

中等职业教育国家规划教材配套
寒暑假作业系列用书

高二寒假作业

(语文、数学、英语)

宁波市教育局职成教教研室 组编



高等教育出版社

中等职业教育国家规划教材配套寒暑假作业系列用书

高二寒假作业

(语文、数学、英语)

宁波市教育局职成教教研室 组编

高等教育出版社

内容提要

本书是中等职业教育国家规划教材配套寒暑假作业系列用书之一。

本书共设计了 10 天的内容,由语文、数学、英语三部分组成。以扩展学生的知识面、激发学习兴趣为目标,并适当巩固教材的基本知识点。在题型设计上力求新颖,内容上力求紧跟新的教学理念。

本书注重作业内容的趣味性、时代性、丰富性、实用性、可操作性,适合中等职业学校高二年级学生寒假使用。

图书在版编目(CIP)数据

高二寒假作业. 语文、数学、英语/宁波市教育局职教教研室组编. —北京:高等教育出版社,2005.12
ISBN 7-04-018571-7

I. 高... II. 宁... III. ①语文课-专业学校-习题②数学课-专业学校-习题③英语课-专业学校-习题 IV. G634

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2005)第 137957 号

策划编辑	薛春玲	责任编辑	杨莉 崔梅萍 梁玫	封面设计	于涛
版式设计	马静如	责任校对	康晓燕	责任印制	韩刚

出版发行 高等教育出版社
社 址 北京市西城区德外大街 4 号
邮政编码 100011
总 机 010-58581000

经 销 蓝色畅想图书发行有限公司
印 刷 北京市鑫霸印务有限公司

开 本 787×1092 1/16
印 张 6
字 数 140 000

购书热线 010-58581118
免费咨询 800-810-0598
网 址 <http://www.hep.edu.cn>
<http://www.hep.com.cn>
网上订购 <http://www.landaco.com>
<http://www.landaco.com.cn>
畅想教育 <http://www.widedu.com>

版 次 2005 年 12 月第 1 版
印 次 2005 年 12 月第 1 次印刷
定 价 8.50 元

本书如有缺页、倒页、脱页等质量问题,请到所购图书销售部门联系调换。

版权所有 侵权必究
物料号 18571-00

中等职业教育国家规划教材配套 寒暑假作业系列丛书编委会

主 编	俞建文					
副主编	蔡慈明	陈芳惠				
成 员	俞建文	蔡慈明	陈芳惠	崔 瑾	闻达人	钱小云
	张国瑞	王羽军	郑富良	邬水龙	张伟彪	应必谦
	顾淑群	陈 雁	童长耀	翁豪民		

编写说明

《高二寒假作业(语文、数学、英语)》是为中等职业教育国家规划教材《语文》(基础版)、《数学》(基础版)、《英语》(基本版)配套编写的寒假作业,供学生在寒假使用。本书以扩展学生的知识面、激发学习兴趣为目标,体现现代教育注重拓展学生的学习空间、丰富学生的学习体验的教学理念,同时注重作业内容的趣味性、时代性、丰富性、实用性、可操作性。本书包含10天的内容,并附有答案和部分习题解题思路,供参考。

本书由宁波市教育局职成教教研室组织编写。

郑 重 声 明

高等教育出版社依法对本书享有专有出版权。任何未经许可的复制、销售行为均违反《中华人民共和国著作权法》,其行为人将承担相应的民事责任和行政责任,构成犯罪的,将被依法追究刑事责任。为了维护市场秩序,保护读者的合法权益,避免读者误用盗版书造成不良后果,我社将配合行政执法部门和司法机关对违法犯罪的单位和个人给予严厉打击。社会各界人士如发现上述侵权行为,希望及时举报,本社将奖励举报有功人员。

