋于写实；“失蜡法”和“印模块范拼合法”产生，镶嵌工艺绚丽工巧；铭文字体也注重美化，出现鸟篆铭文。战国晚期青铜艺术趋于平实。秦汉时期，青铜器朝着世俗、精巧、实用

方向发展，如铜镜和铜灯。以后则接近尾声。

图例：

△《莲鹤方壶》、《宴乐渔猎攻战壶》、《蟠虺纹铜尊盘》、《编钟》（图 34、36、39、40）。

三、青铜器造型和纹饰

1. 造型：形制端庄、厚重、华丽，种类繁多（有的青铜器全器为一完整的动物形象，已成为青铜工艺雕刻）。

2. 纹饰：有各种动物纹、自然气象纹、几何纹、乳钉纹等，变化丰富，富有想像力。

3. 青铜器最有代表性的纹饰——饕餮纹（兽面纹）。饕餮为古代传说中食人凶兽，有面无身。这种纹饰一般以器物两乳钉为圆眼，器物棱线作鼻梁，又饰以嘴、角，形象如牛似虎，两边对称，合而为一兽面，分则为两个兽身或龙身。其特点为整体包含多个完整局部，而局部又完善巧妙地统一在整体中，见下图。



饕餮纹

四、青铜器的冶铸技术

充分体现了中国奴隶社会生产力的高度发展水平。

1. 陶范铸造（图 29）。
2. 失蜡铸造（图 39）。
3. 错金银工艺（图 36、37）。

第三节 雕塑艺术

这一时期青铜雕刻、陶塑、玉石雕刻、木雕等也有引人注目的艺术成就，造型简洁，风格庄重威严，富神秘色彩。

一、青铜雕塑

1. 青铜铸像 四川广汉三星堆祭祀遗址出土一批人像、神像，时间相当于商代晚期。其造型奇特，艺术成就举世瞩目。

图例：

△《贴金青铜神头像》（图 44）。

2. 鸟兽形青铜器 为先秦时期工艺装饰雕塑的优秀典范。

图例：

△《象尊》、《豕尊》（图 22、28）。

二、玉石雕刻

商代玉石雕刻发达，殷墟发现有专门玉石作坊，并在妇好墓有大宗玉雕出土。

图例：

△《玉凤》（图 46）。

第四节 其他工艺

1. 漆器 湖北随县曾侯乙墓出土了大量战国漆器，反映了当时漆器工艺和漆画的高度水平。

图例：

△《鸳鸯形漆凳盒》、《透雕彩漆座屏》、《羽人》（图 47、48、50）。

2. 陶器 商代的刻纹白陶和商周青釉器皿（也称原始瓷器），是这一时期制陶业的突出成就。

第五节 战国帛画

长沙战国楚墓先后出土的两幅帛画《人物龙凤帛画》、《人物御龙帛画》是今天所能见到的最具独立意义并最能代表战国时期绘画艺术水平的绘画作品。毛笔线描造型传统此时已基本体现，为探讨先秦绘画面貌提供了极为珍贵的实物资料。

图例：

△《人物龙凤帛画》（图 51）。

△《人物御龙帛画》（图 52）。

第三章 秦汉美术

(公元前 221 年~公元 220 年)

重点: 雕塑。

第一节 概述

1. 中国封建社会二千多年, 战国为封建萌芽和形成时期, 秦汉为封建社会初期。

2. 秦(公元前 221~公元前 206 年) 秦始皇统一中国, 定都咸阳, 建立了中国第一个中央集权的统一的封建国家。开创郡县制, 实行车同轨, 书同文, 行同伦, 统一度量衡, 修造万里长城, 开创伟大文明。

汉(公元前 206~公元 220 年) 继承秦制, 吸取秦王朝短命的教训, 执行一系列发展经济、缓和矛盾的政策, 国力强盛, 并抗击了匈奴的侵扰, 疆域拓展, 中外文化交流。在意识形态上罢黜百家, 独尊儒术, 封建社会发展和巩固。东汉末年矛盾激化, 黄巾起义, 国家四分五裂。

3. 美术方面, 秦汉统治者重视造型艺术, 把它视作宣扬功业、显示王威、表彰功臣的有效方式, 在宫殿建筑、大型雕塑方面成就辉煌; 又因西汉晚期以后, 标榜忠、孝、节、义等封建伦理道德, 崇尚厚葬, 使墓室壁画、画像石、画像砖、陪葬俑等大为流行, 并使美术反映现实生活的广度和深度显著提高。总之, 此时期的美术充满生机, 对中华民族美术的艺术风格的确立和发展来说是极为重要的时期。浪漫主义与现实主义结合, 艺术具沉雄博大气魄, 在中国美术史上放射出夺目光彩。