反盗版举报电话: (010) 58581897/58581896/58581879

传 真: (010) 82086060

E - mail: dd@hep.com.cn

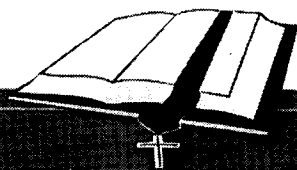
通信地址: 北京市西城区德外大街 4 号

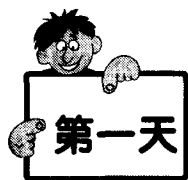
高等教育出版社打击盗版办公室

邮 编: 100011

购书请拨打电话: (010)58581118

语文寒假作业





辨析·积累

1. 选出下列加点字的同音字画上圈。

A. 行行重行行(崇 众)

B. 纤纤擢素手(迪 浊)

C. 札札弄机杼(抒 祝)

D. 迢迢牵牛星(条 招)

2. 下列各组中的加点词意义相同的是()。

A. 衣带日已缓 终日不成章

B. 相去复几许 相去日已远

C. 古道西风瘦马 弃捐不复道

D. 各在天一涯 断肠人在天涯

3. 对下列加点词语各指代的意思注释错误的是()。

A. 盈盈一水间,脉脉不得语。(黄河)

B. 夕阳西下,断肠人在天涯。(浪迹天涯的游子)

C. 思君令人老,岁月忽已晚。(思妇自指)

D. 官船来往乱如麻,全仗你抬声价。(唢呐与喇叭)

4. 对下列加点词的解释有错的是()。

A. 越鸟巢南枝(名词活用作动词:筑巢做窝)

B. 迢迢牵牛星,皎皎河汉女。(互文:远远的、灿烂的)

C. 浮云蔽白日,游子不顾反。(通假字:同“返”)

D. 终日不成章,泣涕零如雨。(双音节名词:眼泪鼻涕)

5. 下列诗句所运用的修辞方法与其他三句不同的是()。

A. 军听了军愁,民听了民怕,哪里去辨甚么真共假?

B. 河汉清且浅,相去复几许?

C. 百川东到海,何时复西归?

D. 道路阻且长,会面安可知!

6. 对下列诗句的翻译有误的是()。

A. 胡马依北风,越鸟巢南枝。

译文:北方的马南来后仍依恋北风,南方的鸟北飞后仍把巢筑在朝南的树枝上。

B. 只吹的水尽鹅飞罢。

译文:一直吹得运河的水枯干、水上的白鹅飞光、民穷财竭、家破人亡才作罢!

C. 纤纤擢素手,札札弄机杼。

译文:举起柔美雪白的双手,拨弄着琴弦书写信札。

D. 牵牛织女遥相望,尔独何辜限河梁!

译文：牵牛星织女星遥遥相望，你们有什么过错被罚在天河两岸，限于没有桥梁而彼此不能相见？

7. 下列解说不恰当的是()。
- A. 《迢迢牵牛星》借天上牵牛、织女星不得团聚的神话，抒写人间夫妇的分离之苦，充满了浓郁的浪漫主义色彩。
- B. 《天净沙·秋思》通过对秋天景物的描写，表现出天涯游子的悲凉感情。
- C. 《朝天子·咏喇叭》巧妙地借咏喇叭以物喻人，入木三分地勾勒出宦官的炙人势焰和丑恶嘴脸，语言风格凝重沉郁。
- D. 《行行重行行》以思妇自述的口气抒发了对远行丈夫的缠绵情感。前八句写离别之苦，后八句写思念之深，全诗笼罩着一种痛苦伤感的情调。
8. 与马致远的《天净沙·秋思》意境相差较远的是()。
- A. 秋风萧瑟天气凉，草木摇落露为霜。
群燕辞归鹄南翔，念君客游多思肠……(曹丕《燕歌行》)
- B. 孤村落日残霞，轻烟老树寒鸦，一点飞鸿影下。
青山绿水，白草红叶黄花。(白朴《天净沙·秋》)
- C. 碧云天，黄花地，西风紧，北雁南飞。
晓来谁染霜林醉？总是离人泪。(王实甫《西厢记·端正好》)
- D. 寒蝉凄切，对长亭晚，骤雨初歇……(柳永《雨霖铃》)
9. 下面介绍的诗体知识有错的是()。
- A. 古体诗和近体诗相对，亦称“古诗”(《古诗十九首》中的“古诗”一词有其特定性而非泛称)、“古风”，多指唐代以前的古代诗歌，每篇句数不拘，有四言、五言、六言、七言、杂言等多种形式。
- B. 近体诗亦称“今体诗”、“格律诗”，是宋代形成的律诗和绝句的通称，讲究句数、字数和平仄、用韵等。
- C. 乐府民歌也是古体诗的一种，它的标题上常有“歌”“行”“引”“吟”等字样。产生于东汉末年的长篇叙事诗《孔雀东南飞》与北朝的《木兰辞》堪称“乐府双璧”。
- D. 散曲包括小令和套曲。小令的篇幅较短小，通常以一支曲子为单位；套曲通常由同一宫调的若干曲子组成。