第二节 绘画

汉墓帛画和墓室壁画的发现, 对了解和研究这一时期绘画艺术的发展状况, 提供了最重要的实物资料

一、西汉帛画

湖南长沙马王堆汉墓出土的帛画是至今所发现的最早的工笔重彩精品, 显示了西汉绘画的卓越艺术水平。

图例:

△《马王堆一号汉墓 T 字形彩绘帛画》(图 56)。

二、汉墓室壁画

内容丰富生动, 涉及汉代社会生活各方面, 可谓一部大百科全书, 艺术水平高, 技法多样。

图例:

△《君车出行》、《辟车伍佰》、《门吏》等(图 57~59)。

第三节 画像石、画像砖

画像石和画像砖是一种雕刻有各种画面的建筑材料, 汉代特别流行, 尤以东汉为盛。它

界乎绘画和雕刻之间。题材以古圣先贤、忠臣义士、孝子节妇、历史故事、墓主生活为主，也有神话传说、奇禽异兽之类。

一、画像石

突出以线造型和黑白关系，有阴刻、阳刻、浅浮雕等不同技法。以山东嘉祥武氏祠、山东孝堂山石祠、山东沂南画像石墓和河南安阳画像石墓为代表。

图例：

△《荆轲刺秦王图》、《乐舞百戏图》等（图 60、61）。

二、画像砖

有模印和刻印两种。以四川成都一带出土的东汉画像砖艺术造诣最高，题材内容多反映现实生活，富有乡土气息。

图例：

△《弋射收获图》（图 62）。

第四节 雕塑

以秦始皇兵马俑、霍去病墓石刻、大量随葬陶俑为代表，是中国雕塑史上第一个高峰。

1. 秦始皇兵马俑 威武雄壮、气势磅礴。1974 年发现，被誉为“世界第八大奇迹”。

艺术特点：造型写实，形象生动，性格鲜明；布局严谨，以数量众多的直立、静止个体的重复，造成极具震撼力的整体气势；制作方法为模制与塑造结合。

图例：

△《秦俑军阵》、《跪射武士俑》、《秦俑头像》、《将军俑》、《牵马俑》（图 63~67）。

2. 霍去病墓石雕 为一组大型花岗石纪念碑性质的雕刻，共十六件，以《马踏匈奴》为主体。气魄深沉雄大，是汉代石刻的杰出代表。

艺术特点：根据石块天然形态造型，采用圆雕、浮雕、线刻结合的手法，粗轮廓地表现对象，以恰好足以表达客体特征为度，朴厚、庄重，充分突出石块的质与量的自身张力。

图例：

△《马踏匈奴》（图 69）。

3. 两汉陶俑 简洁生动，质朴传神。

图例：

△《舞蹈俑》、《击鼓说唱俑》（图 70、72）。

4. 青铜雕刻 设计巧妙，制作精良。

图例：

△《铜车马》、《马踏飞燕》（图 68、73）。

第五节 建筑

一、都城、宫殿、陵园

传说或记载中秦汉的建筑规模宏大，艺术成熟。但都只存遗址，只有东汉石阙为研究汉代建筑提供了宝贵实物资料。

图例：

△《高颐阙》(图 80)。

二、建筑装饰：瓦当

成为消失的曾经辉煌的建筑的见证之一。

瓦当图案：秦以动物图案为多。两汉最流行卷云纹和吉祥文字瓦当。西汉末年出现青龙、白虎、朱雀、玄武四神瓦当，形象矫健活泼，吉祥文字则变成庄重典雅的装饰艺术品。

图例：

△《四神瓦当》(图 79)。

第六节 工艺美术

一、陶瓷

西汉后期低温铅釉陶出现，是汉代陶瓷工艺杰出成就之一。东汉中期，原始瓷已发展成真正瓷器，这是陶瓷史上划时代成就，是对世界文明的伟大贡献。

图例：

△《绿釉陶水亭》(图 78)。

二、青铜工艺

秦汉时代的青铜器以铜镜和铜灯等实用工艺品为主。

图例：

△《长信宫灯》、《错银牛形铜灯》(图 74、75)。

三、玉雕工艺

图例：

△《羽人骑天马》(图 76)。

四、漆器

以湖南、四川一带为主，由皇家工场生产。长沙马王堆汉墓出土的漆器、漆棺上的彩画纹饰线条生动奔放，富有运动感，色彩丰富华丽。

图例：

△《云纹漆鼎》(图 77)。

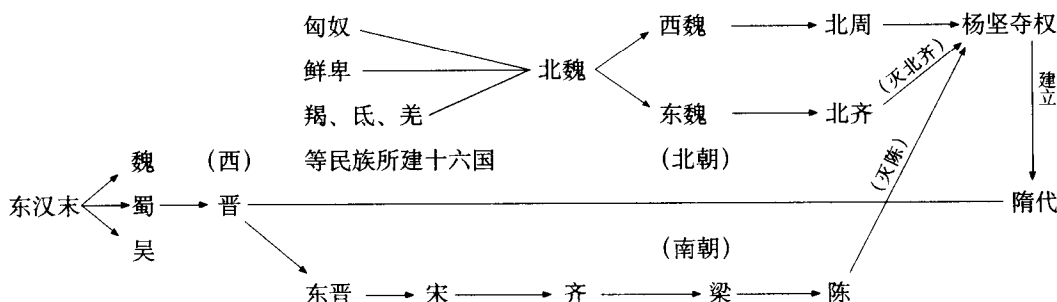
第四章 魏、晋、南北朝的美术

(公元220~公元581年)

重点：佛教美术。

第一节 概述

1. 魏、晋、南北朝360年，阶级和民族矛盾尖锐，战争不断，社会处于大分裂、大动乱局面。概况见下图示：



2. 在这一时期，中华各民族在社会、经济和文化各个方面大交流，大融合，促进了封建生产关系的深入发展，也丰富了中原固有的文化传统，从而形成了中华民族文化传统的新特色。

3. 社会的动乱促进了佛教、玄学、道教的发达。

4. 美术方面：

(1) 佛教美术发达。

(2) 文人参与画事，美术作品作为艺术创作已经独立，出现了第一批专业画家、第一批卷轴画、第一批画论。

(3) 在继承秦汉民族美术传统基础上对外来佛教艺术逐渐从吸收、消化到融合。

第二节 绘画

一、卷轴画

卷轴画即一般所称的中国画，因其形式多半为长卷和立轴，故名。卷轴画又有人物画、山水画、花鸟画之分。魏晋南北朝时期，人物画最先成熟，山水、花鸟画萌芽。此时绘画形式以长卷为主。

(一) 人物画

1. 顾恺之、张僧繇、陆探微，称为“六朝三杰”。他们的风格和技法各有特点，在人物的表现上有“张得其肉，陆得其骨，顾得其神”之说。而顾恺之如春蚕吐丝般的线描和陆探微创造的“秀骨清像”的形象类型，以及张僧繇创造的佛画形式“张家样”都影响深远。

2. 顾恺之的绘画：注重表现人物精神面貌，强调传神，尤其重视眼神的刻画。其线描被称为“高古游丝描”，这是人物画第一种成熟的线型。

图例：

△《女史箴图》、《洛神赋图》、《列女传·仁智图》（传）（图 87、88、89）。

（二）山水画

萌芽于晋。此时山水画多作人物画背景，且尚处于稚拙阶段。群峰排列，比例不称，树皆简单，空间感不强，颜色多为青绿重彩，正如古代画史所描述的所谓“群峰之势若钿饰犀栉，或水不容泛，或人大于山，列植之状若伸臂布指”。

图例：

△《洛神赋图》（图 88）。

二、出土的重要作品

此时最可靠的绘画遗迹仍来自考古发掘。这些作品继承汉代绘画传统，内容丰富，形式多样。

（一）墓室壁画

1. 嘉峪关墓室砖画 属魏晋时期。内容上真实记录了当时社会生活各方面，富有生活气息。艺术风格豪放而随意，信笔勾勒点染，自成生趣，色调明快热烈。

图例：

△《射猎图》、《牛耕图》（图 84）。

2. 墓室模印砖画 发现于南朝大墓，都为竹林七贤等隐士图像。砖画充分发挥线描造型特点，形象和笔法与传世顾恺之作品极相似。

图例：

△《竹林七贤与荣启期》（图 90）。

3. 娄睿墓壁画 为北齐贵族墓室壁画。规模宏大，构图完整，技艺成熟。

图例：

△《出行图》（图 106）。

（二）墓室出土的纸画《墓主生活图》（图 85）、石刻画《孝子图》（图 91）、屏风漆画《列女古贤图》（图 86）等，都为我们提供了此时期绘画发展状况的真实信息。

三、石窟壁画

遗存的北朝石窟壁画是了解此时期佛教绘画的重要资料。

（一）重要石窟壁画

1. 新疆拜城克孜尔石窟壁画 开凿时间约在公元 4、5 世纪，现存洞窟 236 个，其壁画风格融合维吾尔、汉和犍陀罗等不同文化成分，被称为西域画风或“龟兹”风，对敦煌早期壁画有一定影响。

图例：

△《兔王本生》（图 92）。

2. 甘肃敦煌莫高窟壁画 敦煌莫高窟开凿于十六国前秦时（公元 366 年），现存洞窟 492 个，保存有塑像 2400 余身，壁画 45000m²。是我国，也是世界上现存规模最大、且保存最完好的佛教艺术宝库。

图例：

△《鹿王本生》、《萨埵那太子本生》、《尸毗王本生》、《说法图》、《东王公》、《狩猎图》、《得眼林故事》、《飞天》等（图 94~103）。

（二）北朝时期壁画内容与艺术特点