拓展·理解

阅读下面这首诗，完成10~14题。

青青园中葵，朝露待日晞^①。
阳春布德泽^②，万物生光辉。
常恐秋节至，焜^③黄华叶衰。
百川东到海，何时复西归？
少壮不努力，老大徒伤悲。

——《乐府歌辞·长歌行》

【注】 ① 晞(xī):干燥、晒干 ② 德泽:恩惠 ③ 焜(kūn):枯

10. “赋比兴”是我国诗歌传统的表现手法。下面诗句不包含“比兴”手法的是()。

- A. 百川东到海,何时复西归?
- B. 浮云蔽白日,游子不顾反。
- C. 枯藤老树昏鸦,小桥流水人家,古道西风瘦马。
- D. 青青园中葵,朝露待日晞。

11. 下列说法不妥当的是()。

- A. “青青”“焜黄”,写出了植物由充满生机到枯萎衰败的变化过程。
- B. “阳春”“秋节”,代表着季节更替、时序变换。
- C. “东到海”“复西归”,表示江河湖海的水流循环往复、奔腾不息。
- D. “少壮”“老大”对举,突出了一个人的青年时代和暮年岁月,实际上是人一生的缩影。

12. 上面这首诗的中心句是_____。

13. 古往今来,表现与上面这首诗相同相近主旨的诗词很多,你能至少写出三句来吗?

答:① _____ ② _____ ③ _____

14. 对上面这首诗的理解,不正确的是()。

- A. 首两句表现了在植物茂盛的园圃里充满了生机。但末尾的“晞”字暗寓着旺盛之中时光将一去不返的微妙意思。
- B. 三、四句写温煦的春天传播光和热,以德惠恩泽施予万物,从而使大自然呈现出欣欣向荣的景象。
- C. 五、六句写出了大自然的另一面,即由盛而衰、由生长而消亡。但其中也暗含第二年春天一到,它们又会蓬勃地生长。
- D. 七、八两句用百川东流入海不再西归为喻,既将要讲的道理加深,也把要说服人的力量加强,从表现上讲是一种“蓄势”,从而水到渠成地点出最后两句的主旨。

迁移·尝试

15. 试把唐朝诗人王之涣的《出塞》(又名《凉州词》)诗通过增字减字(越少越好),重新标点,变换成一首词(长短句)。

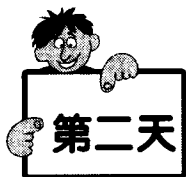
原诗:

出 塞

王之涣

黄河远上白云间,一片孤城万仞山。
羌笛何须怨杨柳,春风不度玉门关。

变成长短句：



辨析·积累

1. 下列都是双声叠韵词的是()。
 - A. 彷徨 彳亍 惆怅 徘徊
 - B. 寂寞 忧愁 凄清 哀怨
 - C. 迷茫 颓圮 芬芳 愁怨
 - D. 汹涌 深沉 仿佛 止息
2. 下列加点字的形或义有错的是()。
 - A. 划平(铲) 浮沲(水泡) 罡风(强烈的风)
 - B. 红硕(大) 擎一把火(举) 流岚(山中的水蒸气)
 - C. 向晚(傍晚) 颓圮(倒塌) 噩梦(可怕的梦)
 - D. 慰藉(安慰) 炫耀(夸耀) 跫音(形容脚步声)
3. 下列诗句中不包含比喻修辞方法的是()。
 - A. 我们分担寒潮、风雷、霹雳；我们共享雾霭、流岚、虹霓。
 - B. 出现了哟！出现了哟！耿晶晶地白灼的圆光！
从我两眸中有无限道的金丝向着太阳飞放。
 - C. 根，紧握在地下，叶，相触在云里。
 - D. 东风不来，三月的柳絮不飞/你底心如小小的寂寞的城
4. 下列对作者的介绍有误的是()。
 - A. 郭沫若是中国现代的大文豪，他的第一部诗集《女神》充分表现了五四时期狂飙突进的反帝反封建精神，气势磅礴豪放，旋律急骤激昂，音节雄浑响亮，是浪漫主义的代表作。
 - B. 闻一多、戴望舒、艾青都是我国现代的著名诗人，他们有诗集《死水》、《红烛》、《望舒草》、《雨巷》、《向太阳》、《火把》等问世。
 - C. 舒婷是我国 20 世纪 80 年代“朦胧诗”派的代表作家。这一流派的诗歌内容更趋于对诗人内心的追溯，表现诗人自我对社会、人生的思考和理解。
 - D. 海子、韩东和郑愁予都是“生在新社会，长在红旗下”的当代意象派诗人。
5. 《雨巷》中“丁香姑娘”所指较适当的是()。
 - A. 诗人的美好理想和希望。
 - B. 可以倾诉内心忧愁的对象。
 - C. 作者曾经遇到过的心仪的少女。
 - D. 作者心中憧憬追求的理想爱人。

6. 下面各诗句中“丁香”的意象与《雨巷》中的有别的是()。
- A. 丁香体柔弱,乱结枝犹坠。
 - B. 青鸟不传云外信,丁香空结雨中愁。
 - C. 四月是最残忍的月份,哺育着丁香,在死去的土地里,混合着记忆和欲望,拨动着沉闷的根芽,在一阵阵春雨里。
 - D. 芭蕉不展丁香结,同向春风各自愁。
7. 下面对作品的解说有误的是()。
- A. 《致橡树》的主要意象是“木棉”和“橡树”,前者指的是作品中的抒情主人公“我”,它象征了追求平等独立爱情理想的现代女性;后者象征着所有对爱情忠贞不渝的男子汉。
 - B. 艾青未用“珠圆玉润”之类的词语而用“嘶哑”来形容鸟儿鸣唱的歌喉,使人体味到歌者经历的坎坷、悲酸和执著的信仰。
 - C. 闻一多的“发现”是兼有主客观双重性的。其主观方面的“发现”就是“我的中华”庄严灿烂美丽如花,是埋存在诗人灵魂深处的最爱。
 - D. 《面朝大海,春暖花开》中的“幸福”既包含“喂马、劈柴”、“关心粮食蔬菜”这种世俗的物质追求,也包含“周游世界”这种浪漫的精神之游,而“我有一所房子”则是诗人对“物质追求与精神追求”的总体观照。
8. 下面对作品的赏析不正确的是()。
- A. 艾青关于“土地”“河流”“风”“黎明”的一组诗句,抒写了大地遭受的苦难、人民的悲愤和愤怒、对光明的向往和希望。
 - B. 《错误》一诗具有一种古典美,许多古诗词中积淀甚久的意象出现在这首诗中,营造出一种浓厚的江南文化气息。
 - C. 《山民》以散文化的风格、口语化的语言叙述了一个寓言故事,表现了囿于封闭环境中的山民世代代苟且偷安、不思进取的生活状态。
 - D. 《雨巷》似断实连的分节跨行式结构使全诗回荡着一种深沉优美的旋律,传达出诗人低回迷惘的心境。

拓展·品味

阅读下面这首诗,完成9~13题。

我愿意是急流,
山里的小河,
在崎岖的路上、
岩石上经过……
只要我的爱人
是一条小鱼,
在我的浪花中
快乐地点游来游去。

我愿意是荒林，
在河流的两岸，
对一阵阵的狂风，
勇敢地作战……
只要我的爱人
是一只小鸟，
在我的稠密的
树枝间做窝、鸣叫。

我愿意是废墟，
在峻峭的山岩上，
这静默的毁灭
并不使我懊丧……
只要我的爱人
是青春的常青藤，
沿着我荒凉的额，
亲密地攀援上升。

我愿意是草屋，
在深深的山谷底，
草屋的顶上，
饱受风雨的打击……
只要我的爱人
是可爱的火焰，
在我的炉子里，
愉快地缓缓闪现。

我愿意是云朵，
是灰色的破旗，
在广漠的空中，
懒懒地飘来荡去。
只要我的爱人
是珊瑚似的夕阳，
傍着我苍白的脸，
显出鲜艳的辉煌。

——[匈牙利]裴多菲(1823—1849)《我愿意是急流……》

9. 这首诗中代表抒情主人公(男性)的比喻意象有_____；而象征作者追求的爱情理想中的女性意象有_____。

10. 对这首诗在结构上的特点及其作用的分析正确的是()。

A. 运用连缀结构，使诗有一种反复倾诉、回环往复、说不完道不尽的艺术效果。

B. 运用递进结构,层层深入地揭示了抒情主人公不断追求爱情理想的轨迹。

C. 采用总分结构,第一节的“急流”是此诗的主要意象,统摄全诗,下面几节都是对此的细化,使人印象深刻。

11. 如果说舒婷在《致橡树》中表达的是一种“同志加伴侣”式的爱情观,是现代女性平等独立精神的呐喊。那么裴多菲在上面这首诗中表达的爱情观则是_____。
12. 可以把上面这首诗看作是作者崇高的爱情理想的折射,但作为一个爱国诗人和自由战士,此诗写成之后的次年就在民族独立战争中英勇献身的裴多菲,他的人生观又是什么呢?这可以用他的一首诗来概括,你能写出来吗?

答:

13. 废墟上青青的常青藤,橡树旁高高的木棉树,你更喜欢哪一种?为什么?

答:

探究·感悟

14. 国外有一家文学刊物刊登了一首题名为《生活》的诗,全诗只有一个字。这一个字把那种错综复杂、千丝万缕的关系表现了出来。你说这是个什么字?它究竟好在哪里?



辨别·延伸

1. 散文诗作为一种独立的文学体裁诞生于19世纪中叶,第一个使用“散文诗”这一名称的诗人是()。
- A. 奥地利作家卡夫卡(1883—1924) B. 俄国作家屠格涅夫(1818—1883)
- C. 法国诗人波特莱尔(1821—1867) D. 黎巴嫩诗人纪伯伦(1883—1931)
2. 中国现代第一本明确称之为“散文诗集”的是()。
- A. 许地山的《空山灵雨》 B. 鲁迅的《野草》
- C. 焦菊隐的《夜哭》 D. 高长虹的《心的探险》
3. 散文诗其实在中国古已有之,下列作品都可算作散文诗的是()。
- ①《诗经·邶风·七月》 ②宋玉《风赋》 ③汉乐府民歌《上邪》 ④吴均《与朱元思书》

⑤ 柳宗元《小石潭记》

⑥ 范仲淹《岳阳楼记》

⑦ 苏轼《赤壁赋》

A. ① ④ ⑤

B. ② ③ ⑤

C. ④ ⑥ ⑦

D. ② ⑤ ⑦

4. 下列文句不属于散文诗句的是()。

A. 朔方的雪花在纷飞之后,却永远如粉,如沙,他们决不粘连,撒在屋上,地上,枯草上,就是这样。

B. 水里的游鱼是沉默的,陆地上的兽类是喧闹的,空中的飞鸟是歌唱着的;但是人类却兼有了海里的沉默,地上的喧闹,与空中的音乐。

C. 久违的太阳终于从厚厚的云层中挤了出来,碎碎的阳光在雪地上跳跃着,或许,岁月的真实,只呈献给那些坚守岁月的人。

D. 我到过的江南小镇很多,闭眼就能想见,穿镇而过的狭窄河道,一座座雕刻精致的石桥,傍河而筑的民居,民居楼板底下就是水。

5. 散文诗是兼有_____与_____特点的一种现代抒情文学样式,从形式上看,它有_____的外观,但是,由于它具有内在音乐美和节奏感,因此,从本质上看,它属于_____。

6. “散文诗为更自由地表达现代人复杂多变、波动不定的情绪提供了一种手段……_____是对格律诗的解放,_____是对自由诗的解放……当然,我们不能说诗的未来就是散文诗,但散文诗确实预示着诗的未来。”(节选自《中国近百年文学体式流变史》)

7. 印度诗人泰戈尔(1861—1941)的散文诗作除了《飞鸟集》外,还有_____、_____等,其中,_____于1913年获得诺贝尔文学奖。

拓展·感悟

阅读下面文字,完成8~11题。

海边的遐思

汪国真

一排排涌浪涤荡着心头的尘埃,灵感被浪涛击伤,裸露着一片苍白。时间满面晦暗,没有了往日的神气今日的风采,我的眼睛,久久驻扎在流逝的过去与遥远的未来。

翻飞的海鸥无忧无虑拍打船舷撞击胸口,如果飞翔便是价值便是愉悦,又何必向看着你的人解释表白。人类总觉得光阴苦短道路漫长,世世代代不知有多少英雄豪杰仰首问苍穹:生命为什么不能飞起来?

恋人们留恋沙滩仿佛当年战士钟情炮台,一枚枚在这里枯萎的贝壳,却烂漫在千里之外。瞧,人类有多贪心,来一趟海边却想捎走一个大海,可谁不是期望自己的视野里,总是满目葱茏一脉青黛。

妇女们平静地用银梭编织着海里惊心动魄的故事,搁浅岸边的斑驳古船,只能靠回忆享受出征的辉煌大海的澎湃。呜咽的螺号是波涛上最动人的音乐,蔚蓝的情愫穿过世纪之门响彻千秋万代。

身后的城市,仿佛是一座幕起又幕落的舞台,最出色的演员不在舞台上而在生活中,不知这

是不是人生的幸事和艺术的悲哀。

看海与出海真是两种生活两种境界,一种是把眼睛给了海,一种是把生命给了海。

如果心胸不似海又怎样干海一样的事业,如果心胸真似海任何事业岂不又失去了光彩……

8. 对第二自然段“如果飞翔便是价值便是愉悦,又何必向看着你的人解释表白”一句的意思理解最合理的一项是()。

- A. 生命不要有太多的顾虑和束缚,甩掉那些林林总总沉重的包袱吧,让自己活得自由自在。
B. 生活只要你自己满意就够了,又何必在乎别人的风言风语。
C. 人活着一定要有理想,有时候,这种理想不需要向人说明。
D. 一生最有价值的事便是飞翔,那是一种无以言说的愉悦。

9. 第三自然段由眼前的浪漫现实联想到了遥远的残酷的历史,“一枚枚在这里枯萎的贝壳,却烂漫在千里之外”会使你想起了哪位诗人的哪句诗?

答:

10. 就第五自然段“最出色的演员不在舞台上而在生活中”一句举几例生活中“最出色的演员”。

答:

11. 从第七自然段你悟到了什么?

答:

阅读下面文字,完成12~14题。

美 丽

成 然

不必慨叹流星的短暂,它曾为深暗的广漠天庭划下一线光明;也不必哀怜流萤的轻微,它曾在沉沉夜亮出一点火星。人生的世界,即使如同戈壁,但层层沙粒,却能镌刻着你跋涉的足迹;孤独和哀愁,也用不着隐瞒和虚饰,那凋零的花瓣,常会飘散出诗意;痛苦,有时会变成一个美丽,那毕生萦绕心头的柔情,此时会显得更加虔诚有力。

12. “流星的短暂”指_____,“流萤的轻微”指_____。

13. 关于本文的主旨,下列说法不正确的是()。

- A. 人生有太多的不幸、苦难,我们不能灰心丧气。
B. 人要活得坦然、达观,只要能凭自己的努力有所作为即够。
C. 应从正反两方面看待自己的人生。
D. 前途是光明的,但道路是曲折的。

14. 从本文内容分析,标题“美丽”指的是人生哪些方面的“美丽”?

答: